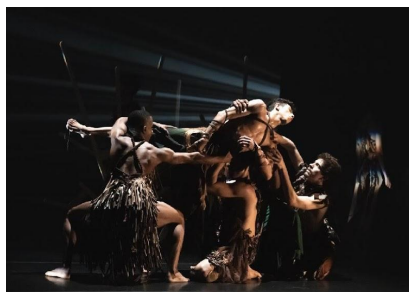


SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA REALIZA APRESENTAÇÕES GRATUITAS EM JUNDIAÍ

Nos dias 3 e 4 de março, às 20h, a Companhia sobe ao palco do Teatro Polytheama



Cena de Ibi – da Natureza ao Caos, de Gal Martins – Crédito Marcelo Machado | Cena de Entre o Corpo e o Azul, de Henrique Rodovalho - Crédito Clarissa Lambert | Cena de Suíte de Paqueta, por Diego de Paula – Crédito Iari Davies

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** - corpo artístico da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa – pega a estrada rumo ao interior de São Paulo e realiza apresentações gratuitas em Jundiaí, nos dias 3 e 4 de março, às 20h, no Teatro Polytheama.

Desta vez – que é a 11ª da SPCD na cidade -, quem abre as apresentações nas duas noites é a Cia Jovem de Dança de Jundiaí, dirigida por Alex Soares, com a obra **Entre o Corpo e o Azul**, de Henrique Rodovalho – que também coreografou obras como *Melhor Único Dia* e *Desassossegos* para a SPCD. Com trilha sonora brasileira, que inclui trechos de músicas da cantora e compositora Alcione, surgem relações e percepções mais humanas e sensíveis de forma sutil, expondo as possibilidades do acontecer e do fazer sentir entre o corpo, o movimento, o espaço e o azul.

Na sequência, a SPCD sobe ao palco com a **Suíte de Paqueta** (2022), de Diego de Paula - que também é bailarino da Companhia -, remontada a partir da obra de 1847 de Marius Petipa (1818-1910). Paqueta conta a história de uma jovem órfã criada por ciganos que salva a vida do filho de um general francês, Lucien. Eles se apaixonam, mas precisam enfrentar desafios para viver esse amor. A suíte assinada por Diego de Paula se concentra na cena final do balé, quando o casal comemora a possibilidade de estar junto em um baile alegre e enérgico. O

São Paulo Companhia de Dança

Rua Três Rios 363 - 1º andar • Bom Retiro • São Paulo / SP • 01123-001 • Tel.: +55 11 3224-1380

Horário de funcionamento: de segunda a sexta-feira, das 10h às 19h; sábado, das 10h às 14h

Release para a Imprensa

programa traz também *Ibi – da Natureza ao Caos*, de Gal Martins. Da palavra tupi-guarani Ibi, que significa terra, chão que se pisa, nasce a criação de Gal, que reflete sobre a questão do pós-isolamento da sociedade e sobre a falta de conexão do homem com a natureza, inspirada em “O Amanhã Não Está a Venda”, de Ailton Krenak.

As apresentações são gratuitas e os ingressos deverão ser retirados – até quatro por pessoa - na bilheteria do teatro, a partir das 18h, ou via Sympla pelos links

<https://bileto.sympla.com.br/event/80658> (03/03) e

<https://bileto.sympla.com.br/event/80659> (04/03).

Serviço:

SPCD em Jundiá

Data: 3 e 4 de março

Horário: 20h

Local: Teatro Polytheama

Ingressos: Gratuitos e deverão ser retirados – até quatro por pessoa - na bilheteria do teatro, a partir das 18h ou via Sympla pelos links <https://bileto.sympla.com.br/event/80658> (03/03) e <https://bileto.sympla.com.br/event/80659> (04/03).

Fichas Técnicas:

Entre o Corpo e o Azul

Coreografia, desenho de luz e cenografia: Henrique Rodovalho

Remontador e ensaiador: Samuel Kavalerski

Trilha Sonora: Felipe Venancio (voz de Alcione)

Figurinos: Edivaldo Zanotti

Duração: 25min

Fotos:https://drive.google.com/drive/folders/1u_FkBVrEmGLNsQPbF6IOPcHjLdZp6Wtx?usp=share_link

Suíte de Paqueta (2022)

Remontagem: Diego de Paula, a partir da obra de 1847, de Marius Petipa (1818-1910)

Música: Édouard Deldevez (1817-1897) e Ludwig Minkus (1826- 1917)

Iluminação: Nicolas Marchi

Figurino: Tânia Agra

Cenário: Reproduções de fotografias da escadaria do Edifício Histórico do Museu Paulista – Eixo Monumental, de Hélio Nobre e José Rosael, gentilmente cedidas pelo Acervo do Museu Paulista da Universidade de São Paulo.

Duração: 14 minutos

Fotos: https://drive.google.com/drive/folders/1nCVoz6ul1katIS9Ugl2yZJv1Mo_OWSI4?usp=share_link

Ibi - da Natureza ao Caos (2022)

Concepção e Direção Coreográfica: Gal Martins

Trilha Sonora Original: Dani Lova (direção musical e criação) com voz e contribuição artística de Thais Dias

Figurino e Visagismo: Gil Oliveira

Iluminação: Camila Andrade

Cenografia e Adereços: Caio Marinho

Cenotécnico: Pedro Paes

Assistente de Figurino: Bábi Batista e Giselle Carvalho

Duração: 25 minutos e 21 segundos

Fotos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1QdXBqpo79dUFkfxOTtLqHzj5rqR-VVOq?usp=sharing>

CIA JOVEM DE DANÇA DE JUNDIAÍ

A Cia. Jovem de Dança de Jundiaí é um corpo artístico do Teatro Polytheama, ligado ao Departamento de Teatros da Unidade de Gestão de Cultura (UGC), que foi retomado em 2018 a fim de ampliar a oferta cultural nos eventos gratuitos promovidos pela Prefeitura, além de valorizar a produção e o trabalho artísticos no segmento da Dança.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Direção Artística e Executiva | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e

Release para a Imprensa

no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 900 mil pessoas em 18 diferentes países, passando por cerca de 150 cidades em mais de 1.100 apresentações e acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Por meio do selo #SPCDdigital criado em 2020, realizou mais de 50 espetáculos virtuais e streamings de apresentações que somam mais de 1 milhão de visualizações. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

Direção Artística e Executiva | Inês Bogéa é doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora, professora nos cursos de especialização *Arte na Educação: Teoria e Prática* da Universidade de São Paulo (USP) e *Pós-Graduação em Linguagem e Poética da Dança: Documentário, Memória e Dança* da Universidade Regional de Blumenau (FURB) em parceria com a Fundação Fritz Muller (FFM). É autora do “Por Dentro da Dança” com a São Paulo Companhia de Dança na Rádio CBN. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007 e integrou o júri técnico/crítico do quadro Dança dos Famosos do programa Domingo do Faustão/TV Globo de 2016 a 2021. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança.

Para entrevistas ou mais informações

São Paulo Companhia de Dança

www.spcd.com.br

Murilo Rocha – Analista de Comunicação

murilo.rocha@prodanca.org.br | [\(11\) 3224-1380 ramal 345](tel:+551132241380)

São Paulo Companhia de Dança

Rua Três Rios 363 - 1º andar • Bom Retiro • São Paulo / SP • 01123-001 • Tel.: +55 11 3224-1380

Horário de funcionamento: de segunda a sexta-feira, das 10h às 19h; sábado, das 10h às 14h

Release para a Imprensa

Renata Faila – Analista de Comunicação

renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345

Assessoria de imprensa – Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado

www.cultura.sp.gov.br

(11) 3339-8116 / (11) 3339-8162

(11) 98849-5303 (plantão)

imprensaculturasp@sp.gov.br