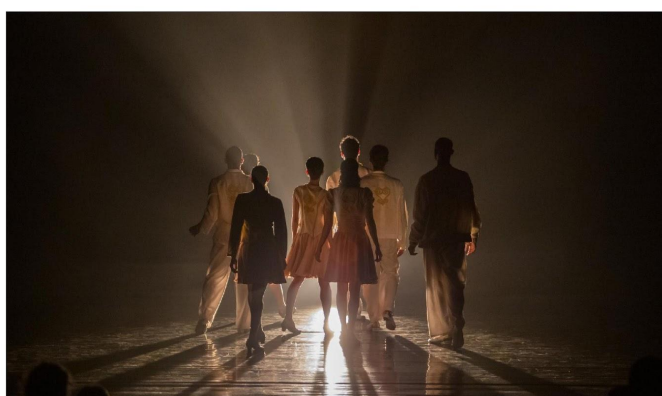
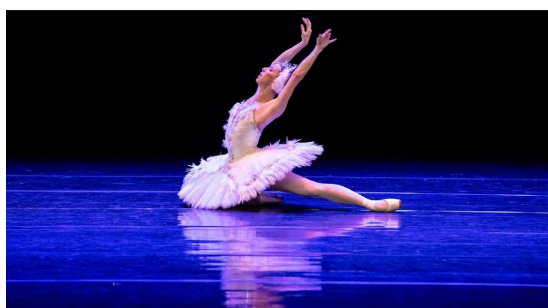
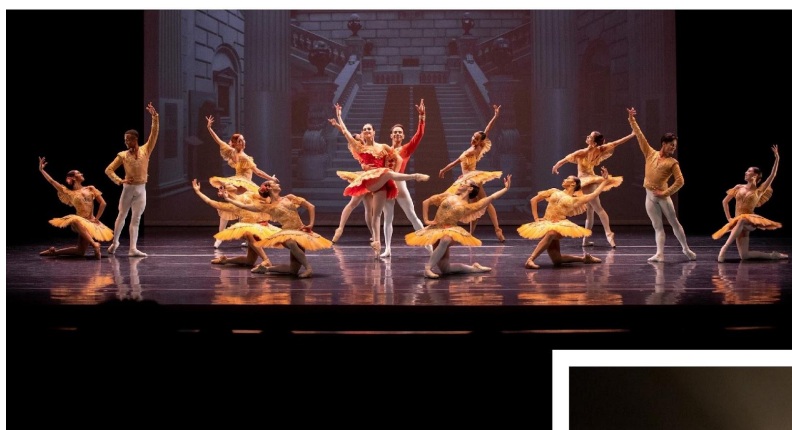


## SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA REALIZA OFICINA E APRESENTAÇÕES GRATUITAS EM BARUERI

*Nos dias 11, 12 e 17 de março, a Companhia prepara atividade na Praça das Artes e no Teatro Barueri Praça das Artes*



*Cena de Suíte de Paqueta, por Diego de Paula – Foto Iari Davies | Cena de Mamihlapinatapai, de Jomar Mesquita - Foto Charles Lima | Cena de A Morte do Cisne, por Lars Van Cauwenbergh – Foto Iari Davies | Cena de Umbó, de Leilane Teles - Foto Marcelo Machado*

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** - corpo artístico da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa – segue seu roteiro pelo interior de São Paulo e chega em Barueri pela 6ª vez em sua história. Nos dias 11, 12 e 17 de março, a Companhia prepara programação que conta com atividades educativas e apresentações de seu repertório.

A agenda começa no dia 11, das 10h45 às 12h15, na Praça das Artes, com a oficina de dança “Repertório em Movimento”, onde os participantes aprendem trechos de obras do repertório

**São Paulo Companhia de Dança**

Rua Três Rios 363 - 1º andar • Bom Retiro • São Paulo / SP • 01123-001 • Tel.: +55 11 3224-1380

Horário de funcionamento: de segunda a sexta-feira, das 10h às 19h; sábado, das 10h às 14h

Release para a Imprensa

da SPCD, que será ministrada por Bruno Veloso, professor-ensaiador da Companhia. As vagas são limitadas e para participar é necessário se inscrever pelo e-mail [nucleodedancabarueri@gmail.com](mailto:nucleodedancabarueri@gmail.com). No assunto, deve constar o título *Oficina Repertório em Movimento*, e no corpo do e-mail o participante deve escrever seu nome completo, idade – a partir de 14 anos -, telefone, CPF e qual sua escola de dança, caso faça parte de alguma – requisito não obrigatório.

Já o palco do Teatro Barueri Praça das Artes recebe dois programas diferentes. No dia 11, às 20h, e no dia 12, às 18h, serão três obras apresentadas, sendo a ***Suíte de Paqueta*** (2022), de Diego de Paula - que também é bailarino da Companhia -, remontada a partir da obra de 1847 de Marius Petipa (1818-1910). Paqueta conta a história de uma jovem órfã criada por ciganos que salva a vida do filho de um general francês, Lucien. Eles se apaixonam, mas precisam enfrentar desafios para viver esse amor. A suíte assinada por Diego de Paula se concentra na cena final do balé, quando o casal comemora a possibilidade de estar junto em um baile alegre e enérgico. Na sequência, é a vez do duo de ***Mamihlapinatapai*** (2012), criação de Jomar Mesquita, sob a canção ‘Te Amaré Y Después’, de Marina de La Riva. A obra utiliza elementos desconstruídos da dança de salão atrelados à dança contemporânea para criar uma peça, com movimentos que tratam da relação entre homens e mulheres. “Mamihlapinatapai” - palavra indígena originária da língua yaghan, de uma tribo da Terra do Fogo - é um olhar compartilhado por duas pessoas, cada uma desejando que a outra tome uma iniciativa para que algo aconteça, porém, nenhuma delas age. Encerra a noite ***Umbó*** (2021), de Leilane Teles. A obra se baseia em uma premissa batizada por ela como “a criação do desejo”, que fala sobre a vontade de se tornar quem se quer ser e como isso reverbera no corpo de cada um. O cantor e compositor Tiganá Santana, a cantora Virginia Rodrigues e o coreógrafo Matias Santiago são o ponto de partida de Umbó, que convida o público a apreciar e reverenciar as artes e trajetórias dessas personalidades, bem como os bailarinos em cena e todos os artistas envolvidos na concepção da obra.

Já no dia 17 de março, às 20h, a noite terá a abertura do Núcleo de Dança de Barueri, coordenado por Fellipe Camarotto, que apresentará três obras, sendo ***Ode ao Burguês*** e ***Marias Bonitas***, ambas de Roberta Silva, e ***Processo em Cadeia***, de Icaro Freire.

Na sequência, além de conferir novamente ***Mamihlapinatapai*** (2012), o público também assiste a coreografia de Lars Van Cauwenbergh de ***A Morte do Cisne*** (2019), inspirada na obra de Michel Fokine. O balé criado em 1907 por Fokine para Anna Pavlova é um solo emocionante, que dialoga com as sonoridades da harpa e do violoncelo, inspirado no poema de Alfred Tennyson (1809-1892) e nos movimentos dos cisnes em seus últimos instantes de vida. O destaque da noite é a pré-estreia da mais nova obra da SPCD, do coreógrafo israelense Shahr Binyamini. “Eu quero fazer algo novo a fim de dizer algo sobre o nosso futuro. Minhas criações são sempre sobre quem somos como humanos, animais, almas e entidades. Evoluímos constantemente e é isso que quero expressar fisicamente. Esta é a história que conto ao meu público.”, conta o coreógrafo.

As apresentações são gratuitas e os ingressos podem ser retirados na bilheteria no teatro com 1h de antecedência, ou via Bilheteria Express, pelos links:

- Dia 11/3: <http://kli.cx/jhqj>
- Dia 12/3: <http://kli.cx/jhqj>
- Dia 17/3: <http://kli.cx/jhqj>

### **Serviço:**

#### **SPCD em Barueri**

#### **Oficina de Dança – Repertório em Movimento**

**Data:** 11 de março – das 10h45 às 12h15

**Local:** Praça das Artes (R. Min. Rafael de Barros Monteiro, 255 - Jardim dos Camargos, Barueri - SP, 06410-080)

**Inscrição:** Vagas limitadas inscrição via e-mail [nucleodedancabarueri@gmail.com](mailto:nucleodedancabarueri@gmail.com). No assunto, deve constar o título *Oficina Repertório em Movimento*, e no corpo do e-mail o participante deve escrever seu nome completo, idade – a partir de 14 anos -, telefone, CPF e qual sua escola de dança, caso faça parte de alguma – requisito não obrigatório.

### **Apresentações:**

**Data:** 11 de março – 20h; 12 de março – 18h; 17 de março – 20h

**Local:** Teatro Barueri Praça das Artes (R. Min. Rafael de Barros Monteiro, 225 - Jardim dos Camargos, Barueri - SP, 06410-080)

**Ingressos:** As apresentações são gratuitas e os ingressos podem ser retirados na bilheteria no teatro com 1h de antecedência, ou via Bilheteria Express, pelos links:

- Dia 11/3: <http://kli.cx/jhqj>

- Dia 12/3: <http://kli.cx/jhqj>

- Dia 17/3: <http://kli.cx/jhqj>

### **Fichas Técnicas:**

#### ***Suíte de Paqueta (2022)***

**Remontagem:** Diego de Paula, a partir da obra de 1847, de Marius Petipa (1818-1910)

**Música:** Édouard Deldevez (1817-1897) e Ludwig Minkus (1826- 1917)

**Iluminação:** Nicolas Marchi

**Figurino:** Tânia Agra

**Cenário:** Reproduções de fotografias da escadaria do Edifício Histórico do Museu Paulista – Eixo Monumental, de Hélio Nobre e José Rosael, gentilmente cedidas pelo Acervo do Museu Paulista da Universidade de São Paulo.

**Duração:** 14 minutos

**Fotos:**

[https://drive.google.com/drive/folders/1nCvoz6ul1katIS9Ugl2yZJv1Mo\\_0WSl4?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1nCvoz6ul1katIS9Ugl2yZJv1Mo_0WSl4?usp=share_link)

#### ***Mamihlapinatapai (2012)***

**Coreografia:** Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro

**Músicas:** Te Amaré Y Después, de Silvio Rodríguez cantada por Marina de La Riva; No Se Nada, de Rodrigo Leão; Tema Final, de Cris Scabello; As Rosas não Falam, de Cartola e Grupo Planetangos

**Iluminação:** Joyce Drummond

**Figurino:** Cláudia Schapira

**Duração:** 21 minutos

**Fotos:**

[https://drive.google.com/drive/folders/1RMUsEapYzXpsjPAsV04m4IHBMUviwC9m?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1RMUsEapYzXpsjPAsV04m4IHBMUviwC9m?usp=share_link)

#### ***A Morte do Cisne (2019)***

**Coreografia:** Lars Van Cauwenbergh, inspirado na obra de Michel Fokine (1880-1942)

**Músicas:** O Cisne, extrato do Carnaval dos Animais (1866) (Camille Saint-Saëns (1835- 1921)

**Iluminação:** Wagner Freire

**Figurino:** Marilda Fontes

**Fotos:**

[https://drive.google.com/drive/folders/1sDjKsYzIzqiXXrOPGVt0SxYk9Vhqmmks?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1sDjKsYzIzqiXXrOPGVt0SxYk9Vhqmmks?usp=share_link)

### ***Umbó (2021)***

**Coreografia:** Leilane Teles

**Músicas:** Nzambi Kakala Ye Bikamazu, Muloloki e Para a Poetisa Íntima, de Tiganá Santana, e Mama Kalunga, de Tiganá Santana na voz de Virgínia Rodrigues

**Iluminação:** Gabriele Souza

**Figurino:** Teresa Abreu

**Assistência de Figurino:** Priscilla Bastos

**Duração:** 20 minutos

**Fotos:** <https://bit.ly/3QKnU10>

---

## **SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA**

Direção Artística e Executiva | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 900 mil pessoas em 18 diferentes países, passando por cerca de 150 cidades em mais de 1.100 apresentações e acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Por meio do selo #SPCDdigital criado em 2020, realizou mais de 50 espetáculos virtuais e streamings de apresentações que somam mais de 1 milhão de visualizações. Além da Difusão

e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

**Direção Artística e Executiva | Inês Bogéa** é doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora, professora nos cursos de especialização *Arte na Educação: Teoria e Prática* da Universidade de São Paulo (USP) e *Pós-Graduação em Linguagem e Poética da Dança: Documentário, Memória e Dança* da Universidade Regional de Blumenau (FURB) em parceria com a Fundação Fritz Muller (FFM). É autora do “Por Dentro da Dança” com a São Paulo Companhia de Dança na Rádio CBN. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007 e integrou o júri técnico/crítico do quadro Dança dos Famosos do programa Domingão do Faustão/TV Globo de 2016 a 2021. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança.

### Para entrevistas ou mais informações

#### São Paulo Companhia de Dança

[www.spcd.com.br](http://www.spcd.com.br)

Murilo Rocha – Analista de Comunicação

[murilo.rocha@prodanca.org.br](mailto:murilo.rocha@prodanca.org.br) |  [\(11\) 3224-1380 ramal 345](tel:+551132241380)

Renata Faila – Analista de Comunicação

[renata.faila@prodanca.org.br](mailto:renata.faila@prodanca.org.br) |  [\(11\) 3224-1380 ramal 345](tel:+551132241380)

#### Assessoria de imprensa – Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado

[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

(11) 3339-8116 / (11) 3339-8162

(11) 98849-5303 (plantão)

[imprensaculturasp@sp.gov.br](mailto:imprensaculturasp@sp.gov.br)

#### São Paulo Companhia de Dança

Rua Três Rios 363 - 1º andar • Bom Retiro • São Paulo / SP • 01123-001 • Tel.: +55 11 3224-1380

Horário de funcionamento: de segunda a sexta-feira, das 10h às 19h; sábado, das 10h às 14h

Release para a Imprensa

ASSOCIAÇÃO  
PRO-DANÇA  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



**São Paulo Companhia de Dança**

Rua Três Rios 363 - 1º andar • Bom Retiro • São Paulo / SP • 01123-001 • Tel.: +55 11 3224-1380

Horário de funcionamento: de segunda a sexta-feira, das 10h às 19h; sábado, das 10h às 14h