

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA REALIZA APRESENTAÇÃO GRATUITA EM TABOÃO DA SERRA

No dia 14 de outubro, às 20h, a Companhia leva obras de seu repertório ao CEMUR



Cena de Veias Abertas, da SPCD – Crédito Iari Davies | Cena de Prevaleça, da Escola Municipal de Artes

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** - corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa – prepara apresentação gratuita em Taboão da Serra, em parceria com a Prefeitura e a Secretaria de Cultura e Turismo da cidade. No dia 14 de outubro, às 20h, o CEMUR recebe três obras do repertório da Companhia. A noite conta ainda com a abertura que será feita pela Escola Municipal de Artes da cidade, sob direção de Thiago Aprazy, com a coreografia **Prevaleça**, de Fabíola Silva.

A SPCD sobe então ao palco com **Sal (2023)**, de Lucas Valente. Baseado em duas facetas essenciais do sal - a física e a energética - a coreografia explora movimentos que capturam sua textura, sua natureza áspera, seca e afiada, buscando uma sensação de intensidade e vigor. A obra explora ideias de como seria uma dança salgada na busca uma fisicalidade energética, saborosa, eficaz e ágil. "Nos deparamos com uma dualidade inerente ao sal, que se dissolve e

se coordena na água, encontrando uma capacidade de fluidez quase ambígua quando em combinação, se transforma e adapta”, fala o coreógrafo. A exploração da riqueza de significados e ideias associadas ao sal na cultura brasileira, que se expressam desde os rituais de banhos de sal grosso, presentes em diversas tradições espirituais, até as manifestações culturais, como o maracatu de baque solto, que utilizam o sal como parte de sua dança em gesto de oferenda e conexão com a terra também estão presentes na coreografia. Esse elemento ritualístico rege a peça, que busca compartilhar uma experiência sensorial, combinando uma narrativa física e uma narrativa conceitual à poderosa energia do sal e à rica diversidade cultural do Brasil.

Na sequência, é a vez de o ***Grand Pas de Deux de Dom Quixote (2012)***, versão de Duda Braz a partir do original de 1869 de Marius Petipa (1818-1910). A obra mostra o momento do casamento de Kitri e Basílio, personagens principais dessa obra. Coreografado por Marius Petipa, o balé Dom Quixote é baseado num capítulo da famosa obra de Miguel de Cervantes, que narra as aventuras do barbeiro Basílio e seu amor por Kitri, a filha do taberneiro.

Para encerrar a noite, é a vez de ***Veias Abertas (2023)***, de Poliane Fogaça. Inspirada livremente na obra literária: "As veias Abertas da América Latina", do escritor uruguaio Eduardo Galeano (1940-2015) e embalada pelas canções da cantora argentina Mercedes Sosa (1935-2009), a coreografia propõe o encontro desses dois grandes artistas que em comum, contaram as histórias dos povos latino-americanos. Galeano nos diz que “o futuro sempre precisa ser reinventado”, enquanto Mercedes dizia “que é preciso dar voz aos que não têm voz”. A obra revela aspectos sociais - como a fome, a falta de oportunidade, a luta contra a repressão - e a resiliência, o amor pelo próximo e a noção de unidade entre os povos. “Quiçá seja uma utopia acreditar que é possível estancar o sangue das veias abertas da nossa sociedade. Mas que seja um sonho em ação, um ato de esperar um novo futuro de justiça e união. Por meio da poética da arte de dançar, que a dor cesse, que a ferida cicatrize e que nos inspire a cada passo, a sermos e estarmos uns pelos outros”, diz a coreógrafa.

As apresentações são gratuitas e os ingressos estão esgotados.

Serviço:

São Paulo Companhia de Dança

Rua Três Rios 363 - 1º andar • Bom Retiro • São Paulo / SP • 01123-001 • Tel.: +55 11 3224-1380

Horário de funcionamento: de segunda a sexta-feira, das 10h às 19h; sábado, das 10h às 14h

SPCD em Taboão da Serra

Data: 14 de outubro

Horário: 20h

Local: CEMUR | Praça Nicola Vivilechio, 334 - Jardim Bom Tempo, Taboão da Serra - SP, 06763-490

Ingressos: gratuitos - esgotados

Fichas Técnicas:

Prevaleça (Abertura - Escola Municipal de Artes)

Prefeitura de Taboão da Serra

Secretaria de Cultura e Turismo: Nil Felix

Direção: Thiago Aprazy

Coordenação Curso de Formação: Daiane Camargo

Coreógrafo: Fabíola Silva

Categoria: Clássico livre

Música: Run Boy Run (instrumental)

Duração: 3 minutos e 34 segundos

Sal (2023)

Coreografia: Lucas Valente

Músicas: Em Transe, de Cadu Tenório & Márcio Bulk na voz de Lívia Nestrovski; Fragmentos, de Cadu Tenório e Afterglow, de Rival Consoles

Iluminação: Nicolas Marchi

Figurino: UMA - Raquel Davidowicz

Duração/Elenco: 15 minutos com 3 bailarinos

Grand Pas de Deux de Dom Quixote (2012)

Remontagem: Duda Braz a partir do original de 1869 de Marius Petipa (1818-1910)

Música: Leon Minkus (1826-1917)

Iluminação: Wagner Freire

Figurinos: Tânia Agra

Duração/Elenco: 10 minutos com 2 bailarinos

Veias Abertas (2023)

Coreografia: Poliane Fogaça

Músicas: “Canción para um Niño em la calle,” de Algel Ritro, Armando Tejada, René Pérez; “Afonsina Y El mar”, de Ariel Ramírez, Feliz Cezar Luna, “Razón de Vivir”, de Victor Heredia e “Canción Con Todos”, de Armando Teijada Gomez, César Isella

Figurino: Cláudia Schapira

Iluminação: Caetano Vilela

Duração/Elenco: 15 minutos com 7 bailarinos

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 900 mil pessoas em 18 diferentes países, passando por cerca de 150 cidades em mais de 1.100 apresentações e acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Por meio do selo #SPCDDigital criado em 2020, realizou mais de 50 espetáculos virtuais e streamings de apresentações que somam mais de 1 milhão de visualizações. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

DIREÇÃO ARTÍSTICA E EDUCACIONAL | INÊS BOGÉA é doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora, professora nos cursos de especialização *Arte na Educação: Teoria e Prática* da Universidade de São Paulo (USP) e *Pós-Graduação em Linguagem e Poética da Dança: Documentário, Memória e Dança* da Universidade Regional de Blumenau (FURB) em parceria com a Fundação Fritz Muller (FFM). É autora do “Por Dentro da Dança” com a São Paulo Companhia de Dança na Rádio CBN. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007 e integrou o júri técnico/crítico do quadro Dança dos Famosos do programa Domingão do Faustão/TV Globo de

2016 a 2021. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria da Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança.

Para entrevistas ou mais informações:

Assessoria de Imprensa - São Paulo Companhia de Dança

www.spcd.com.br | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

Renata Faila – Analista de Comunicação

renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345

Assessoria de imprensa – Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo

www.cultura.sp.gov.br

(11) 3339-8116 / (11) 3339-8162

(11) 99370-2761 (plantão)

imprensaculturasp@sp.gov.br