

## Associação Pró-Dança renova seu Programa de Patronos 2023

Pelo segundo ano consecutivo é possível fazer parte desta rede pioneira de apoio à dança com contribuições a partir de R\$ 100 por mês

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

### SEJA PATRONO DA APD

Confira como você pode estar ao nosso lado:

- PATRONO DIAMANTE R\$ 30.000/ANO
- PATRONO ESMERALDA R\$ 20.000/ANO
- PATRONO OURO R\$ 10.000/ANO
- PATRONO PRATA R\$ 5.000/ANO
- PATRONO BRONZE R\$ 2.400/ANO
- JOVEM PATRONO R\$ 1.200/ANO ATÉ 35 ANOS

**FAÇA PARTE DA REDE PIONEIRA DE APOIO À DANÇA NO BRASIL**

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO  
Secretaria de Cultura e Economia Criativa

Conta de Cultura do Brasil | Foto: Marcelo Machado

Saiba mais sobre o programa: [spcd.com.br/patronos](http://spcd.com.br/patronos)

A Associação Pró-Dança, gestora da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) e da São Paulo Escola de Dança, ambos corpos artísticos da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, e dirigidas por Inês Bogéa, lança no dia 22 de novembro, na sede da Companhia, seu Programa de Patronos 2023. A iniciativa visa engajar pessoas que creem no potencial transformador da dança e desejam fazer a diferença para que esta arte alcance um público cada vez maior. No evento, os atuais Patronos vão conferir um ensaio e conversar sobre os bastidores da obra “O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos”, com Inês Bogéa e Márcia Haydée, uma das principais artistas da dança mundial. A iniciativa conta com os apoios de Carmella Patisserie e Café Orfeu.

É possível se tornar patrono e fazer parte desta rede pioneira de apoio à dança no Brasil com contribuições a partir de R\$ 100 por mês. “Este programa foi pensado para aproximar a São Paulo Companhia de Dança de quem deseja viver a arte intensamente, estabelecendo uma rede pioneira com participação ativa em seu desenvolvimento”, afirma Inês Bogéa, diretora artística e educacional. O Programa segue uma tendência global. Museus e orquestras do mundo todo financiam parte de suas atividades por meio de uma sólida rede de apoio da sociedade civil. Iniciativas dessa ordem aprofundam o relacionamento das instituições culturais com seu público, o que amplia o sentimento de pertencimento quanto à sua atuação, além de se mostrarem importantes para aprimorar a excelência e a continuidade de grandes corpos artísticos.

“Me tornei patrona porque a dança levada a sério precisa ser fomentada, como profissão, como arte, como educação”, declara a empresária e professora de balé Lucianne Murta. “Acredito no trabalho da São Paulo Companhia de Dança, pois para apresentar espetáculos tão lindos, é preciso muita dedicação e investimento”, diz a médica Elizabete Guiotoku. Larry Ludwig afirma que aderiu ao projeto “para ajudar a SPCD a continuar seu crescimento e representar melhor o Brasil para o mundo”.

A iniciativa também está em consonância com a meta de captação de recursos estabelecida pelo Contrato de Gestão firmado entre a Secretaria de Cultura e Economia Criativa e a Associação Pró-Dança, no qual são previstas parcerias e apoios para o custeio de atividades dos equipamentos. Entre elas, criação de novas obras, circulação de espetáculos, produção de documentários e realização de ações educativas.

## **PROGRAMA E BENEFÍCIOS**

Além de contribuir para que a dança chegue a todos os públicos, o Programa garante uma série de benefícios, como visitas a bastidores de espetáculos e outras ações de interação com os artistas, kits exclusivos SPCD, acesso a pré-estreias e até a possibilidade de acompanhar a Companhia em uma turnê internacional, entre outros, de acordo com a categoria.

### **Conheça as formas de apoio:**

#### **Jovem Patrono - Até 35 anos**

R\$ 1.200/ano (R\$ 100 ao mês)

- 1 par de convites para um espetáculo da Temporada SPCD 2023, à sua escolha;
- Visita aos bastidores de um espetáculo;
- Divulgação do nome (opcional) em site e programas.

### **Patrono Bronze**

R\$ 2.400/ano (R\$ 200 ao mês)

- 2 pares de ingressos para espetáculos da Temporada SPCD 2023, à sua escolha;
- Visita aos bastidores de um espetáculo;
- Divulgação do nome (opcional) em site e programas;
- Benefícios em instituições parceiras;
- Kit SPCD.

### **Patrono Prata**

R\$ 5.000/ano

- 3 pares de ingressos para espetáculos da Temporada SPCD 2023, à sua escolha;
- Visita aos bastidores de um espetáculo com 2 acompanhantes;
- Divulgação do nome (opcional) em site e programas;
- Benefícios em instituições parceiras;
- Kit SPCD;
- Acesso ao ensaio geral no teatro na véspera da estreia;
- Interação com direção e convidados especiais pré e pós espetáculos;
- Convite para assistir a um ensaio na sede da Companhia com 1 acompanhante;
- Evento de networking na Carmella Patisserie;
- Livro SPCD 10 anos autografado\*.

### **Patrono Ouro**

R\$ 10.000/ano

- 4 pares de ingressos para espetáculos da Temporada SPCD 2023, à sua escolha;
- Visita aos bastidores de um espetáculo com 3 acompanhantes;
- Divulgação do nome (opcional) em site e programas;
- Benefícios em instituições parceiras;
- Kit SPCD;
- Acesso ao ensaio geral no teatro em véspera de estreias;
- Interação com direção e convidados especiais pré e pós espetáculos;
- Convite para assistir a um ensaio na sede da Companhia com 2 acompanhantes;
- Evento de networking na Carmella Patisserie;
- Livro SPCD 10 anos autografado\*.

### **Patrono Esmeralda**

R\$ 20.000/ano

- 4 pares de ingressos para espetáculos da Temporada SPCD 2023, à sua escolha;
- Visita aos bastidores de um espetáculo com 5 acompanhantes;
- Divulgação do nome (opcional) em site e programas;
- Benefícios em instituições parceiras;
- Kit SPCD;
- Acesso ao ensaio geral no teatro na véspera da estreia;
- Interação com direção e convidados especiais pré e pós espetáculos;
- Convite para assistir a um ensaio na sede da Companhia com 3 acompanhantes;
- Evento de networking na Carmella Patisserie;
- Livro SPCD 10 anos autografado\*;
- Credencial de acompanhante da Companhia em uma turnê internacional (custos por conta do patrono).

### **Patrono Diamante**

R\$ 30.000/ano

- 1 par de ingressos para todos espetáculos da Temporada SPCD 2023;
- Até 2 visitas aos bastidores de espetáculo com 5 acompanhantes;
- Divulgação do nome (opcional) em site e programas;
- Benefícios em instituições parceiras;
- Kit SPCD;
- Acesso ao ensaio geral no teatro na véspera da estreia;
- Interação com direção e convidados especiais pré e pós espetáculos;
- Convite para assistir a 2 ensaios na sede da Companhia com 3 acompanhantes;
- Evento de networking na Carmella Patisserie;
- Livro SPCD 10 anos autografado\*;
- Credenciais de acompanhante da Companhia em uma turnê internacional (custos por conta do patrono).

\*novos patronos

### **ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA**

A Associação Pró-Dança (APD) foi criada em junho de 2009, tendo sido qualificada como organização social da cultura em 30 de outubro de 2009, conforme ato publicado no Diário Oficial nº. 204, de 31 de outubro de 2009, p. 01., para apoiar, incentivar, assistir, desenvolver,

preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social. Sua visão traduz-se na difusão da arte da dança, enriquecendo a vida cultural da comunidade e criando um sentido de pertencimento àqueles que dela se aproximam. Em dezembro de 2009, assinou seu primeiro Contrato de Gestão (nº 38/2009) com o Governo do Estado de São Paulo para a gestão da São Paulo Companhia de Dança. Em dezembro de 2014 venceu, pela segunda vez, a concorrência para a gestão desse corpo artístico e assinou o Contrato de Gestão (nº 01/2014). Desde dezembro de 2019, deu início a novo Contrato de Gestão (nº 01/2019) com vigência até 2024 para gestão da São Paulo Companhia de Dança. E em 30 de dezembro do 2021, assinou um novo contrato para a gestão da São Paulo Escola de Dança, criada em 2021, por meio do Decreto Estadual nº 66.412 de 29 de dezembro de 2021. A missão da Associação Pró-Dança incentiva e valoriza as experimentações e a busca pelo primoroso. Seu direcionamento estratégico abrange ações de aprimoramento contínuo alinhadas com seus objetivos, para promover a sinergia entre os recursos disponíveis – humanos, materiais, tecnológicos e financeiros e permite criar pontes entre as diferentes formas de expressão. Suas atividades visam um espírito democrático, traduzindo linguagens para torná-las mais disponíveis e assimiláveis, pois a instituição acredita no poder da abrangência, não da exclusividade. A Pró-Dança teve como diretoras Iracity Cardoso e Inês Bogéa (de junho de 2009 a abril de 2012); Inês Bogéa (de 2012 a março de 2022) e, atualmente, tem Direção Artística e Educacional de Inês Bogéa.

## **SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA**

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de Release para a Imprensa dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada, tendo recebido cerca de 40 premiações e indicações nacionais e internacionais. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 900 mil pessoas em 18 diferentes países, passando por cerca de 150 cidades em mais de 1.100 apresentações e acumulando mais de 40 prêmios nacionais e internacionais. Por meio do selo #SPCDdigital,

criado em 2020, realizou mais de 40 espetáculos virtuais e transmissões de apresentações que somam quase um milhão visualizações. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

## **SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA**

Criada em 2022, por meio do Decreto Estadual nº 66.412 de 29 de dezembro de 2021, publicado no Diário Oficial do Estado no dia 30 de dezembro do 2021, a São Paulo Escola de Dança é uma instituição da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em artes, bailarina, documentarista, escritora e professora. A Escola é uma instituição comprometida em dar voz e espaço consistente para a reflexão, o aprendizado e a troca de saberes a partir da especificidade da dança interligada com todas as linguagens artísticas com foco em uma imprescindível valorização da pluralidade. Seu objetivo é o de proporcionar a construção do conhecimento no campo da dança, entendendo a diversidade de corpos e estéticas como premissas da formação e profissionalização dos alunos a fim de ampliar a possibilidade de inserção deles no mercado de trabalho. A Escola se estrutura em 4 eixos de atuação: Cursos Regulares, que têm como objetivo oferecer formação em caráter técnico; Cursos de Iniciação à Dança, que buscam introduzir as diferentes linguagens desta arte para adolescentes entre 13 e 17 anos; Cursos de Extensão Cultural, que têm como objetivo contribuir para a criação, produção e discussão da dança; Oportunidades e Projetos Especiais, que possibilitam ações afirmativas e de permanência a estudantes de baixa renda e/ou em vulnerabilidade social.

Este release está disponível para download no site da SPCD em [www.spcd.com.br](http://www.spcd.com.br) em Comunicação | Releases.

### **Para entrevistas ou mais informações**

São Paulo Companhia de Dança

[www.spcd.com.br](http://www.spcd.com.br)

Renata Faila – Analista de Comunicação

[renata.faila@prodanca.org.br](mailto:renata.faila@prodanca.org.br) | (11) 3224-1380 ramal 345

Release para a Imprensa

ASSOCIAÇÃO  
PRÓ-DANÇA  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



SÃO PAULO  
COMPANHIA  
DE DANÇA



Leandro Conceição – Analista de Comunicação

[leandro.conceicao@prodanca.org.br](mailto:leandro.conceicao@prodanca.org.br) | (11) 3224-1380 ramal 401

Assessoria de imprensa – Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado

[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

(11) 3339-8116 / (11) 3339-8162

(11) 98849-5303 (plantão)

[imprensaculturasp@sp.gov.br](mailto:imprensaculturasp@sp.gov.br)