

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA CELEBRA O DIA DOS BAILARINOS

Entre os dias 31 de agosto e 3 de setembro, acontecem atividades presenciais e virtuais gratuitas na cidade de São Paulo



Cena de Cartas de Amor – Crédito Marcos Alonso | Cena de Umbó – Crédito Iari Davies

A **Associação Pró-Dança** – organização social responsável pela gestão da São Paulo Escola de Dança e da São Paulo Companhia de Dança, instituições da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, dirigidas por Inês Bogéa - prepara ações para comemorar o Dia dos Bailarinos, celebrado em 1º de setembro, com programação gratuita na capital do estado.

“Esta data é importante para nós, e mais uma oportunidade de inspirar e levar nossa dança para além dos espaços tradicionais – inclusive o digital -, a fim de nos conectarmos com diversas plateias. Estamos sempre em diálogo com o mundo atual, especialmente neste ano em que a SPCD completa 15 anos e no qual também estamos em plena expansão das atividades da SPED”, fala Inês Bogéa.

São Paulo Escola de Dança

A São Paulo Escola de Dança - Centro de Formação em Artes Coreográficas - e o **Metrô de São Paulo**, por meio do programa Linha da Cultura, promovem um espetáculo de dança

gratuito e aberto ao público, no dia 1º de setembro, das 12h às 12h30. No Mezanino Interno da Estação República (Linha 3 - Vermelha), os usuários do transporte público poderão apreciar a apresentação da obra **Cartas de Amor** (2023), que aborda o reconhecimento de si diante da partida de uma pessoa amada.

Neste dia, o público poderá conferir duas coreografias – das cinco que compõe originalmente a obra -, assinadas por Sérgio Rocha e Leilane Teles. Em cena, 20 intérpretes – estudantes dos Cursos Regulares da Escola – revelam a potência da dança em uma obra multifacetada e dinâmica.

Sob direção artística e educacional de Inês Bogéa, o grupo de estudantes – que no último mês se apresentou pela primeira vez na 5ª Semana Paulista de Dança, no MASP –, dançará ao som de músicas gravadas pela Escola de Música Tom Jobim.

São Paulo Companhia de Dança

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD), em parceria com o **Metrô de São Paulo**, prorroga a exposição de fotos **São Paulo Companhia de Dança - 15 anos**, até o dia 10 de setembro, na Estação Brás. As imagens - obras marcantes de seu repertório registradas pelos artistas Arthur Wolkovier, Charles Lima, Édouard Lock, Fernanda Kirmayr, João Caldas, Marcelo Machado, Rogério Alves Sobrado e Silvia Machado – já passaram pelas estações Sé e Luz desde abril e impactaram mais de 15 milhões de pessoas.

Já na sede da Companhia, localizada na Oficina Cultural Oswald de Andrade, a superintendente de Desenvolvimento Institucional, Marcela Benvegnu, ministra a oficina de capacitação **Por Dentro da SPCD**, no dia 1º de setembro, das 15h às 17h. Com vagas limitadas e preenchidas por ordem de inscrição, a atividade terá como foco uma imersão nos bastidores e rotina de uma companhia profissional. Os participantes devem ter idade a partir de 14 anos e receberão certificado digital após a conclusão. Inscrições pelo link <https://forms.gle/bJtwy8Es9AZnDC8u5>

Por fim, em parceria com o Teatro Sérgio Cardoso – instituição cultural da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, com gestão da

Amigos da Arte -, a SPCD realiza transmissão online entre os dias 1º e 3 de setembro. O público poderá rever ou assistir pela primeira vez os três programas que foram apresentados em junho, pelo canal da Companhia no YouTube (<https://www.youtube.com/@AudiovisualSPCD>).

São obras clássicas e contemporâneas que revelam toda a diversidade do repertório da companhia e também celebram os 15 anos de história, recém-completados. Confira a programação abaixo:

1º/9 (sexta-feira) - 20h | Transmissão Online | *Giselle – Ato II e Umbó*

Giselle – Ato II (2021), de Lars Van Cauwenbergh, é inspirada livremente no original de 1841 de Jules Perrot (1810-1892) e Jean Coralli (1779-1854). Apontada por estudiosos como o ápice do romantismo na dança clássica, *Giselle* vem recebendo inúmeras releituras ao longo dos séculos e integra o repertório da São Paulo com cenário original de Vera Hamburger, que incorpora imagens de florestas brasileiras retratadas por Debret, De Clarac, Von Martius e Cássio Vasconcellos. Também será possível assistir a ***Umbó*** (2021), de Leilane Teles, que se baseia em uma premissa batizada por ela como “a criação do desejo”, que fala sobre a vontade de se tornar quem se quer ser e como isso reverbera no corpo de cada um. O cantor e compositor Tiganá Santana, a cantora Virginia Rodrigues e o coreógrafo Matias Santiago são o ponto de partida da coreografia, que convida o público a apreciar e reverenciar as artes e trajetórias dessas personalidades, bem como os bailarinos em cena e todos os artistas envolvidos na concepção. Esta criação de 2021, agora em 2023, ganhou novo formato, pois passou a contar com 14 bailarinos, o que faz com que a cena se reconfigure.

2/9 (sábado) - 20h | Transmissão Online | *Les Sylphides (Chopiniana) e Partita*

Les Sylphides (Chopiniana) (2021) é primeira remontagem de Ana Botafogo para a SPCD. Coreografada originalmente em 1909 por Michel Fokine (1880-1942), a partir de composição de Frédéric Chopin (1810-1849), esta é uma obra que evoca a era romântica da dança clássica. A transmissão conta também com ***Partita*** (2022), terceira criação de Stephen Shropshire para a SPCD. A obra é inspirada na pintura do artista renascentista Pieter Bruegel (1525-1569) “Landscape with the Fall of Icarus” (1555), em diálogo com o poema homônimo escrito, em 1939, por William Carlos Williams (1883-1963). Com um figurino minimalista, os

bailarinos exploram o espaço cênico e reescrevem cada letra dos versos do poeta, em diálogo com os gestos dos outros intérpretes.

3/9 (domingo) - 18h | Transmissão Online | *Suíte de Paqueta; Ibi – da Natureza ao Caos; I’ve Changed My Mind*

Será possível conferir a ***Suíte de Paqueta*** (2022), de Diego de Paula, remontada a partir da obra de 1847 de Marius Petipa (1818-1910). A coreografia emana energia e vigor enquanto os bailarinos na cena executam uma série de movimentos difíceis com bastante agilidade, o que faz o III ato deste balé ser considerado uma celebração da dança clássica. O programa traz também ***Ibi – da Natureza ao Caos*** (2022), de Gal Martins. Da palavra tupi-guarani Ibi, que significa terra, chão que se pisa, nasce a criação de Gal, que reflete sobre a questão do pós-isolamento da sociedade e sobre a falta de conexão do homem com a natureza, inspirada em “O Amanhã Não Está a Venda”, de Ailton Krenak. A transmissão encerra com a criação do israelense Shahar Binyamini, ***I’ve Changed My Mind*** (2023), um questionamento sobre quem somos como humanos, animais, almas e entidades. O título traduzido como “Eu Mudei de Ideia”, está ligado ao processo de criação artístico na sala de ensaio, sendo que em alguns momentos precisamos renunciar a alguns conceitos e abraçar o que é incógnito.

Serviço - Dia dos Bailarinos

Ações SPED

Espectáculo: “Cartas de Amor”

Data: 1º de setembro (sexta-feira), das 12h às 12h30

Local: Estação República (Linha 3 - Vermelha), Mezanino Interno

Classificação etária: Livre

Apresentação gratuita

Ações SPCD

Exposição de fotos ‘São Paulo Companhia de Dança – 15 anos’ em São Paulo/SP

Data: até 10 de setembro de 2023

Local: Estação Brás (Linha 3 - Vermelha)

Oficina ‘Por Dentro da SPCD’ em São Paulo/SP

Data: 1º de setembro (sexta-feira), das 15h às 17h

Local: Oficina Cultural Oswald de Andrade - R. Três Rios, 363 – Bom Retiro, São Paulo - SP, 01123-001

Inscrição: Vagas limitadas para pessoas a partir de 14 anos.

Link: <https://forms.gle/bJtwy8Es9AZnDC8u5>

Transmissão Online | *Giselle – Ato II e Umbó*

Data: 1/9 (sexta-feira) – 20h

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=eOii2gNPQVU>

Transmissão Online | *Les Sylphides (Chopiniana) e Partita*

Data: 2/9 (sábado) – 20h

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=afGDKBsJIWs>

Transmissão Online | *Suíte de Paqueta; Ibi – da Natureza ao Caos; I've Changed My Mind*

Data: 3/9 (domingo) - 18h

Link: https://www.youtube.com/watch?v=wOS_BDxcQnE

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 900 mil pessoas em 18 diferentes países, passando por cerca de 150 cidades em mais de 1.100 apresentações e acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Por meio do selo #SPCDdigital criado em 2020, realizou mais de 50 espetáculos virtuais e streamings de apresentações que somam mais de 1 milhão de visualizações. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

Criada em 2022 pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Escola de Dança é uma instituição comprometida em dar voz e espaço consistente para a reflexão, o aprendizado e a troca de saberes a partir da especificidade da dança interligada com todas as linguagens artísticas com foco em uma imprescindível valorização da pluralidade. Ela se estrutura em quatro eixos de atuação: Cursos Regulares, que têm como objetivo oferecer formação em caráter técnico; Cursos Livres, que tem por objetivo promover o acesso a linguagem da dança para população em geral – a partir de 13 anos; Cursos de Extensão Cultural, que visam contribuir para a criação, produção e discussão da dança; Oportunidades e Projetos

Especiais, que possibilitam ações afirmativas e de permanência a estudantes de baixa renda e/ou em vulnerabilidade social.

DIREÇÃO ARTÍSTICA E EDUCACIONAL | INÊS BOGÉA é doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora, professora nos cursos de especialização *Arte na Educação: Teoria e Prática* da Universidade de São Paulo (USP) e *Pós-Graduação em Linguagem e Poética da Dança: Documentário, Memória e Dança* da Universidade Regional de Blumenau (FURB) em parceria com a Fundação Fritz Muller (FFM). É autora do “Por Dentro da Dança” com a São Paulo Companhia de Dança na Rádio CBN. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007 e integrou o júri técnico/crítico do quadro Dança dos Famosos do programa Domingo do Faustão/TV Globo de 2016 a 2021. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria da Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança.

Para entrevistas ou mais informações

São Paulo Escola de Dança

www.spescoladanca.org.br

Maria Luiza Paulino – Analista de Comunicação

maria.luiza@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 401

São Paulo Companhia de Dança

www.spcd.com.br

Renata Faila – Analista de Comunicação

renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345

Assessoria de imprensa – Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo

www.cultura.sp.gov.br

(11) 3339-8116 / (11) 3339-8162

(11) 99370-2761 (plantão)

imprensaculturasp@sp.gov.br

Acompanhe a Cultura: [Site](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)