

SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



RELATÓRIO DE ATIVIDADES **2º QUADRIMESTRE DE 2023**

Associação Pró-Dança referente à São Paulo Companhia de Dança
UDBL: Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura CG 01/2019



SUMÁRIO

I. Introdução	4
II. Apresentação	5
II.1. Números da SPCD no 2º quadrimestre de 2023	8
II.2. Destaques do quadrimestre.....	10
II.3. Parcerias APD/SPCD no 2º quadrimestre de 2023	11
II.4. Manifestações Associação Pró-Dança.....	12
III. Quadro de metas pactuadas realizadas 2º quadrimestre de 2023.....	15
III.1. Resumo do plano de trabalho no período – metas pactuadas.....	18
III.2. Quadro de metas condicionadas realizadas – 2º quadrimestre de 2023	19
III.3. Resumo do plano de trabalho no período – metas condicionadas	23
IV. Anexos Técnicos.....	24
IV.1. Descritivo qualitativo das atividades culturais – produções artísticas.....	24
IV.2. Descritivo qualitativo das ações de itinerância e circulação realizadas no Estado de São Paulo, outros estados e países.....	26
IV.3. Descritivo qualitativo das atividades educativas, do atendimento a públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas	31
IV.4. Descritivo qualitativo das atividades de pesquisa, fomento e formação de profissionais	39
IV.5. Descritivo qualitativo das atividades de mapeamento, registro e memória da dança.....	40
IV.6. Relatório do objeto cultural na mídia.....	44
IV.7. Relatório qualitativo do perfil do público e de qualidade dos serviços prestados.....	54
IV.8. Lista de materiais gráficos.....	66
V. Anexos administrativos.....	67
V.1. Relatório gerencial de acompanhamento da execução orçamentária - previsto x realizado	67
V.2. Relatório sintético de recursos humanos	70
V.3. Relatório de captação de recursos.....	72
V.4. Balancete contábil (REFERÊNCIA: NBC)	75
V.5. Declaração acerca do recolhimento dos impostos, encargos trabalhistas e das contas de utilidades públicas.....	93
V.6. Demonstrativo de indicadores econômicos.....	96
V.7. Relatório do programa de edificações contendo o relatório dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança	98
V.8. Certidão atualizada com a relação dos membros dos Conselhos de Administração e Fiscal da APD.....	105
V.9. Atualização do Manual de Recursos Humanos contendo Plano de Cargos e Salários, com a respectiva ata de aprovação pelo Conselho de Administração	107

I. Introdução

Este relatório refere-se às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) para a gestão da **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** de 01/05/2023 a 31/08/2023, levando em consideração as adequações das metas e do orçamento constantes no 5º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão 01/2019.

A APD, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, segue com atividades presenciais e, quando possível, virtuais, de difusão e educativas, bem como da produção em dança, apresentando resultados expressivos que atestam o empenho no desenvolvimento de parcerias, bem como o compromisso de todos os envolvidos.

✓ As 62 atividades da SPCD no segundo quadrimestre de 2023 obtiveram alcance de 63.563 pessoas/visualizações, sendo 19.494 presenciais e 44.069 virtuais, incluindo #SpcdDigital (informado, em destaque, abaixo) em todos os eixos de atuação, nas metas pactuadas e condicionadas.

✓ Foi mantido o selo #SPCDdigital, na campanha #CulturaEmCasa, com a disponibilização de conteúdos que obtiveram 26.804 visualizações nas redes sociais da Companhia no 2º quadrimestre.

✓ Os documentários *Canteiro de Obras* e *Figuras da Dança* tiveram 39 exibições nos canais Arte 1 e Curta! (TV Fechada) e na TV Cultura (Canal Aberto). Os acessos ao portal da SPCD, os fãs do Facebook, o número de seguidores do Instagram, Twitter, Spotify, LinkedIn e o número de inscritos no canal da SPCD no YouTube somaram 181.547 pessoas/visualizações com acesso aos conteúdos da Companhia em meio digital no 2º quadrimestre de 2023. Este número não contempla as visualizações informadas no item acima (#SPCDdigital).

✓ A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público quanto à qualidade de serviços prestados em ambiente virtual, por meio de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou redes sociais.

II. Apresentação

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas

EIXO 2

Difusão da dança

EIXO 1

Criação, montagem e
manutenção de obras
coreográficas

EIXO 3

Atividades educativas,
acessibilidade e
sensibilização de
novas plateias

EIXO 4

Pesquisa, fomento da
dança e formação
de profissionais

EIXO 5

Mapeamento, registro
e memória da dança



Foto Iari Davies

As atividades em cada eixo no segundo quadrimestre de 2023, considerando metas pactuadas e condicionadas, foram:

No **eixo 1** (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD manteve 8 (oito) obras ativas em seu repertório.

Nos **eixos 2 e 3** (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD realizou 29 (vinte e nove) espetáculos nas cidades de Itapevi, São Paulo, São Sebastião e em Baden Baden/Alemanha, para o público em geral, estudantes e idosos; e 29 (vinte e nove) atividades educativas (palestras, oficinas de dança, oficinas de capacitação em cadeia longa, Meu Amigo Bailarino e aulas abertas). O público total destes eixos soma 36.758 (trinta e seis mil, setecentas e cinquenta e oito) pessoas/visualizações. Foram realizadas 3 (três) transmissões de espetáculos em streaming. Nas ações de acessibilidade foram realizadas 3 (três) audiodescrições de novas obras e 2 (duas) traduções de palestras em Libras.

No **eixo 4** (metas condicionadas): a SPCD atendeu 1 estudante de graduação/pós-graduação interessado em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD.

No **eixo 5** (metas pactuadas e condicionadas): foram incluídos 16 (dezesesseis) novos verbetes no *Dança em Rede*, disponíveis no www.spcd.com.br/memoria/danca-em-rede, que funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança; mantido o selo #SPCDdigital, com a disponibilização de diversos conteúdos ao público, com 26.804 (vinte e seis mil, oitocentas e quatro) visualizações. A SPCD manteve a exposição itinerante de fotos de seu repertório no metrô, iniciada em abril.

CAPTAÇÃO DE RECURSOS E SUSTENTABILIDADE

No que tange à captação de recursos operacionais, no segundo quadrimestre de 2023, a Associação Pró-Dança obteve o resultado de R\$ 853.262,92 na meta pactuada e R\$ 201.157,65, na meta condicionada.

Em relação à sustentabilidade ambiental, a Associação permaneceu com as seguintes campanhas:

- Uso consciente de papel para impressão, utilizando as folhas já impressas para rascunhos e impressão frente e verso de novos documentos; e
- Uso responsável de água, papel e energia elétrica com a troca de dispositivos visando a economicidade.

AÇÕES DE CAPACITAÇÃO

Neste quadrimestre foram realizadas as seguintes capacitações:

- Constante treinamento e capacitação prática dos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança com aulas diárias matutinas.
- Hueider Guerreiro, Assistente Fiscal, realizou o curso de Retenção de Impostos no Senac de 12 a 19 de julho, com a carga horária total de 18 horas.
- Inês Bogéa, Diretora Artística e Educacional, foi certificada como Artista, na função de Maitre e Ballet, sob o número 0058744/SP, em 17 de julho de 2023.
- Marcela Benvegna, Superintendente de Desenvolvimento Institucional da Associação Pró-Dança, participou dos seguintes eventos:
 - Fórum de Comunicação Latino Americana, no Theatro Municipal de São Paulo, nos dias 15 e 16 de maio. O evento contou com representantes de comunicação e diretores gerais das mais importantes casas de óperas da América Latina, como Teatro Colón, Teatro

Mayor Julio Mario Santo Domingo, Teatro Municipal de São Paulo e Teatro Municipal de Santiago. A programação discutiu oportunidades e desafios para a comunicação com palestrantes que estão hoje à frente da construção de novas formas de comunicação, seja na imprensa tradicional, seja no metaverso, como Javier Ibacahe, Pepe Zapata, Sabino Lenoci e Preto Zezé; e

- Encontro sobre Inteligência Artificial e casos de uso imediato e iniciativas na comunicação corporativa, ministrada por Felipe Bogéa da Agência F2F, além de colaboradores de marcas como Basf, Suvinil e Vivo. O encontro teve como objetivo exemplificar o uso de IA nas corporações, no dia 13 de junho.
- Participou da 15ª edição do Festival ABCR, maior conferência de captação de recursos da América Latina realizada nos dias 3 e 4 de julho, em formato presencial, com consultorias, mentorias e palestras de nomes como Daiane Dultra (DonorScoping), Danilo Tiisel (Social Profit), Michelle Gancz (Médicos Sem Fronteiras Brasil) e Roberto Ravagnani (Dadivar), entre outras.
- Poliana Ferreira dos Santos, Auxiliar de Ensaio, realizou o seguinte curso:
 - Educação para as Relações Étnico-Raciais, promovido pela Plataforma EAD ÀWÚRE Educa, sob coordenação do GT Povos Originários e Comunidades Tradicionais, com carga horária de 40 horas, durante o período de julho e agosto.
 - E participou do Seminário Nacional 20 Anos depois - A Lei 10.639/2003 e o Ensino de História, realizado, de modo on line, entre os dias 22 e 26 de maio de 2023, com carga horária de 40 horas de atividades.
- Priscilla Baptista Casas, arquivista, realizou os seguintes cursos:
 - Introdução às Práticas Arquivísticas, promovido pela Escola Nacional de Administração Pública - Enap, com carga horária de 27 horas, início e término em julho de 2023;
 - Noções Básicas de Gerenciamento em Serviços Arquivísticos, promovido pela Escola Nacional de Administração Pública - Enap, com carga horária de 15 horas, com início e término em agosto de 2023.
 - E participou da palestra "VII Seminário de Gestão Documental e Acesso à Informação" realizada no canal da Escola Paulista de Contas Públicas no Youtube, às 10h do dia 01 de Junho de 2023, com carga horária de 2h.

PDH – PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO DAS HABILIDADES FUTURAS DO ARTISTA DA DANÇA

O PDH, Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança, foi criado pela APD em 2011 com o objetivo de dar subsídio ao bailarino no momento da sua reconversão profissional, considerando que a carreira de um intérprete de companhia com obras clássicas e contemporâneas é relativamente curta, e no Brasil não existe uma aposentadoria especial para essa profissão. O PDH visa abrir espaço para que os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança possam desenvolver outras habilidades profissionais ligadas à área da dança - coreógrafo, assistente de ensaio, professor, fotógrafo, designer, assistente de comunicação, e outras - durante seu tempo de atuação na Companhia. Eles participam de um processo de seleção interno e passam por um período de treinamento de seis meses, acompanhados pelos profissionais da SPCD. Os resultados do programa já podem ser percebidos tanto na área de coreografia quanto na área de ensaios.

Cabe ainda ressaltar que desde 2017, a Associação Pró-Dança realiza pesquisa do impacto gerado na carreira de artistas que foram colaboradores da SPCD, a qual será atualizada no decorrer do ano de 2023, em atendimento à meta pactuada nº 15, Medição de resultados com egressos, e ficará disponível para consulta na Associação Pró-Dança.

II.1. NÚMEROS DA SPCD NO SEGUNDO QUADRIMESTRE DE 2023

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas. Dentro das metas pactuadas e condicionadas previstas no contrato de gestão a São Paulo Companhia de Dança realizou no segundo quadrimestre de 2023, 62 ações da Companhia com alcance de 63.354 pessoas/visualizações, por eixo:

EIXO 1 - PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Metas Pactuadas

- ✓ 6 obras mantidas no repertório.

Metas Condicionadas

- ✓ 2 obras mantidas no repertório.

EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Metas Pactuadas

- ✓ 12 apresentações de espetáculos presenciais em São Paulo para um público de 6.780 pessoas;

Metas Condicionadas

- ✓ 9 apresentações de espetáculos presenciais em São Paulo para um público de 4.246 pessoas;
- ✓ 2 apresentações de espetáculos presenciais, em 2 cidades do Interior/Litoral do Estado de São Paulo para um público de 1.250, além de 588 pessoas/visualizações na transmissão de espetáculos do primeiro quadrimestre;
- ✓ 1 turnê internacional com apresentação de 3 espetáculos presenciais em 1 cidade do exterior, para um público de 3.850 pessoas;
- ✓ 3 transmissões em *streaming* de espetáculos da SPCD.

EIXO 3 - ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Metas Pactuadas

- ✓ 3 apresentações de espetáculos presenciais para estudantes e idosos com público de 1.924 pessoas;
- ✓ 3 palestras de dança com 16.673 pessoas/visualizações, sendo:
 - 2 presenciais com 116 participantes; e
 - 1 virtual com 16.557 pessoas/visualizações.
- ✓ 2 oficinas de capacitação em cadeia longa, virtuais, com 120 participantes.

Metas Condicionadas

- ✓ 3 oficinas de dança presenciais, para 106 participantes;
- ✓ 21 palestras de dança presenciais para 1.221 participantes;
- ✓ 3 audiodescrições de novas obras;
- ✓ 2 traduções de palestras em Libras.

EIXO 4 - PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Metas Pactuadas

- ✓ 1 pesquisa de perfil de percepção.

Metas Condicionadas

- ✓ 1 estudante de graduação/pós-graduação atendido.

EIXO 5 - MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMORIA

Metas Pactuadas

- ✓ 16 novos verbetes na plataforma *Dança em Rede*;
- ✓ Manutenção do selo #SPCDdigital no 2º quadrimestre, com 26.804 visualizações

Metas Condicionadas

- ✓ 1 documentário de dança *Figuras da Dança* produzido.

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

- ✓ R\$ 853.262,92 de Recursos Captados em Metas Pactuadas
- ✓ R\$ 201.157,65 de Recursos Captados em Metas Condicionadas.

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Metas Pactuadas

- ✓ 100% de satisfação do público com atividades educativas.
- ✓ 100% de satisfação do público nos espetáculos.

II.2. DESTAQUES DO 2º QUADRIMESTRE DE 2023

- 1) A São Paulo Companhia de Dança realizou uma turnê internacional na cidade de Baden-Baden, Alemanha, marcando presença com espetáculos presenciais, palestras e oficinas para um público total de 3.993 pessoas em todas as atividades
- 2) A Companhia esteve em 3 cidades do Estado de São Paulo (Itapevi, São Paulo e São Sebastião) e 1 cidade do exterior (Baden-Baden), com destaque para Itapevi onde se apresentou na inauguração do Teatro Municipal, em uma noite com diversidade de estilos e abertura do evento realizada por alunos da Escola Municipal Livre de Dança.
- 3) A SPCD voltou aos palcos do Teatro Sérgio Cardoso com a Temporada *Labirintos em Movimento*. Foram 3 semanas com programas distintos repletas de atividades: 18 espetáculos, sendo 15 para o público geral e 3 para estudantes e idosos, além de palestras para um público total de 11.764 pessoas.

Foto GNU Free Documentation License



★ Teatro Festspielhaus em Baden Baden

Foto Iari Davies



★ Apresentação em Itapevi-SP - Inauguração do Teatro Municipal



Foto Iari Davies

★ Apresentação no Teatro Festspielhaus em Baden Baden



Foto Marcelo Machado

★ Temporada *Labirintos em Movimento* - Teatro Sérgio Cardoso

II.3. PARCERIAS APD/SPCD NO 2º QUADRIMESTRE DE 2023

PARCERIAS PRODUÇÃO ARTÍSTICA / DIFUSÃO

No segundo quadrimestre de 2023 foram estabelecidas/mantidas 4 (quatro) parcerias na área de produção e difusão:

1. Prefeitura e Secretaria de Cultura de Itapevi
2. Prefeitura e Secretaria de Cultura de São Sebastião
3. Associação Paulista de Amigos da Arte (APAA) – Teatro Sérgio Cardoso
4. Santa Marcelina Organização Social de Cultura – Theatro São Pedro

PARCERIAS EDUCATIVO, COMUNICAÇÃO E MARKETING

No segundo quadrimestre de 2023 foram estabelecidas/mantidas 60 (sessenta) parcerias na área de educativo, comunicação e marketing, sendo:

1. Escola de Aplicação da FEUSP,
2. EPG Dorcelina de Oliveira Folador,
3. Casa de Cultura da Vila Guilherme - Casarão,
4. Ceu Bambi,
5. NCI Coração Materno,
6. SRT Mandaqui III,
7. Emef Wanda,
8. Ovídio Gonçalves,
9. Projeto EducaDança,
10. E.E. Maria José
11. EMEF Manoel Vieira de Queiroz Filho,
12. Serviço Franciscano de Solidariedade,
13. Emeb Mário de Andrade,
14. Cia de Artes e Esportes Canção Nova,
15. EMEF Antonia e Artur Begbie,
16. Rcompany Ballet Pilates,
17. Ballet Paraisópolis,
18. CEU Vila São Rafael,
19. Grand Pas Ballet Escola de Dança,
20. E.E. Martim Francisco,
21. Emef Dr. José Dias da Silveira,
22. MOPI- Associação Reciclázaro,
23. EPG Manuel Bandeira,
24. Academia Ballerine Ballet,
25. Studio FF Bastos,
26. Universidade Anhembi Morumbi,
27. São Paulo Escola de Dança,
28. USP,
29. Universidade São Judas Tadeu,
30. Universidade Anhembi Morumbi,
31. Studio de Dança Diane Sousa,
32. ONG Projeto Gerações,
33. Emei Charles Chaplin,
34. Centro de Artes Dansoul,
35. La Fille Dance Academy,
36. Lucianne Murta Escola de Ballet,
37. Passo Livre Escola de Dança,
38. Encontros dos Vizinhos,
39. Bar Nice,
40. EDA - Escola de Desenvolvimento Artístico,
41. IEDEP,
42. Centro de Educação Popular da Comunidade Nossa Senhora Aparecida,
43. Universidade Federal do Triângulo Mineiro (UFTM)/ Campus Uberaba/MG,
44. Instituto Resgatando Vidas, Espaço Expressão Dança,
45. Escola Estadual Rui Bloem,
46. Centro Estadual de Educação Paula Souza/Etec,
47. EMEF Professor Amorim Lima,
48. Instituto Mudanças,
49. ETEC Carlos de Campos,
50. Instituto Raissa Pinheiro,
51. Abraço Cultural,
52. Aliança Francesa,
53. Alpargatas,
54. Bioderma,
55. Giuliana Flores,
56. Itaú Cultural Play,
57. Metrô de São Paulo,
58. Pointê Brasil,
59. SOS Cupcakes
60. UMA.

PARCERIA MEMÓRIA

No segundo quadrimestre de 2023 foram estabelecidas/mantidas 3 (três) parcerias na área de memória:

1. TV Cultura;
2. Canal Curtal;
3. Arte 1.

II.4. MANIFESTAÇÕES ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

A Associação Pró-Dança apresenta breves considerações a respeito do Parecer Técnico da Unidade Gestora – UDBL, referente ao 1º quadrimestre de 2023 (CG 01/2019).

1. Na página 3 – último parágrafo

“Como desafios a serem superados, reforçamos aqui uma necessária revisão orçamentária para que seja possível uma ampliação do corpo artístico e o consequente aumento do escopo de ações e público. Além disso, ressaltamos o pleito pelo teatro sede da SP Cia de Dança, necessário para que a companhia possa desenvolver sua temporada artística e rotinas de ensaios.”

A APD espera que a recomendação da Unidade Gestora seja acolhida para se revisar o orçamento destinado à São Paulo Companhia de Dança. Com efeito, os repasses ao longo dos ciclos contratuais não acompanharam a inflação. De sua parte, a APD ampliou a captação de recursos, assim como atingiu e em muitos casos superou as metas contratadas. O histórico da variação dos recursos repassados, recursos captados e das principais metas previstas e realizadas ao longo dos ciclos contratuais foi recentemente apresentado pela APD nos autos do TC 000445.989.23-9, que analisa a regularidade do 5º termo aditivo ao Contrato de Gestão nº 01/2019, contendo o plano de trabalho e o plano orçamentário para o exercício de 2023. Destaque-se que referido aditivo autorizou a utilização de rendimentos das aplicações financeiras de conta constituída com a reversão de depósitos judiciais, conforme previsto na cláusula 7ª, § 14º do Contrato de Gestão.

2. Na Página 7

“Avaliação da UGE:

A maioria das previsões quadrimestrais previstas para este eixo foram iniciadas e, inclusive superadas. Quatro apresentações referentes às metas 3.1 e 3.2 foram antecipadas para este quadrimestre, justificadas em função de solicitação do parceiro Centro Cultural São Paulo. As metas 4.1, 4.2 e 4.3 foram superadas, de acordo com a OS, em função da demanda dos teatros. Vale ressaltar que as metas de circulação pelo Interior e Litoral já foram alcançadas neste primeiro quadrimestre. Considerando que as metas são anuais, as divisões entre os quadrimestres previsões e passíveis de variações, não vemos óbices quanto ao adiantamento destas ações. Esta UGE acolhe as justificativas apresentadas, entretanto fica a recomendação para os próximos Planos de Trabalho para que as previsões quadrimestrais sejam ajustadas para que fiquem próxima a data em que se pretende realizar as apresentações.”

A APD segue comprometida a apresentar previsões quadrimestrais de suas atividades o mais próximo possível do período estimado para sua realização.

No entanto, vale recordar que a São Paulo Companhia de Dança não possui uma sede própria para a realização de seus espetáculos, razão pela qual, enquanto companhia itinerante, está sujeita à disponibilidade de salas de espetáculos e teatros parceiros.

Os teatros no exterior têm maior planejamento e antecedência na elaboração de suas programações, o que se confirma, por exemplo, na organização de turnês internacionais da própria SPCD, confirmadas com meses de antecedência. Tal planejamento nem sempre se verifica nos teatros e salas de espetáculos do Brasil com igual antecedência. Por este motivo, a APD por vezes pactua as

metas com ênfase no segundo e terceiro quadrimestre pois é no primeiro quadrimestre que os teatros iniciam suas negociações com base no orçamento e agenda do próprio ano. A falta de teatro próprio é impactante para a agenda dos espetáculos e a manutenção das parcerias é fundamental para a disseminação da arte da dança no Estado.

3. Página 10

“Avaliação da UGE:

As metas deste Eixo foram cumpridas a contento no período, alcançando e mesmo superando os objetivos quadrimestrais esperados, à exceção da meta de resultado 7.3 (número de participantes virtuais das palestras). Conforme comentou a APD, a palestra virtual será disponibilizada no próximo quadrimestre.

Houve também a antecipação da meta 6.1, justificada pela OS em função da demanda dos locais solicitantes e, conseqüentemente, a superação do público da meta 6.2 em mais de 42%, justificada pela Organização Social, em complementação enviada, em virtude do grande interesse do público. Importante ressaltar que a meta anual da ação 6.1 já foi alcançada neste primeiro quadrimestre. Nesse sentido, a justificativa da OS não esclarece se haverá superação desta ação nos próximos quadrimestres, o que deverá ser comentado no próximo relatório.”

Uma vez que a APD já cumpriu a meta anual de oficinas realizadas, não haverá superação do público além dos valores (232) e índices (144%) apresentados no quadro de metas do 1º quadrimestre de 2023.

4. Página 10

“Ressaltamos aqui a necessidade de aprimoramento das justificativas da OS, que foram apresentadas de maneira a descrever o que os números já nos demonstram. Sendo assim, há a necessidade de que os comentários apresentados sejam de fato justificativas e que esclareçam minimamente os motivos que levaram aquela superação (ou eventual não atingimento), se os excedentes foram resultados de parcerias, enfim, todos os fatores que demonstrem que os índices foram bem planejados e quais fatores ocorreram que acabaram por influenciar os resultados alcançados.”

A APD acata a orientação da Unidade Gestora e informa que, de maneira geral, o local onde a atividade educativa é realizada impacta diretamente no número de participantes da ação. Se o local de realização disponibilizado pelo parceiro for diferente (ampliado ou diminuído) daquele previsto quando da negociação da ação, a SPCD terá, conseqüentemente, um público maior ou menor. A construção das metas-resultado de público considerou uma capacidade média de 350 lugares por teatro. A APD está à disposição para repensar a meta, a princípio na cidade de São Paulo, dado o histórico de espetáculos no Teatro Sérgio Cardoso e Theatro São Pedro. A variedade das condições e dos teatros no interior e litoral do estado, de outra parte, torna incerta a ampliação de referida meta resultado.

5. Página 11

“Avaliação da UGE:

Embora a meta de público 8.2 tenha ficado um pouco abaixo do pactuado, esta UGE considera os resultados obtidos no quadrimestre aceitáveis, mas com a expectativa de que a meta anual do número de participantes seja atingida em sua integralidade até o fim deste ano. Assim como observado no item anterior, nota-se nos comentários da OS uma ausência de justificativas que esclareçam minimamente os motivos que levaram ao não atingimento da previsão quadrimestral, com os fatores que acabaram por influenciar os resultados alcançados, razão pela qual trazemos aqui a recomendação de nº 01 anteriormente apresentada:

Recomendação nº 01 – Aprimorar nos próximos relatórios as justificativas apresentadas de modo que, para além da descrição daquilo que os números já evidenciam, esclareçam minimamente os motivos que levaram aos resultados alcançados.”

A APD informa que tem oficinas de capacitação programadas que certamente atingirão a meta de participantes. Ademais, a APD realizou revisões de aprimoramento nas notas (justificativas) para que sejam mais esclarecedoras quanto aos motivos que impactam os resultados alcançados, a partir do Relatório de Atividades do 2º Quadrimestre de 2023.

6. Página 13

“Avaliação da UGE:

A única meta deste Eixo foi devidamente realizada no quadrimestre. O resultado aponta uma leve superação da previsão quadrimestral, entretanto, conforme já mencionado, as previsões quadrimestrais são apenas expectativas de realização da atividade, as quais podem variar durante o ano de acordo com as oportunidades de programação. Entretanto, esta UGE solicita que nos próximos quadrimestres sejam citados os verbetes inseridos no período.”

A APD passará a relacionar os verbetes inseridos na plataforma *Dança em Rede*, a partir do Relatório de Atividades do 2º quadrimestre de 2023, vide pág. 41.

III. Quadro de metas técnicas da São Paulo Companhia de Dança – 2º Quadrimestre/2023

PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS PACTUADAS (OBRIGATÓRIAS) | AÇÕES FINALÍSTICAS

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
1	Produção de novas obras para repertório	1.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	2	1º Quad	2
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	3	Total	2
							ICM%	67%
2	Manutenção de Obras do Repertório	2.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Quad	5	1º Quad	8
					2º Quad	6	2º Quad	6
					3º Quad	3	3º Quad	-
					META ANUAL	14	Total realizado	14 ⁽¹⁾
							ICM%	100%

(1) Nota explicativa meta 2.1: Meta 100% cumprida, antecipadamente. No primeiro quadrimestre de 2023 a Associação Pró-Dança realizou espetáculos no interior do Estado de São Paulo para os quais adaptou os repertórios a serem apresentados conforme as características e possibilidades dos teatros destas cidades, motivo pelo qual antecipou a apresentação de algumas obras previstas para serem mantidas em outros quadrimestres.

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
3	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	3.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos (presenciais e virtuais)	1º Quad	0	1º Quad	4
					2º Quad	12	2º Quad	12
					3º Quad	4	3º Quad	-
					META ANUAL	16	Total realizado	16
							ICM%	100%
		3.2	Meta-Resultado	Número de Espectadores presenciais	1º Quad	0	1º Quad	1.139
					2º Quad	4.200	2º Quad	6.780 ⁽²⁾
					3º Quad	1.400	3º Quad	-
					META ANUAL	5.600	Total realizado	7.919
							ICM%	141%
		3.3	Meta-Resultado	Número de Expectadores virtuais	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1.155	2º Quad	0 ⁽³⁾
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	1.155	Total realizado	0
							ICM%	0%

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado Presencial 2023		Realizado Virtual 2023	
4	Apresentações de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	4.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	2	1º Quad	4 ⁽⁴⁾	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	4	Presencial		Virtual	0
							Total realizado		4	
							ICM% (presencial+virtual)		100%	
		4.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	4	1º Quad	7 ⁽⁴⁾	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	7	Presencial	7	Virtual	0
							Total realizado		7	
							ICM% (presencial+virtual)		100%	
		4.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	1.400	1º Quad	2.663	1º Quad	0
					2º Quad	350	2º Quad	0	2º Quad	588
					3º Quad	700	3º Quad	-	3º Quad	-
					META ANUAL	2.450	Presencial	2.663	Virtual	588
							Total realizado		2.663	
							ICM% (presencial+virtual)		109%	

(2) Nota explicativa meta 3.2. (número de espectadores presenciais): Público superado em relação à previsão quadrimestral devido a alguns fatores como a sazonalidade, temática do espetáculo, disponibilidade e adesão da plateia conforme agendas coincidentes com outros espetáculos oferecidos no teatro, bem como capacidade dos teatros pelos quais a SPCD se apresentou (Teatro Sérgio Cardoso e Theatro São Pedro).

(3) Nota explicativa meta 3.3. (número de espectadores virtuais): Meta será cumprida no próximo quadrimestre com transmissões de 1 a 3 de setembro.

(4) Nota explicativa metas 4.1. e 4.2. (apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades e quantidade de espetáculos): Meta 100% cumprida no quadrimestre anterior, visando atender à demanda das cidades de Barueri e Araras.

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
5	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	5.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	3
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	4	Total realizado	3
							ICM%	75%
		5.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1.050	2º Quad	1.924 ⁽⁵⁾
					3º Quad	350	3º Quad	-
					META ANUAL	1.400	Total realizado	1.924
							ICM%	137%

(5) Nota explicativa meta 5.2. (apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - qtd. de espectadores): Público superado em relação à previsão quadrimestral devido à possibilidade de ampliação do convite às instituições de ensino e de idosos, que tiveram grande adesão ao espetáculo e devido à maior capacidade dos teatros pelos quais se apresentou (Teatro Sérgio Cardoso e Theatro São Pedro).

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
6	Oficinas de Dança	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Quad	2	1º Quad	7
					2º Quad	3	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	7	Total Realizado	7⁽⁶⁾
							ICM%	100%
		6.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	46	1º Quad	232
					2º Quad	69	2º Quad	0
					3º Quad	46	3º Quad	-
					META ANUAL	161	Total Realizado	232⁽⁶⁾
							ICM%	144%
7	Palestras de Dança	7.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Quad	2	1º Quad	3
					2º Quad	2	2º Quad	3 ⁽⁷⁾
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	6	Total Realizado	6
							ICM%	100%
		7.2	Meta-Resultado	Número de Participantes presenciais	1º Quad	65	1º Quad	466
					2º Quad	65	2º Quad	116
					3º Quad	65	3º Quad	-
					META ANUAL	195	Total Realizado	582
							ICM%	298%
		7.3	Meta-Resultado	Número de Participantes virtuais	1º Quad	72	1º Quad	0
					2º Quad	72	2º Quad	16.557 ⁽⁸⁾
					3º Quad	72	3º Quad	-
					META ANUAL	216	Total Realizado	16.557
							ICM%	7.665%

(6) Nota explicativa metas 6.1, 6.2: Metas 100% cumpridas no quadrimestre anterior.

(7) Nota explicativa meta 7.1: Meta superada em relação à previsão quadrimestral devido a oportunidade de realizar uma live com o coreógrafo da obra da temporada (*Dança em construção* - coreografia *I've Changed my Mind*, com Inês Bogéa e Shahr Binyaminy).

(8) Nota explicativa meta 7.3. (palestras de dança - nº de participantes virtuais): Número de participantes elevado em relação à previsão quadrimestral por se tratar de uma live no Instagram que, pela plataforma em si, já tem amplitude maior, mas que teve adesão surpreendente do público devido ao tema e à participação do próprio coreógrafo.

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
8	Capacitação em cadeia longa (audiovisual, produção)	8.1	Meta-Produto	Quantidade de Capacitações	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	2	2º Quad	2
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	5	Total Realizado	3
							ICM%	60%
		8.2	Meta-Resultado	Número de Participantes presenciais	1º Quad	23	1º Quad	19
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	23	3º Quad	-
					META ANUAL	46	Total Realizado	19
							ICM%	41%
		8.3	Meta-Resultado	Número de Participantes virtuais	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	51	2º Quad	120 ⁽⁹⁾
					3º Quad	24	3º Quad	-
					META ANUAL	75	Total Realizado	120
							ICM%	160%

(9) Nota explicativa meta 8.3. (Capacitação em cadeia longa - nº de participantes virtuais): Número de participantes elevado em relação à previsão quadrimestral devido à alta procura e adesão dos participantes.

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
9	Pesquisa de perfil de percepção	9.1	Meta-Produto	Número de pesquisas realizadas	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	1	2º Quad	1
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	3	Total Realizado	2
							ICM%	67%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
10	Programa Dança em Rede	10.1	Meta-Produto	Número de Verbetes	1º Quad	10	1º Quad	14
					2º Quad	10	2º Quad	16 ⁽¹⁰⁾
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	30	Total Realizado	30
							ICM%	100%

(10) Nota explicativa meta 10 (Programa Dança em Rede - nº de verbetes): Meta 100% cumprida já no 2º quadrimestre, uma vez que a APD recebeu um número elevado de verbetes e teve a oportunidade de validação na plataforma.

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
43	Manutenção do selo #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa ⁽¹¹⁾	43.1	Meta-Produto	Manutenção do selo	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	1	2º Quad	1
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	3	Total Realizado	2
							ICM%	67%
		43.2	Meta-Resultado	Número de visualizações #SPCDDigital	1º Quad	16.500	1º Quad	56.817
					2º Quad	16.500	2º Quad	26.804
					3º Quad	16.500	3º Quad	-
					META ANUAL	49.500⁽¹¹⁾	Total Realizado	83.621
							ICM%	169%

(11) Notas explicativas meta 43.2: O programa #CulturaEmCasa foi descontinuado e os conteúdos aqui considerados são apresentados nas plataformas da SPCD. O número apresentado no histórico do #SPCDDigital é acumulado desde o início do selo (2020). O número de visualizações apresentado para 2023 é a estimativa do ano.

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão 2023		Realizado 2023	
11	Captação de Recursos	11.1	Meta-Resultado	Mínimo de 20% sobre o repasse	META ANUAL	R\$ 2.305.194,20	1º Quad	R\$ 814.822,33
							2º Quad	R\$ 853.262,92
							3º Quad	-
							Total	R\$ 1.668.085,25
							ICM%	72%

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
12	Satisfação do Público-Atividades Educativas	12.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	100%
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	-
					META ANUAL	> ou = 75%	Total realizado	100%
							ICM%	100%
13	Satisfação do Público - Espetáculos	13.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	100%
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	-
					META ANUAL	> ou = 75%	Total realizado	100%
							ICM%	100%
15	Medição de resultados com egressos	15.2	Meta-Resultado	Número de relatórios de medição de egressos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	Total realizado	0
							ICM%	0%

III.1. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2023 - 2º QUADRIMESTRE 2023 | SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA METAS PACTUADAS

Para 2023, o Plano de Trabalho para o Objeto Cultural São Paulo Companhia de Dança prevê a realização de 12 (doze) mensurações de produtos e 14 (quatorze) de resultados, pactuadas, conforme o quadro abaixo:

Metas-Produto	Total Previsto Anual	Realizado 2023	ICM% (índice do cumprimento de metas)
1. Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas	3	2	67%
2. Manutenção de obras para repertório - número de obras mantidas	14	14	100%
3. Apresentação de espetáculos na cidade São Paulo/SP - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	16	16	100%
4. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades	4	4	100%
5. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	7	7	100%
6. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	4	3	75%
7. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas (presencial e virtual)	7	7	100%
8. Palestras de Dança - quantidade de palestras (presencial e virtual)	6	6	100%
9. Capacitação em cadeia longa - quantidade de capacitações (presencial e virtual)	5	3	60%
10. Pesquisa de Perfil de Percepção - número de pesquisas realizadas	3	2	67%
11. Programa <i>Dança em Rede</i> - número de verbetes	30	30	100%
12. Manutenção do selo #SPCDDigital na plataforma #Culturaemcasa - manutenção do selo	3	2	67%
Metas-Resultado	Total Previsto Anual	Realizado	ICM%
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - número de espectadores (presencial)	5.600	7.919	141% ⁽¹²⁾
2. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - número de espectadores (virtual)	1.155	0	0%
3. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo/SP - número de espectadores (presencial e virtual)	2.450	3.251	133% ⁽¹²⁾
4. Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - número de espectadores	1.400	1.924	137% ⁽¹³⁾
5. Oficinas de dança - Número de participantes (presencial e virtual)	161	232	144% ⁽¹⁴⁾
6. Palestras de dança - Número de participantes (presencial)	195	582	298% ⁽¹⁴⁾
7. Palestras de dança - Número de participantes (virtual)	216	16.557	7665% ⁽¹⁵⁾
8. Capacitação em cadeia longa - Número de participantes (presencial)	46	19	41% ⁽¹⁶⁾
9. Capacitação em cadeia longa - Número de participantes (virtual)	75	120	160%
10. Manutenção do selo #SPCDDigital na campanha #Culturaemcasa - nº de visualizações #SPCDDigital	49.500	83.621	169%
11. Captação de recursos - mínimo de 20% do repasse anual de 2023	R\$ 2.305.194,20	R\$ 1.668.085,25	72%
12. Satisfação do público Atividades Educativas - Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	> ou = 75%	1	100%
13. Satisfação do público Espetáculos - Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	> ou = 75%	1	100%
14. Medição de resultados com egressos - Relatório de medição de egressos	1	0	0%

(12) Notas explicativas metas-resultado de público nº 3.2, 4.3: Públicos superados em relação às previsões quadrimestrais devido a alguns fatores como a sazonalidade, temática do espetáculo, disponibilidade e adesão da plateia conforme agendas coincidentes com outros espetáculos oferecidos no teatro, bem como capacidade dos teatros pelos quais a SPCD se apresentou (Teatro Sérgio Cardoso e Theatro São Pedro).

(13) Nota explicativa meta 5.2. (apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - qtd. de espectadores): Público superado em relação à previsão quadrimestral devido à possibilidade de ampliação do convite às instituições de ensino e de idosos, que tiveram grande adesão ao espetáculo e devido à maior capacidade dos teatros pelos quais se apresentou (Teatro Sérgio Cardoso e Theatro São Pedro).

(14) Nota explicativa meta-resultado de público nº 7.2: Número de participantes superado em relação às previsões quadrimestrais devido a maior capacidade do espaço nos quais foram realizadas as atividades, possibilitando a SPCD ampliar o acesso pelo público interessado.

(15) Nota explicativa meta 7.3. (palestras de dança - nº de participantes virtuais): Número de participantes elevado em relação à previsão quadrimestral por se tratar de uma live no Instagram que, pela plataforma em si, já tem amplitude maior, mas que teve adesão surpreendente do público devido ao tema e à participação do próprio coreógrafo (*Dança em construção* - coreografia *I've Changed my Mind*, com Inês Bogéa e Shahar Binyaminy).

(16) Nota explicativa meta 8.3. (Capacitação em cadeia longa - nº de participantes virtuais): Número de participantes superado em relação às previsões quadrimestrais devido à alta adesão do público interessado e que acessou a atividade de maneira virtual, sem barreira geográfica ou de capacidade física à ação.

III.2. QUADRO DE METAS TÉCNICAS CONDICIONADAS REALIZADAS - 2º QUADRIMESTRE 2023

PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS CONDICIONADAS | AÇÕES FINALÍSTICAS

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
16	Produção de novas Obras para Repertório	16.1	Meta-Produto	Número de obras criadas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	4	3º Quad	-
					META ANUAL	4	Total	0
							ICM%	0%
17	Manutenção de Obras para o Repertório	17.1	Meta-Produto	Número de obras mantidas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	4	2º Quad	2
					3º Quad	5	3º Quad	-
					META ANUAL	9	Total	2
							ICM%	22%
18	Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	18.1	Meta-Produto	Número de obras criadas	1º Quad	0	1º Quad	4
					2º Quad	5	2º Quad	0
					3º Quad	5	3º Quad	-
					META ANUAL	10	Total	4
							ICM%	40%
19	Realização de Videodança	19.1	Meta-Produto	Número de videodanças criadas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	5	2º Quad	0
					3º Quad	3	3º Quad	-
					META ANUAL	8	Total	0
							ICM%	0%

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
20	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	20.1	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	1	1º Quad	0
					2º Quad	12	2º Quad	9
					3º Quad	13	3º Quad	-
					META ANUAL	26	Total	9
						ICM%	35%	
21	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	21.1	Meta-Produto	Quantidade de cidades	1º Quad	2	1º Quad	1
					2º Quad	3	2º Quad	2
					3º Quad	5	3º Quad	-
					META ANUAL	10	Total	3
						ICM%	30%	
		21.2	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	3	1º Quad	4
					2º Quad	4	2º Quad	2
					3º Quad	6	3º Quad	-
					META ANUAL	13	Total	6

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL									
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023		
22	Apresentação de espetáculos em Outros Estados do Brasil	22.1	Meta-Produto	Quantidade de cidades	1º Quad		0	1º Quad	0
					2º Quad		2	2º Quad	0
					3º Quad		2	3º Quad	-
					META ANUAL		4	Total	0
					ICM%	0%			
		22.2	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad		0	1º Quad	0
					2º Quad		3	2º Quad	0
					3º Quad		4	3º Quad	-
					META ANUAL		7	Total	0
					ICM%	0%			

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS TURNÊS INTERNACIONAIS								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
23	Turnês Internacionais	23.1	Meta-Produto	Quantidade de Turnês	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	1
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	4	Total Realizado	1
							ICM%	25%
		23.2	Meta-Produto	Quantidade de cidades	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	1
					3º Quad	14	3º Quad	-
					META ANUAL	15	Total Realizado	1
							ICM%	7%
24	Turnês Internacionais Espetáculos	24.1	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	3
					3º Quad	27	3º Quad	-
					META ANUAL	30	Total Realizado	3
							ICM%	10%

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - OUTROS ESPAÇOS								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
25	Apresentações em outros espaços culturais	25.1	Meta-Produto	Número de apresentações	1º Quad	2	1º Quad	0
					2º Quad	5	2º Quad	0
					3º Quad	3	3º Quad	-
					META ANUAL	10	Total Realizado	0
						ICM%	0%	
26	Streaming de apresentações	26.1	Meta-Produto	Número de transmissões	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	6	2º Quad	3
					3º Quad	7	3º Quad	-
					META ANUAL	14	Total Realizado	4
						ICM%	29%	

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃODE NOVAS PLATEIA								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
27	Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	27.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	6	2º Quad	0
					3º Quad	6	3º Quad	-
					META ANUAL	12	Total Realizado	0
							ICM%	0%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS: OFICINAS E PALESTRAS								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
28	Oficinas de Dança	28.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Quad	5	1º Quad	1
					2º Quad	10	2º Quad	3
					3º Quad	15	3º Quad	-
					META ANUAL	30	Total Realizado	4
							ICM%	13%
29	Palestras de Dança	29.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Quad	5	1º Quad	2
					2º Quad	10	2º Quad	21
					3º Quad	15	3º Quad	-
					META ANUAL	30	Total Realizado	23
							ICM%	77%
44	Capacitação em cadeia longa (audiovisual, produção)	44.1	Meta-Produto	Quantidade de Capacitações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	2	Total Realizado	0
							ICM%	0%

30	Acessibilidade	30.1	Meta-Produto	Número de Audiodescrição de novas obras	1º Quad	0	1º Quad	3
					2º Quad	2	2º Quad	3 ⁽¹⁷⁾
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	4	Total Realizado	6
		30.2	Meta-Produto	Publicações em braile			ICM%	150%
					1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	Total Realizado	0
		30.3	Meta-Produto	Ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais			ICM%	0%
					1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	Total Realizado	0
		30.4	Meta-Produto	Tradução de palestras em libras			ICM%	0%
					1º Quad	0	1º Quad	3
					2º Quad	3	2º Quad	2
					3º Quad	3	3º Quad	-
					META ANUAL	6	Total Realizado	5
							ICM%	83%

31	Intercâmbio com Projetos Sociais	31.1	Meta-Produto	Número de Intercâmbios entre organizações	1º Quad	2	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	0
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	4	Total Realizado	0
32	Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	32.1	Meta-Produto	Número de Ações/Visitas			ICM%	0%
					1º Quad	6	1º Quad	2
					2º Quad	6	2º Quad	0
					3º Quad	6	3º Quad	-
					META ANUAL	18	Total Realizado	2
							ICM%	11%

33	Aulas abertas na SPCD	33.1	Meta-Produto	Número de Aulas	1º Quad	4	1º Quad	2
					2º Quad	4	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	10	Total Realizado	2
							ICM%	20%

(17) Nota explicativa 30.1: Meta superada para atender a exigência do PRONAC 221940 (SPCD - Movimentos de Memória, Arte e Educação).

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
34	Ateliê de Dança	34.1	Meta-Produto	Número de ateliês realizados	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	Total Realizado	0
36	Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação	36.1	Meta-Produto	Número de estudantes atendidos			ICM%	0%
					1º Quad	5	1º Quad	3
					2º Quad	3	2º Quad	1
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	10	Total Realizado	4
							ICM%	40%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
37	Programa Dança em Rede	37.1	Meta-Produto	Número de verbetes	1º Quad	50	1º Quad	0
					2º Quad	60	2º Quad	0
					3º Quad	60	3º Quad	-
					META ANUAL	170	Total realizado	0
38	Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais	38.1	Meta-Produto	Número de conteúdos gravados			ICM%	0%
					1º Quad	6	1º Quad	10
					2º Quad	6	2º Quad	0
					3º Quad	8	3º Quad	-
					META ANUAL	20	Total realizado	10
							ICM%	50%

39	Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD	39.1	Meta-Produto	Número de gravações	1º Quad	3	1º Quad	6
					2º Quad	3	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	8	Total realizado	6
							ICM%	75%

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
40	Documentários de dança (<i>Figuras da Dança</i>) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais	40.1	Meta-Produto	Número de Documentários	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	1
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	Total realizado	1
							ICM%	100%
		40.2	Meta-Produto	Número de DVD's Reproduzidos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0 ⁽¹⁸⁾
					3º Quad	1.000	3º Quad	-
					META ANUAL	1.000	Total realizado	0
							ICM%	0%
42	Exposição de Imagens da SPCD	42.1	Meta-Produto	Número de Exposições	1º Quad	0	1º Quad	1
					2º Quad	1	2º Quad	0 ⁽¹⁹⁾
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	2	Total realizado	1
							ICM%	50%
45	Livro de Fotos e Textos da SPCD	45.1	Meta-Produto	Número de Livros	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	Total realizado	0
							ICM%	0%

(18) Nota explicativa meta 40.2 (documentários de dança/*Figuras da Dança* - nº de DVD's reproduzidos): Não houve reprodução em DVD do documentário produzido a distribuição é 100% digital.

(19) Nota explicativa meta 42.1 (exposição de imagens da SPCD - nº de exposições): Exposição iniciada em abril permanece até setembro na estação Sé do metrô. Motivo pelo qual não foi contabilizada novamente.

AÇÕES DE GOVERNANÇA

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2023	
14	Impacto econômico de espetáculos e projetos especiais	14.1	Meta-Resultado	Índice de impacto econômico alcançado	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	Total	0
							ICM%	0%
15	Impactos sociais	15.1	Meta-Resultado	Índice de impacto social alcançado	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	Total	0
							ICM%	0%

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações condicionadas	Nº	Previsão 2023	Realizado 2023	
N/A	Captação de Recursos	N/A	META ANUAL	1º Quad	R\$ 79.536,24
				2º Quad	R\$ 201.157,65
				3º Quad	-
				Total	R\$ 280.693,89

III.3. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO – METAS CONDICIONADAS REALIZADAS

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO - METAS CONDICIONADAS		
Metas Condiçionadas	Total Previsto Anual	Realizado 2023
1. Produção de novas Obras para Repertório - número de obras criadas	4	0
2. Manutenção de Obras para o Repertório - número de obras mantidas	9	2
3. Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - número de obras criadas	10	4
4. Realização de Videodança - número de videodanças criados	8	0
5. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	26	9
6. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qt. De Cidades (presencial e virtual)	10	3
7. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	13	6
8. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qt. De Cidades (presencial e virtual)	4	0
9. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	7	0
10. Turnês Internacionais - Qt. De Turnês (presencial e virtual)	4	1
11. Turnês Internacionais - Qt. De Cidades (presencial e virtual)	15	1
12. Turnês Internacionais - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	30	3
13. Apresentações em outros espaços culturais - número de apresentações (presencial e virtual)	10	0
14. Streaming de Apresentações - número de transmissões	14	4
15. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	12	0
16. Oficina de dança - quantidade de oficinas (presencial e virtual)	30	4
17. Palestras de dança - quantidade de palestras (presencial e virtual)	30	23
18. Capacitação em cadeia longa - quantidade de capacitações (presencial e virtual)	2	0
19. Acessibilidade - número de audiodescrição de novas obras	4	6
20. Acessibilidade - publicações em braille	1	0
21. Acessibilidade - ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	1	0
22. Acessibilidade - tradução de palestras em libras	6	5
23. Intercâmbio com projetos sociais - número de intercâmbios de organizações (presencial e virtual)	4	0
24. Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - número de ações/visitas (presencial e virtual)	18	2
25. Aulas abertas na SPCD - número de aulas (presencial e virtual)	10	2
26. Ateliê de Dança - número de ateliês realizados	1	0
27. Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação - número de estudantes atendidos (presencial e virtual)	10	4
28. Programa <i>Dança em Rede</i> - número de verbetes	170	0
29. Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - número de conteúdos gravados	20	10
30. Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD - número de gravações	8	7
31. Documentários de dança (<i>Figuras da Dança</i>) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - número de documentários criados	1	1
32. Documentários de dança (<i>Figuras da Dança</i>) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - número de DVD's reproduzidos	1.000	0
33. Exposição de imagens da SPCD - número de exposições (presencial e virtual)	2	1
34. Livro de fotos e textos da SPCD - número de livros	1	0
35. Impacto econômico de espetáculos e projetos especiais - índice de impacto econômico alcançado	1	0
36. Impacto social - índice de impacto social alcançado	1	0

INFORMATIVO DE PÚBLICO DAS METAS CONDICIONADAS REALIZADAS 2023			
Atividades	Público 1º quad/23	Público 2º quad/23	Público acumulado 2023
1. Apresentações na cidade de São Paulo (presencial e virtual)	0	4.246	4.246
2. Apresentações no interior/litoral do Estado de São Paulo (presencial e virtual)	1.472	1.838	3.310
3. Apresentações nas turnês internacionais (presencial)	0	3.850	3.850
4. Apresentações gratuitas para estudantes e idosos (presencial e virtual)	0	0	0
5. Oficinas de Dança (presencial e virtual), incluindo ouvintes	25	106	131
6. Palestras de Dança (presencial e virtual)	350	1.221	1.571
7. Público presente no <i>Meu Amigo Bailarino</i> (presencial e virtual)	110	0	110
8. Participantes das aulas abertas na SPCD (virtual)	788	0	788
9. Alunos de pós-graduação atendidos	3	1	4

IV. Anexos técnicos

IV.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS – PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

EIXO 1 - CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas, criadas especialmente para o seu corpo de bailarinos.

No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico dos séculos XIX e XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade.

A Associação Pró-Dança incentiva e valoriza o espírito inovador e seu direcionamento estratégico abrange ações de inovação alinhadas com seus objetivos, para promover a sinergia entre os recursos disponíveis — humanos, materiais, tecnológicos e financeiros. Assim a gestão promove maior visibilidade para seus ativos e o torna interessante para seus públicos, maximizando o potencial da São Paulo Companhia de Dança e fortalecendo sua marca e do Governo do Estado de São Paulo.



Foto Marcelo Machado

Cena de *Cartas do Brasil*, de Juliano Nunes

META PACTUADA 2.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas ativas 6 (seis) obras do repertório, cumprindo 100% da meta antecipadamente possibilitando-a atender as necessidades e agendas dos diferentes teatros nos quais a Companhia se apresentou: *Il Ato de Giselle*; *Agora*; *Cartas do Brasil*; *Les Sylphides (Chopiniana)*; *Pássaro de Fogo* e *Pas de Deux de O Corsário*.



META CONDICIONADA 17.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas ativas 2 (duas) obras do repertório, como meta condicionada: *Di*; e *Instante*.



IV.2. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES

EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA

As apresentações da Companhia ocorrem na Capital, no interior e litoral do Estado de São Paulo, e em outros Estados. A SPCD realiza também turnês internacionais a fim de promover a arte do Estado de São Paulo no exterior.

A Companhia faz apresentações para diferentes públicos:

- Espetáculos para o público em geral: apresentações de espetáculos da SPCD com obras de seu repertório em várias localidades do Brasil e do exterior; e apresentações de espetáculos virtuais através das redes sociais da Companhia e/ou dos teatros.
- Apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade, com intuito de aproximá-los do universo da dança. (ver Eixo 3)

EIXO 2 - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

METAS PACTUADAS 3.1, 3.2 e 3.3* : Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP – quantidade de espetáculos, número de espectadores e número de expectadores vituais

No segundo quadrimestre de 2023 foram realizados 12 (doze) espetáculos presenciais para 6.780 (seis mil, setecentas e oitenta) pessoas, nas metas pactuadas, sendo:

ESPETÁCULOS PRESENCIAIS



Foto Charles Lima

1. São Paulo: dia 26 de maio

1 (uma) apresentação no Teatro Sérgio Cardoso, na 2ª edição do Múltipla Dança

Repertório: *Grand Pas de Deux de O Corsário*

Público total: 312 (trezentas e doze) pessoas



Foto Charles Lima

2 e 6. São Paulo: dias 8, 9, 10 (duas apresentações no mesmo dia), 11 de junho
5 (cinco) apresentações no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *II Ato de Giselle* e *Umbó*

Público total: 3.223 (três mil, duzentas e vinte e três) pessoas

Foto Camilo Muñoz



7 a 11. São Paulo: dias 15, 16, 17 (duas apresentações no mesmo dia), 18 de junho
5 (cinco) apresentações no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Les Sylphides (Chopiniana)* e *Partita*

Público total: 2.737 (dois mil, setecentas e trinta e sete) pessoas

Foto Iari Davies



12. São Paulo: dia 22 de junho

1 (uma) apresentação no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Suíte de Paqueta; Ibi - da Natureza ao Caos* e *I've Changed My Mind*

Público total: 508 (quinhentas e oito) pessoas

*Nota explicativa meta 3.3. (número de expectadores virtuais): Meta será cumprida no próximo quadrimestre com transmissões de 1 a 3 de setembro.

META CONDICIONADA 20.1: Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/ SP – quantidade de espetáculos

No segundo quadrimestre de 2023, como meta condicionada, foram realizados 9 (nove) espetáculos presenciais para 4.246 (quatro mil duzentas e quarenta e seis) pessoas, sendo:

ESPETÁCULOS PRESENCIAIS

Foto Iari Davies



1 a 4. São Paulo: dias 23, 24 (duas apresentações no mesmo dia), 25 de junho
4 (quatro) apresentações no Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Suíte de Paqueta; Ibi - da Natureza ao Caos* e *I've Changed My Mind*

Público total: 2.353 (dois mil, trezentas e cinquenta e três) pessoas

Foto Acervo SPCD



5 a 8. São Paulo: dias 17, 18, 19 e 20 de agosto

4 (quatro) apresentações no Theatro São Pedro

Repertório: *Le Chant du Rossignol* e *Di*

Público total: 1.684 (mil seiscentas e oitenta e quatro) pessoas

Foto Charles Lima



9. São Paulo: dia 27 de agosto

1 (uma) apresentação no MASP

Repertório: *Veias Abertas*, *Instante* e *Umbó*

Público total: 209 (duzentas e nove) pessoas

EIXO 2 - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

METAS PACTUADAS 4.1, 4.2 e 4.3: Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores

Não foram realizados espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo, nas metas pactuadas, no segundo quadrimestre. No entanto, a São Paulo Companhia de Dança transmitiu, via streaming, três espetáculos do quadrimestre anterior no canal da Companhia no YouTube, todos com recursos de acessibilidade comunicacional: audiodescrição.

A meta pactuada foi cumprida integralmente no quadrimestre anterior. Registramos abaixo o público das transmissões online ocorridas, de 588 (quinhentas e oitenta e oito) pessoas/visualizações, sendo:

Arte Rafael Rojas



1. Barueri/SP: dia 11 de agosto

Transmissão via YouTube

Repertório: *Suíte de Paqueta* e *Mamihlapinatapai* (com audiodescrição)

Público total: 229 pessoas/visualizações

Arte Rafael Rojas



2. Jundia/SP: dia 12 de agosto

Transmissão via YouTube

Repertório: *Suíte de Paqueta* e *Ibi - da Natureza ao Caos* (com audiodescrição)

Público total: 145 pessoas/visualizações

Arte Rafael Rojas



3. Jundia/SP: dia 13 de agosto

Transmissão via YouTube

Repertório: *Suíte de Paqueta*, *Mamihlapinatapai* e *Umbó* (com audiodescrição nas duas últimas coreografias)

Público total: 214 pessoas/visualizações

METAS CONDICIONADAS 21.1 E 21.2: Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

Foram realizados 2 (dois) espetáculos, em 2 (duas) cidades, de forma presencial no segundo quadrimestre de 2023, como metas condicionadas, para 1.250 (mil, duzentas e cinquenta) pessoas.

ESPETÁCULOS PRESENCIAIS



Foto Iari Davies

1. Itapevi/SP: dia 12 de maio

1 (uma) apresentação na inauguração do Teatro Municipal de Itapevi

Repertório: *Cartas do Brasil; Duo Pássaro de Fogo; Grand Pas de Deux de Dom Quixote e Agora*

Público total: 350 (trezentas e cinquenta) pessoas - 100% da capacidade do teatro



Foto Iari Davies

2. São Sebastião/SP: dia 25 de maio

1 (uma) apresentação na IV edição do Festival de Dança de São Sebastião - Todas as Danças

Repertório: *Grand Pas de Deux de Dom Quixote; Pas de Deux de O Corsário*

Público total: 900 (novecentas) pessoas - 100% da capacidade do teatro

EIXO 2 - TURNÊS INTERNACIONAIS

Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo, como produtor de excelência, eficiência e qualidade. São uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia.

São também uma forma de validação do trabalho da SPCD, que disputa espaço ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo, num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural.

METAS CONDICIONADAS 23.1, 23.2 E 24.1: Turnês Internacionais – quantidade de turnês, quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

No segundo quadrimestre de 2023 foi realizada 1 (uma) turnê internacional presencial na Europa, sem onerar o Contrato de Gestão.



Foto Acervo SPCD

1 a 3. Baden-Baden/Alemanha: nos dias 18, 19 e 20 de maio

3 (três) apresentações no Teatro Festspielhaus

Repertório: *Odisseia*; *Duo Pássaro de Fogo*; *Cartas do Brasil* e *Agora*

Público total: 3.850 (três mil, oitocentos e cinquenta) pessoas

META CONDICIONADA 26.1: Streaming de apresentações – número de transmissões

Eixo 2 – Difusão da Dança, a APD pode transmitir alguns espetáculos e/ou algumas coreografias ao vivo, por meio de tecnologia de streaming, visando ampliação do público e fortalecimento da marca SPCD.

No segundo quadrimestre de 2023, foram feitas 3 (três) transmissões de espetáculos via YouTube:



Foto Marcelo Machado

Canal da SPCD no YouTube:

1. Dia 11 de agosto

Repertório: *Suíte de Paqueta*; *Mamihlapinatapai* (com audiodescrição)

2. Dia 12 de agosto

Repertório: *Suíte de Paqueta*; *Ibi - da Natureza ao Caos* (com audiodescrição)

3. Dia 13 de agosto

Repertório: *Suíte de Paqueta*; *Mamihlapinatapai* e *Umbó* (com audiodescrição)

IV.3. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE SENSIBILIZAÇÃO DE PLATEIAS REALIZADAS

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de sensibilização de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – é um dos meios de incentivo à formação de plateia. A Associação realiza atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança e jovens coreógrafos.

EIXO 3 – APRESENTAÇÃO PARA ESTUDANTES E IDOSOS

METAS PACTUADAS 5.1 E 5.2: Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos (quantidade de espetáculos e quantidade de espectadores)

Foram realizados 3 (três) espetáculos para estudantes e idosos no segundo quadrimestre de 2023, na cidade de São Paulo, para 1.924 (mil novecentas e vinte e quatro) pessoas, nas metas pactuadas.



Foto Iari Davies

- 1. São Paulo/SP:** 16 de junho, 15h
1 (uma) apresentação no Teatro Sérgio Cardoso
Repertório: *Les Sylphides (Chopiniana)* e *Partita*
Público total: 716 (Setecentas e dezesseis) pessoas



Foto Iari Davies

- 2. São Paulo/SP:** 23 de junho, 15h
1 (uma) apresentação no Teatro Sérgio Cardoso
Repertório: *Suíte de Paqueta* e *I've Changed my Mind*
Público total: 734 (Setecentas e trinta e quatro) pessoas



Foto Charles Lima

- 3. São Paulo/SP:** 16 de agosto, 19h
1 (uma) apresentação no Theatro São Pedro
Repertório: *Le Chant du Rossignol* e *Di*
Público total: 474 (Quatrocentos e setenta e quatro) pessoas

EIXO 3 – OFICINAS DE DANÇA

As Oficinas de Dança são voltadas a estudantes, artistas e interessados em dança com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordam temas específicos da dança cênica. Aos participantes é concedido certificado digital de participação (ver página 36).

METAS PACTUADAS 6.1 e 6.2: Oficinas de dança - quantidade de oficinas e número de participantes

As metas pactuadas foram cumpridas integralmente no quadrimestre anterior.

META CONDICIONADA 28.1: Oficinas de dança - quantidade de oficinas

OFICINAS PRESENCIAIS



Foto Daniel Reca

1. Baden Baden, Alemanha

Tema: *Repertório em Movimento*

Professora: Beatriz Hack

Data: 17 e 20 de maio de 2023 (datas complementares, não foram duas oficinas)

Local: Teatro Festspielhaus

Participantes: 23 (vinte e três) pessoas



Foto Charles Lima

2. São Paulo/SP

Tema: *Balé Clássico*

Professora: Aline Campos

Data: 20 de maio de 2023

Local: Sede SPCD

Participantes: 73 (setenta e três) pessoas



Foto Acervo SPCD

3. São Sebastião/SP

Tema: *Balé Clássico*

Professora: Milton Coatti

Data: 26 de maio de 2023

Local: Casa da Cultura de São Sebastião

Participantes: 10 (dez) pessoas

EIXO 3 - PALESTRAS DE DANÇA

Cada palestra é uma ocasião de diálogo direto entre os educadores, estudantes de dança e demais interessados nesta arte e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências.

No segundo quadrimestre de 2023, as palestras ocorreram em formato presencial, on-line e híbrido, possibilitando a superação em número de participantes em comparação à meta prevista para o ano.

METAS PACTUADAS 7.1 E 7.2: Palestras de dança – quantidade de palestras, nº de participantes

Realizado como metas pactuadas no segundo quadrimestre de 2023: 3 (três) palestras para 16.673 (dezesesseis mil, seiscentos e setenta e três) participantes/visualizações.

PALESTRAS PRESENCIAIS



Foto Charles Lima

1 e 2. São Paulo/SP: 08 e 09 de junho

Tema: *Dança em Construção: Giselle- II Ato e Umbó, com tradução em Libras*

Palestrante: Inês Bogéa e bailarinos

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Participantes: 116 (cento e dezesseis) pessoas

PALESTRAS VIRTUAIS



Foto Jean Gabriel

3. Facebook, Instagram e YouTube da SPCD:
22 de junho

1 palestra, com tradução em libras

Tema: *Dança em Construção: I've Changed my Mind*

Palestrante: Inês Bogéa e Shahar Binyamini

Participantes: 16.557 (Dezesesseis Mil Quinhentos e Cinquenta e sete) pessoas

META CONDICIONADA 29.1: Palestras de dança – quantidade de palestras

Como metas condicionadas, no segundo quadrimestre de 2023, foram realizadas 21 (vinte e uma) palestras para 1.201 (mil duzentos e um) participantes

PALESTRAS PRESENCIAIS



Foto Michelle Molina

1 a 3. Baden-Baden/Alemanha: 18,19 e 20 de maio

Tema: *Dança em Construção: Odisseia, Duo Pássaro de Fogo, Cartas do Brasil e Agora*

Palestrante: Inês Bogéa

Local: Teatro Festspielhaus

Total de participantes: 120 (cento e vinte) pessoas



Foto Acervo SPCD

4 a 6. São Paulo/SP: 10 (2 palestras) e 11 de junho

Tema: *Dança em Construção: Giselle- II Ato e Umbó*

Palestrante: Inês Bogéa e bailarinos

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Participantes: 219 (duzentas e dezenove) pessoas



Foto Acervo SPCD

7 a 11. São Paulo/SP: 15, 16, 17 (2 palestras), 18 de junho

Tema: *Dança em Construção: Les Sylphides e Partita*

Palestrante: Inês Bogéa e bailarinos

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Participantes: 349 (trezentas e quarenta e nove) pessoas

Foto Acervo SPCD



12 a 16. São Paulo/SP: 22, 23, 24 (2 palestras) e 25 de junho

Tema: *Dança em Construção: Suíte de Paqueta, Ibi - da Natureza ao Caos e I've Changed My Mind*

Palestrante: Inês Bogéa e bailarinos

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Participantes: 336 (trezentas e trinta e seis) pessoas

Foto Acervo SPCD



17 a 20. São Paulo/SP: 17 a 20 de agosto

Tema: *Dança em Construção: Le Chant du Rossignol e Di*

Palestrante: Inês Bogéa e bailarinos

Local: Theatro São Pedro

Participantes: 177 (cento e setenta e sete) pessoas

Foto Acervo SPCD



21. São Paulo/SP: 31 de agosto

Tema: *Bastidores SPCD*

Palestrante: Marcela Benvenegu

Local: Sede SPCD

Participantes: 20 (vinte) pessoas

EIXO 3 – OFICINAS DE CAPACITAÇÃO EM CADEIA LONGA

As oficinas de capacitação em cadeia longa foram pensadas para fomentar a cadeia produtiva da dança. Oferecidas a estudantes, artistas e demais interessados, elas têm como objetivo promover o intercâmbio de informações e uma maior divulgação dessa arte a partir de temas específicos em torno da dança cênica. Aos presentes é concedido certificado digital de participação (ver abaixo)

METAS PACTUADAS 8.1 E 8.2 - Capacitação em Cadeia Longa – número de capacitações, número de participantes (presenciais e virtuais)

No segundo quadrimestre de 2023 a São Paulo Companhia de Dança realizou 2 (duas) oficinas de Capacitação em Cadeia Longa, em formato virtual, com a participação de 120 (cento e vinte) pessoas.

OFICINAS VIRTUAIS

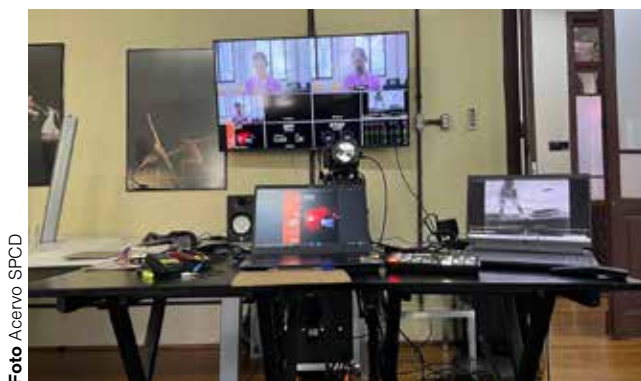


Foto Acervo SPCD

1. Oficina de Capacitação Técnica em Documentário para Dança

Data: 13 de maio de 2023

Ambiente Virtual/Plataforma: Zoom

Ministrante: Charles Lima

Participantes: 35 (trinta e cinco participantes)



Foto Acervo SPCD

2. Oficina de Capacitação Técnica em Marketing e Relacionamento

Data: 10 de agosto de 2023

Ambiente Virtual/Plataforma: Zoom

Ministrantes: Marcela Benvegno, Daniele Aoki e Ramon Cassiano.

Participantes: 85 (Oitenta e cinco participantes)

MODELO DE CERTIFICADOS | OFICINAS E PALESTRAS



EIXO 3 – ACESSIBILIDADE

A São Paulo Companhia de Dança utiliza em seus espetáculos em espaços públicos do interior e da capital de São Paulo, desde 2013, recursos de acessibilidade comunicacional, como audiodescrição e Libras, para que pessoas com deficiência tenham acesso às informações sobre cenário, figurinos e, principalmente, sobre os movimentos dos bailarinos. Após aprovado o roteiro de audiodescrição desenvolvido por empresa especializada em diálogo com a SPCD, o mesmo é disponibilizado de diferentes modos, permitindo a esse público o acesso à dança.

META CONDICIONADA 30.1: Acessibilidade – número de audiodescrição de novas obras

Foram realizadas 3 (três) adaptações de novas obras para audiodescrição pela SPCD no segundo quadrimestre de 2023:



Foto Marcelo Machado

1. *Umbó*, de Leilane Teles



Foto Iari Davies

2. *Suíte de Paqueta*, por Diego de Paula



Foto Iari Davies

3. *Ibi - da Natureza ao Caos*, de Gal Martins

META CONDICIONADA 30.4: Acessibilidade – traduções de palestras em Libras

No segundo quadrimestre de 2023 a SPCD realizou 2 (duas) traduções de palestras em libras.



Foto Charles Lima

1. Palestra presencial no dia 08/06/2023 sobre *Dança em Construção: Giselle Ato II e Umbó*



Foto Jean Gabriel

2. Palestra virtual no dia 22/06/2023 sobre *Dança em Construção: I've Changed my Mind*

IV.4. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

EIXO 4 - PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

A Associação Pró-Dança, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, busca conexões e diálogos com diferentes estudiosos, pesquisadores, artistas, produtores culturais e gestores atuantes na área, abrindo espaço para conhecer diferentes pontos de vista, contribuindo para o conhecimento e a compreensão das estratégias de atuação nos distintos contextos da dança hoje.

METAS PACTUADAS 9: Pesquisa de Perfil de Percepção

Durante o segundo quadrimestre, a Associação realizou 1 (uma) pesquisa de perfil para as atividades da Companhia. Os índices de satisfação são apresentados nas páginas 54 e 55 (item IV.7. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS)

META CONDICIONADA 36.1: Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação – nº de estudantes atendidos

Durante o segundo quadrimestre de 2023, a Associação atendeu 1 (um) projeto acadêmico, de 1 (uma) aluna interessada em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD.

1 PROJETO 1 ALUNA
Aluna: Rafaela Oliveira Paes Instituição: Universidade Presbiteriana Mackenzie Curso: Graduação em Psicologia Assunto: Balanceamento no desempenho da memória entre bailarinos e sedentários Publicação: a definir

IV.5. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

EIXO 5 - MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

A APD, na gestão da SPCD, procura ser um agente de produção do conhecimento, de preservação da memória da dança, da divulgação da linguagem e da formação de novos públicos.

EXIBIÇÕES DA SPCD NA TV

Foram exibidos os documentários da série **Figuras da Dança – Aracy Evans, Cecília Kerche, Edson Claro, Eliana Caminada, Eva Schul, Hugo Travers, Ismael Ivo, J.C. Villa, Jair Moraes, Janice Vieira, José Possi Neto, Lia Robatto, Mara Borba, Marilene Martins, Nora Esteves, Paulo Pederneiras e Tíndaro Silvano**, além da série **Canteiro de Obras 2012, 2023 e 2014**; em um total de 20 (vinte) títulos e 39 (trinta e nove) exibições assim divididas: 03 (três) documentários e 22 (vinte e duas) exibições no Arte 1 que **vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabo) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes, distribuindo o sinal para 13 milhões de assinantes**; 17 (dezesete) títulos e 17 (dezesete) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta; e 01 (um) título e 06 (seis) exibições no canal Curta!, que vai ao ar nos canais 56/556 da CLARO, NEOTV, 76 na Oi TV, 664 na Vivo TV (a la carte) e operadoras PayTV com cerca de 11 milhões de assinantes;

ARTE 1 | 2023

2º QUADRIMESTRE – 03 DOCUMENTÁRIOS I 22 EXIBIÇÕES

Aracy Evans | 10 exibições | Dias 10, 11, e 13 de maio, 07, 08, 10, 12 e 13 de junho

José Possi Neto | 2 exibições | Dias 01 e 02 de maio

Tíndaro Silvano | 10 exibições | Dias 12, 13, 15, 17 e 18 de junho, 16, 17, 19 e 21 de agosto

CANAL CURTA! | 2023

2º QUADRIMESTRE – não tivemos exibições dos documentários Figuras da Dança e Canteiro de obras

Em 2022 o canal Curta! lançou o documentário “Moto Contínuo – Uma imersão na São Paulo Companhia de Dança” de Marco Del Fiol uma produção da Casa Redonda via FSA 6 exibições | Dias 02, 03, 04, 06 e 07 de maio

TV CULTURA | 2023

2º QUADRIMESTRE – 17 DOCUMENTÁRIOS I 17 EXIBIÇÕES

Canteiro de Obras 2012 | 1 exibição | Dia 28 de agosto

Canteiro de Obras 2013 | 1 exibição | Dia 24 de julho

Canteiro de Obras 2014 | 1 exibição | Dia 12 de junho

Cecília Kerche | 1 exibição | Dia 17 de julho

Edson Claro | 1 exibição | Dia 31 de julho

Eliana Caminada | 1 exibição | Dia 15 de maio

Eva Schul | 1 exibição | Dia 02 de julho

Hugo Travers | 1 exibição | Dia 19 de junho

Ismael Ivo | 1 exibição | Dia 07 de agosto

J.C. Viola | 1 exibição | Dia 26 de junho
Jair Moraes | 1 exibição | Dia 22 de maio
Janice Vieira | 1 exibição | Dia 10 de julho
Lia Robatto | 1 exibição | Dia 14 de agosto
Mara Borba | 1 exibição | Dia 29 de maio
Marilene Martins | 1 exibição | Dia 21 de agosto
Nora Esteves | 1 exibição | Dia 08 de maio
Paulo Pederneiras | 1 exibição | Dia 05 de junho

EIXO 5 - MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA – DANÇA EM REDE

Dança em Rede: Inspirada na ferramenta *Wikipedia*, a *Dança em Rede* funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. No site da São Paulo Companhia de Dança (www.spcd.com.br/memoria/danca-em-rede), os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes que passam por revisão e conferência de dados da SPCD antes de serem publicados. O sistema permite ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como YouTube, Vimeo, entre outros. A *Dança em Rede* traz os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso às informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio.

META PACTUADA 10.1: Novos verbetes no Dança em Rede – nº de verbetes

Como metas pactuadas, foram incluídos 16 (dezesesseis) novos verbetes na plataforma, cumprindo integralmente a meta do ano.

DATA	VERBETE	CATEGORIA DO VERBETE
01/06	I'VE CHANGED MY MIND	Coreografias
01/06	Dia Internacional da Dança - SPCD E SPED - 2023	Outros
01/06	LE CHANT DU ROSSIGNOL – 2023	Coreografias
01/06	Ensejos	Outros
01/06	Ver o Ar Ouvir o Verão - 2023	Coreografias
01/06	Teia de Renda 2023	Coreografias
01/06	Veias Abertas	Coreografias
01/06	Memória em Conta Gotas	Coreografias
02/06	Arliton Assunção	Profissionais da Dança
02/06	Lili de Grammont	Profissionais da Dança
02/06	Poliane Fogaca	Profissionais da Dança
02/06	O DIA INTERNACIONAL DA MULHER COM AÇÕES DA SPCD 2023	Outros
02/06	SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA INICIA TURNÊ INTERNACIONAL 2023	Outros
02/06	SPCD em parceria com Museu Judaico de São Paulo - Março 2023	Outros
02/06	Teatro Sérgio Cardoso	Outros
02/06	Fundass	Outros

META CONDICIONADA 40.1: Documentário de Dança (*Figuras da Dança*) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais – nº de documentários criados

No segundo quadrimestre de 2023, a São Paulo Companhia de Dança produziu o documentário sobre a vida e obra de Esmeralda Gazal, que foi distribuído em formato 100% digital, não houve reprodução de DVD's até o momento.

META CONDICIONADA 42.1: Exposição de Imagens da SPCD – número de exposições

A São Paulo Companhia de Dança, em parceria com a Companhia do Metropolitano de São Paulo, realiza a exposição itinerante sobre os 15 anos da SPCD. Iniciada em 29 de abril, no Dia Internacional da Dança, na estação Sé – Linha Vermelha do metrô, segue viajando pelas estações Brás e Luz, com previsão de encerramento em setembro.

O público circulante informado pelo Metrô, até 31 de agosto de 2023, foi de 29.045.000 (vinte e nove milhões e quarenta e cinco mil) pessoas, que não será considerado no total do ano para não distorcer a série histórica da SPCD.



Foto Charles Lima



Foto Charles Lima



Foto Charles Lima

META PACTUADA 43.1: Programa Digital #SPCDDigital na campanha #CulturaEmCasa – manutenção do selo

Diante da suspensão das atividades públicas da São Paulo Companhia de Dança devido as medidas tomadas pelo Governo do Estado para o enfrentamento do Coronavírus (COVID-19), a Associação Pró-Dança traçou um plano para dar continuidade a difusão do conhecimento e da produção em dança em outras plataformas.

Foram incorporadas novas atividades no Eixo 5 com o objetivo de alinhar as ações da Associação Pró-Dança com as da Secretaria de Cultura e Economia Criativa dentro do ambiente digital, que rompe as barreiras geográficas e amplia o acesso aos mais diversos conteúdos a partir de uma simples conexão a internet. As iniciativas do selo #SPCDDigital estão de acordo com as diretrizes do programa #Culturaemcasa, mobilizada pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa e visam oferecer conteúdos culturais de qualidade para as pessoas em suas casas. Estes conteúdos são disponibilizados nas redes sociais dentre outras plataformas digitais.

As atividades relacionadas ao selo #SPCDDigital iniciaram em março de 2020 e permitem que as pessoas acessem de maneira mais direta conteúdos em diferentes frentes:

- *Obras à la Carte* (transmissão de obras, exibição de videodanças, participações em eventos online);
- Conteúdo Infantil (produção e lançamento de novos episódios): Podcast *Contos do Balé* e websérie *Brincar e Dançar*;
- *Figuras da Dança* (realização de lives/bate-papo com personalidades retratadas pelo projeto da Companhia);
- Encontros virtuais (espaço para trocas mais aprofundadas sobre temas da dança com público interessado);
- Eventuais outros conteúdos.

O selo #SPCDDigital foi mantido no segundo quadrimestre de 2023 com a disponibilização de conteúdos que tiveram 26.804 (vinte e seis mil oitocentos e quatro) visualizações nos canais oficiais da APD. Vale ressaltar que este número é um recorte da audiência virtual total da Companhia no primeiro quadrimestre de 2023, não devendo ser interpretado somado aos números de acessos e visualizações de nossas redes sociais informados na página 56.

Destaque para a seção abaixo:

EVENTUAIS OUTROS CONTEÚDOS

Compreende atividades digitais ligadas à atividade fim com fortalecimento da marca SPCD, conforme consta no contrato de gestão. No segundo quadrimestre de 2023, foram disponibilizados 12 (doze) conteúdos, sendo 1 (um) novo.

Visualizações gerais: 19.838 (dezenove mil oitocentos e trinta e oito).



1 . Extrato da Palestra sobre "I've Changed My Mind", com Inês Bogéa e Shahar Binyamini no Museu Judaico

O que é: Na semana de estreia da obra 'I've Changed My Mind', do coreógrafo israelense Shahar Binyamini, no Teatro Sérgio Cardoso, foi lançado um vídeo com um trecho do bate-papo entre ele e nossa diretora artística Inês Bogéa, que aconteceu no Museu Judaico de São Paulo, durante o período em que ele esteve no Brasil para a criação da obra. O conteúdo foi veiculado via YouTube em 26 de junho de 2023.

IV.6. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

MÍDIA ESPONTÂNEA | IMPRESSO, ONLINE

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira no segundo quadrimestre de 2023 (maio a agosto) com a publicação de 135 (cento e trinta e cinco) matérias espontâneas, em 24 (vinte e quatro) cidades do Brasil, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs e televisão).

MÍDIA ESPONTÂNEA | VALORAÇÃO

O valor total de mídia espontânea no período foi de R\$2.393.957,23 (dois milhões trezentos e noventa e três mil novecentos e cinquenta e sete reais e vinte e três centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias brasileiras impressas e online da SP Companhia de Dança, e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo.

MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou no segundo quadrimestre de 2023 ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos: Estadão, Folha de São Paulo, Guia Off, Dança Brasil, JC Deix e Revista Concerto, impulsionamento de palavras de busca no google para direcionamento ao site oficial, site de compras de ingressos, além de impulsionar via dark posts conteúdos e publicações nas redes sociais da Companhia.

PRINCIPAIS MATÉRIAS

2º QUADRIMESTRE



Bússola

5 lugares TOP para curtir o friozinho em São Paulo

Uma opção é o Museu do Café, em Santos, além de mergulhar na história do café, esse lugar é referência na preservação da cultura cafeeira no Brasil. E ainda rola de se aquecer na cafeteria. Há ainda, o Teatro Sérgio Cardoso, na Bela Vista em São Paulo, com o espetáculo "Labirintos em Movimento" da São Paulo Companhia de Dança. A SPCD inclui pela primeira vez na temporada "Giselle - Ato II", de Lars Van Cauwenbergh, inspirada livremente no original de 1841 de Jules Perrot e Jean Coralli. Na Biblioteca de São Paulo tem contação de histórias, jogos e brincadeiras para a criançada, oficinas e cursos para os jovens, e muitos eventos para os adultos. A BSP tem programação para a família toda. Também é possível apreciar um concerto na Sala São Paulo, em Campos Eliseos. Só visitar o prédio histórico, já é uma experiência cultural incrível. A Sala São Paulo é a casa da renomada **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo** e uma das melhores casas de concertos do mundo. E para quem desejar ficar em casa, pode se aconchegar no sofá e curtir a programação da plataforma [#CulturaEmCasa](#)!. Tem centenas de conteúdos inéditos, desde artistas independentes até os mais famosos. Tem música, gastronomia, teatro, dança, cinema e muito mais. E o melhor de tudo: é tudo grátis!

Mais informações [Museu do Café](#), [Teatro Sérgio Cardoso](#), [Biblioteca de São Paulo](#), [Sala São Paulo](#), [Cultura em Casa](#)

Bússola Cultural: semana tem programação especial para o inverno

Confira toda semana sugestões da Bússola com o melhor da programação cultural de São Paulo



São Paulo Companhia de Dança no Teatro Sérgio Cardoso com Labirintos em Movimento. Lúcia Duarte/Divulgação



► DANÇA

Dança viva em épocas difíceis

São Paulo Companhia de Dança celebra 55 anos em nova temporada

Por Amanda Queiroz

Nos arquivos da Oficina Cultural Oswald de Andrade, no antigo centro de São Paulo, mora o da Tróia, Choro 108 de 1941, a sua assinatura de Virginia Rodrigues, de 1941. Em 1941, o então diretor da Companhia de Dança, Ronaldo Miranda, estava em Paris, França, e a Companhia de Dança estava em Paris, França. A Companhia de Dança estava em Paris, França, e a Companhia de Dança estava em Paris, França.

Em 1941, a Companhia de Dança estava em Paris, França, e a Companhia de Dança estava em Paris, França. A Companhia de Dança estava em Paris, França, e a Companhia de Dança estava em Paris, França.

A Companhia de Dança estava em Paris, França, e a Companhia de Dança estava em Paris, França. A Companhia de Dança estava em Paris, França, e a Companhia de Dança estava em Paris, França.



A Companhia de Dança estava em Paris, França, e a Companhia de Dança estava em Paris, França. A Companhia de Dança estava em Paris, França, e a Companhia de Dança estava em Paris, França.

A Companhia de Dança estava em Paris, França, e a Companhia de Dança estava em Paris, França. A Companhia de Dança estava em Paris, França, e a Companhia de Dança estava em Paris, França.

► EDITORIAL

Prossiga leitura, prosa e poesia. No mês de junho, a Companhia de Dança apresenta a obra de Ronaldo Miranda, um dos maiores nomes da dança brasileira. A obra de Ronaldo Miranda é uma obra de arte, uma obra de arte.

A obra de Ronaldo Miranda é uma obra de arte, uma obra de arte. A obra de Ronaldo Miranda é uma obra de arte, uma obra de arte.

A obra de Ronaldo Miranda é uma obra de arte, uma obra de arte. A obra de Ronaldo Miranda é uma obra de arte, uma obra de arte.

A obra de Ronaldo Miranda é uma obra de arte, uma obra de arte. A obra de Ronaldo Miranda é uma obra de arte, uma obra de arte.

A obra de Ronaldo Miranda é uma obra de arte, uma obra de arte. A obra de Ronaldo Miranda é uma obra de arte, uma obra de arte.

A obra de Ronaldo Miranda é uma obra de arte, uma obra de arte. A obra de Ronaldo Miranda é uma obra de arte, uma obra de arte.

A obra de Ronaldo Miranda é uma obra de arte, uma obra de arte. A obra de Ronaldo Miranda é uma obra de arte, uma obra de arte.

A obra de Ronaldo Miranda é uma obra de arte, uma obra de arte. A obra de Ronaldo Miranda é uma obra de arte, uma obra de arte.



Conteúdo

Artes de Paulo

Trabalho e Arte: Miradas por Amanda Queiroz

Notas Solas

Condição por Jorge Lúcio

Em Conversa

Condição e em: a poesia de Ronaldo Miranda

Dança

São Paulo Companhia de Dança celebra 55 anos

por Amanda Queiroz

Foto

Artes de Ronaldo Miranda

Capa

Ronaldo Miranda, 55 anos, por Jorge Lúcio

Reportagem

A Companhia de Dança: 55 anos

Revista Musical São Paulo

Revista Musical Rio de Janeiro

Revista Musical Brasil

Lançamentos de CDs

Livros

Outros Eventos

Fermentação

Condição e em: a poesia de Ronaldo Miranda

por Amanda Queiroz

CONCERTO

São Paulo Companhia de Dança e Revista CONCERTO lançam nova coluna mensal, 'Dança em diálogo'

por Redação CONCERTO 11/06/2023

Textos abrangerão todo o universo do balé no Brasil, das várias companhias e de seus repertórios, oferecendo uma visão geral dessa forma de expressão artística

A Associação Pró-Dança, organização social que faz a gestão da São Paulo Companhia de Dança, e a Revista CONCERTO anunciam o lançamento de uma nova coluna editorial no Site CONCERTO, a *Dança em diálogo*. A parceria estabelece que, uma vez por mês, um especialista da área irá abordar um tema possibilitando aos leitores um aprofundamento no universo do balé. *Dança em diálogo* será editada pela Revista CONCERTO com coordenação de Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança. Conforme Bogéa, "os artigos buscarão oferecer uma visão abrangente dessa forma de expressão artística, além de oferecerem dicas de espetáculos e eventos em cartaz". Os textos não ficarão restritos à atividade da São Paulo Companhia de Dança, mas procurarão abranger todo o universo do balé brasileiro, das várias companhias e de seus repertórios.

Na *Dança em diálogo*, o leitor terá a oportunidade de descobrir, entre outros assuntos, a relação intrínseca entre a dança e a música ao vivo; conhecer documentários e vídeo-danças que trazem uma dimensão diferente à essa forma de arte; explorar como a internet se tornou um espaço para amplificar a divulgação e a pesquisa no mundo da dança; saber mais sobre o universo dos balés clássicos em nosso tempo, compreendendo remontagens, criações e a importância da dança viva em suas releituras; e saber mais sobre os elementos de composição do balé, como iluminação, figurino e cenário, entre outros.

Os escritores que se revearão na coluna, todos profundos conhecedores do mundo da dança, são Amanda Queiroz, Flavia Footes, Keyla Barros, Marcela Berwegm e Wagner Corrêa. Inês Bogéa também participará e assina a primeira coluna da série, que será publicada no próximo dia 15 de junho e que trata da sinergia da música orquestral ao vivo com a dança. Para escrever o texto, Bogéa conversou com os coreógrafos Miriam Druwe (diretora da Cia. Druwe), Ilan Ruster (diretor da Cia. La Route) e Luiz Fernando Bongiovanni (diretor do Balé Guarani), e com os maestros Cláudio Cruz (Orquestra Jovem do Estado de São Paulo) e Roberto Tibiriçá (Orquestra Sinfônica do Paraná).

Todos os textos produzidos estarão abertos para os leitores e ficarão reunidos em um espaço próprio no Site CONCERTO. Acompanhe mentalmente a coluna *Dança em diálogo* e embarque em uma jornada única pelo universo da dança.

DANÇA EM PAUTA

SPCD estreia 'O Canto do Rouxinol' com a Orquestra do Theatro São Pedro, na capital paulista

De 17 a 20/06, no Theatro São Pedro (TSP), na capital paulista, a São Paulo Cia de Dança (SPCD) estreia a obra 'O Canto do Rouxinol', de Marco Goerke. O programa, que também inclui 'DC da Miriam Druwe', terá a participação da Orquestra do Theatro São Pedro e da Orquestra Jovem do TSP sob a regência do maestro Cláudio Cruz.

A obra de Goerke, tem sua origem na ópera homônima do compositor russo Igor Stravinsky (1882-1971), baseada no conto 'O Rouxinol', de Hans Christian Andersen. A coreografia insinua-se na dualidade do natural versus o artificial, contando com a figura de um pássaro real juxtaposta com sua versão mecânica. "Os ingredientes desta peça são: um sário, um pássaro, a urgência de voar, a natureza que vive e morre, a fragilidade que é leve como uma pluma. Uma peça que está no ar, que é um segredo. Se pudéssemos segurar um pássaro na mão, sentiríamos o seu tremor, sua vontade de fugir, sua fragilidade aliada a um poder que nos permite ter vontade de voar também", comenta Marco Goerke. O Canto do Rouxinol traz a assinatura do coreógrafo, com movimentos rápidos que soam no espaço escuro do palco.

É em DC, cuja estreia aconteceu neste mesmo teatro, Miriam Druwe traz cores, texturas, sensações e imagens que povoam o universo do pintor Di Cavalcanti (1897-1976) ao som dos Choros nº 6, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959).

"É sempre um prazer estar de volta ao Theatro São Pedro e conferir a união da dança com a execução da música clássica ao vivo. Um encontro potente, que eleva as obras que sobem ao palco e transformam a experiência do público", afirma Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Cia de Dança.

Atividades Educativas Gratuitas

Quarenta e cinco minutos antes dos espetáculos, o público interessado em se aprofundar nas histórias e nos bastidores das criações poderá conversar com Inês Bogéa em palestras gratuitas sobre os processos criativos das obras. As conversas têm duração de cerca de 30 minutos. Também está previsto um Espetáculo para Estudantes e Terceira Idade, que acontece no dia 16 de agosto, às 19h. A atividade é gratuita mediante inscrição prévia no site <https://www.spcd.com.br/atividadeeducativa>



Bastidores da SPCD, estreia de 'DC' do coreógrafo Miriam Druwe. Foto: Charles Lima

ELLE

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ESTREIA NOVA TEMPORADA

14 de junho de 2023

São 15 anos de estrada, na ponta dos pés, e uma programação que agrada tanto fãs de balé, quanto da dança moderna. Inspirada em "Desenho", poema de Cecília Meireles, as coreografias de 2023 do grupo são compostas por sete obras, três clássicas e quatro contemporâneas.

Nesta semana (de 15 a 18/06), o público pode conferir "Les Sylphides (Chopiniana)", primeira remontagem de Ana Botafogo para a SPCD, que traz a era romântica da dança clássica, e "Partita", inspirada na pintura do artista renascentista Pieter Bruegel "Landscape with the fall of Icarus" (1555) e no poema homônimo, escrito em 1939 por William Carlos Williams. Em cartaz no Teatro Sérgio Cardoso (SP), com ingressos a partir de R\$ 50.



FOLHA DE JANDIRA E REGIÃO | HOME | CIDADES | ACONTECE | COLUMNISTAS | CULTURA | VIVER BEM | O JORNAL

FALE CONOSCO | FJTV

Novo Teatro Municipal de Itapevi recebe cerca de mil pessoas em três dias de apresentações

Por Editor - 19 de maio de 2023

Facebook | Twitter | YouTube | Instagram | WhatsApp



Espectáculo reformado e realizou eventos nos dias 12, 13 e 14 de maio



Famílias afetadas com a enchente no Jardim Maria Helena começam a...

19 de maio de 2023

O novo espaço cultural é moderno e capaz de proporcionar uma excelente experiência ao público, artistas e profissionais. Ainda na sexta-feira (12), o local recebeu apresentações do Grupo Garra, da Escola Municipal Livre de Dança, e da São Paulo Companhia de Dança, renomada internacionalmente e que veio para a cidade com um repertório de alto nível técnico.

FOLHA DE SP | 48 | ILUSTRADA

São Paulo Cia. de Dança coreografa as obras de Villa-Lobos e Stravinski

Apresentações no Teatro São Pedro de 'Le Chant du Rossignol' e 'D' criam diálogo entre música e artes visuais

ARTIGOS

Ilustração: Rafael

Apresentar Villa-Lobos em um espaço tão contemporâneo é uma tarefa desafiadora. Mas a São Paulo Companhia de Dança, sob a direção de Thiago Assis, encontrou a solução: coreografar as obras do compositor brasileiro e do russo Stravinski. O resultado é uma linguagem visual que dialoga com a música, criando uma experiência única para o público.

13 AGO PIAF - ANNE CARRESE
20 AGO KITEV HACKETT
25 E 26 AGO CASTANO VELOSO
01 SET GILBERTO GIL & FAMÍLIA

06 SET MARCOS & BELUTTI
07 SET CIRCO INTERNACIONAL DA CHINA
09 SET GABRIEL E SHIRLEY
11 SET KESPA

14, 15 E 16 SET GILBERTO GIL & FAMÍLIA
20 E 21 SET GHOST
22 SET LYNARD SKYNYRD
23 SET MANONAR

27 SET MOBISSEY
28 SET CINE IN CONCERT
30 SET PAULINHO DA VIOLA
01 OUT THE TEN TENDERS

04 OUT FIVE PLATTERS
06 OUT LUCAS INUTILISMO
07 E 08 OUT BEXTAY
11 OUT RAÇA NEGRA

13 E 14 OUT DANIEL
15 OUT DIOGO ALMEIDA
20 OUT BUBEL
21 OUT JORGE BEN JÓR

26 E 28 OUT ROBERTO CARLOS
01 NOV BIANCA DEL RIO

Espaço Unimed
ACESSO GRATUITO PARA TODAS AS IDADES
PROGRAMAÇÃO COMPLETA



00000-0000 0000 0000-0000 0000

Sei un nuovo, più sano e sicuro modo di lavorare. È difficile da credere, ma il fatto che una compagnia di servizi di pulizia sia stata premiata per la sua performance ambientale, è un fatto. E questo è solo uno dei modi in cui la nostra azienda si impegna per essere una delle più verdi del mondo. Perché noi di Greenlee, pensiamo che un'azienda sia verde non solo se rispetta l'ambiente, ma anche se rispetta le persone. E noi di Greenlee, pensiamo che un'azienda sia verde non solo se rispetta l'ambiente, ma anche se rispetta le persone. E noi di Greenlee, pensiamo che un'azienda sia verde non solo se rispetta l'ambiente, ma anche se rispetta le persone.

The review indicates a significant association between the use of a computer and the use of a telephone. The use of a computer was found to be associated with the use of a telephone in 10 of the 11 studies reviewed. The use of a telephone was found to be associated with the use of a computer in 9 of the 11 studies reviewed. The use of a computer was found to be associated with the use of a telephone in 10 of the 11 studies reviewed. The use of a telephone was found to be associated with the use of a computer in 9 of the 11 studies reviewed.

colloquio che si è svolto, secondo quanto si è potuto apprendere, in un clima di reciproca comprensione e di sincera collaborazione. Il presidente della commissione, il professor Giovanni De Michelis, ha sottolineato che la commissione ha svolto il suo compito con serietà e con impegno, e che ha prodotto un documento che è il frutto di un lavoro di gruppo, e che ha cercato di essere il più possibile obiettivo e imparziale. Il presidente ha anche sottolineato che la commissione ha cercato di essere il più possibile trasparente e di rendere conto del suo lavoro in modo chiaro e comprensibile. Il presidente ha infine sottolineato che la commissione ha cercato di essere il più possibile costruttiva e di proporre soluzioni concrete e fattibili.

by those "select members" party to the other reasons for the concentration of wealth in a few "super-entrepreneurs" ("super-tycoons")—entrepreneurs, therefore, who are not entrepreneurs. These super-entrepreneurs, therefore, if only one, are more like the "super-tycoons" than like the "super-entrepreneurs" who are the "super-tycoons."

passa Albranches deixa Balé da
cidade, que fica sem uma sede

Stimolo - L'immagine è stata pubblicata in un numero di *«L'Espresso»* del 1992. La foto, che ritraeva un gruppo di persone in una situazione di disagio, era stata scattata da un fotografo che, secondo le dichiarazioni del giudice, non aveva permesso di vedere il volto di una delle persone ritratte. Il giudice ha ritenuto che l'immagine fosse stata pubblicata in modo da ledere la dignità della persona ritratta, e ha condannato il fotografo a risarcire i danni.



Um porre de megalomania e desorientação nas memórias de Alain Baillou

Alfonso Dardano é um filósofo, economista e dramaturgo português que nasceu no Marvão, no dia 1 de Junho de 1910, na Universidade de Viena, e professor auxiliar da primeira cadeira de História Social da Universidade de Lisboa, entre 1945 e 1962. Foi também o primeiro reitor da Universidade Nova de Lisboa, entre 1979 e 1982. Foi também o primeiro reitor da Universidade Nova de Lisboa, entre 1979 e 1982.

os (des)prezados, a falta de uma política pública, que se convertem em uma de salvação. Entretanto, a falta de uma intervenção pública é que se previne.

Uma salvação imediata que poderia não impedi-la. Quem poderia dizer algo construtivo em relação a tecnologia de alta capacidade e análise, que poderia ser incorporada e incorporada dentro da PPGC? Não a Direção. Se a agência de tecnologia e não da política imediata.

ment double à prix fixe, ouverte à la grande clientèle, à l'usage que l'on veut. Les deux autres sont réservés pour l'usage des clients habitués du bar-restaurant. Les deux autres sont réservés pour l'usage des clients habitués du bar-restaurant.

Na última frase, na qual apresenta o segundo volume das "Memórias", Bandini apresenta "Las Flores rojas sobre un cielo azul", o primeiro capítulo da "memoria" posterior. No dia seguinte, a frase seria o centro. Quando as questões da vida e da literatura se tornam a vida de Montaigne, Bandini e o livro.

[illegible]

Grupo combina 'Eu Me dei de Ideia', de Shazar Binyamini, com o clássico dos palcos 'Suite de Paqueta' e o telúrico 'Ibi'

Sara Miskolczi

Tramite nuove tecnologie produttive un'agricoltura ecologica si presenta con i suoi vantaggi. Tuttavia, il Piano di Competitività della Francia, come ogni legge che si vuole legge, ha le sue limitazioni. In questo caso, le nuove tecnologie produttive ecologiche, come l'agricoltura, sono limitate.

Una Via Italiana del futuro? La tecnologia del supercibo che ha trasformato più di 100.000 a. (Cultura Agricola)...

[illegible]

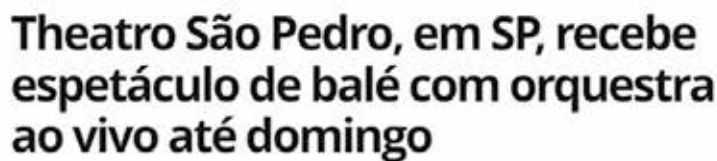
La grande delusione per i risultati del voto è condivisa da tutti. La campagna per il sì era stata condotta in modo molto generoso, con il presidente della Repubblica, Carlo Azeglio, che aveva fatto il pieno di benzina per i camionisti che trasportavano le macchine da voto. E poi c'era stato il voto. Ma i risultati non sono stati quelli che si aspettavano. E ora?

«Il programma che noi siamo stati a elaborare è stato votato. E noi, come i sindacalisti del sì, abbiamo fatto il nostro dovere. Ora tocca ai sindacalisti del no. E noi, che abbiamo fatto il nostro dovere, non abbiamo nulla di cui pentirci. E non abbiamo nulla di cui vergognarci».

Quasi a rimproverare il suo atteggiamento, il presidente della Repubblica ha detto che «non si può non essere orgogliosi del risultato». Ma Azeglio ha risposto: «Noi abbiamo fatto il nostro dovere. E ora tocca ai sindacalisti del no. E noi, che abbiamo fatto il nostro dovere, non abbiamo nulla di cui pentirci. E non abbiamo nulla di cui vergognarci».

Quasi a rimproverare il suo atteggiamento, il presidente della Repubblica ha detto che «non si può non essere orgogliosi del risultato». Ma Azeglio ha risposto: «Noi abbiamo fatto il nostro dovere. E ora tocca ai sindacalisti del no. E noi, che abbiamo fatto il nostro dovere, non abbiamo nulla di cui pentirci. E non abbiamo nulla di cui vergognarci».

grupos de e-100 mil de personas de la APTC, una organización de agricultores que reúne a los productores de maíz en todo el país. En su primer año de funcionamiento, el 10 de agosto de 1994, las quince organizaciones locales que se reunieron en una reunión en la ciudad de Tepic, Jalisco, decidieron unirse para formar una asociación nacional. En la actualidad, la asociación, que se llama "Asociación Nacional de Productores de Maíz", representa a 100 mil productores de maíz en todo el país. En su primer año de funcionamiento, la asociación se reunió en la ciudad de Tepic, Jalisco, para discutir la posibilidad de unirse a la APTC. En la actualidad, la asociación se reúne en la ciudad de Tepic, Jalisco, para discutir la posibilidad de unirse a la APTC.



Espectáculo da São Paulo Companhia de Dança vai contar com a Orquestra do Theatro São Pedro: passarão pelo palco 20 bailarinos e 50 músicos.

A rima perfeita entre música e dança. Com a poesia que sai das cordas e muita expressão corporal, a São Paulo Companhia de Dança apresenta, entre os dias 17 e 20 de agosto, a peça "O Canto do Rouxinol", no Theatro São Pedro, na Zona Oeste da capital paulista. As apresentações terão participação da Orquestra do Theatro São Pedro, sob regência do maestro Cláudio Cruz. Ao todo, no palco serão 20 bailarinos e 50 músicos.

"É a arte à flor da pele. É uma sensação realmente de uma escuta com o corpo para que a gente possa revelar nos movimentos a música que a gente está ouvindo. É emoção, é a sensação da presença viva de duas artes que fazem parte da nossa cultura. Isso é muito lindo de ver", afirma Inês Bogéa, diretora artística do espetáculo.





Prefeitura de São Sebastião realiza IV Festival de Dança de São Sebastião

*Todas as Danças e realizações de 23 e 28 de maio em São Sebastião no mesmo nome

A Prefeitura de São Sebastião, por meio da Fundação Educacional e Cultural "Dedilato Sant'Anna" (Fundas) e da Secretaria Municipal de Turismo (SE TUR), realizará, de 23 a 28 de maio, a quarta edição do Festival de Dança de São Sebastião – Todas As Danças.

O evento, que neste ano teve recorde de inscrições, terá mais de 300 apresentações acontecendo no Complexo Turístico da Rua da Praia, no Cerro Histórico, com Mostras Competitivas entre grupos, companhias e academias de dança, divididas entre os gêneros Clássico de Repertório, Neoclássico, Clássico Livre, Estilo Livre, Contemporâneo, Jazz, Danças Urbanas, Danças Populares e seus subgêneros e categorias, entre outros.

O Festival também conta com Mostras Não Competitivas, programação descentralizada, coreógrafos convidados da São Paulo Cia de Dança, da Cia Faces Ocultas, do Espaço Verm – Dança de Salão e do Balé Jovem de São Vicente, além de comercialização de roupas e acessórios de dança, praça de alimentação e muito mais.

Uma das novidades desta edição é a Noite do Passinho, que vai fazer o público relembrar e celebrar os movimentos de dança de décadas passadas, na noite do dia 24 de maio, no intuito de que todos os presentes possam experimentar a arte da dança.

Mais de 900 bailarinos e 46 grupos já confirmaram presença no festival, representando cidades paulistas como São José dos Campos, Iperó, São Paulo, São Vicente, Caraguatatuba, Ubatuba, Ilhabela, Salto e São Sebastião.

O corpo de jurados do Festival será composto por personalidades de grande expressão nos meios artísticos da dança nacional e internacional, como a coreógrafa, professora e bailarina Esmeralda Gataú; e produtor de espetáculo em dança, diretor e coreógrafo, Nicolas Karpis; o professor coreógrafo e dançarino profissional, Eliseu Corbi; o professor e coreógrafo, Fábio Alcântara; e o professor e coreógrafo de lyncal jazz e contemporary jazz, Edison Santos. Os jurados também ministram workshops gratuitos e rodas de conversa voltadas para bailarinos, estudantes e professores de dança.

Os avaliados como o Melhor Bailarino, a Melhor Bailarina, o Melhor Grupo e a Melhor Coreografia, da primeira e da segunda etapa, concorrem a troféus de destaque e premiação no valor de R\$ 1.500 cada. Os prêmios de Melhor Bailarino e Melhor Bailarina prestam homenagem a dois mestres que contribuíram para a formação artística, especialmente da dança, no município: Álvaro Vitrório e Martine Blain.

O festival tem o objetivo de oferecer a troca de experiências e o aprimoramento das técnicas entre aprendizes e mestres, em âmbito municipal, estadual e nacional, além de valorizar os artistas locais e oferecer espaços para companhias, grupos e academias de dança, proporcionando um intercâmbio entre as práticas de danças mais diversas.

Os ingressos para os dias de evento poderão ser trocados por 1 kg de alimento não perecível (exceto sal e açúcar), a partir das 18h, de 23 a 28 de maio; e a partir das 18h, nos dias 27 e 28 de maio, no local do evento (ingressos limitados). Toda a arrecadação será destinada posteriormente ao Fundo Social de São Sebastião. É importante que seja verificada a data de validade dos alimentos a serem doados.



São Paulo Companhia de Dança tem nova temporada no Teatro Sérgio Cardoso

Programação inclui, além de espetáculos, atividades educativas com palestras e ações de acessibilidade.

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) inicia a nova temporada no Teatro Sérgio Cardoso neste mês, serão obras clássicas e contemporâneas que revelam toda a diversidade do repertório da companhia e também celebram os 15 anos de história, relembrando clássicos.

Além dos espetáculos, a programação inclui ainda as já conhecidas atividades educativas, com espetáculos gratuitos, palestras, além de ações de acessibilidade.

Até 18 de junho, o público assiste a Les Sylphides (Chopin) (2021), primeira remontagem de Ana Botafogo para a SPCD. Coreografiada originalmente em 1909 por Michel Fokine (1880-1942), a partir da composição de Frédéric Chopin (1810-1849), esta é uma obra que evoca a era romântica da dança clássica.

A noite conta também com Partita (2022), primeira criação de Stephen Shore para a SPCD. A obra é inspirada na pintura do artista neerlandês Pieter Bruegel (1525-1569) "Landscap with the Fall of Icarus" (1505), em diálogo com o poema homônimo escrito, em 1938, por William Carlos Williams (1893-1963). Com um language minimalista, os bailarinos exploram o espaço cênico e recriam em cada letra a voz do poeta, em diálogo com os gestos dos outros intérpretes.

Entre 22 e 25 de junho, é a vez de o público conferir Suite de Maquita (2022) de Diego de Paula – que também é bailarino da Companhia –, remontada a partir da obra de 1847 de Marius Petipa (1818-1910).

A coreografia entoa energia e vigor enquanto os bailarinos na cena executam uma série de movimentos difíceis com bastante agilidade, o que faz o III ato deste balé ser considerado uma celebração à dança clássica.

O programa traz também Ibi – da Natureza ao Caos (2022) de Gal Martins. Da palavra tupi-guarani ibi, que significa terra, chão que se pisa, nasce a criação de Gal, que reflete sobre a questão do pisar no chão da sociedade e sobre a falta de conexão do homem com a natureza, inspirado em "O Ananã e Não Está a Venda", de Alton Kraus.

O destaque da noite fica por conta da criação inédita do coreógrafo Shahar Breyer, I've Changed My Mind (2022), um questionamento sobre quem somos como humanos, animais, avós e entidades.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Teatro Sérgio Cardoso

hoje a domingo

a partir de R\$ 25

g1 NOVA TEMPORADA DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
aponte a câmera do celular e leia mais no Guia SP

0:04 / 0:31

16 | 28 | *Carreira*

BOGOTÁ, QUINTA-FEIRA, 18 DE MAIO DE 2023 | **O HOJE**



A SPCD já foi assistida por um público superior a 900 mil pessoas em 18 diferentes países, acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais

Brasileiros em palcos internacionais

Laura Oliveira

Entre os encontros transgêneros, um russo de alta classe original, os universos passados e das favelas e as significações do tempo, a São Paulo Companhia de Dança se apresenta na Alemanha e França, em repertórios "Odisséia", "Pensar de Ingo", "Cartas do Brasil" e "Agente" integradas a programação da visita do grupo ao palco dos teatros europeus para mais uma temporada internacional. Essa temporada acontece desde 2019, no total já realizou 200 apresentações no exterior, somando um público de quase 200 mil pessoas.

Criada em 2006, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Ingo Isenhardt, coreógrafo e bailarino, de formação em dança e coreografia, e coreógrafo e coreógrafo.

A SPCD é uma companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de encenação ar-

A São Paulo Companhia de Dança se apresenta neste mês na Alemanha e em novembro e dezembro na França

tísticas, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. O corpo artístico, formado em 2013, divide as apresentações em dois momentos: sendo o primeiro agenciado no Brasil, com três temporadas na Alemanha e no segundo momento, a SPCD embarca novamente, dessa vez para apresentações em mais quatro cidades do País entre o final de setembro e início de novembro, a depois para outras sete cidades da França, no final de novembro e dezembro. O primeiro destino da temporada é o teatro de dança de Frankfurt, onde o elenco se apresenta pela terceira vez em sua história, entre 1980 e 2010.

de mais no palco do Teatro Frankfurt. A companhia, que completa 13 anos de fundação, move a diversidade de seu repertório em um programa que inclui as obras "Odisséia", assinada pela coreógrafa Ingo Isenhardt, e "Pensar de Ingo", de Ingo Isenhardt, e "Agente", de Ingo Isenhardt. "Odisséia" é uma viagem, um momento único, mas também um momento de reflexão e de diálogo com o público. "Pensar de Ingo" é uma obra que aborda temas como identidade, transição, partida e a esperança de uma vida melhor. Já "Pensar de Ingo" foi criada para a música de Ingo Isenhardt, composta para o baile de Michel Folliot. The Folliot, criado em 1910. O coreógrafo revisita a que se trata de

uma tentativa de acordo com o caráter dos contos de fada russo original, desenvolvendo um encontro entre duas culturas distintas. A obra "Cartas do Brasil" é a primeira criação de Ingo Isenhardt para a São Paulo Companhia de Dança e para esta companhia brasileira. Numa obra que trata este trabalho inspirado na "Bachiana Brasileira nº 8", de Heitor Villa-Lobos e nas suas memórias de infância que ele recebeu em setembro de 1910, quando ele chegou ao Brasil. Na dança, as mãos, os braços e as cabeças vibram, e nos lembram as imagens das asas dos pássaros, das folhas ao vento, do movimento das crianças das ruas. Por fim, "Agente" explora a política sempre em suas diversas significações: musical com diálogos e acrobacias; coreográfico com lembranças e exposições; tempestades

com diferentes graus de intensidades. A coreografia emerge em movimentos no corpo de cada bailarino a partir dos ritmos musicais da música composta por Sebastian Pietsch, que utiliza batidas e elementos de percussão afro-brasileira, misturados ao rock contemporâneo e ao jazz. A obra recebeu o Prêmio APDA de Melhor Coreografia de 2019. "É sempre um prazer levar a nossa dança, a dança de novo País, para os palcos internacionais. Especialmente este ano, em que celebramos 13 anos de atividades da São Paulo Companhia de Dança, expandir o alcance da nossa arte é mais do que nunca a realização da existência de nosso trabalho em um mercado exigente e competitivo. Além disso, a dança é uma importante fonte de captação de recursos para a ampliação das atividades em nosso Centro e para a produção artística", comenta Ingo Isenhardt, diretor artístico da São Paulo Companhia de Dança. (Especial para O HOJE)

CINEMA

ESTREIAS

Velozes & Furiosos 10 (1214 X, 2023, EUA) Duração: 2h 21min. Direção: Louis Leterrier. Elenco: Vin Diesel, Jason Momoa, Tyrese Gibson, Glenne Headly. Cinema: Flamboyant: 18h, 19h45, 21h45, 23h45, 25h45, 27h45, 29h45, 31h45, 33h45, 35h45, 37h45, 39h45, 41h45, 43h45, 45h45, 47h45, 49h45, 51h45, 53h45, 55h45, 57h45, 59h45, 61h45, 63h45, 65h45, 67h45, 69h45, 71h45, 73h45, 75h45, 77h45, 79h45, 81h45, 83h45, 85h45, 87h45, 89h45, 91h45, 93h45, 95h45, 97h45, 99h45, 101h45, 103h45, 105h45, 107h45, 109h45, 111h45, 113h45, 115h45, 117h45, 119h45, 121h45, 123h45, 125h45, 127h45, 129h45, 131h45, 133h45, 135h45, 137h45, 139h45, 141h45, 143h45, 145h45, 147h45, 149h45, 151h45, 153h45, 155h45, 157h45, 159h45, 161h45, 163h45, 165h45, 167h45, 169h45, 171h45, 173h45, 175h45, 177h45, 179h45, 181h45, 183h45, 185h45, 187h45, 189h45, 191h45, 193h45, 195h45, 197h45, 199h45, 201h45, 203h45, 205h45, 207h45, 209h45, 211h45, 213h45, 215h45, 217h45, 219h45, 221h45, 223h45, 225h45, 227h45, 229h45, 231h45, 233h45, 235h45, 237h45, 239h45, 241h45, 243h45, 245h45, 247h45, 249h45, 251h45, 253h45, 255h45, 257h45, 259h45, 261h45, 263h45, 265h45, 267h45, 269h45, 271h45, 273h45, 275h45, 277h45, 279h45, 281h45, 283h45, 285h45, 287h45, 289h45, 291h45, 293h45, 295h45, 297h45, 299h45, 301h45, 303h45, 305h45, 307h45, 309h45, 311h45, 313h45, 315h45, 317h45, 319h45, 321h45, 323h45, 325h45, 327h45, 329h45, 331h45, 333h45, 335h45, 337h45, 339h45, 341h45, 343h45, 345h45, 347h45, 349h45, 351h45, 353h45, 355h45, 357h45, 359h45, 361h45, 363h45, 365h45, 367h45, 369h45, 371h45, 373h45, 375h45, 377h45, 379h45, 381h45, 383h45, 385h45, 387h45, 389h45, 391h45, 393h45, 395h45, 397h45, 399h45, 401h45, 403h45, 405h45, 407h45, 409h45, 411h45, 413h45, 415h45, 417h45, 419h45, 421h45, 423h45, 425h45, 427h45, 429h45, 431h45, 433h45, 435h45, 437h45, 439h45, 441h45, 443h45, 445h45, 447h45, 449h45, 451h45, 453h45, 455h45, 457h45, 459h45, 461h45, 463h45, 465h45, 467h45, 469h45, 471h45, 473h45, 475h45, 477h45, 479h45, 481h45, 483h45, 485h45, 487h45, 489h45, 491h45, 493h45, 495h45, 497h45, 499h45, 501h45, 503h45, 505h45, 507h45, 509h45, 511h45, 513h45, 515h45, 517h45, 519h45, 521h45, 523h45, 525h45, 527h45, 529h45, 531h45, 533h45, 535h45, 537h45, 539h45, 541h45, 543h45, 545h45, 547h45, 549h45, 551h45, 553h45, 555h45, 557h45, 559h45, 561h45, 563h45, 565h45, 567h45, 569h45, 571h45, 573h45, 575h45, 577h45, 579h45, 581h45, 583h45, 585h45, 587h45, 589h45, 591h45, 593h45, 595h45, 597h45, 599h45, 601h45, 603h45, 605h45, 607h45, 609h45, 611h45, 613h45, 615h45, 617h45, 619h45, 621h45, 623h45, 625h45, 627h45, 629h45, 631h45, 633h45, 635h45, 637h45, 639h45, 641h45, 643h45, 645h45, 647h45, 649h45, 651h45, 653h45, 655h45, 657h45, 659h45, 661h45, 663h45, 665h45, 667h45, 669h45, 671h45, 673h45, 675h45, 677h45, 679h45, 681h45, 683h45, 685h45, 687h45, 689h45, 691h45, 693h45, 695h45, 697h45, 699h45, 701h45, 703h45, 705h45, 707h45, 709h45, 711h45, 713h45, 715h45, 717h45, 719h45, 721h45, 723h45, 725h45, 727h45, 729h45, 731h45, 733h45, 735h45, 737h45, 739h45, 741h45, 743h45, 745h45, 747h45, 749h45, 751h45, 753h45, 755h45, 757h45, 759h45, 761h45, 763h45, 765h45, 767h45, 769h45, 771h45, 773h45, 775h45, 777h45, 779h45, 781h45, 783h45, 785h45, 787h45, 789h45, 791h45, 793h45, 795h45, 797h45, 799h45, 801h45, 803h45, 805h45, 807h45, 809h45, 811h45, 813h45, 815h45, 817h45, 819h45, 821h45, 823h45, 825h45, 827h45, 829h45, 831h45, 833h45, 835h45, 837h45, 839h45, 841h45, 843h45, 845h45, 847h45, 849h45, 851h45, 853h45, 855h45, 857h45, 859h45, 861h45, 863h45, 865h45, 867h45, 869h45, 871h45, 873h45, 875h45, 877h45, 879h45, 881h45, 883h45, 885h45, 887h45, 889h45, 891h45, 893h45, 895h45, 897h45, 899h45, 901h45, 903h45, 905h45, 907h45, 909h45, 911h45, 913h45, 915h45, 917h45, 919h45, 921h45, 923h45, 925h45, 927h45, 929h45, 931h45, 933h45, 935h45, 937h45, 939h45, 941h45, 943h45, 945h45, 947h45, 949h45, 951h45, 953h45, 955h45, 957h45, 959h45, 961h45, 963h45, 965h45, 967h45, 969h45, 971h45, 973h45, 975h45, 977h45, 979h45, 981h45, 983h45, 985h45, 987h45, 989h45, 991h45, 993h45, 995h45, 997h45, 999h45, 1001h45, 1003h45, 1005h45, 1007h45, 1009h45, 1011h45, 1013h45, 1015h45, 1017h45, 1019h45, 1021h45, 1023h45, 1025h45, 1027h45, 1029h45, 1031h45, 1033h45, 1035h45, 1037h45, 1039h45, 1041h45, 1043h45, 1045h45, 1047h45, 1049h45, 1051h45, 1053h45, 1055h45, 1057h45, 1059h45, 1061h45, 1063h45, 1065h45, 1067h45, 1069h45, 1071h45, 1073h45, 1075h45, 1077h45, 1079h45, 1081h45, 1083h45, 1085h45, 1087h45, 1089h45, 1091h45, 1093h45, 1095h45, 1097h45, 1099h45, 1101h45, 1103h45, 1105h45, 1107h45, 1109h45, 1111h45, 1113h45, 1115h45, 1117h45, 1119h45, 1121h45, 1123h45, 1125h45, 1127h45, 1129h45, 1131h45, 1133h45, 1135h45, 1137h45, 1139h45, 1141h45, 1143h45, 1145h45, 1147h45, 1149h45, 1151h45, 1153h45, 1155h45, 1157h45, 1159h45, 1161h45, 1163h45, 1165h45, 1167h45, 1169h45, 1171h45, 1173h45, 1175h45, 1177h45, 1179h45, 1181h45, 1183h45, 1185h45, 1187h45, 1189h45, 1191h45, 1193h45, 1195h45, 1197h45, 1199h45, 1201h45, 1203h45, 1205h45, 1207h45, 1209h45, 1211h45, 1213h45, 1215h45, 1217h45, 1219h45, 1221h45, 1223h45, 1225h45, 1227h45, 1229h45, 1231h45, 1233h45, 1235h45, 1237h45, 1239h45, 1241h45, 1243h45, 1245h45, 1247h45, 1249h45, 1251h45, 1253h45, 1255h45, 1257h45, 1259h45, 1261h45, 1263h45, 1265h45, 1267h45, 1269h45, 1271h45, 1273h45, 1275h45, 1277h45, 1279h45, 1281h45, 1283h45, 1285h45, 1287h45, 1289h45, 1291h45, 1293h45, 1295h45, 1297h45, 1299h45, 1301h45, 1303h45, 1305h45, 1307h45, 1309h45, 1311h45, 1313h45, 1315h45, 1317h45, 1319h45, 1321h45, 1323h45, 1325h45, 1327h45, 1329h45, 1331h45, 1333h45, 1335h45, 1337h45, 1339h45, 1341h45, 1343h45, 1345h45, 1347h45, 1349h45, 1351h45, 1353h45, 1355h45, 1357h45, 1359h45, 1361h45, 1363h45, 1365h45, 1367h45, 1369h45, 1371h45, 1373h45, 1375h45, 1377h45, 1379h45, 1381h45, 1383h45, 1385h45, 1387h45, 1389h45, 1391h45, 1393h45, 1395h45, 1397h45, 1399h45, 1401h45, 1403h45, 1405h45, 1407h45, 1409h45, 1411h45, 1413h45, 1415h45, 1417h45, 1419h45, 1421h45, 1423h45, 1425h45, 1427h45, 1429h45, 1431h45, 1433h45, 1435h45, 1437h45, 1439h45, 1441h45, 1443h45, 1445h45, 1447h45, 1449h45, 1451h45, 1453h45, 1455h45, 1457h45, 1459h45, 1461h45, 1463h45, 1465h45, 1467h45, 1469h45, 1471h45, 1473h45, 1475h45, 1477h45, 1479h45, 1481h45, 1483h45, 1485h45, 1487h45, 1489h45, 1491h45, 1493h45, 1495h45, 1497h45, 1499h45, 1501h45, 1503h45, 1505h45, 1507h45, 1509h45, 1511h45, 1513h45, 1515h45, 1517h45, 1519h45, 1521h45, 1523h45, 1525h45, 1527h45, 1529h45, 1531h45, 1533h45, 1535h45, 1537h45, 1539h45, 1541h45, 1543h45, 1545h45, 1547h45, 1549h45, 1551h45, 1553h45, 1555h45, 1557h45, 1559h45, 1561h45, 1563h45, 1565h45, 1567h45, 1569h45, 1571h45, 1573h45, 1575h45, 1577h45, 1579h45, 1581h45, 1583h45, 1585h45, 1587h45, 1589h45, 1591h45, 1593h45, 1595h45, 1597h45, 1599h45, 1601h45, 1603h45, 1605h45, 1607h45, 1609h45, 1611h45, 1613h45, 1615h45, 1617h45, 1619h45, 1621h45, 1623h45, 1625h45, 1627h45, 1629h45, 1631h45, 1633h45, 1635h45, 1637h45, 1639h45, 1641h45, 1643h45, 1645h45, 1647h45, 1649h45, 1651h45, 1653h45, 1655h45, 1657h45, 1659h45, 1661h45, 1663h45, 1665h45, 1667h45, 1669h45, 1671h45, 1673h45, 1675h45, 1677h45, 1679h45, 1681h45, 1683h45, 1685h45, 1687h45, 1689h45, 1691h45, 1693h45, 1695h45, 1697h45, 1699h45, 1701h45, 1703h45, 1705h45, 1707h45, 1709h45, 1711h45, 1713h45, 1715h45, 1717h45, 1719h45, 1721h45, 1723h45, 1725h45, 1727h45, 1729h45, 1731h45, 1733h45, 1735h45, 1737h45, 1739h45, 1741h45, 1743h45, 1745h45, 1747h45, 1749h45, 1751h45, 1753h45, 1755h45, 1757h45, 1759h45, 1761h45, 1763h45, 1765h45, 1767h45, 1769h45, 1771h45, 1773h45, 1775h45, 1777h45, 1779h45, 1781h45, 1783h45, 1785h45, 1787h45, 1789h45, 1791h45, 1793h45, 1795h45, 1797h45, 1799h45, 1801h45, 1803h45, 1805h45, 1807h45, 1809h45, 1811h45, 1813h45, 1815h45, 1817h45, 1819h45, 1821h45, 1823h45, 1825h45, 1827h45, 1829h45, 1831h45, 1833h45, 1835h45, 1837h45, 1839h45, 1841h45, 1843h45, 1845h45, 1847h45, 1849h45, 1851h45, 1853h45, 1855h45, 1857h45, 1859h45, 1861h45, 1863h45, 1865h45, 1867h45, 1869h45, 1871h45, 1873h45, 1875h45, 1877h45, 1879h45, 1881h45, 1883h45, 1885h45, 1887h45, 1889h45, 1891h45, 1893h45, 1895h45, 1897h45, 1899h45, 1901h45, 1903h45, 1905h45, 1907h45, 1909h45, 1911h45, 1913h45, 1915h45, 1917h45, 1919h45, 1921h45, 1923h45, 1925h45, 1927h45, 1929h45, 1931h45, 1933h45, 1935h45, 1937h45, 1939h45, 1941h45, 1943h45, 1945h45, 1947h45, 1949h45, 1951h45, 1953h45, 1955h45, 1957h45, 1959h45, 1961h45, 1963h45, 1965h45, 1967h45, 1969h45, 1971h45, 1973h45, 1975h45, 1977h45, 1979h45, 1981h45, 1983h45, 1985h45, 1987h45, 1989h45, 1991h45, 1993h45, 1995h45, 1997h45, 1999h45, 2001h45, 2003h45, 2005h45, 2007h45, 2009h45, 2011h45, 2013h45, 2015h45, 2017h45, 2019h45, 2021h45, 2023h45, 2025h45, 2027h45, 2029h45, 2031h45, 2033h45, 2035h45, 2037h45, 2039h45, 2041h45, 2043h45, 2045h45, 2047h45, 2049h45, 2051h45, 2053h45, 2055h45, 2057h45, 2059h45, 2061h45, 2063h45, 2065h45, 2067h45, 2069h45, 2071h45, 2073h45, 2075h45, 2077h45, 2079h45, 2081h45, 2083h45, 2085h45, 2087h45, 2089h45, 2091h45, 2093h45, 2095h45, 2097h45, 2099h45, 2101h45, 2103h45, 2105h45, 2107h45, 2109h45, 2111h45, 2113h45, 2115h45, 2117h45, 2119h45, 2121h45, 2123h45, 2125h45, 2127h45, 2129h45, 2131h45, 2133h45, 2135h45, 2137h45, 2139h45, 2141h45, 2143h45, 2145h45, 2147h45, 2149h45, 2151h45, 2153h45, 2155h45, 2157h45, 2159h45, 2161h45, 2163h45, 2165h45, 2167h45, 2169h45, 2171h45, 2173h45, 2175h45, 2177h45, 2179h45, 2181h45, 2183h45, 2185h45, 2187h45, 2189h45, 2191h45, 2193h45, 2195h45, 2197h45, 2199h45, 2201h45, 2203h45, 2205h45, 2207h45, 2209h45, 2211h45, 2213h45, 2215h45, 2217h45, 2219h45, 2221h45, 2223h45, 2225h45, 2227h45, 2229h45, 2231h45, 2233h45, 2235h45, 2237h45, 2239h45, 2241h45, 2243h45, 2245h45, 2247h45, 2249h45, 2251h45, 2253h45, 2255h45, 2257h45, 2259h45, 2261h45, 2263h45, 2265h45, 2267h45, 2269h45, 2271h45, 2273h45, 2275h45, 2277h45, 2279h45, 2281h45, 2283h45, 2285h45, 2287h45, 2289h45, 2291h45, 2293h45, 2295h45, 2297h45, 2299h45, 2301h45, 2303h45, 2305h45, 2307h45, 2309h45, 2311h45, 2313h45, 2315h45, 2317h45, 2319h45, 2321h45, 2323h45, 2325h45, 2327h45, 2329h45, 2331h45, 2333h45, 2335h45, 2337h45, 2339h45, 2341h45, 2343h45, 2345h45, 2347h45, 2349h45, 2351h45, 2353h45, 2355h45, 2357h45, 2359h45, 2361h45, 2363h45, 2365h45, 2367h45, 2369h45, 2371h45, 2373h45, 2375h45, 2377h45, 2379h45, 2381h45, 2383h45, 2385h45, 2387h45, 2389h45, 2391h45, 2393h45, 2395h45, 2397h45, 2399h45, 2401h45, 2403h45, 2405h45, 2407h45, 2409h45, 2411h45, 2413h45, 2415h45, 2417h45, 2419h45, 2421h45, 2423h45, 2425h45, 2427h45, 2429h45, 2431h45, 2433h45, 2435h45, 2437h45, 2439h45, 2441h45, 2443h45, 2445h45, 2447h45, 2449h45, 2451h45, 2453h45, 2455h45, 245

RELATÓRIO DE MÍDIA

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Maio/2023			
Veículo	Estado	Cidade	Data
ABC do ABC	SP	São Paulo	17/05/2023
ABC do ABC	SP	São Paulo	26/05/2023
ABC do ABC	SP	São Paulo	31/05/2023
AgoraVale	SP	São Paulo	12/05/2023
ANDA	SP	São Paulo	12/05/2023
Blog Anselmo Santana	RN	Natal	24/05/2023
Blog do Amarildo	DF	Brasília	24/05/2023
Blog do Take	PR	Curitiba	18/05/2023
Concerto	SP	São Paulo	25/05/2023
Correio Paulista	SP	Campinas	11/05/2023
Correio Paulista	SP	Campinas	16/05/2023
Dança em Pauta	SP	São Paulo	17/05/2023
Dança em Pauta	SP	São Paulo	19/05/2023
Diário do Litoral Norte - SP	SP	São Sebastião	16/05/2023
Dica de Teatro	SP	São Paulo	11/05/2023
Dica de Teatro	SP	São Paulo	16/05/2023
Expresso Regional	RJ	Rio de Janeiro	11/05/2023
Expresso Regional	RJ	Rio de Janeiro	16/05/2023
Folha de Jandira	SP	Jandira	11/05/2023
Folha de Jandira	SP	Jandira	16/05/2023
Folha de S. Paulo	SP	São Paulo	07/05/2023
Folha de S. Paulo	SP	São Paulo	07/05/2023
G1	SP	São Paulo	17/05/2023
Gazeta Penhense - SP	SP	São Paulo	27/05/2023
ISN Portal	SP	São Paulo	14/05/2023
Jornal A Rua	SP	São Paulo	11/05/2023
Jornal Costa Norte - Bertioga	SP	Bertioga	20/05/2023
Jornal O Hoje - Goiania	GO	Goiânia	18/05/2023
Jornal O Paineiro	PR	Curitiba	17/05/2023
Jornal Página Zero	SP	São Paulo	12/05/2023
Portal Metrô SP	SP	São Paulo	19/05/2023
Portal Metrô SP	SP	São Paulo	26/05/2023
Portal R3	SP	São Paulo	13/05/2023
Portal Show Vip	SP	São Paulo	12/05/2023
Primeira Edição	AL	Maceió	12/05/2023
Radar Litoral	SP	São Paulo	20/05/2023
Radar Litoral	SP	São Paulo	23/05/2023
Rádio Top Samba	SP	São Paulo	17/05/2023
Rota 55	SP	São Paulo	12/05/2023
Rota 55	SP	São Paulo	18/05/2023
Rota 55	SP	São Paulo	24/05/2023
São Sebastião	SP	São Sebastião	12/05/2023
São Sebastião	SP	São Sebastião	18/05/2023
São Sebastião	SP	São Sebastião	24/05/2023
Sistema Costa Norte de Comunicação	SP	São Paulo	18/05/2023
Spyay	SP	São Paulo	17/05/2023
Tamoios News	SP	São Paulo	13/05/2023
Visão Oeste	SP	São Paulo	12/05/2023
Total: 48 inserções	7 estados	12 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Junho/2023			
Veículo	Estado	Cidade	Data
Revista Concerto	SP	São Paulo	01/06/2023
Revista Concerto	SP	São Paulo	01/06/2023
Veja SP	SP	São Paulo	02/06/2023
Dica de Teatro	SP	São Paulo	04/06/2023
Concerto	SP	São Paulo	05/06/2023
Concerto	SP	São Paulo	05/06/2023
Concerto	SP	São Paulo	15/06/2023
Revista Veja São Paulo	SP	São Paulo	07/06/2023
Folha de S. Paulo	SP	São Paulo	07/06/2023
Repórter PB	PB	João Pessoa	07/06/2023
Folha de S. Paulo	SP	São Paulo	07/06/2023
Dica de Teatro	SP	São Paulo	08/06/2023
ABC do ABC	SP	São Paulo	08/06/2023
Folha de S. Paulo	SP	São Paulo	08/06/2023
Exame	SP	São Paulo	09/06/2023
Marramaque	SP	São Paulo	10/06/2023
Concerto	SP	São Paulo	11/06/2023
Concerto	SP	São Paulo	14/06/2023
ELLE Brasil	SP	São Paulo	14/06/2023

ABC do ABC	SP	São Paulo	15/06/2023
Dança em Pauta	SP	São Paulo	16/06/2023
Matraca Cultural	SP	São Paulo	16/06/2023
G1	SP	São Paulo	16/06/2023
ABC do ABC	SP	São Paulo	20/06/2023
Folha de S. Paulo	SP	São Paulo	23/06/2023
Portal do Holanda	AM	Manaus	23/06/2023
Acessa.com	MG	Belo Horizonte	23/06/2023
Folha de S. Paulo	SP	São Paulo	23/06/2023
Exame	SP	São Paulo	24/06/2023
Spyay	SP	São Paulo	24/06/2023
G1	SP	São Paulo	24/06/2023
Folha de S. Paulo	SP	São Paulo	24/06/2023
Total: 31 inserções	4 estados	4 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping julho/2023			
Veículo	Estado	Cidade	Data
Diário de Notícias Online	SP	São Paulo	27/07/2023
Concerto	SP	São Paulo	15/07/2023
Acontece Santyago	PB	João Pessoa	27/07/2023
Ambrósia	RJ	Rio de Janeiro	27/07/2023
Leiamais.ba	BA	Salvador	28/07/2023
Veja SP	SP	São Paulo	28/07/2023
Dica de Teatro	SP	São Paulo	29/07/2023
Jornal Perspectiva	SP	São Paulo	30/07/2023
Kleber Patricio Online	SP	São Paulo	31/07/2023
Brasil Fashion News	PR	Curitiba	31/07/2023
Total: 10 inserções	5 estados	5 cidades	1 país

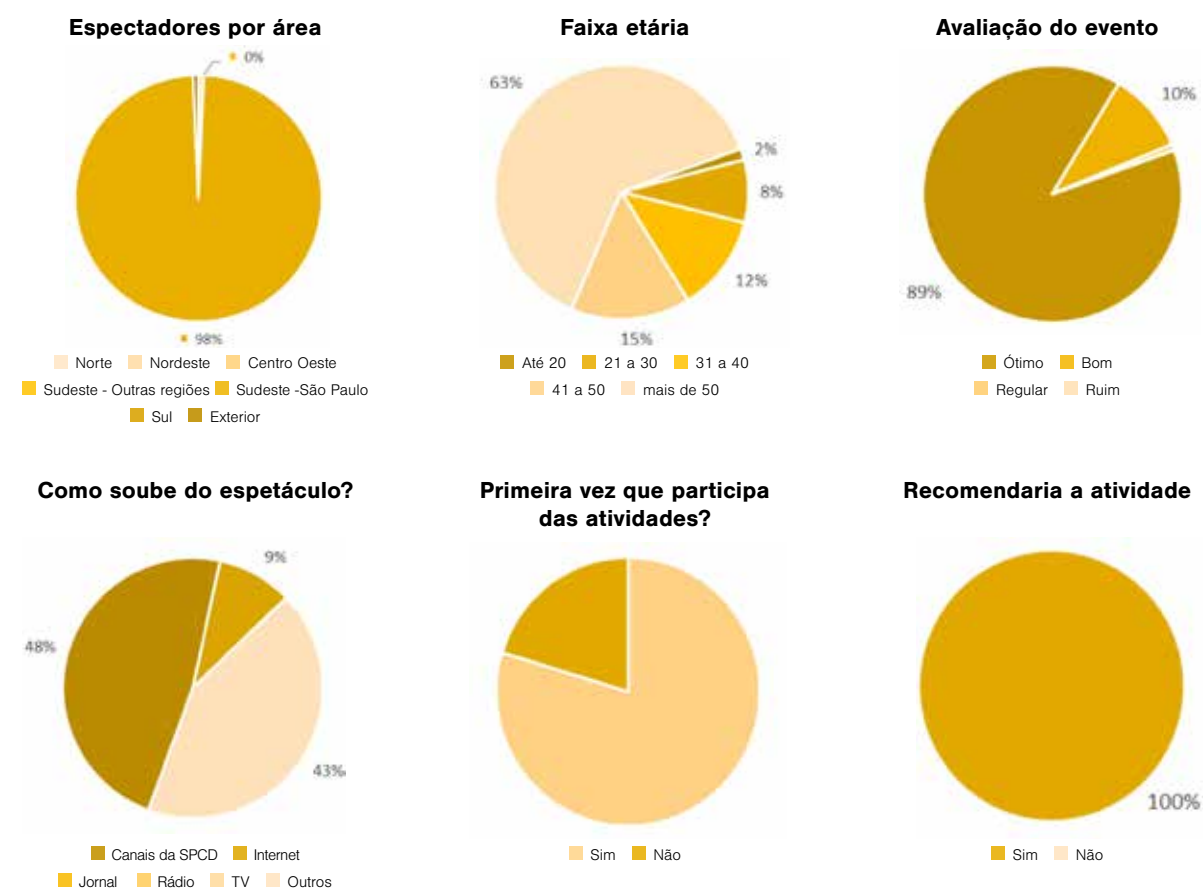
São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Agosto/2023			
Veículo	Estado	Cidade	Data
Dica de Teatro	SP	São Paulo	01/08/2023
Correio Popular - Campinas	SP	Campinas	09/08/2023
Sampa Online	SP	São Paulo	13/08/2023
Concerto	SP	São Paulo	14/08/2023
Dança em Pauta	SP	São Paulo	15/08/2023
Seleções Reader's Digest	SP	São Paulo	17/08/2023
G1	SP	São Paulo	17/08/2023
Jornal Floripa	SC	Florianópolis	17/08/2023
Notícias & Artigos	SP	São Paulo	17/08/2023
Dança Brasil	SP	São Paulo	17/08/2023
Outra Dança	SP	São Paulo	17/08/2023
Concerto	SP	São Paulo	11/08/2023
O Estado de S. Paulo	SP	São Paulo	18/08/2023
Folha de S. Paulo	SP	São Paulo	18/08/2023
Folha de S. Paulo	SP	São Paulo	18/08/2023
Diário de Cuiabá	MT	Cuiabá	19/08/2023
ABC do ABC	SP	São Paulo	21/08/2023
Dança em Pauta	SP	São Paulo	21/08/2023
O Globo	RJ	Rio de Janeiro	22/08/2023
Vogue Brasil	SP	São Paulo	23/08/2023
Gazeta da Semana	SP	São Paulo	23/08/2023
O Estado de S. Paulo	SP	São Paulo	23/08/2023
Jornal do Belem	PA	Belém	24/08/2023
DCI Online	SP	São Paulo	25/08/2023
Diário Regional - SP	SP	São Paulo	25/08/2023
ABC do ABC	SP	São Paulo	25/08/2023
Diário do Grande ABC	SP	São Paulo	25/08/2023
ABCD Real	SP	São Paulo	26/08/2023
TV Mais ABC	SP	São Paulo	26/08/2023
Sampa Online	SP	São Paulo	27/08/2023
Sampa Online	SP	São Paulo	27/08/2023
Sampa Online	SP	São Paulo	27/08/2023
Dica de Teatro	SP	São Paulo	28/08/2023
Diário do Sudoeste da Bahia	BA	Vitória da Conquista	28/08/2023
Campo Grande Notícias	MS	Campo Grande	28/08/2023
Lázaro Medeiros	CE	Fortaleza	28/08/2023
Blog do Take	PR	Curitiba	29/08/2023
Afina Menina	SP	São Paulo	29/08/2023
Segs	SP	São Paulo	29/08/2023
Notícias Guarulhos	SP	Guarulhos	30/08/2023
Total: 38 inserções	7 estados	11 cidades	1 país

IV.7. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

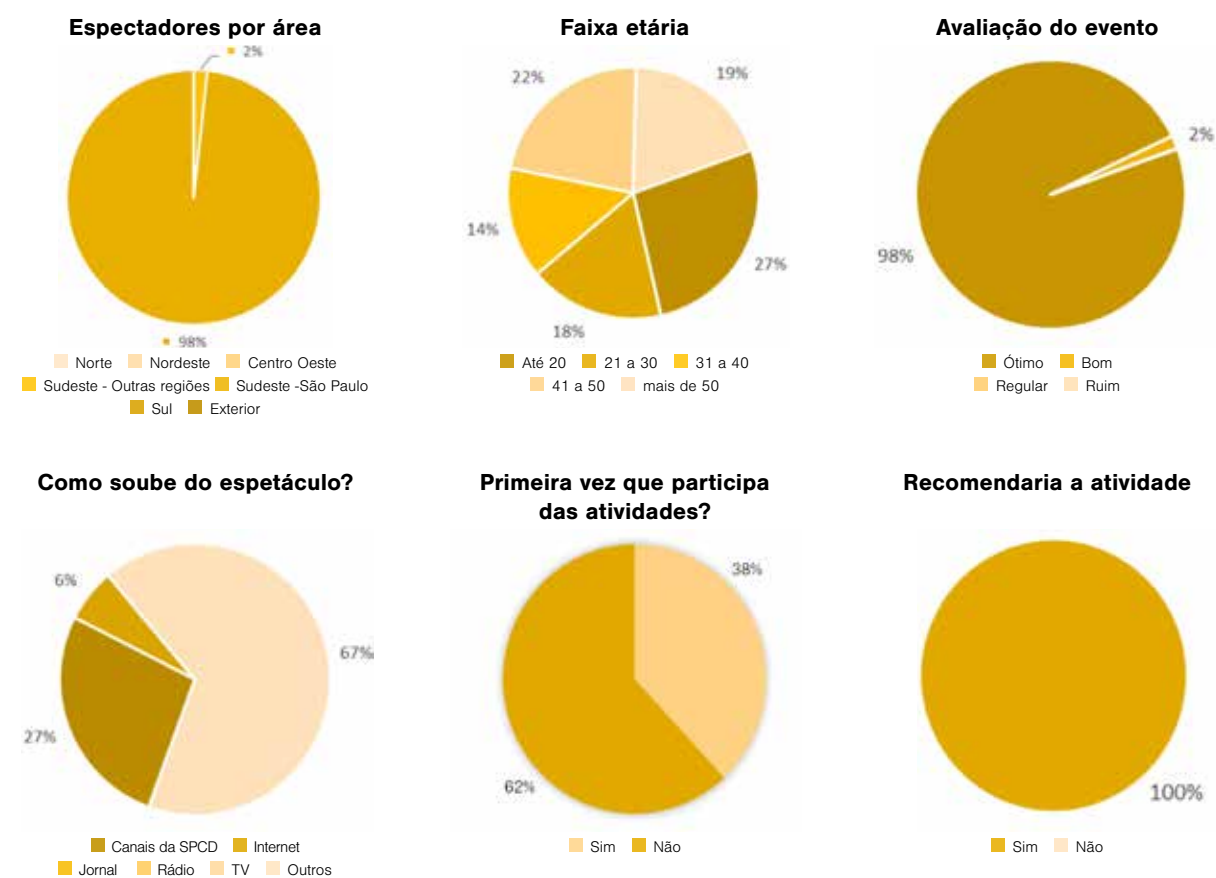
A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação do público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta.

No segundo quadrimestre de 2023, com ações presenciais e realizadas também em ambiente virtual, foi adotado o uso de formulário on-line para as pesquisas. Os resultados mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança estão refletidos nos gráficos abaixo. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades.

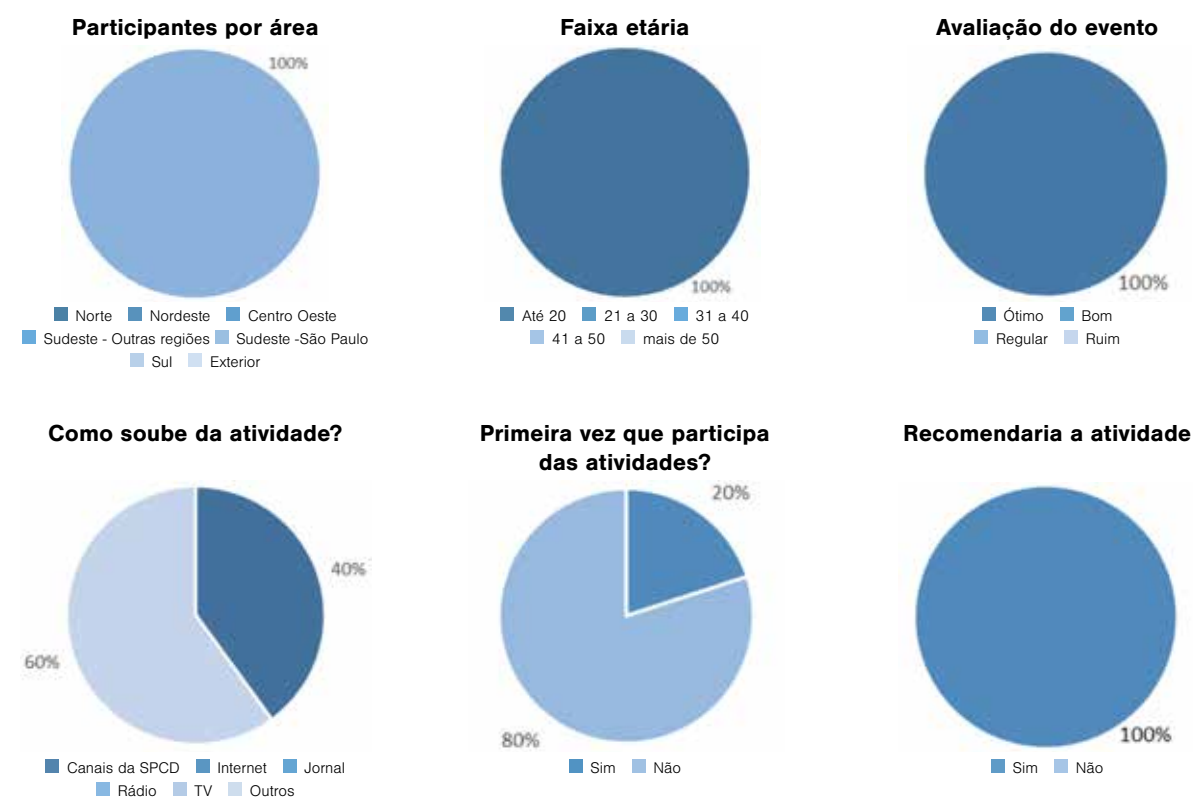
ESPETÁCULOS



ESPETÁCULOS GRATUITOS PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE



OFICINAS E ATIVIDADES EDUCATIVAS



REDES SOCIAIS

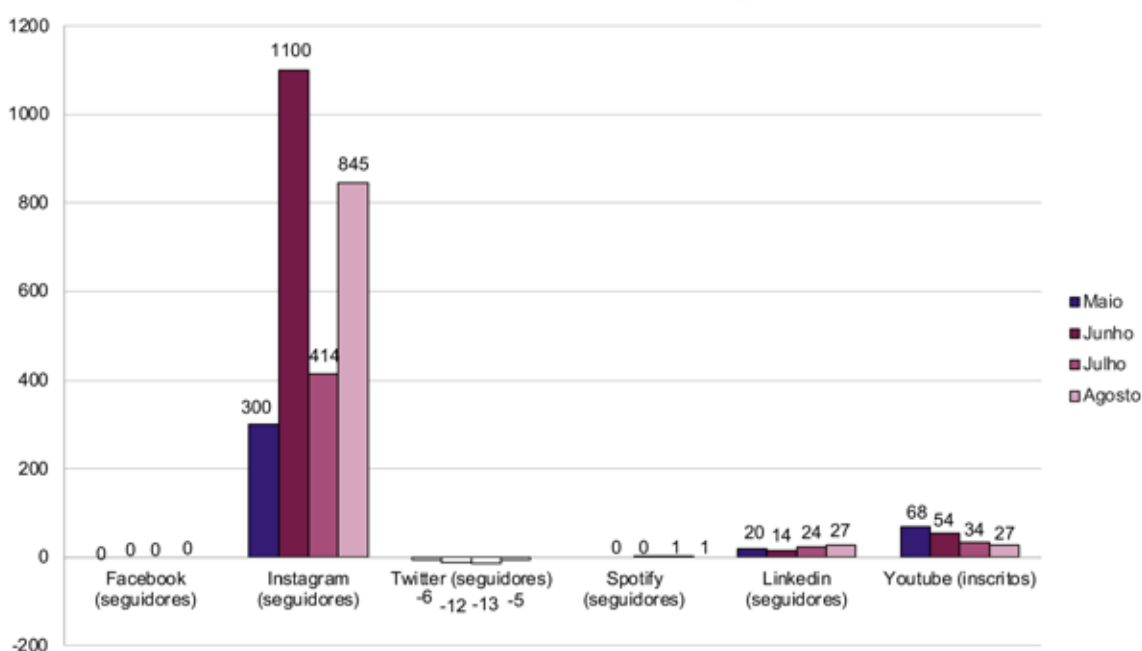
No segundo quadrimestre de 2023, o portal da APD/SPCD, apresentou 137.518 (cento e trinta e sete mil quinhentos e dezoito) acessos no Brasil e em outros países como: Estados Unidos, Portugal, Alemanha, China, França e Reino Unido. No Facebook, a SPCD chegou a 141.000 (cento e quarenta e um mil) fãs. A conta da SPCD no Instagram apresentou 52.359 (cinquenta e dois mil trezentos e cinquenta e nove) seguidores, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou na mesma data 3.871 (três mil oitocentos e setenta e um) seguidores, a conta no Spotify apresentou 162 (cento e sessenta e dois) seguidores e a conta da Companhia no LinkedIn, apresentou 1.334 (um mil trezentos e trinta e quatro) seguidores. O canal da SPCD no YouTube recebeu 83.443 (oitenta e três mil quatrocentos e quarenta e três) visualizações e teve 10.848 (dez mil oitocentos e quarenta e oito) inscritos até 31 de agosto de 2023.

PERFIL REDES SOCIAIS SPCD

- Melhores dias para publicação: segunda, terça e quinta
- Horários de pico: das 9h às 12h e das 18h às 21h;
- Regiões com maior engajamento: São Paulo, Rio de Janeiro, Campinas, Belo Horizonte e Guarulhos;
- Faixa etária: entre 18 e 44 anos (78,23% mulheres e 21,77% homens)

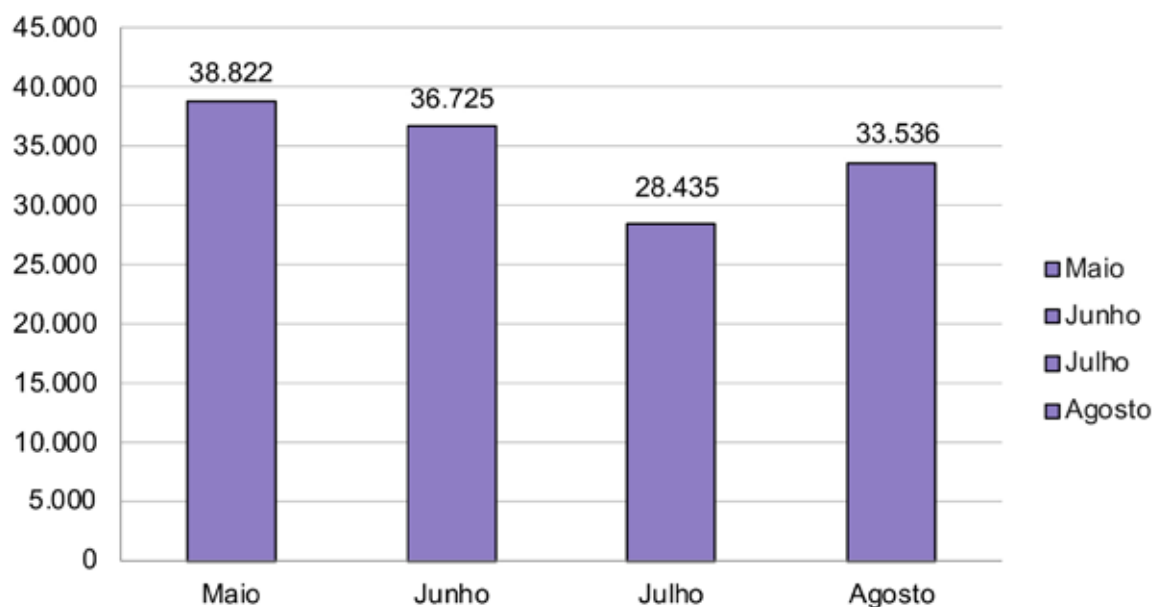
	Maio	Junho	Julho	Agosto
Facebook (seguidores)	0	0	0	0
Instagram (seguidores)	300	1100	414	845
Twitter (seguidores)	-6	-12	-13	-5
Spotify (seguidores)	0	0	1	1
LinkedIn (seguidores)	20	14	24	27
Youtube (seguidores)	68	54	34	27

CRESCIMENTO REDES SOCIAIS - SEGUIDORES



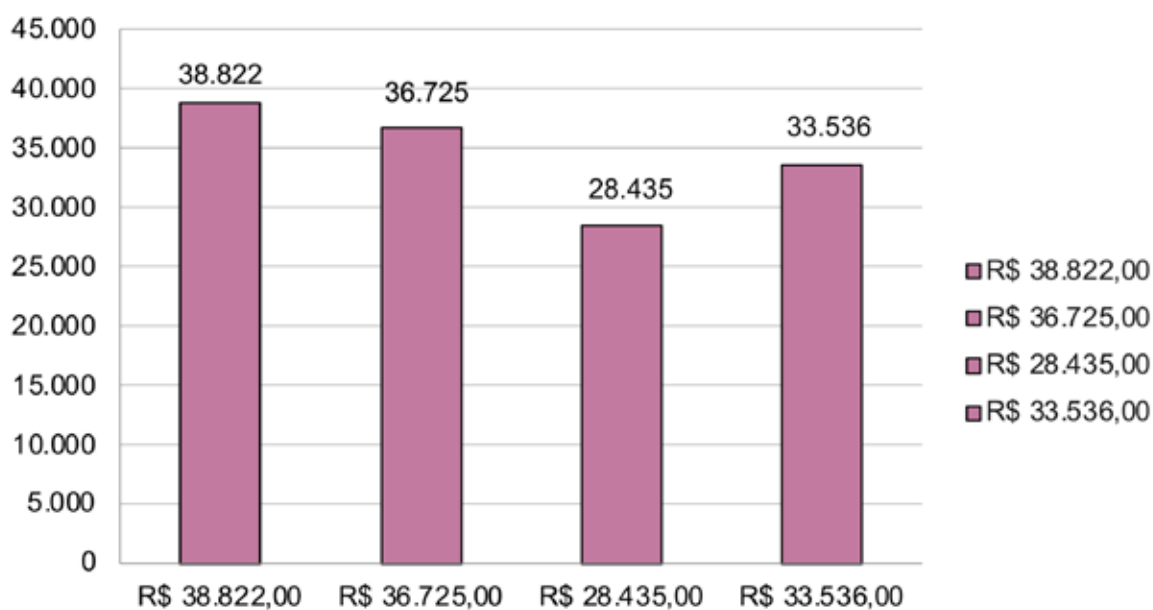
	Maio	Junho	Julho	Agosto
Portal SPCD (views)	38.822	36.725	28.435	33.536

PORTAL SPCD - ACESSOS



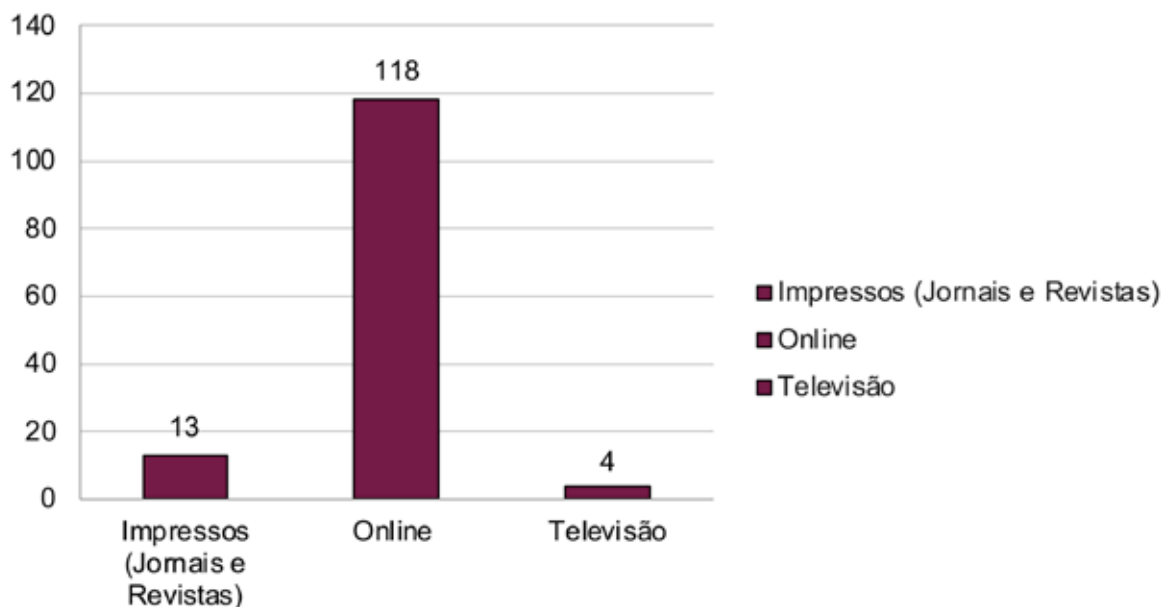
	Maio	Junho	Julho	Agosto
Crescimento Mídia Espontânea - Valoração	R\$ 38.822,00	R\$ 36.725,00	R\$ 28.435,00	R\$ 33.536,00

CRESCIMENTO DE MÍDIA ESPONTÂNEA - VALORAÇÃO



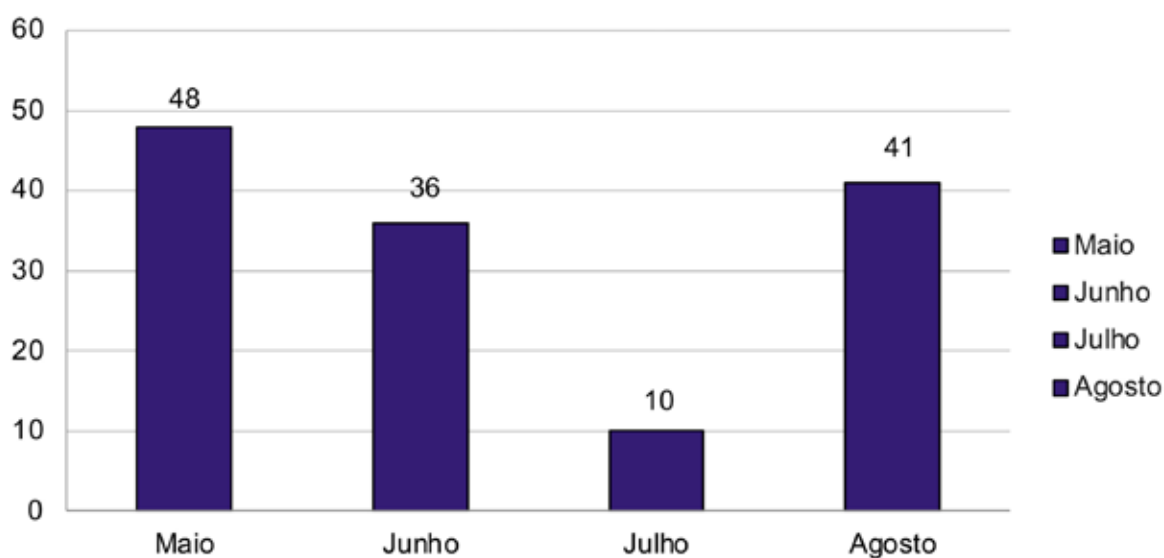
	Impressos (Jornais e Revistas)	Online	Televisão
Mídia Espontânea - Tipo de Mídia	13	118	4

MÍDIA ESPONTÂNEA - TIPO DE MÍDIA



	Maio	Junho	Julho	Agosto
Crescimento Mídia Espontânea - Publicações	48	36	10	41

CRESCIMENTO DE MÍDIA ESPONTÂNEA - VALORAÇÃO



PRINCIPAIS POSTAGENS:

2º QUADRIMESTRE

Facebook



Instagram



saopaulociadadanza Trend Alert!

Finalizando a aula de balé clássico com muita energia, os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança não poderiam ficar de fora da trend que tem movimentado bailarinos do mundo inteiro desde o início do mês de julho.

O áudio foi retirado da aula do bailarino sueco Tomas Karlsborg e viralizou nas redes sociais com movimentos tradicionais e desafiantes do balé. Vocês também fizeram por aí? Marca a gente para ver!

📸 Daniel Roca (@danielroca)

@inesbodega @governosp @culturasp

#SPCD2023 #vivaculturasp #spcd #associacaoprodanza #culturasp #ballet #dança #trend #tempseve #Ballet #BalletClássico #SPCD15Anos



bela e dramática história, às 17h!

Aqui neste carrossel, você confere o registro feito por Iari Davies, do elenco composto por Luiza Yuki (@luizayuki) no papel de Giselle, Mateus Rocha (@mateus.rocha) no papel de seu amado Albrecht, Hiago Castro (@castrohiago) como Hilarion, o jovem apaixonado por Giselle, e Luciana Davi (@lucianadavi) no papel de Myrtha, a temível Rainhas das Willis. Para saber sobre a história deste balé, volte alguns posts no nosso feed!

Se você ainda não tem programação para este domingo, compre já seu ingresso no link disponível na nossa bio, e venha assistir! Na sessão de hoje, será possível conferir o papel de Giselle sendo interpretado por @carolinapegurelli; de Albrecht por @yoshi_suzuki; e de Myrtha por @biapadu.

Estamos te esperando!

📸 Iari Davies (@iari.enquadros)

@inesbodega @governosp @culturasp

#SPCD2023 #vivaculturasp #spcd #associacaoprodanza #culturasp #ballet #dança #Temporada2023 #Ballet #ContemporaryDance #BalletClássico #SPCD15Anos #MemóriaSPCD



saopaulociadadanza Hoje (26/05) começa a venda dos ingressos para a Temporada Labirintos em Movimento, realizada no Teatro Sérgio Cardoso.

Inspirada no trecho do poema Desenho, de Cecília Meireles (1901-1964), o programa reúne obras marcantes do repertório da companhia, mesclando clássico e contemporâneo, e incluindo a estreia do coreógrafo brasileiro, Thanaí Benyamini (@thanaibenyamin), chamada I've Changed my Mind.

A programação conta também com "Giselle - Act II" (2021), remontada por Lars Van Cauwenbergh (@larsvc), e "Unléd" (2021), de Eliane Teles (@elianeteles), apresentadas de 8 a 11/06. Les Sygdesen (Thoposiana) (2021), remontada por Ana Rotafogo (@anarotafogo), e "Parita" (2022), uma coprodução com o The Dutch Performing Arts Program of the Performing Arts Fund NL (Holanda), assinada por Stéphen Sprogphers, de 15 a 18/06. E por fim, "Suite de Façouts" (2022), de Diego de Paula (@diegodepaula), a partir da obra de 1847 de Manuel Pargue (1816-1910), 101 - da Bulweres ao Cien (2021), de Ode Martins (@odemartins) e por fim "The Charged My Mind" (2020), já citada acima, no último final de semana da temporada, de 22 a 25/06.

As apresentações estão agendadas para quintas e sextas, às 20h, sábados, com duas sessões, matinais às 16h e 20h, e domingos às 17h.

A Temporada Labirintos em Movimento, é mais uma ação comemorativa dos 15 anos da companhia, celebrada no dia 28 de janeiro.

Não perca! Adquira já seu ingresso no link da bio.



saopaulociadadanza Ontem tivemos a etapa presencial da nossa audição para escolha de novos membros do elenco da São Paulo Companhia de Dança! Aqui você confere alguns cliques deste dia, que contou com aula de balé clássico ministrada pelo professor Lars Van Cauwenbergh (@larsvc). Na sequência, os participantes aprenderam trechos de obras do repertório da Companhia com a ensaiadora Beatriz Hack (@beatrizhack).

No nosso site já é possível conferir a lista com os finalistas! O resultado você descobre na semana que vem!

📸 Iari Davies (@iari.enquadros)

@inesbodega @governosp @culturasp

#SPCD2023 #vivaculturasp #spcd #associacaoprodanza #culturasp #ballet #dança #Temporada2023 #Ballet #ContemporaryDance #BalletClássico #SPCD15Anos #MemóriaSPCD

LinkedIn



São Paulo Companhia de Dança
1.335 seguidores
3 m + 5

Hoje trazemos uma excelente notícia! As vagas para participar do nosso Espetáculo Gratuito para Estudantes e Terceira Idade, que acontece no dia 16 de agosto, quarta-feira, às 19h, no Theatro São Pedro, com música ao vivo, estão abertas!

A ação integra o eixo Atividades Educativas da SPCD e nela o público não só confere as apresentações, como também conhece os bastidores da cena por meio de uma conversa com a diretora artística Inês Bogéa e com bailarinos da Companhia.

Neste programa, em especial, você confere a estreia de 'Le Chant Du Rossignol', de Marco Goecke (@marcogoecke) e na mesma noite, também apresentamos Di (2022), primeira criação para a Companhia de @miriamdruwe, elaborada a partir do universo do pintor Di Cavalcanti (1897-1976) ao som dos Choros nº 6, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959).

Para inscrever a sua instituição é necessário acessar o nosso site em <https://lnkd.in/dmdeiVDB> e preencher o formulário.

Twitter

SPCD @spciadedanca · 28 de ago

Você sabia que em 1º de setembro é celebrado o Dia dos Bailarinos? Por isso, a SPCD preparou uma programação gratuita para que você comemore junto com a gente!

Fique por aqui para saber mais detalhes sobre cada atividade ao longo da semana!

@inesbogea @culturasp

SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

DIA DOS BAILARINOS

1º DE SETEMBRO

Protagonista da Exposição "São Paulo Companhia de Dança - 75 anos", até o dia 10 de setembro, no Espaço Sina ou Mays

18h | For Dancers da SPCD

Enredo Aberto - Panorama sobre os bastidores da SPCD com Marcos Benvenuto, Superintendente de Desenvolvimento Institucional da SPCD

20h | Transmissão no YouTube

Gratuito - Alô R! de Lars Von Glöckenberg, Unidos, de Lefteris Tzolis

2 DE SETEMBRO

20h | Transmissão no YouTube

Les Zéphires (Choramas), de Ana Brindley, Parada, de Stephen Desaphes

3 DE SETEMBRO

20h | Transmissão no YouTube

Suite de Pequena, de Diego de Paula, de - da Natureza ao Cabo, de Gal Martin, I've Changed My Mind, de Shafar Benjamin

2 7 742

DEPOIMENTOS E OLHARES

Para ilustrar os indicadores de satisfação do público – além das fichas de avaliação entregues nos espetáculos e atividades educativas - incluímos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da SPCD, como:


São Paulo Companhia de Dança

“Muitos elogios: em primeiro lugar à Inês Bogéa, pelo maravilhoso trabalho que faz à frente da SPCD já há 15 anos. Em seguida, elogios ao corpo de baile da SPCD, pois são excelentes bailarinos e coreógrafos. Nesses 15 anos foi possível ver a evolução da Cia, que neste ano mostrou uma maturidade cênica sem igual, foi uma temporada maravilhosa!!! E por fim elogios a todo o staff da Cia, todos sempre muito gentis e solícitos, prontos a atender os anseios dos assinantes. O assinante da SPCD sente-se honrado e privilegiado. Agradeço do fundo do coração a dedicação e o trabalho de toda a Cia. Minha única sugestão è: CONTINUEM ASSIM!!!”








MARIA APARECIDA DE CICCIO - Assinante há mais de 10 anos participante da temporada no Teatro Sérgio Cardoso (29/06/2023). Via formulário de satisfação dos espetáculos da SPCD.


São Paulo Companhia de Dança

“Foi o espetáculo mais bonito que vi esse ano! Maravilhoso! Sou assinante da spcd no Sérgio Cardoso, mas estas duas coreografias, a orquestra ao vivo, a competência dos bailarinos e bailarinas, os figurinos e cenografia, a música, a presença sempre vibrante e elegante da Inês... Parabéns!!!! Obrigada pela emoção que vocês me proporcionaram!”








MARTHA DELBUQUE PIMENTA - Assinante participante da temporada no Teatro São Pedro (21/08/2023). Via formulário de satisfação dos espetáculos da SPCD.


São Paulo Companhia de Dança

“Obrigado por esta noite mágica ontem em @festspielhausbadenbaden Simplesmente excepcional.”








VERA WEYRAUCH - Espectadora das obras apresentadas na turnê em Baden Baden, Alemanha.


São Paulo Companhia de Dança

“Minha admiração pelo desejo que vocês têm de difundir a dança , de melhorar a condição daqueles que ensinam dança, de nos trazer conteúdo, tanto técnico como de apreciação da arte, Gratidão!”








ANDREA SILVEIRA PENTEADO - Participante da oficina de Capacitação Técnica em Documentário para a Dança (13/05/2023). Via formulário de satisfação de atividades educativas.



São Paulo Companhia de Dança

...

"Primeiramente gostaria de agradecer a oportunidade de participar e poder acompanhar meus alunos. Elogiar esta Companhia "Espetacular", fiquei completamente envolvida com a primeira apresentação sobre O Canto do Rouxinol, como sou educadora física, acho que foi uma interação sublime. O segundo espetáculo leve, gracioso, colorido, perfeito. Muito Sucesso, e obrigada por oportunizar as pessoas a ter este acesso cultural."



ELIZABETH FERNANDA BRAGA NATAL - Participante do Espetáculo gratuito para estudantes e terceira idade (16/08/2023). Via formulário de satisfação de atividades educativas.



São Paulo Companhia de Dança

...

"Adorei a experiência. Me senti acolhida desde o primeiro momento. Tenho 14 anos, iniciei "tarde" no Ballet, com quase 12. Estar cercada por bailarinos e inserida no mundo da dança parece um sonho. Fiquei encantada e usarei os ensinamentos compartilhados pela professora Aline. Gratidão!"



JÚLIA GABRIELA MOURA DOS SANTOS ANUNCIAÇÃO - Participante da oficina de Balé Clássico, ministrada por Aline Campos, professora convidada da SPCD, (20/05/2023). Via formulário de satisfação de atividades educativas.



São Paulo Companhia de Dança

...

"Experiência revigorante. Gratidão a @pollyanaalmie e @thiago_akobi pela condução amorosa e humana, ficou marcado aqui."



CLARA JUDITH - Bailarina da SPCD, que participou da aula sobre as técnicas das Danças Afrodiaspóricas realizada especialmente para o elenco da SPCD!



São Paulo Companhia de Dança

...

"Agradeço a equipe do Educativo da SPCD pela oportunidade de realizar esta oficina de forma gratuita, pois a difusão do conhecimento é muito importante para a qualificação dos que se interessam pelo audiovisual"



IZABELLE CRISTINE DE LISBOA - Participante da oficina de Capacitação Técnica em Documentário para a Dança (13/05/2023). Via formulário de satisfação de atividades educativas.



São Paulo Companhia de Dança

...

"Que tenham mais oficinas foi tão maravilhoso ver a integração de todas as pessoas ali numa cidade tão contemporânea que é São Paulo sempre tão distante das pessoas fria ali de alguma forma as pessoas pelo menos eu me senti acolhida acredito que todos.

Vemos também a mistura que é linda das pessoas, cada um com sua história com sua vida fazendo algo juntos mesmo que não houvesse diálogo deu para sentir o que todos queriam passar.

A professora Aline foi acolhedora tudo o que precisamos pós-pandemia de pessoas humanas como ela mesmo sem muitas palavras porque o tempo foi curto ela foi fantástica. Grande Abraço."



RENATA GONÇALVES SOUZA - Participante da oficina de Balé Clássico, ministrada por Aline Campos, professora convidada da SPCD, (20/05/2023). Via formulário de satisfação de atividades educativas.+



São Paulo Companhia de Dança

...

Gente... que espetáculo!!! Nem vou esperar o final da apresentação para dar os parabéns!!! Di foi simplesmente magnífica!!! PARABÉNS



São Paulo Companhia de Dança

...

Parabéns!
Estava divino!
Por gentileza, avisem sobre novos espetáculos que possam ocorrer ao longo desse ano.



São Paulo Companhia de Dança

...

Quero aproveitar para enviar meus parabéns pelo maravilhoso espetáculo que vocês apresentam na estreia da semana passada. Peço que transmita a todo o corpo de baile e à Inês Bogéa a nossa gratidão e encantamento pela apresentação. Todos se superaram!!! Se aquela apresentação foi o debut da SPCD, que completa 15 anos de existência, tenho certeza que ela está pronta brilhar cada dia mais nas salas de espetáculos do mundo todo e angariar aplausos das pessoas mais exigentes no mundo da dança. O espetáculo foi mesmo inesquecível. PARABÉNS!!!

A SPCD merece todas as glórias destinadas às melhores companhias de bailado do mundo. Estou muito orgulhosa por fazer parte do público que acompanha vocês desde a primeira apresentação no Sérgio Cardoso. Eu e meu marido seremos seus eternos admiradores e fãs. Que Deus abençoe o trabalho de todos vocês!



São Paulo Companhia de Dança

...

Foi espetacular! Ao movimentar os braços, as asas do rouxinol, fique maravilhada... vocês todos juntos foi de arrepiar a alma.



ANDRESSA.ACORREA



São Paulo Companhia de Dança

...

Programação fantástica. Parabéns pela iniciativa de promover tanta arte.



RAFAJUSTINOSILVA



São Paulo Companhia de Dança

...

Eu amo uma companhia de dança.



TARCICUNHA

 **São Paulo Companhia de Dança** ...

Obrigada por dividir tanta arte com o público!!!

 ANGELAKDMIRANDA

 **São Paulo Companhia de Dança** ...

Um programa maravilhoso, sucesso na temporada dessa Cia que eu amo!

 AUGUSTOFRANCISCOSARGO

 **São Paulo Companhia de Dança** ...

Que incrível. Nunca tinha visto uma transmissão com audiodescrição. Todas deveriam ter.

 LUMA LIMA

 **São Paulo Companhia de Dança** ...

Se fecharmos os olhos por alguns instantes pôde-se entender a importância do trabalho de audiodescrição.

 LOLA PRATA

IV.8. LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 2º QUADRIMESTRE 2023	
Cidade	Material
São Paulo/SP	1 Anúncio meia página - Theatro São Pedro (Folha SP)
	1 Anúncio meia página - Theatro São Pedro (Estadão)
	1 Card Oficina de Marketing e Relacionamento
	1 Card espetáculo gratuito Teatro Sérgio Cardoso
	2 Stories Temporada Theatro São Pedro
	3 Cards Temporada Theatro São Pedro - Feed
	1 Arte Landing Page - Ingressos Theatro São Pedro
	1 Card Revista Concerto - Feed
	1 Stories Revista Concerto
	2 Barra de logo - ajuste novas regras
	10 Cards para carrossel - Audição Passo a Passo
	4 Anúncios Temporada 2023 - Teatro Sérgio Cardoso - Aliança Francesa
	1 Anúncio impresso Temporada 2023 - Teatro Sérgio Cardoso - Revista Dança Brasil
	2 Anúncios digitais Temporada 2023 - Teatro Sérgio Cardoso - Revista Dança Brasil
	7 Anúncios digitais Temporada 2023 - Teatro Sérgio Cardoso - Dança em Pauta
	3 Anúncios impressos meia página Temporada 2023 - Teatro Sérgio Cardoso - Estadão
	3 Anúncios impressos meia página Temporada 2023 - Teatro Sérgio Cardoso - Folha SP
	6 Anúncios digitais Temporada 2023 - Teatro Sérgio Cardoso - Guia Off
	9 Anúncios digitais Temporada 2023 - Teatro Sérgio Cardoso - JCDcaux
	3 Anúncios impressos Temporada 2023 - Teatro Sérgio Cardoso - Revista Concerto
	3 Anúncios digitais Temporada 2023 - Teatro Sérgio Cardoso - Revista Concerto
	12 Cartazes para audição de Bailarinos 2023
	1 Backdrop fotos SPCD
	1 Flyer Agenda em Baden Baden
	1 Modelo de Certificado para oficina em Baden Baden
	2 Flyers Dança em Diálogo - Revista Concerto
	3 Flyers Transmissão Dia do Bailarino
	1 Flyer Agenda Dia do Bailarino
	3 Thumbnails transmissão de espetáculos Dia do Bailarino
	2 Convites para Espetáculos de Estudantes e Idosos
	2 Flyers para Espetáculos de Estudantes e Idosos
	3 Flyers Ingressos à venda - Temporada 2023 Teatro Sérgio Cardoso
	5 Convites Abertura da Temporada 2023 Teatro Sérgio Cardoso
	3 Convites Abertura da Temporada 2023 Teatro Sérgio Cardoso para Patronos
	3 Save the date - Temporada 2023 Teatro Sérgio Cardoso
	1 Flyer Apresentação em Itapevi
	1 Filipeta Apresentação em Itapevi
	1 Flyer Apresentação no MASP na Semana Paulista de Dança
	1 Flyer Festival Múltipla Dança
	1 Flyer Ensaio aberto + Palestra - Por Dentro da SPCD
	1 Flyer Oficina de Capacitação Técnica em Documentário para Dança
	1 Flyer Apresentação em São Sebastião
	1 Filipeta Apresentação em São Sebastião
	1 Flyer Transmissão Espetáculo em Jundiaí
	1 Flyer Transmissão Espetáculo em Araras
	1 Flyer Transmissão Espetáculo em Barueri
	1 Flyer Transmissão Clássicos - TV Cultura
	1 Livreto para bailarina Michelle Molina
	1 Livreto para bailarino Diego de Paula
	1 Livreto para coreógrafo Stephen Shropshire
	1 Programa Temporada 2023 - Teatro Sérgio Cardoso
	1 Programa Temporada 2023 - Theatro São Pedro