

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA REALIZA TRANSMISSÕES ON-LINE COM RECURSOS DE ACESSIBILIDADE

Entre os dias 11 e 13 de agosto, a Companhia exibe obras em seu canal do YouTube



Cena de Suíte de Paqueta, por Diego de Paula – Foto Marcelo Machado

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** - corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa - realiza transmissões on-line e gratuitas de obras do repertório com recursos de acessibilidade em seu canal no YouTube, nos dias 11 de agosto, às 20h e 12 e 13 de agosto, às 19h. As transmissões acontecem em parceria com as prefeituras municipais de três cidades, onde foram apresentadas no 1º semestre deste ano, sendo Barueri, Araras e Jundiaí, que também farão as exibições simultaneamente em seus próprios canais na plataforma.

Confira abaixo a programação completa:

11/8 - 20h | Transmissão SPCD: 'Suíte De Paqueta' e 'Mamihlapinatapai' | Com Audiodescrição

No dia 11, às 20h, serão exibidas duas coreografias, que foram apresentadas este ano no Teatro Barueri Praça das Artes: Suíte de Paqueta (2022), por Diego de Paula e

Mamihlapinatapai (2012), de Jomar Mesquita. A transmissão conta com recursos de acessibilidade - legendagem e audiodescrição.

Paquita conta a história de uma jovem órfã criada por ciganos que salva a vida do filho de um general francês, Lucien. Eles se apaixonam, mas precisam enfrentar desafios para viver esse amor. A suíte, na versão de Diego de Paula, se concentra na cena final do balé, quando o casal comemora a possibilidade de estar junto em um baile alegre e enérgico.

Na sequência, é a vez do duo de Mamihlapinatapai - palavra indígena originária da língua yaghan, de uma tribo da Terra do Fogo -, criação de Jomar Mesquita, sob a canção 'Te Amaré Y Después', de Marina de La Riva. A obra utiliza elementos desconstruídos da dança de salão atrelados à dança contemporânea para criar uma peça, com movimentos que tratam da relação entre homens e mulheres.

12/8 - 19h | Transmissão SPCD: 'Suíte De Paquita' e 'Ibi – da Natureza ao Caos' | Com Audiodescrição

No dia 12, às 19h, serão exibidas duas obras, que foram apresentadas este ano no Teatro Polytheama: Suíte de Paquita (2022), por Diego de Paula e Ibi – da Natureza ao Caos (2022), de Gal Martins. A transmissão conta com recursos de acessibilidade - legendagem e audiodescrição.

Paquita conta a história de uma jovem órfã criada por ciganos que salva a vida do filho de um general francês, Lucien. Eles se apaixonam, mas precisam enfrentar desafios para viver esse amor. A suíte, na versão de Diego de Paula, se concentra na cena final do balé, quando o casal comemora a possibilidade de estar junto em um baile alegre e enérgico.

Na sequência, é a vez de Ibi – da Natureza ao Caos, de Gal Martins. Da palavra tupi-guarani Ibi, que significa terra, chão que se pisa, nasce a criação de Gal, que reflete sobre a questão do pós-isolamento da sociedade e sobre a falta de conexão do homem com a natureza, inspirada em "O Amanhã Não Está a Venda", de Ailton Krenak.

13/8 - 19h | Transmissão SPCD: 'Suíte De Paquita'; 'Mamihlapinatapai'; 'Umbó' | Com Audiodescrição

No dia 13, às 19h, serão três coreografias exibidas, que foram apresentadas este ano no Teatro Estadual de Araras: *Suíte de Paqueta* (2022), por Diego de Paula; *Mamihlapinatapai* (2012), de Jomar Mesquita; e *Umbó* (2021), de Leilane Teles. A transmissão conta com recursos de acessibilidade - legendagem e audiodescrição.

Paqueta conta a história de uma jovem órfã criada por ciganos que salva a vida do filho de um general francês, Lucien. Eles se apaixonam, mas precisam enfrentar desafios para viver esse amor. A *suíte*, na versão de Diego de Paula, se concentra na cena final do balé, quando o casal comemora a possibilidade de estar junto em um baile alegre e enérgico.

Na sequência, é a vez do duo de *Mamihlapinatapai* - palavra indígena originária da língua yaghan, de uma tribo da Terra do Fogo -, criação de Jomar Mesquita, sob a canção 'Te Amaré Y Después', de Marina de La Riva. A obra utiliza elementos desconstruídos da dança de salão atrelados à dança contemporânea para criar uma peça, com movimentos que tratam da relação entre homens e mulheres.

Umbó se baseia em uma premissa batizada por Leilane como "a criação do desejo", que fala sobre a vontade de se tornar quem se quer ser e como isso reverbera no corpo de cada um. O cantor e compositor Tiganá Santana, a cantora Virginia Rodrigues e o coreógrafo Matias Santiago são o ponto de partida de *Umbó*, que convida o público a apreciar e reverenciar as artes e trajetórias dessas personalidades.

Este projeto é realizado pelo Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria Da Cultura, Economia e Indústria Criativas e São Paulo Companhia de Dança via Lei de Incentivo à Cultura, Ministério da Cultura e Governo Federal União e Reconstrução. É patrocinado pela EUROFARMA e com execução dos serviços de acessibilidade por Open Senses.

SERVIÇO

Transmissão SPCD: 'Suíte De Paqueta' e 'Mamihlapinatapai' | Com Audiodescrição

Data: 11/08 (sexta-feira) às 20h

Link: <https://www.youtube.com/@AudiovisualSPCD>

Realização: Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria Da Cultura, Economia e Indústria Criativas e São Paulo Companhia de Dança
Projeto realizado via Lei de Incentivo à Cultura, Ministério da Cultura e Governo Federal União e Reconstrução.

Parceria: Prefeitura Municipal de Barueri

Transmissão SPCD: ‘Suíte De Paqueta’ e ‘Ibi – da Natureza ao Caos’ | Com Audiodescrição

Data: 12/08 (sábado) às 19h

Link: <https://www.youtube.com/@AudiovisualSPCD>

Realização: Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria Da Cultura, Economia e Indústria Criativas e São Paulo Companhia de Dança
Projeto realizado via Lei de Incentivo à Cultura, Ministério da Cultura e Governo Federal União e Reconstrução.

Parceria: Prefeitura Municipal de Jundiaí

Transmissão SPCD: ‘Suíte De Paqueta’; ‘Mamihlapinatapai’; ‘Umbó’ | Com Audiodescrição

Data: 13/8 (domingo) às 19h

Link: <https://www.youtube.com/@AudiovisualSPCD>

Realização: Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria Da Cultura, Economia e Indústria Criativas e São Paulo Companhia de Dança
Projeto realizado via Lei de Incentivo à Cultura, Ministério da Cultura e Governo Federal União e Reconstrução.

Parceria: Prefeitura Municipal de Araras e Amigos da Arte

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 900 mil pessoas em 18 diferentes países, passando por cerca de 150 cidades em mais de 1.100 apresentações e acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Por meio do selo #SPCDdigital criado em 2020, realizou mais de 50 espetáculos virtuais e streamings de apresentações que somam mais de 1 milhão de visualizações. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

DIREÇÃO ARTÍSTICA E EDUCACIONAL | INÊS BOGÉA é doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora, professora nos cursos de especialização *Arte na Educação: Teoria e Prática* da Universidade de São Paulo (USP) e *Pós-Graduação em*

Linguagem e Poética da Dança: Documentário, Memória e Dança da Universidade Regional de Blumenau (FURB) em parceria com a Fundação Fritz Muller (FFM). É autora do “Por Dentro da Dança” com a São Paulo Companhia de Dança na Rádio CBN. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007 e integrou o júri técnico/crítico do quadro Dança dos Famosos do programa Domingão do Faustão/TV Globo de 2016 a 2021. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança.

Redes Sociais SPCD

[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

Para entrevistas ou mais informações

São Paulo Companhia de Dança

www.spcd.com.br

Renata Faila – Analista de Comunicação

renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345

Assessoria de imprensa – Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo

www.cultura.sp.gov.br

(11) 3339-8116 / (11) 3339-8162

(11) 99370-2761 - Plantão

imprensaculturasp@sp.gov.br