

Release para a Imprensa

## São Paulo Companhia de Dança disponibiliza audiodescrição em sessões do clássico *O Lago dos Cisnes*

*Espectáculo acontece entre os dias 9 e 12 de junho no Teatro Sérgio Cardoso*



*Cena de O Lago dos Cisnes, por Mario Galizzi – Crédito Silvia Machado*

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança, encerra a primeira parte de sua Temporada 2022 com o clássico ***O Lago dos Cisnes***, entre os dias 9 e 12 de junho, no Teatro Sérgio Cardoso. Todas as cinco sessões do balé contarão com recurso de acessibilidade comunicacional por meio de audiodescrição, permitindo que pessoas com deficiência visual possam contemplar o espetáculo a partir da descrição de informações que detalham cenários, figurinos e, principalmente, os movimentos dos bailarinos.

Com roteiro produzido pela Mais Diferenças, a audiodescrição será transmitida de modo gratuito por meio do app LiveVoice, possibilitando aos espectadores usufruir do serviço tanto por meio de seus próprios smartphones quanto por aparelhos e fones de ouvido oferecidos para empréstimo pela SPCD mediante disponibilidade. Para isso, basta ter o equipamento conectado à internet via 4G ou wi-fi, fazer a leitura do QR Code informado pela equipe de Educativo da SPCD e manter os fones de ouvido plugados. A audiodescrição terá início juntamente à apresentação.

***O Lago dos Cisnes*** (2018) foi montado especialmente para a SPCD pelo coreógrafo argentino Mario Galizzi a partir da obra de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901) e com música composta por Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893). Considerado por muitos como “o clássico dos clássicos”, este balé de repertório apresenta o encontro do príncipe Siegfried com a princesa Odette,

Release para a Imprensa

aprisionada no corpo de um cisne pelo feiticeiro Rothbart, e a tentativa dos dois de superar o encantamento para viverem o amor que sentem um pelo outro.

Os ingressos para as cinco sessões de *O Lago dos Cisnes* estão esgotados. Instituições que atendem pessoas com deficiência visual e têm interesse na programação devem entrar em contato com a equipe de Educativo da SPCD pelo e-mail [educativo@spcd.com.br](mailto:educativo@spcd.com.br).

As apresentações de *O Lago dos Cisnes* na Temporada 2022 da SPCD são viabilizadas pela Lei de Incentivo à Cultura, com Patrocínio Prata de Itaú e Eurofarma, Copatrocínio de Deloitte e Sodexo, apoio de CPF e realização da Associação Pró-Dança, Governo do Estado de São Paulo, Secretaria Especial da Cultura, Ministério do Turismo, Governo Federal.

### Serviço

#### São Paulo Companhia de Dança no Teatro Sérgio Cardoso

**Programa:** *O Lago dos Cisnes*, de Mario Galizzi

**Endereço:** Rua Rui Barbosa, 153 – Bela Vista – São Paulo/SP

**Datas:** 9 a 12 de junho de 2022

**Horários:** Quinta e sexta, às 20h | Sábado, às 16h e 20h | Domingo, às 17h

**Capacidade física:** 827 lugares

**Acessibilidade:** Sim

**Classificação:** Livre

**Duração:** 2h30

**Preço:** R\$ 70,00 (plateia central) | R\$ 60,00 (plateia lateral) | R\$ 45,00 (balcão)

– **INGRESSOS ESGOTADOS**

### FICHA TÉCNICA

#### O LAGO DOS CISNES (2018)

**Coreografia:** Mario Galizzi, a partir de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901)

**Música:** Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893) com partitura revisada por Riccardo Drigo (1846-1930)

**Iluminação:** Wagner Freire

**Cenografia:** Marco Lima

**Figurino:** Fabio Namatame (cenas I e III e homens na cena II) e Tânia Agra (cenas II e IV e Odile)

**Adereços:** Robson Rui (bestas) | Américo Correa (machados, trompetes, cetro)

**Assistente de coreografia:** Sabrina Streiff

**Assistente de cenografia:** César Bento

**Visagismo:** Guto Sargo

**Professora de Dramaturgia:** Vivien Buckup

### SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Direção Artística | Inês Bogéa

Release para a Imprensa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada, tendo recebido cerca de 40 premiações e indicações nacionais e internacionais. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 865 mil pessoas em 18 diferentes países, passando por cerca de 150 cidades em mais de 1.060 apresentações e acumulando mais de 40 prêmios nacionais e internacionais. Por meio do selo #SPCDdigital, criado em 2020, realizou mais de 40 espetáculos virtuais e transmissões de apresentações que somam quase um milhão visualizações. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

**INÊS BOGÉA - Direção Artística** | É doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora, professora nos cursos de especialização *Arte na Educação: Teoria e Prática* da Universidade de São Paulo (USP) e *Pós-Graduação em Linguagem e Poética da Dança: Documentário, Memória e Dança* da Universidade Regional de Blumenau (FURB) em parceria com a Fundação Fritz Muller (FFM). É autora do "Por Dentro da Dança" com a São Paulo Companhia de Dança na Rádio CBN. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007 e integrou o júri técnico/crítico do quadro Dança dos Famosos do programa Domingão do Faustão/TV Globo de 2016 a 2021. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança. Desde 2022 é também diretora artística e educacional da São Paulo Escola de Dança, mais novo equipamento cultural do Governo do Estado de São Paulo.

#### **Redes Sociais SPCD**

[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

#### **Para entrevistas ou mais informações**

##### **São Paulo Companhia de Dança**

[www.spcd.com.br](http://www.spcd.com.br)

Amanda Queirós – Coordenadora de Comunicação e Educativo

[amanda.queiros@prodanca.org.br](mailto:amanda.queiros@prodanca.org.br) | (11) 99223-6080

Renata Faila – Analista de Comunicação

[renata.faila@prodanca.org.br](mailto:renata.faila@prodanca.org.br) | (11) 3224-1380 ramal 345

##### **Assessoria de Imprensa do Teatro Sérgio Cardoso – Pevi**

Angelina Colicchio – (11) 99299-2877 Diogo Locci – (11) 99906-0642

[angelina@pevi56.com](mailto:angelina@pevi56.com) | [assessoria@pevi56.com](mailto:assessoria@pevi56.com)

##### **Assessoria de imprensa – Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado**

[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

ASSOCIAÇÃO  
**PRÓ-DANÇA**  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



| Secretaria de  
Cultura e Economia Criativa

Release para a Imprensa

(11) 3339-8116 / (11) 3339-8162

(11) 98849-5303 (plantão)