

São Paulo Companhia de Dança apresenta

'SPCD – do clássico ao contemporâneo', em Belo Horizonte

Nos dias 29 e 30 de setembro, a Companhia leva seu repertório para o palco do Grande Teatro Sesc Palladium



Cena do Divertissement de Paquita – Crédito Marcelo Machado | Cena de Agora – Crédito Silvia Machado | Cena de Só Tinha de Ser com Você – Crédito Fernanda Kirmayr

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, sobe ao palco do Grande Teatro Sesc Palladium nos dias 29 e 30 de setembro, quinta e sexta-feira, às 20h30. Sob o título de 'SPCD – do clássico ao contemporâneo', o repertório mostra a versatilidade dos bailarinos em três obras que transitam entre os estilos.

O clássico se apresenta no ***Divertissement de Paquita*** (2022), de Diego de Paula – bailarino da SPCD -, remontado a partir da obra de 1847 de Marius Petipa (1818-1910). Paquita conta a história de uma jovem órfã criada por ciganos que salva a vida do filho de um general francês, Lucien. Eles se apaixonam, mas precisam enfrentar desafios para viver esse amor. O

divertissement se concentra na cena final do balé, quando o casal comemora a possibilidade de estar junto em um baile alegre e enérgico.

De Henrique Rodovalho, volta ao palco a contemporânea ***Só Tinha de Ser com Você*** (2020), uma sensível e singular releitura coreográfica do álbum *Elis & Tom* (1974), clássico da música brasileira. Este grande sucesso do coreógrafo foi criado originalmente em 2005 para sua companhia, a Quasar Cia. de Dança, e ganhou uma versão especial para os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança.

Para completar o programa, ***Agora*** (2019), de Cassi Abranches – que foi bailarina do Grupo Corpo, de Belo Horizonte – que explora a palavra tempo em seus possíveis significados: musical com dinâmicas e sonoridades; cronológico com lembranças e expectativas; temperatura com diferentes graus e intensidades. A coreógrafa esculpe os movimentos no corpo de cada bailarino a partir dos ritmos musicais da trilha composta por Sebastian Piracés, que utiliza bateria e elementos de percussão afro-brasileiros, misturados ao rock contemporâneo e ao canto. A obra recebeu o Prêmio APCA de Melhor Coreografia de 2019.

“Estou muito feliz de voltar a Belo Horizonte, essa cidade que me acolheu por tantos anos enquanto bailarina do Grupo Corpo, com os espetáculos da São Paulo Companhia de Dança. Todas as vezes que aqui estivemos fomos muito bem recebidos e estamos ansiosos por mais uma temporada”, fala Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança. “Pensamos em um programa que transita entre o clássico e contemporâneo para mostrarmos a diversidade de repertório da Companhia e também a versatilidade dos nossos intérpretes”.

Os ingressos já estão à venda pelo link <https://bileto.sympla.com.br/event/75625/d/152812>

Serviço

Data: 29 e 30/9/2022

Horário: 20h30

Local: Grande Teatro do Sesc Palladium - R. Rio de Janeiro, 1046 - Centro, Belo Horizonte - MG

Informações: (31) 3270-8100

Ingressos: a partir de R\$37,50 (meia entrada) via Sympa:
<https://bileto.sympa.com.br/event/75625/d/152812>

Programa

Divertissement de Paquita (2022)

Remontagem: Diego de Paula, a partir da obra de 1847 de Marius Petipa (1818-1910)

Música: Édouard Deldevez (1817-1897) e Ludwig Minkus (1826- 1917)

Iluminação: Nicolas Marchi

Figurino: Tânia Agra

Fotos: <https://bit.ly/3bwzblz>

Só Tinha De Ser Com Você (2020)

Coreografia e Iluminação: Henrique Rodovalho

Músicas: Faixas do álbum Elis & Tom, com composições de Aloísio de Oliveira (1914-1995), Antonio Carlos Jobim (1927-1994) e Vinicius de Moraes (1913-1980)

Figurino: Cássio Brasil

Cenografia: Letycia Rossi

Assistência de Coreografia: Vivian Navega

Fotos: <https://bit.ly/3bwGk5n>

Teaser: https://drive.google.com/file/d/1jsdJUPsHIsNERGs21_noM_MyjVNUmEI/view?usp=sharing

Agora (2019)

Coreografia: Cassi Abranches

Música: Sebastian Piracés

Iluminação: Gabriel Pederneiras

Figurino: Janaína Castro

Fotos: <https://bit.ly/3HYWkJG>

Teaser:

https://drive.google.com/file/d/1wAMakEivUv98_cRNRT3sCseO2g2N-Yix/view?usp=sharing

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Direção Artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo

é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada, tendo recebido cerca de 40 premiações e indicações nacionais e internacionais. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 900 mil pessoas em 18 diferentes países, passando por cerca de 150 cidades em mais de 1.100 apresentações e acumulando mais de 40 prêmios nacionais e internacionais. Por meio do selo #SPCDdigital, criado em 2020, realizou mais de 40 espetáculos virtuais e transmissões de apresentações que somam quase um milhão visualizações. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

Redes Sociais SPCD

[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

Para entrevistas ou mais informações

São Paulo Companhia de Dança

www.spcd.com.br

Renata Faila – Analista de Comunicação

renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345

Assessoria de imprensa – Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado

www.cultura.sp.gov.br

(11) 3339-8116 / (11) 3339-8162

(11) 98849-5303 (plantão)