

## SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA REALIZA APRESENTAÇÕES NAS FÁBRICAS DE CULTURA

*Nos meses de outubro e novembro, quatro unidades das Fábricas de Cultural da capital paulista recebem obras do repertório da Companhia*

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa – apresenta as obras de seu repertório em quatro unidades das Fábricas de Cultura na cidade São Paulo. As sessões gratuitas acontecem sempre às 14h dos dias 27 de outubro, sexta-feira, na unidade Parque Belém, 9 de novembro, quinta-feira, na Vila Curuçá, 24 de novembro, sexta-feira, na unidade Sapopemba e 30 de novembro, quinta-feira, no Itaim Paulista. No palco, obras clássicas e contemporâneas que revelam a diversidade do repertório da Companhia e celebram os 15 anos de história, recém-completados.

### **Obras clássicas e modernas**

As coreografias ***Sal***, ***Grand Pas de Deux de Dom Quixote***, ***Instante*** e ***Veias Abertas*** integram o repertório da São Paulo Companhia de Dança para as apresentações na Fábrica de Cultura Parque Belém (27 de outubro, sexta-feira, às 14h).

***Sal***, de Lucas Valente, que foi bailarino da SPCD, é baseado em duas facetas essenciais do sal, a física e a energética, e explora movimentos que capturam sua textura, sua natureza áspera, seca e afiada, buscando uma sensação de intensidade e vigor. A obra explora a riqueza de significados e ideias associadas ao sal na cultura brasileira, que se expressam desde os rituais de banhos de sal grosso, presentes em diversas tradições espirituais, até as manifestações culturais, como o maracatu de baque solto, que utilizam o sal como parte de sua dança em gesto de oferenda e conexão com a terra também estão presentes na coreografia. Esse elemento ritualístico rege a peça, que

Release para a Imprensa

busca compartilhar uma experiência sensorial, combinando uma narrativa física e uma narrativa conceitual à poderosa energia do sal e à rica diversidade cultural do Brasil.

Com remontagem de Duda Braz, a partir do original de 1869 de Marius Petipa (1818-1910), o ***Grand Pas de Deux de Dom Quixote*** retrata o momento do casamento de Kitri e Basílio, personagens principais dessa obra. Coreografado por Marius Petipa, o balé Dom Quixote é baseado num capítulo da famosa obra de Miguel de Cervantes, que narra as aventuras do barbeiro Basílio e seu amor por Kitri, a filha do taberneiro.

Já ***Instante*** é uma criação de Lucas Lima e tem como ponto de partida a música de Max Richter, que ganhou novas dinâmicas no movimento dos bailarinos. Segundo o coreógrafo, a obra trata de “um instante para se encontrar e outro para se perder. Um instante para decidir, para seguir, para voltar, para se arrepender”. É uma coreografia que introduz novos impulsos e dinâmicas nos movimentos do balé, dialogando com a contemporaneidade.

Inspirado livremente na obra literária "As veias Abertas da América Latina", do escritor uruguaio Eduardo Galeano (1940-2015), e embalado pelas canções da cantora argentina Mercedes Sosa (1935-2009), ***Veias Abertas***, de Poliane Fogaça, propõe o encontro desses dois grandes artistas que em comum, contaram as histórias dos povos latino-americanos. A obra revela aspectos sociais - como a fome, a falta de oportunidade, a luta contra a repressão - e a resiliência, o amor pelo próximo e a noção de unidade entre os povos. “Quiçá seja uma utopia acreditar que é possível estancar o sangue das veias abertas da nossa sociedade. Mas que seja um sonho em ação, um ato de esperar um novo futuro de justiça e união. Por meio da poética da arte de dançar, que a dor cesse, que a ferida cicatrize e que nos inspire a cada passo, a sermos e estarmos uns pelos outros”, diz a coreógrafa.

O repertório para a Fábrica de Cultura Vila Curuçá (9 de novembro, quinta-feira, às 14h) conta com as obras ***Cartas de Amor (SPED)***, ***Grand Pas de Deux de Dom Quixote***, ***Instante*** e ***Veias Abertas***.

Composta por cinco coreografias, de cinco diferentes artistas — Claudia Palma, Vinícius Anselmo, Kátia Barros, Sérgio Rocha e Leilane Teles — ***Cartas de Amor***, da São Paulo Escola de Dança, é uma obra que aborda o reconhecimento de si diante da partida de uma pessoa amada. Em cena, vinte intérpretes — estudantes dos Cursos Regulares da Escola — revelam a potência da dança em uma obra multifacetada e dinâmica. Com direção artística e educacional de Inês Bogéa, o programa é composto por: Mergulho, de Sérgio Rocha, ao som de 1º movimento das Três Peças Nordestinas: No Reino da Pedra Verde, de Clóvis Pereira; Lamento de Orfeu, de Kátia Barros, com Amor em Lágrimas, de Vinícius de Moraes e Cláudio Santoro; O Último Beijo, de Vinícius Anselmo com Ouve o Silêncio, de Vinícius de Moraes e Cláudio Santoro; Aqua, de Cláudia Palma, com Se Todos Fossem iguais a Você, de Tom Jobim e Vinicius de Moraes e O Samba de Orfeu, de Leilane Teles, com Samba de Orfeu, de Antônio Maria e Luíz Bonfá.

As quatro obras voltam a se apresentar na Fábrica de Cultura Sapopemba (24 de novembro, sexta-feira, às 14h). A São Paulo Companhia de Dança encerra a circulação de seu repertório na unidade Itaim Paulista dia (30 de novembro, quinta-feira, às 14h) com as apresentações de ***Sal, Grand Pas de Deux de Dom Quixote, Instante e Veias Abertas***.

“Levar a nossa dança para os espaços das Fábricas de Cultura é sempre uma alegria e faz parte do nosso propósito, de ir além dos espaços convencionais. E pela primeira vez vamos levar os estudantes da São Paulo Escola de Dança, que iniciaram este ano o projeto especial em dança e começaram a se apresentar em eventos como este, levando o nome e o trabalho que estamos desenvolvendo por lá”, explica Inês Bogéa.

### **SERVIÇO E FICHAS TÉCNICAS**

#### **FÁBRICA DE CULTURA PARQUE BELÉM**

**Endereço:** Av. Celso Garcia, 2231 - Belenzinho, São Paulo.

**Dia 27 de outubro, sexta-feira às 14h**

**Repertório:** Sal, Grand Pas de Deux de D. Quixote, Instante e Veias Abertas

**Ingressos:** Gratuito

**Classificação:** Livre | **Duração:** 90 minutos

**Capacidade física:** 277 lugares

**Acessibilidade:** Sim

### **FÁBRICA DE CULTURA VILA CURUÇÁ**

**Endereço:** Rua Pedra Dourada, 65 - Jardim Robru, São Paulo.

**Dia 9 de novembro, quinta-feira às 14h**

**Repertório:** Cartas de Amor (SPED), Grand Pas de Deux de D. Quixote, Instante e Veias Abertas.

**Ingressos:** Gratuito

**Classificação:** Livre | **Duração:** 90 minutos

**Capacidade física:** 300 lugares

**Acessibilidade:** Sim

### **FÁBRICA DE CULTURA SAPOPEMBA**

**Endereço:** Rua Augustin Luberti, 300 - Fazenda da Juta, São Paulo.

**Dia 24 de novembro, sexta-feira às 14h**

**Repertório:** Cartas de Amor (SPED), Grand Pas de Deux de D. Quixote, Instante e Veias Abertas.

**Ingressos:** Gratuito

**Classificação:** Livre | **Duração:** 90 minutos

**Capacidade física:** 300 lugares

**Acessibilidade:** Sim

### **FÁBRICA DE CULTURA ITAIM PAULISTA**

**Endereço:** Rua Estudantes da China, 500 – Itaim Paulista, São Paulo.

**Dia 30 de novembro, quinta-feira às 14h**

**Repertório:** Sal, Grand Pas de Deux de D. Quixote, Instante e Veias Abertas

**Ingressos:** Gratuito

**Classificação:** Livre | **Duração:** 90 minutos

**Capacidade física:** 300 lugares

**Acessibilidade:** Sim

### **Obras**

**Sal** (2023)

**Coreografia:** Lucas Valente

**Músicas:** *Em Transe*, de Cadu Tenório & Márcio Bulk na voz de Lívia Nestrovski; *Fragmentos*, de Cadu Tenório e *Afterglow*, de Rival Consoles

**Iluminação:** Nicolas Marchi

**Figurino:** UMA - Raquel Davidowicz

**Fotos:**

<https://drive.google.com/drive/folders/14HBOd5uQEysMXaEkxEQX2P1uu4CALwez?usp=sharing>

Release para a Imprensa

### ***Grand Pas de Deux de Dom Quixote (2012)***

**Remontagem:** Duda Braz, a partir do original de 1869 de Marius Petipa (1818-1910)

**Música:** Leon Minkus (1826-1917)

**Iluminação:** Wagner Freire

**Figurinos:** Tânia Agra

**Fotos:**

[https://drive.google.com/drive/folders/1vw8ZEPqLla\\_EyoHoaFIW2cSMCTrbDCYm?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1vw8ZEPqLla_EyoHoaFIW2cSMCTrbDCYm?usp=sharing)

### ***Instante (2017)***

**Coreografia:** Lucas Lima

**Figurino:** Fábio Namatame

**Música:** On the Nature of Daylight, de Max Richter

**Iluminação:** Nicolas Marchi

**Fotos:** [https://drive.google.com/drive/folders/16XgpM-Ov7Q5Jl8STRtpX1PShKsg3aSg9?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/16XgpM-Ov7Q5Jl8STRtpX1PShKsg3aSg9?usp=drive_link)

### ***Veias Abertas (2023)***

**Coreografia:** Poliane Fogaça.

**Músicas:** “Canción para um Niño em la calle,” de Algel Ritro, Armando Tejada, René Pérez; “Afonsina Y El mar”, de Ariel Ramírez, Feliz Cezar Luna, “Razón de Vivir”, de Victor Heredia e “Canción Con Todos”, de Armando Teijada Gomez, César Isella.

**Figurino:** Cláudia Schapira

**Iluminação:** Caetano Vilela

**Fotos:**

[https://drive.google.com/drive/folders/1sPDP1IMVCaSUF3SliGeaHJUvcKBRVkJ?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1sPDP1IMVCaSUF3SliGeaHJUvcKBRVkJ?usp=drive_link)

### ***Cartas de Amor (2023) - Projeto Especial em Dança da São Paulo Escola de Dança***

**Direção artística e educacional:** Inês Bogéa

**Coreografias:** Sérgio Rocha; Kátia Barros; Vinícius Anselmo; Cláudia Palma e Leilane Teles

**Músicas:** “Três Peças Nordestinas: 01. No Reino da Pedra Verde”, de Clóvis Pereira; “Amor em Lágrimas” de Vinícius de Moraes e Cláudio Santoro; “Ouve o Silêncio”, de Vinícius de Moraes e Cláudio Santoro; “Se Todos Fossem iguais a Você”, de Tom Jobim e Vinícius de Moraes e “Samba de Orfeu”, de Antônio Maria e Luíz Bonfá

**Figurinista:** Cássio Brasil

**Assistentes de figurino:** Agy Per, Juliana Sampaio

**Responsável pelos ensaios:** Andreia Yonashiro

**Fotos:**

[https://drive.google.com/drive/folders/1MRggNm6OPYdYIbU7LibFBZdoeqHu1Ey-?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1MRggNm6OPYdYIbU7LibFBZdoeqHu1Ey-?usp=drive_link)

**SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA**

Release para a Imprensa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 900 mil pessoas em 18 diferentes países, passando por cerca de 150 cidades em mais de 1.100 apresentações e acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Por meio do selo #SPCDdigital criado em 2020, realizou mais de 50 espetáculos virtuais e streamings de apresentações que somam mais de 1 milhão de visualizações. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

### **SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA**

Criada em 2022 pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Escola de Dança é uma instituição comprometida em dar voz e espaço consistente para a reflexão, o aprendizado e a troca de saberes a partir da especificidade da dança interligada com todas as linguagens artísticas com foco em uma imprescindível valorização da pluralidade. Ela se estrutura em quatro eixos de atuação: Cursos Regulares, que têm como objetivo oferecer formação em caráter técnico; Cursos Livres, que tem por objetivo promover o acesso a linguagem da dança para população em geral – a partir de 13 anos; Cursos de Extensão Cultural, que visam contribuir para a criação, produção e discussão da dança; Oportunidades e Projetos Especiais, que possibilitam ações afirmativas e de permanência a estudantes de baixa renda e/ou em vulnerabilidade social.

**DIREÇÃO ARTÍSTICA E EDUCACIONAL | INÊS BOGÉA** é doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora, professora nos cursos de especialização *Arte na Educação: Teoria e Prática* da Universidade de São Paulo (USP) e *Pós-Graduação em Linguagem e Poética da Dança: Documentário, Memória e Dança* da Universidade Regional de Blumenau (FURB) em parceria com a Fundação Fritz Muller (FFM). É autora do “Por Dentro da Dança” com a São Paulo Companhia de Dança na Rádio CBN. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007 e integrou o júri técnico/crítico do quadro Dança dos Famosos do programa Domingo do Faustão/TV Globo de 2016 a 2021. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança.

**Para entrevistas ou mais informações:**

**Assessoria de Imprensa - São Paulo Companhia de Dança**  
[www.spcd.com.br](http://www.spcd.com.br) | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

Renata Faila – Analista de Comunicação  
[renata.faila@prodanca.org.br](mailto:renata.faila@prodanca.org.br) | (11) 3224-1380 ramal 345

Frederico Paula – Nossa Senhora da Pauta  
[frederico@nossasenhoradapauta.com.br](mailto:frederico@nossasenhoradapauta.com.br) | (11) 9.9658-3575

**Assessoria de imprensa – Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo**

[www.cultura.sp.gov.br](http://www.cultura.sp.gov.br)

(11) 3339-8116 / (11) 3339-8162

(11) 98849-5303 (plantão)

[imprensaculturasp@sp.gov.br](mailto:imprensaculturasp@sp.gov.br)