

## SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA REALIZA APRESENTAÇÃO NA INAUGURAÇÃO DO TEATRO MUNICIPAL DE ITAPEVI

*Corpo Artístico traz gratuitamente obras de seu repertório no novo espaço cultural do município no dia 12 de maio, às 20h*



*Cena de Cartas do Brasil, de Juliano Nunes – Foto Marcelo Machado*

Nesta sexta-feira, a **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** - corpo artístico da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa – leva ao palco do Teatro Municipal de Itapevi quatro obras de seu repertório. O espetáculo faz parte da inauguração do espaço e será totalmente gratuito. Ele está marcado para o dia 12 de maio, às 20h, e conta com a diversidade de estilos que é um traço já conhecido da companhia, além da abertura do evento, realizada por alunos da Escola Municipal Livre de Dança.

A noite terá início com uma apresentação do Grupo Garra, grupo estudantil que representará o município. Em seguida daremos continuidade com ***Cartas do Brasil*** (2022), coreografia onde cada bailarino, por meio da beleza estética dos movimentos, traduz com o corpo um diálogo contínuo sobre a urgência de estar vivo. Esta é a primeira criação de Juliano Nunes para uma companhia brasileira. Em seguida a plateia será transportada para o universo dos contos de fada russos originais, com o ***Duo Pássaro de Fogo*** (2010), uma releitura da história clássica do herói folclórico Ivan Tsarevich e de seu embate com o mágico Koschei, O Imortal. A obra é

assinada por Marco Goecke. Mudando de cenário, desta vez adentrando nas aventuras do barbeiro Basílio, personagem literário icônico criado por Miguel de Cervantes (1547-1616), ***O Grand Pas de Deux de Dom Quixote*** (2012), com remontagem assinada por Duda Braz a partir da versão original do ano de 1869, concebida por Marius Petipa (1818-1910), apresenta ao público o casamento entre Kitri e o protagonista do romance castelhano. Para fechar a programação, com ritmos musicais da trilha composta por Sebastian Piracés, que utiliza bateria e elementos de percussão afro-brasileiros, misturados ao rock contemporâneo, a SPCD leva ao palco a quarta e última obra da noite, ***Agora*** (2022), de Cassi Abranches, vencedora do Prêmio APCA de Melhor Coreografia de 2019.

Embora a apresentação seja gratuita, os ingressos devem ser reservados no link [ingresso.itapevi.sp.gov.br](http://ingresso.itapevi.sp.gov.br)

### **Serviço:**

#### **SPCD em Itapevi**

**Data:** 12 de maio (sexta-feira)

**Horário:** 20h

**Local:** Teatro Municipal de Itapevi - Rua Professor Irineu Chaluppe, 65, Jardim Itapevi – Itapevi - SP

**Ingressos:** [ingresso.itapevi.sp.gov.br](http://ingresso.itapevi.sp.gov.br)

#### ***Cartas do Brasil*** (2022)

**Coreografia e figurino:** Juliano Nunes

**Música:** Bachiana Brasileira nº 8, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

**Iluminação:** Wagner Pinto

**Produção do Figurino:** Cássio Brasil

**Fotos:** <https://drive.google.com/drive/folders/1XqQyOSMhs9hCNGTJ2ki1nNgaWuEGN4Bf?usp=sharing>

#### ***Duo Pássaro de Fogo*** (2010)

**Coreografia, palco e figurino:** Marco Goecke

**Música:** The Firebird (Berceuse e Final), de Igor Stravinsky (1882-1971)

**Desenho de luz:** Udo Haberland | Implantação para a SPCD: Wagner Freire

**Dramaturgia:** Nadja Kadel

**Remontagem:** Giovanni Di Palma

**Fotos:** [https://drive.google.com/drive/folders/1w4RwvG14xYPRg30NR67sEbh6YyVsmHLs?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1w4RwvG14xYPRg30NR67sEbh6YyVsmHLs?usp=share_link)

***Grand Pas de Deux de Dom Quixote*** (2012)**Remontagem:** Duda Braz a partir do original de 1869 de Marius Petipa (1818-1910)**Música:** Leon Minkus (1826-1917)**Iluminação:** Wagner Freire**Figurinos:** Tânia Agra***Agora*** (2019)**Coreografia:** Cassi Abranches**Música:** Sebastian Piracés**Iluminação:** Gabriel Pederneiras**Figurino:** Janaína Castro**Fotos:** <https://bit.ly/3HYWkJG>

---

**SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA**

Direção Artística e Executiva | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 900 mil pessoas em 18 diferentes países, passando por cerca de 150 cidades em mais de 1.100 apresentações e acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Por meio do selo #SPCDdigital criado em 2020, realizou mais de 50 espetáculos virtuais e streamings de apresentações que somam mais de 1 milhão de visualizações. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

**DIREÇÃO ARTÍSTICA E EXECUTIVA | INÊS BOGÉA** é doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora, professora nos cursos de especialização *Arte na Educação: Teoria e Prática* da Universidade de São Paulo (USP) e *Pós-Graduação em Linguagem e Poética da Dança: Documentário, Memória e Dança* da Universidade Regional de Blumenau (FURB) em parceria com a Fundação Fritz Muller (FFM). É autora do “Por Dentro da Dança” com a São Paulo Companhia de Dança na Rádio CBN. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007 e integrou o júri técnico/crítico do quadro Dança dos Famosos do programa Domingão do Faustão/TV Globo de 2016 a 2021. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança.

#### **Para entrevistas ou mais informações**

#### **São Paulo Companhia de Dança**

[www.spcd.com.br](http://www.spcd.com.br)

Murilo Rocha – Analista de Comunicação

[murilo.rocha@prodanca.org.br](mailto:murilo.rocha@prodanca.org.br) | [\(11\) 3224-1380 ramal 345](tel:+551132241380)

Renata Faila – Analista de Comunicação

[renata.faila@prodanca.org.br](mailto:renata.faila@prodanca.org.br) | [\(11\) 3224-1380 ramal 345](tel:+551132241380)

#### **Assessoria de imprensa – Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado**

[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

(11) 3339-8116 / (11) 3339-8162

(11) 98849-5303 (plantão)

[imprensaculturasp@sp.gov.br](mailto:imprensaculturasp@sp.gov.br)