

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ESTREIA

NOVAS OBRAS NO SESC GUARULHOS E SESC PINHEIROS

*Nos meses de setembro e outubro, as duas Unidades do Sesc serão palcos para as estreias de **Sal**, de Lucas Valente, e **Petrushka**, de Goyo Montero, além da pré-estreia de **The Eighth**, de Stephen Shroshire*



Cena de Umbó, de Leilane Teles | Crédito Iari Davies

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa – apresenta cinco diferentes obras de seu repertório em duas unidades do Sesc no Estado de São Paulo. Nos dias **16 e 17 de setembro** o **Sesc Guarulhos** recebe o **Grand Pas de Quatre** (2020), a estreia de **Sal** e a pré-estreia de **The Eighth**. Já de **6 a 8 de outubro**, a SPCD sobe ao palco do **Sesc Pinheiros** com a estreia de **Petrushka**, de Goyo Montero e **Umbó**, de Leilane Teles. São obras clássicas e contemporâneas que revelam a diversidade do repertório da Companhia e celebram os 15 anos de história, recém-completados. Os ingressos já estão

Release para a Imprensa

à venda e podem ser adquiridos via app Credencial Sesc SP, no site centralrelacionamento.sescsp.org.br e presencialmente em todas as unidades do Sesc São Paulo.

SESC GUARULHOS | 16 e 17 de setembro

The Eighth, do norte-americano Stephen Shropshire, que desde 2020 é coreógrafo residente da São Paulo Companhia de Dança, entra em cena antes da sua estreia em abril de 2024 em Linz, Áustria, com coprodução do Bruckner Festival e apoio do Governo Holandês. Criador das obras coreográficas *Rococó Variations* (2020), *Marmórea* (2021) e *Partita* (2022), Shropshire revela uma linha de pesquisa com esses três trabalhos, que começou com a (re)investigação sobre a técnica do balé clássico, a fim de descobrir novas maneiras de pensar e se envolver com seu processo coreográfico. Em **The Eighth**, o coreógrafo oferece ao público uma nota de rodapé a estes três trabalhos distintos, porém interligados. A nova obra é executada por 10 bailarinos ao som da Oitava Sinfonia, de Anton Bruckner (1824-1896), uma composição emocionante, assim como disse o jornalista musical Tom Service, “que não pode ser explicada pelas regras e regulamentos musicais; em vez disso, sua ‘forma’ é fenomenológica e é algo que você precisa experimentar”.

As apresentações no Sesc Guarulhos contam ainda com a estreia de **Sal**, de Lucas Valente, que foi bailarino da São Paulo Companhia de Dança e do **Grand Pas de Quatre** (2020), de Diego de Paula, inspirado livremente na obra de 1854 de Jules Perrot (1810-1892).

Sal é baseado em duas facetas essenciais do sal, a física e a energética, e explora movimentos que capturam sua textura, sua natureza áspera, seca e afiada, buscando uma sensação de intensidade e vigor. A obra explora a riqueza de significados e ideias associadas ao sal na cultura brasileira, que se expressam desde os rituais de banhos de sal grosso, presentes em diversas tradições espirituais, até as manifestações culturais, como o maracatu de baque solto, que utilizam o sal como parte de sua dança em gesto de oferenda e conexão com a terra também estão presentes na coreografia. Esse

Release para a Imprensa

elemento ritualístico rege a peça, que busca compartilhar uma experiência sensorial, combinando uma narrativa física e uma narrativa conceitual à poderosa energia do sal e à rica diversidade cultural do Brasil.

O ***Grand Pas de Quatre***, ao som de Cesare Pugni (1802-1870), foi criado originalmente no século XIX para reunir, em um mesmo palco, as quatro principais bailarinas da época, enaltecendo as características artísticas individuais. O balé romântico é a essência da obra, que reforça traços da dança feminina com movimentos delicados, suaves e elegantes – um marco para o período, quando o balé era protagonizado por homens. A versão criada por Diego de Paula – bailarino da SPCD, que integra o Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança (uma experiência do ofício de coreógrafo) – traz quatro bailarinas em focos separados de luz, que criam sombras suaves ao longe, em uma visão quase etérea. Cada bailarina tem uma variação individual, executada em sucessão entre uma abertura e final, e, ao término, as variações são dançadas por todas juntas. Os desenhos formados pela dança relembram camafeus e remetem a delicadeza das mulheres.

SESC PINHEIROS | 6 a 8 de outubro

Depois de *Anthem* (2019), o bailarino, diretor e coreógrafo espanhol Goyo Montero assina a sua segunda criação para a SPCD: ***Petrushka***. Esta é uma releitura inédita, para um dos balés mais populares do cenário mundial, estrelado por Vaslav Nijinsky, em 1911. ***Petrushka*** conta a fábula de amor e ciúme de três bonecos que ganham vida. Em cena, bonecos infláveis gigantes ganham novos contornos e trazem ao palco uma história de amor, morte, alegria, tristeza, rejeição e manipulação. Petrushka ama a Boneca, mas ela prefere o Lutador, que mata Petrushka, cujo fantasma aparece quando a noite cai. “É um teatro dentro de outro teatro, para que eu possa contar essa história de diferentes perspectivas”, fala o coreógrafo.

Goyo Montero é diretor e coreógrafo residente do Nuremberg Ballet, na Alemanha, para quem criou mais de 20 obras. Também já criou para outras renomadas companhias

Release para a Imprensa

como Les Ballets de Monte Carlo, Ballet de Zurich, Ballet de Sodre. Desde 2019, é coreógrafo residente do Acosta Danza, sendo eleito em 2018 como Melhor Diretor pela Revista *Dance Europe*.

Também integra a programação, ***Umbó*** (2021), de Leilane Teles, que se baseia em uma premissa batizada por ela como “a criação do desejo”, que fala sobre a vontade de se tornar quem se quer ser e como isso reverbera no corpo de cada um. O cantor e compositor Tiganá Santana, a cantora Virginia Rodrigues e o coreógrafo Matias Santiago são o ponto de partida da coreografia, que convida o público a apreciar e reverenciar as artes e trajetórias dessas personalidades, bem como os bailarinos em cena e todos os artistas envolvidos na concepção. Esta criação de 2021, agora em 2023, ganha novo formato, pois passa a contar com 14 bailarinos, o que faz com que a cena se reconfigure.

Segundo Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, estas apresentações representam mais um capítulo essencial na nossa jornada artística. “Com as estreias de 'Sal', 'Petrushka' e 'The Eighth', estamos compartilhando não apenas movimentos de dança, mas também histórias que ecoam através do tempo e da cultura. 'Sal' explora as múltiplas facetas do sal, desde sua natureza áspera e seca até seu significado nas tradições espirituais e culturais brasileiras. 'Petrushka' nos apresenta uma interpretação única de um clássico, usando bonecos infláveis gigantes para contar uma história de amor e tragédia e 'The Eighth' nos desafia com a Oitava Sinfonia de Bruckner, oferecendo uma experiência musical que transcende as normas. Compartilhamos histórias e emoções por meio do movimento, convidando o público a se juntar a nós nessa jornada de descoberta artística e humana”, fala a diretora.

Este projeto é realizado pelo Ministério da Cultura e o Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria Da Cultura, Economia e Indústria Criativas e São Paulo Companhia de Dança via Lei de Incentivo à Cultura, Ministério da Cultura e Governo Federal União e Reconstrução. É patrocinado por Itaú e EUROFARMA e co-patrocinado por Deloitte e Sodexo.

SERVIÇO E FICHAS TÉCNICAS

SESC GUARULHOS

Endereço: Rua Guilherme Lino dos Santos, 1.200 – Jardim Flor do Campo, Guarulhos

Telefone: (11) 2475-5550

Dias 16 e 17 de setembro, sábado às 20h e domingo às 18h

Classificação: Livre | **Duração:** 60 minutos

Capacidade física: 356 lugares

Acessibilidade: Sim

Estacionamento: Capacidade limitada. Respeite sempre as vagas preferenciais. Valores: R\$ 5,50 a primeira hora e R\$ 2 por hora adicional (Credencial Plena) R\$ 12 a primeira hora e R\$ 3 por hora adicional (Outros)

Ingressos: R\$ 30,00 (inteira); R\$ 15,00 (meia: estudante, servidor de escola pública, + 60 anos, aposentados e pessoas com deficiência); R\$ 10,00 credencial plena (trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo matriculado no Sesc e dependentes).

Ingressos à venda no aplicativo Credencial Sesc SP a partir das 17h de 5 de setembro, e nas bilheteiras das unidades a partir das 17h do dia 6.

***Grand Pas de Quatre* (2020)**

Coreografia: Diego de Paula, inspirado livremente na obra de 1854 de Jules Perrot (1810-1892)

Música: Cesare Pugni (1802-1870)

Iluminação: Nicolas Marchi

Figurino: Acervo SPCD

Duração/Elenco: 14 minutos e 11 segundos com 4 bailarinos

Fotos: https://drive.google.com/drive/folders/1FVjekf2yv_IFDzEotsJRzrbXMTKljXNj?usp=sharing

***Sal* (2023)**

Coreografia: Lucas Valente

Músicas: *Em Transe*, de Cadu Tenório & Márcio Bulk na voz de Lívia

Nestrovski; *Fragmentos*, de Cadu Tenório e *Afterglow*, de Rival Consoles

Iluminação: Nicolas Marchi

Figurino: UMA - Raquel Davidowicz

Duração/Elenco: 15 minutos com 3 bailarinos

Fotos: <https://drive.google.com/drive/folders/14HBOD5uQEysMXaEkxEQX2P1uu4CALwez?usp=sharing>

***The Eighth* (2023)**

Coreografia e iluminação: Stephen Shropshire

Música: *Symphony no 8: IV: Finale* de Anton Bruckner (1824-1896)

Figurino: Fabio Namatame

Duração/Elenco: 22 minutos com 10 bailarinos

SESC PINHEIROS – TEATRO PAULO AUTRAN

Endereço: Rua Pais Leme, 195 – Pinheiros, São Paulo

De 6 a 8 de outubro, sexta-feira e sábado às 21h e domingo às 18h

Classificação: Livre | **Duração:** 80 minutos

Capacidade física: 1.010 lugares

Acessibilidade: Sim

Ingressos: R\$ 30,00 (inteira); R\$ 15,00 (meia: estudante, servidor de escola pública, + 60 anos, aposentados e pessoas com deficiência); R\$ 10,00 credencial plena (trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo matriculado no Sesc e dependentes).

Ingressos à venda no aplicativo Credencial Sesc SP e presencialmente em todas as unidades do Sesc São Paulo.

Petrushka (2023)

Concepção e coreografia: Goyo Montero

Música: Igor Stravinsky

Cenografia: Curt Allen Wilmer e Letícia Gañán

Figurinos e Bonecos (infláveis e marionetes): Salvador Andujar

Iluminação: Nicolas Fischtel

Assistente de Coreografia: Igor Vieira

Organização (Espanha): Carlos Iturrioz

Execução de Figurinos: Fabio Namatame

Consultoria para Construção e Manipulação de Bonecos: Beto Andreetta

Execução de Infláveis e Pintura de Arte: Carlos Delfino

Execução de Máscaras e Marionetes: Dino Soto

Duração/Elenco: 35 minutos / 14 bailarinos

Umbó (2021)

Coreografia: Leilane Teles

Músicas: *Muloloki* e *Para a Poetisa Íntima*, de Tiganá Santana e *Nzambi Kakala Ye Bikamazu* e *Mama Kalunga*, de Tiganá Santana na voz de Virgínia Rodrigues

Iluminação: Gabriele Souza

Figurino: Teresa Abreu

Assistência de Figurino: Priscilla Bastos

Duração/elenco: 20 minutos com 14 bailarinos

Fotos: <https://drive.google.com/drive/folders/1ZvJBoOueKL9dVxirIbOqEHxb8pzb6HDa?usp=sharing>

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX,

Release para a Imprensa

XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 900 mil pessoas em 18 diferentes países, passando por cerca de 150 cidades em mais de 1.100 apresentações e acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Por meio do selo #SPCDdigital criado em 2020, realizou mais de 50 espetáculos virtuais e streamings de apresentações que somam mais de 1 milhão de visualizações. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

DIREÇÃO ARTÍSTICA E EDUCACIONAL | INÊS BOGÉA é doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora, professora nos cursos de especialização *Arte na Educação: Teoria e Prática* da Universidade de São Paulo (USP) e *Pós-Graduação em Linguagem e Poética da Dança: Documentário, Memória e Dança* da Universidade Regional de Blumenau (FURB) em parceria com a Fundação Fritz Muller (FFM). É autora do “Por Dentro da Dança” com a São Paulo Companhia de Dança na Rádio CBN. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007 e integrou o júri técnico/crítico do quadro Dança dos Famosos do programa Domingo do Faustão/TV Globo de 2016 a 2021. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança.

Para entrevistas ou mais informações:

Assessoria de Imprensa - São Paulo Companhia de Dança

www.spcd.com.br | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

Release para a Imprensa

Renata Faila – Analista de Comunicação

renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345

Frederico Paula – Nossa Senhora da Pauta

frederico@nossasenoradapauta.com.br | (11) 9.9658-3575

Assessoria de Imprensa - Sesc Guarulhos

www.sescsp.org.br/guarulhos | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [YouTube](#)

Eduardo Freitas

imprensa.guarulhos@sescsp.org.br | (11) 2475-5716

**Assessoria de imprensa – Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do
Governo do Estado de São Paulo**

www.cultura.sp.gov.br

(11) 3339-8116 / (11) 3339-8162

(11) 98849-5303 (plantão)

imprensaculturasp@sp.gov.br