

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA EMBARCA PARA ALEMANHA E FRANÇA E ENCERRA SUA TURNÊ INTERNACIONAL 2023

*Entre novembro e dezembro, a Companhia leva seu repertório para dez cidades na
Europa*



Cena de Umbó, de Leilane Teles – Crédito Iari Davies

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** - corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa –, está de volta aos palcos dos teatros europeus para encerrar sua turnê internacional de 2023. Entre os meses de novembro e dezembro, a Companhia – que completa 15 anos de funcionamento em 2023 - circula por quatro cidades na Alemanha e seis cidades na França, por onde mostrará a diversidade de seu repertório. No primeiro semestre, foi a cidade de Baden-Baden que recebeu o elenco pela 3ª vez em sua história.

O primeiro destino é a Alemanha, onde a Companhia apresentará em três – das quatro – cidades o programa com as obras *Cartas do Brasil*, de Juliano Nunes; *Anthem*, de Goyo Montero; e *Umbó*, de Leilane Teles. São elas, **Fürth**, entre **1 e 5 de novembro** no palco do Stadttheater Fürth; **Wolfsburg**, em **7 de novembro**, no Scharoun-Theater Wolfsburg; e **Colônia**, nos dias **9 e 10 de novembro**, no palco do Staatenhaus Saal 1. Por fim, a Companhia se despede da Alemanha com espetáculo no dia **14 de novembro**, na cidade de **Fürstentfeldbruck**, onde se apresenta pela 1ª vez, no Veranstaltungsforum Fürstentfeld. Na data, o repertório conta com *Cartas do Brasil*, de Juliano Nunes; *Anthem*, de Goyo Montero; e *Agora*, de Cassi Abranches.

Na sequência, é a vez de embarcar para a França, onde ainda em novembro, nos **dias 28 e 29**, a Companhia chega em **Grenoble** para apresentar *Só Tinha de Ser com Você*, de Henrique Rodovalho; *Agora*, de Cassi Abranches; *Ngali*, de Jomar Mesquita; e *Umbó*, de Leilane Teles, no palco da Maison de la Culture de Grenoble (MC2). Em **dezembro**, no **dia 2**, é a vez da cidade de **Saint-Étienne** receber *Só Tinha de Ser com Você*, de Henrique Rodovalho; *Partita*, de Stephen Shropshire; *Pássaro de Fogo*, de Marco Goecke; e *Umbó*, de Leilane Teles, no Grand Théâtre Massenet. O mesmo repertório poderá ser visto em **Mérignac**, no dia **7 de dezembro**, no Le Pin Galant, e em **Biarritz**, em **9 de dezembro**, no Gare Du Midi. Entre **12 e 17 de dezembro**, a São Paulo Companhia de Dança se apresenta em **Lyon**, na Maison de la Danse com o programa composto por *Cartas do Brasil*, de Juliano Nunes; *Umbó*, de Leilane Teles; *Partita*, de Stephen Shropshire; e *Só Tinha de Ser com Você*, de Henrique Rodovalho. O mesmo repertório encerra a turnê entre os dias **19 e 21 de dezembro**, em **Annecy**.

As turnês internacionais da São Paulo Companhia de Dança acontecem desde 2010. Ao todo, a SPCD já realizou 208 apresentações no exterior, somando um público de mais de 250.000 pessoas.

“É sempre um prazer levar a nossa dança, a dança do nosso país, para os palcos internacionais. Especialmente este ano, em que celebramos 15 anos de atividades da São Paulo Companhia de Dança, expandir o alcance da nossa arte é mais do que nunca a validação da excelência do nosso trabalho em um mercado exigente e competitivo. Além disso, a turnê é uma importante fonte de captação de recursos para a ampliação das

atividades em nosso Estado e para a produção artística”, comenta Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 900 mil pessoas em 18 diferentes países, passando por cerca de 150 cidades em mais de 1.100 apresentações e acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Por meio do selo #SPCDdigital criado em 2020, realizou mais de 50 espetáculos virtuais e streamings de apresentações que somam mais de 1 milhão de visualizações. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

DIREÇÃO ARTÍSTICA E EDUCACIONAL | INÊS BOGÉA é bailarina, documentarista, escritora e professora. Formada bailarina e professora (Royal Academy of Dancing), graduada em Filosofia (PUC-SP), doutora em Artes (Unicamp) e MBA em Gestão Estratégica de Pessoas: Desenvolvimento Humano de Gestores pela Fundação Getúlio Vargas (FGV). Atualmente é Diretora Artística e Educacional da São Paulo Companhia de Dança e da São Paulo Escola de Dança, professora nos cursos de especialização Arte na Educação: Teoria e Prática da Universidade de São Paulo (USP) e Pós-Graduação em Linguagem e Poética da Dança: Documentário, Memória e Dança da Universidade Regional de Blumenau (FURB) em parceria com a Fundação Fritz Muller (FFM), além de documentarista e escritora. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007 e integrou o júri técnico/crítico do

quadro Dança dos Famosos do programa Domingão do Faustão/TV Globo de 2016 a 2021. Autora dos livros infantis: O livro da dança; Contos do balé e Outros Contos do balé. Organizadora dos livros Oito ou Nove Ensaios sobre o Grupo Corpo; Passado-Futuro – Textos e fotos sobre a São Paulo Companhia de dança, entre outros. Na área de arte-educação, foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo (2007-2008). É autora de mais de setenta documentários sobre dança, entre eles Renée Gumiel, A Vida na Pele (2005), Maria Duschenes – o espaço do movimento (2006), e da série Figuras da Dança da SPCD. É autora dos textos do programa “Por Dentro da Dança” com a São Paulo Companhia de Dança, veiculados entre 2019 e 2021 na Rádio CBN.

Para entrevistas ou mais informações:

São Paulo Companhia de Dança

Assessoria de Imprensa

Renata Faila – Analista de Comunicação

renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345

Acompanhe a SPCD: [Site](#) | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo

Assessoria de Imprensa

(11) 3339-8062 / (11) 3339-8585

(11) 99370-2761 - Plantão

imprensaculturasp@sp.gov.br

Acompanhe a Cultura: [Site](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)