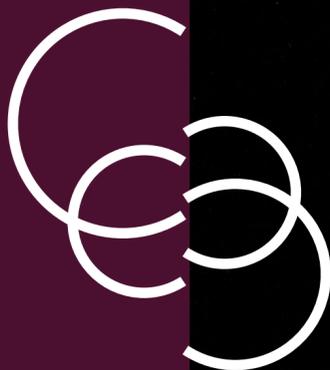


O GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, POR MEIO DA SECRETARIA
DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS, APRESENTA:



SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA



DIREÇÃO ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA
SANTA MARCELINA CULTURA
PAULO ZUBEN

DIREÇÃO ARTÍSTICA E EDUCACIONAL
SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
INÉS BOGÉA

TEMPORADA 2023
THEATRO SÃO PEDRO

17 - 20 AGOSTO

Quinta a sábado 20h

Domingo 17h



SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA | DIREÇÃO ARTÍSTICA E EDUCACIONAL: INÊS BOGÉA

ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO

SANTA MARCELINA CULTURA | DIREÇÃO ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA: PAULO ZUBEN

GESTOR ARTÍSTICO: RICARDO APPEZZATO



PROGRAMA

Le Chant du Rossignol,
de Marco Goecke

Di,
de Miriam Druwe



Cena de Le Chant du Rossignol | Foto Charles Lima



Cena de Di | Foto Charles Lima

Le Chant du Rossignol

(2023) – ESTREIA

COREOGRAFIA E FIGURINO

Marco Goecke

REMONTAGEM

Giovanni di Palma

MÚSICA

Le Chant du Rossignol,
de Igor Stravinsky

ILUMINAÇÃO

Udo Haberland

ELENCO

Ammanda Rosa

Diego de Paula

Hiago Castro

Joca Antunes

Kaynan Oliveira

Letícia Forattini

Matheus Queiroz

Nielson Souza

Thamiris Prata

Yoshi Suzuki



Segundo Marco Goecke, “os ingredientes desta peça são: um canto, um pássaro, a urgência de voar, a natureza que vive e morre, a fragilidade que é leve como uma pluma. Uma peça que está no ar, que é um sopro. Se pudéssemos segurar um pássaro na mão, sentiríamos o seu tremor, sua vontade de fugir, sua fragilidade aliada a um poder que nos permite ter vontade de voar também”. *Le Chant du Rossignol* traz a assinatura do coreógrafo, com movimentos rápidos que somem no espaço escuro do palco.



Di

(2022)

COREOGRAFIA

Miriam Druwe

MÚSICA

Choros nº 6,
de Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)

CENOGRAFIA E FIGURINO

Fábio Namatame, inspirado
em obras de Di Cavalcanti
(1897-1976) cedidas gentilmente
por Elisabeth Di Cavalcanti
para esta criação

ILUMINAÇÃO

Wagner Freire

ELENCO

Ammanda Rosa
Ana Roberta Teixeira
Daniel Reça
Diego de Paula
Hiago Castro
Letícia Forattini
Luciana Davi
Luiza Yuk
Mateus Rocha
Michelle Molina
Nielson Souza
Pâmella rocha
Patrick Amaral
Yoshi Suzuki



Di Cavalcanti (1897-1976) inspira esta obra baseada na imaginação e no lirismo das telas deste grande nome das artes visuais do país, em diálogo com os *Choros nº 6*, de Villa-Lobos (1887-1959). Em comum, esses artistas manifestam impressões do Brasil a partir de um pensamento modernista, e Miriam Druwe parte do movimento para apresentar novas propostas para essas imagens no contexto do século XXI.



Orquestra Theatro São Pedro

Cláudio Cruz

Maestro

Renan Gonçalves

violino I

Mateus Vieira

violino I

Jair Guarnieri

violino I

Paulo Lucas

violino I

Maria Emília Paredes

violino I

Marina Dias*

violino I

Daniel Ribeiro*

violino I

Hugo Leonardo

violino II

Anderson Santoro

violino II

Jonathan Cardoso

violino II

Indira Morales

violino II

Marcela Oliveira *

violino II

Jefferson Oliveira*

violino II

Fabio Schio

viola

Diogo Guimarães

viola

Edmur Mello

viola

Andreza Batistella*

viola

Leticia Camargo*

viola

Fabrcio Rodrigues

violoncelo

Camila Hessel

violoncelo

Richard Gonçalves*

violoncelo

Thiago Cordeiro*

violoncelo

Fernando Freitas

contrabaixo

Renata Rodrigues*

contrabaixo

Fernando Tosta*

contrabaixo

Marco André dos Santos

flauta I

Filipe de Castro

flauta II

André Cortesi*

flauta/piccolo

Rafael Mantovani*

flauta/piccolo

Nicolas Nemitz

oboé I

Renato Mendes Sales

oboé II

Dereckson Feliciano Gomes*

corne inglês

Daniel Oliveira

clarinete I/clarone

Rafael Schmidt

clarinete II/requinta

Mariana Brito*

clarinete II

Sandra Ribeiro

fagote I

Clarissa Oropallo

fagote II

Catharine Carignan*

contrafagote

Fábio de Freitas*

saxofone soprano

Isaque Elias Lopes

trompa I

Jessica Alves*

trompa II

Moisés Henrique Alves

trompa III

Tayanne Sepulveda*

trompa IV

Fabio Simão

trompete I

Danilo Oya

trompete II

Wellington de Souza*

trompete III

Giancarlo Corraini*

trompete IV

Agnaldo Gonçalves

trombone I

Marcos Alex

trombone II

Agnelson Gonçalves*

trombone III

Luana Maele

trombone baixo

Fábio Borges*

tuba

Rubens de Oliveira

percussão

Rodrigo Cleto

percussão

Lua Oliveira*

percussão

Leopoldo Prado*

percussão

Alexandre Biondi*

percussão

Felipe Suto*

percussão

Renato Raul*

percussão

Rafaela Lopes

harpa II

Talita Martins*

harpa II

Carolina Scheffelmeier*

celesta

João Pedro Sigoli*

piano

*músicos convidados

CLÁUDIO CRUZ

Iniciou-se na música com seu pai, posteriormente recebeu orientações de Erich Lenninger, Maria Vischnia (violino) e George Olivier Toni (Teoria e Regência). Foi premiado pela Associação Paulista de Críticos de Artes (APCA), Prêmio Carlos Gomes, Prêmio Bravo, Grammy Awards entre outros. Tem atuado como Regente Convidado em diversas orquestras, entre elas a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), Orquestra Sinfônica Brasileira, Petrobras Sinfônica, Sinfônica do Teatro Municipal de São Paulo, Sinfônica de Porto Alegre, Sinfônica de Brasília, Orquestra Sinfônica de Curitiba, Orquestra de Câmara de Osaka, Orquestra de Câmara de Toulouse, Orquestra Sinfônica de Avignon, Northern Sinfonia (Inglaterra), a Sinfonia Varsovia, New Japan Philharmonic, Hyogo Academy Orchestra, Hiroshima Symphony (Japão), Vogtland Philharmonie (Alemanha), Jerusalem Symphony Orchestra entre outras. Participou de diversos Festivais de Música, no Brasil destaca-se sua participação como Regente da Orquestra Acadêmica do Festival Internacional de Campos de Jordão em 2010 e 2011, também participou do Festival de Verão da Carinthia (Áustria) e Festival Internacional de Música de Cartagena onde atuou como camerista e Regente Convidado da Osesp. Foi Diretor Musical da Orquestra de Câmara Villa-Lobos, Regente Titular das Sinfônicas de Ribeirão Preto e de Campinas.



INÊS BOGÉA

Inês Bogéa é doutora em Artes, bailarina, documentarista, escritora, professora nos cursos de especialização Arte na Educação da Universidade de São Paulo e Pós-Graduação em Linguagem e Poética da Dança da Universidade Regional de Blumenau. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo. Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo (2001-07) e integrou o júri técnico do quadro *Dança dos Famosos* do programa *Domingão do Faustão* (2016-21). É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-04) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-08). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança. Desde 2022 é também diretora artística e educacional da São Paulo Escola de Dança.





SÃO PAULO
ESCOLA
DE DANÇA

www.spescoladedanca.org.br

Rua Mauá, 51 - Luz - São Paulo/SP





Criada em 2022 pelo Governo do Estado de São Paulo, a **São Paulo Escola de Dança** é uma instituição comprometida em dar voz e espaço consistente para a reflexão, o aprendizado e a troca de saberes a partir da especificidade da dança interligada com todas as linguagens artísticas com foco em uma imprescindível valorização da pluralidade.

TODOS OS CURSOS OFERTADOS
PELA ESCOLA SÃO

100%

GRATUITOS



Aponte a câmera do seu celular para o código acima e saiba mais sobre a SPED



SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Com um público de mais de 980.000 espectadores presenciais e turnês já realizadas em 18 países, a São Paulo Companhia de Dança é hoje considerada pela crítica especializada como um dos mais importantes corpos estáveis em dança da América Latina. Desde sua criação pelo Governo do Estado de São Paulo, em 2008, a Companhia já passou por quase 160 cidades no Brasil e no mundo e recebeu 52 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Conduzida pela direção de Inês Bogéa, mantém um repertório dinâmico e vibrante, que reúne desde clássicos do balé de repertório – assinados por nomes como Ana Botafogo, Márcia Haydée e Mario Galizzi – a novas criações de coreógrafos renomados em todo mundo, como Édouard Lock, Goyo Montero, Marco Goecke, Jomar Mesquita, Henrique Rodovalho, Leilane Teles e Miriam Druwe. Nos últimos anos, sob o selo #SPCDDigital, a Companhia aprofundou suas ações de difusão em diferentes frentes do meio virtual, ampliando ainda mais seu público e se mantendo fiel à missão de levar a dança a todas as pessoas, implementada também por seus Programas Socioeducativos e de Sensibilização de Plateia e suas iniciativas de Registro e Memória da Dança.

“Os dançarinos da SPCD
pertencem ao crème de
la crème da arte do Brasil.”

ULRIKE NEHRBASS, LANDESART | SUÍÇA

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

A Associação Pró-Dança é uma Organização Social de Cultura que movimenta o ecossistema da dança e valoriza os diversos profissionais desta área. Com uma natureza aberta à diversidade, à experimentação e aos diálogos entre as mais variadas artes a partir de um espírito democrático, a Pró-Dança mantém uma gestão ligada ao mundo atual para se comunicar com os mais diferentes públicos, reforçando a sua missão de elevar a dança a toda sua potencialidade e importância na vida das pessoas. Seus primeiros passos na gestão de equipamentos culturais se iniciaram em 2009, com o início da gestão da São Paulo Companhia de Dança, que segue até hoje. No final de 2021, a PróDança conquistou também a gestão da inovadora São Paulo Escola de Dança, um novo desafio para a OS que entra em sintonia com a missão de difundir a arte da dança em toda a sua força e beleza.



Clique aqui ou acesse o
código ao lado e saiba mais
sobre a Companhia.

THEATRO SÃO PEDRO

Com mais de 100 anos, o Theatro São Pedro tem uma das histórias mais ricas e surpreendentes da música nacional. Inaugurado em uma época de florescimento cultural, o teatro se insere tanto na tradição dos teatros de ópera criados na virada do século XIX para o XX quanto na proliferação de casas de espetáculo por bairros de São Paulo. Ele é o único remanescente dessa época em que a cultura estava espalhada pelas ruas da cidade, promovendo concertos, galas, vesperais, óperas e operetas. Nesses 100 anos, o Theatro São Pedro passou por diversas fases e reinvenções. Já foi cinema, teatro, e, sem corpos estáveis, recebia companhias itinerantes que montavam óperas e operetas. Entre idas e vindas, o teatro foi palco de resistência política e cultural, e recebeu grandes nomes da nossa música, como Eleazar de Carvalho, Isaac Karabtchevsky, Caio Pagano e Gilberto Tinetti, além de ter abrigado concertos da Osesp. Após passar por uma restauração, foi reaberto em 1998 com a montagem de *La Cenerentola*, de Gioacchino Rossini. Gradativamente, a ópera passou a ocupar lugar de destaque na programação do São Pedro, e em 2010, com a criação da Orquestra do Theatro São Pedro, essa vocação foi reafirmada. Ao longo dos anos, suas temporadas líricas apostaram na diversidade, com títulos conhecidos do repertório tradicional, obras pouco executadas, além de óperas de compositores brasileiros, tornando o Theatro São Pedro uma referência na cena lírica do país. Agora o Theatro São Pedro inicia uma nova fase, respeitando sua própria história e atento aos novos desafios da arte, da cultura e da sociedade.

SANTA MARCELINA CULTURA

Eleita a melhor ONG de Cultura de 2019, além de ter entrado na lista das 100 Melhores ONGs em 2019 e 2020, a Santa Marcelina Cultura é uma associação sem fins lucrativos, qualificada como Organização Social de Cultura pelo Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa que atua com a missão de formar pessoas. Criada em 2008, é responsável pela gestão do Guri na Capital e região Metropolitana de São Paulo, da Escola de Música do Estado de São Paulo – Tom Jobim (EMESP Tom Jobim), do Theatro São Pedro e do Projeto Guri no Interior, Litoral e Fundação Casa. O objetivo da Santa Marcelina Cultura é desenvolver um ciclo completo de formação musical integrado a um projeto de inclusão sociocultural, promovendo a formação de pessoas para a vida e para a sociedade. No Theatro São Pedro, a Santa Marcelina Cultura desenvolve um trabalho voltado a montagens operísticas profissionais de qualidade aliado à formação de jovens cantores e instrumentistas para a prática e o repertório operístico, além de se debruçar sobre a difusão da música sinfônica e de câmara com apresentações regulares no Theatro. Para acompanhar a programação artístico-pedagógica do Guri Capital e Grande São Paulo, da EMESP Tom Jobim e do Theatro São Pedro, baixe o aplicativo da Santa Marcelina Cultura. A plataforma está disponível para download gratuito nos sistemas operacionais Android, na Play Store, e iOS, na App Store. Para baixar o app, basta acessar a loja e digitar na busca “Santa Marcelina Cultura”.

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Tarcísio de Freitas

Governador do Estado

Felício Ramuth

Vice-Governador

Marília Marton

Secretária de Estado

Marcelo Henrique de Assis

Secretário Executivo

Daniel Scheiblich Rodrigues

Chefe de Gabinete

Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira

Coordenador de Unidade de Difusão, Bibliotecas e Leitura

SECRETARIA DE CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

Bruna Attina

Coordenadora da Unidade de Formação Cultural

Gisela Colaço Geraldi

Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

Organização Social de Cultura

Conselho de administração

Presidente

Rachel Coser

Vice-Presidente

Maria do Carmo A. Sodré Mineiro

Membros

Adriana Celi, Alexandra Olivares de De Viana, Danilo Santos de Miranda, Dilma Souza Campos, Eduardo Toledo Mesquita, Elisa Marsiaj Gomes, Eugênia Gorini Esmeraldo, Fernando José de Almeida, Flávia Fortuneé de Picciotto Terpins, José Fernando Perez, Luciano Cury, Maria Cristina Frias, Milton Coatti Filho, Priscilla Zogbi, Ricardo Campos Caiuby Ariani, Rodolfo Villela Marino, Wilton de Souza Ormundo

Conselho fiscal

Presidente

Hélio Nogueira da Cruz

Membros

Iside Maria Labate Maiolini Mesquita, José Carlos de Souza, Eduarda Bueno (suplente)

Conselho consultivo

Membros

Andrea Sandro Calabi, Dolores Prades, Eric Alexander Klug, Flavia Regina de Souza Oliveira, Flávia Kolchraiber, João Gabriel Pennacchi, Jorj Petru Kalman, José de Oliveira Costa, Leontina Gioconda Bordon, Ricardo Uchoa Alves Lima, Walter Appel

Membros associados

Alexandra Olivares de De Viana, Ana Grisanti de Moura, Arnaldo Vuolo, Debora Duboc Garcia, Eduardo Toledo Mesquita, Elisa Marsiaj Gomes, Eric Alexander Klug, Eugênia Gorini Esmeraldo, Fernando José de Almeida, Gioconda Bordon, Henri Philippe Reichstul, Inês Vieira Bogéa, Jorj Petru Kalman, José de Oliveira Costa, José Fernando Perez, Luca Baldovino, Luciano Cury, Lygia da Veiga Pereira Carramaschi, Maria do Carmo Abreu Sodré Mineiro, Rachel Coser, Ricardo Campos Caiuby Ariani, Ricardo Cavalieri Guimarães, Ricardo Uchoa Alves Lima, Rodolfo Villela Marino, Suzana Maria Salles França Pinto, Walter Appel

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

DIREÇÃO

Artística e Educacional

Inês Bogéa

Administrativo-Financeiro

Pétrick Joseph Janofsky Canonico Pontes

SUPERINTENDÊNCIA

Institucional e de Controladoria

José Galba de Aquino

Produção

Luca Baldovino

Desenvolvimento Institucional

Marcela Benvegnu

ENSAIO

Gerente de Ensaio

Milton Coatti

Professores Ensaidores

Beatriz Hack e Bruno Veloso de Oliveira

Professor

Lars Van Cauwenbergh

Bailarinos

Alexsandro Florencio Akapohi, Ammanda Rosa, Ana Roberta Teixeira, Bruna Araujo Chebile, Carolina Pegurelli, Carlos Eduardo Nascimento, Clara Judithe de Jesus Nascimento, Dandara Caetano, Daniel Reça, Diego de Paula, Gabrielly Juvêncio, Hiago Castro, João Gabriel Alves, João Gabriel dos Santos Inocêncio, Joca Antunes, Kaynan Oliveira, Letícia Forattini, Luciana Davi, Luiza Yuk, Mateus Rocha, Matheus Queiroz, Michelle Molina, Nielson Souza, Pâmella Rocha, Patrick Alexandre de Sousa Amaral, Poliana Souza, Sofia Tarragó, Thamiris Prata, Vinícius Lopes, Yoshi Suzuki, Wanessa Paula de Souza

Pianista

Rosemary Sandri Pavanelli

Auxiliar de Ensaio

Poliana Ferreira

Aprendiz

Gian Moreira de Santana

PRODUÇÃO

Gerente

Antonio Magnoler

Gerente Técnico

Luiz Antônio Dias

Produtores

André Souza e Juliana Mara

Iluminadores

Nicolas Marchi e Pedro de Christo

Técnico de Palco

Espedito Peixoto dos Santos

Técnico de Som

Alexandre Ciriaco Vianna

Camareira

Edmeia A. Evaristo dos Santos

MEMÓRIA**Gerente**

Charles Lima

Produtora

Bárbara Modenese

Assistentes de Audiovisual

Camilo Andres Munoz Barbosa e Iari Davies

Auxiliares de Audiovisual

João Guilherme Anselmo Coelho e Samira Silva Dantas

DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL**Analistas de Comunicação**

Dani Aoki, Maria Luiza Paulino, Ramon Cassiano e Renata Faila

Analista de Mídias Sociais

Mariana Gonçalves

Auxiliar de Educativo

Shay Amora

Diagramador

Rafael Alves Silva Ortiz Rojas

Aprendiz

Lucia Beatriz Cardoso Santos

ADMINISTRAÇÃO**Gerente Administrativo-Financeiro**

Marcio Tanno

Coordenador Administrativo-Financeiro

Anderson Paulo de Brito

Coordenadora de Recursos Humanos

Karen Ricci dos Santos

Assessora de Direção

Melinda Grienda Sliominas

Assessor Executivo

Fernando Roberto Bertuce Gonzalez

Assessor de Compras

Carlos Soares

Analista Administrativo-Financeiro

Jeferson de Souza Dias

Analista Contábil

Andreza Mendes

Arquivista

Priscilla Baptista Casas

Assistente Executiva

Roberta dos Santos Vieira

Assistentes de Compras

Emerson Candido da Silva e Samuel Lemos

Assistente Administrativo-Financeiro

Dulce Catani Cesar Holanda

Assistente Fiscal

Hueider Guerreiro

Assistente de Departamento Pessoal

Leandro Aparecido do Carmo

Auxiliar Administrativo-Financeiro

Júlio da Silva

Encarregada de Limpeza

Neide dos Santos Nery

Aprendizes

Fellipe Santana Santos e Gabriel Cassiano dos Santos Cavalcante

COLABORADORES**Consultoria Jurídica**

Bolonhini & Carvalho Sociedade de Advogados

Contratos Internacionais

Olivieri Associados

Contabilidade

Quality Associados

Fisioterapia

Clínica Reactive

AGENTES INTERNACIONAIS**Meinrad Huber**

Ecotopia Dance Productions

Guy Darmet

Guypanema Promoções Artísticas

SANTA MARCELINA CULTURA**CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO DA SANTA MARCELINA CULTURA**

Ir. Giuseppina Raineri

Ir. Claudia Maria da Silva

Ir. Tereza Aparecida Benjamin Teixeira

Ir. Luceni das Mercês

Ir. Valéria Araújo de Carvalho

Sr. Daniel Aparecido de Oliveira

Sra. Rita de Cássia Marte de Arruda Sampaio

Sra. Carmen Silvia Valio de Araújo Martins

Sr. Jefferson dos Santos Rodrigues

DIRETORIA EXECUTIVA**Diretora-Presidente**

Irmã Rosane Ghedin

Artístico-Pedagógico

Paulo Zuben Diretor

Administrador Geral

Odair Toniato Fiuza

Assistente de Direção Executiva

Patricia Ferreira Costa

ARTÍSTICO**Gestor Artístico**

Ricardo Appezzato

Gestor de Produção

Walter Gentil

Coordenadora de Produção Artística

Anna Patrícia Lopes Araújo

Supervisora do Arquivo Musical

Ruthe Zoboli Pocebon

Produtora

Joana Leonor de Moura Rosa

Produtora

Tatiane Takahashi

Analista Artístico

Alline Rodrigues Gois

Montador

Carlos Alberto de Jesus Neres

Analista Administrativo de Produção

Ana Paula Bressani Donaire

Analista Administrativo

Tatiane Oliveira Pessoa de Seabra

Analista de Produção

Renata Rodrigues Garcia

Analista de Produção

Karina Macedo Pinheiro

Auxiliar Administrativo de Produção

Renan Lombardi Nunes

Aprendiz Administrativo

Lucas Pereira Santos

Arquivo Musical

Ana Claudia de Almeida Oliveira

Arquivo Musical

Gabriel Duarte da Silva

Arquivo Musical

Martim Butcher Cury

Arquivo Musical

Vinicius Costa Jaloto

Aprendiz de Música

Ayara Silveira Diniz

Aprendiz de Música

Laura Ciziniauskas dos Santos

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO**Supervisora**

Barbara Carnaval de Lima

Analista de Monitoramento e Avaliação

Katia Serafim da Silva Caires

Analista de Monitoramento e Avaliação

Wellington Pascoal de Mendonça

DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL**Gestora**

Monica Hiromi Toyota

RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL**Coordenadora**

Agnes Maria Ortolan de Munno

Supervisora de Relacionamento Institucional

Luciana Toni Raele

Supervisora de Relacionamento Institucional

Rosaly Kazumi Nakamura

Supervisora de Captação de Recursos

Marcela Ruiz Lopes

Analista de Relacionamento Institucional

Jorge Augusto de Oliveira

Captadora de Recursos

Daiany Cavalcante de Almeida

COMUNICAÇÃO**Coordenadora**

Renata Franco Perpetuo

Supervisora de Comunicação Digital

Marina Panham

Supervisor de Audiovisual

Iago Rezende de Almeida

Analista de Comunicação

Isabella de Andrade Vieira

Analista de Comunicação Visual

Larissa da Cruz Varizi

Analista de Comunicação Digital

Marcelo Crispim Leite

Analista Administrativo

Rafael de Moraes Rego

OPERAÇÕES**THEATRO SÃO PEDRO****TEATRO CAETANO DE CAMPOS****Gestor**

Marcelo Santos Silva

Supervisora

Renata Vieira Borges

Analista de Acervo e Operações

Eduardo Henrique do Couto Pinto

Analista de Acervo e Operações

Luciana Conte Hadlich Santos

Analista de Operações

Luciana Lacombe Magoulas

Analista Administrativo

Maria de Fatima Oliveira

Chefe de palco

Giovanna Kelly Matias Gonçalves

Assistente de Palco

Wellington Nunes Pinheiro

Assistente de Palco

Douglas Mikael dos Reis Santos

Maquinista

Márcio Cavalcante Bessa

Maquinista

Renato Justino da Silva

Técnico de Luz

Celso Ferreira de Albuquerque

Operador de Som e Iluminação

Almir Rogério Agustinelli

Operador Audiovisual

Ulisses Macedo Dos Santos

Copeira

Silvia Aparecida Pereira Nascimento

ÁREAS ADMINISTRATIVAS**Coordenadora**

Bruna Morais Silva

FINANCEIRO**Supervisora**

Maria das Dores Barrozo de Oliveira

Assistente Financeiro

Beatriz Furtunato Campos

Auxiliar Financeiro

Yasmim Souza da Silva

Aprendiz Administrativo

Laysa Lima Santos

ORÇAMENTO E CUSTOS**Analista de Orçamentos e Custos**

Alexandro da Costa Simoes

Auxiliar Administrativo

Karina Alves Pascuzze

COMPRAS**Comprador**

Saulo Donizetti dos Santos Venancio

Assistente de Compras

Janaina Ribeiro de Andrade

Auxiliar Administrativo

Milena Aparecida Franca da Silva

Aprendiz Administrativo

Jennifer Medeiros dos Santos

Aprendiz Administrativo

Daniel Silva de Souza

Aprendiz Administrativo

Dener Dos Santos Silva

CONTRATOS**Assistente de Contrato**

Alexandre Augusto Ramos

CONTABILIDADE

Gerente Corporativo

Rodrigo Ronald Henrique da Silva

Contador

Rogério Batista Machado

PRESTAÇÃO DE CONTAS

Analista de Prestação de Contas

Ana Paula Morgado Soares

Analista de Prestação de Contas PL

Cesar Augusto De Couto Pita

GESTÃO DE PESSOAS

Coordenadora

Aline Giorgini Pereira Lima

Supervisora de Processos de

Valorização de Pessoas

Neli Prates de Miranda

Analista de Processos de

Valorização de Pessoas

Daniel Oliveira Melo

Analista de Movimentação de Pessoas

Mariana Alves Rodrigues

Analista de Desenvolvimento de Pessoas

Patricia Mariano Cardoso de Oliveira

Analista de Gestão de Pessoas

Cassia Fernandes Gomides Malatesta

Assistente de Processos de

Valorização de Pessoas

Taluama Gaia

Assistente de Processos de

Valorização de Pessoas

Tatiane Lopes de Menezes

Assistente De Processos De

Valorização De Pessoas I

Fernanda Passarinho De Oliveira

Assistente de Processos de

Valorização de Pessoas

Rogério Barbosa Da Silva

Aprendiz Administrativo

Mayara Vieira Benevides

Aprendiz Administrativo

Emilly Evelin da Silva

SEGURANÇA DO TRABALHO

Técnico Segurança do Trabalho Jr

Ludmilla De Araujo Lopes

ARQUIVO ADMINISTRATIVO

Arquivista Administrativo

Carla Yoshimi Nagahama

Auxiliar de Arquivo

Jacqueline Maria De Lima Santos

CENTRAL DE EQUIPAMENTOS

E SUPRIMENTOS

Supervisora

Juliana Santos Araújo

Assistente Almoxarifado

Gabriela Daniel do Rosário

Assistente Almoxarifado

Jailson da Silva

Assistente Almoxarifado

Pedro Jacob de Britto

Assistente Almoxarifado

Julliana de Sousa Cândido

Assistente Almoxarifado

Arilson Miranda dos Santos

Assistente Almoxarifado

Clayton da Silva Santos

Auxiliar de Almoxarifado

Gustavo Gomes Estevão

TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Supervisor

Eduardo Gomes Da Silva Neto

Analista de Sistema

Carlos Eduardo da Cunha

Assistente de TI

José Felipe dos Santos Silva

Assistente de TI

Bianca Searles Pereira Rocha

Auxiliar de Suporte de TI

Igor Carvalho Morais

Aprendiz Informática

Kevin Philipp Cerqueira Romero

LOGÍSTICA

Encarregada de Serviços de Transporte

Roseane Soares dos Santos

Motorista Diretoria

Sidinei Fantin

Motorista

Sidnei Donizete dos Santos

Aprendiz de Logística

Miguel Antonio Barreiros de Barros

SERVIÇO DE APOIO

Supervisor de Infraestrutura e Patrimônio

Gilmar Santos da Silva

Encarregado de Serviços de Apoio

Gabriel de Paula

SERVIÇO DE ATENDIMENTO AO USUÁRIO

Ouvidora

Patricia Munaretto Chagas Duarte

Auxiliar Administrativo

Josiane Matos Da Silva



Nelson Souza e Leticia Forattini em *Le Chant du Rossignol* | Foto Charles Lima

REALIZAÇÃO

**SANTA
MARCELINA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA


THEATRO
SÃO PEDRO

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

TUDO VIRA
CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS