

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA LANÇA PROGRAMA DE PATRONOS 2024

Pelo terceiro ano consecutivo, é possível fazer parte desta rede pioneira de apoio à dança com contribuições a partir de R\$ 100 por mês

“Incentivar a dança é enriquecer a vida cultural da nossa própria comunidade, ou seja, um presente para nos mesmos! Que alegria em fazer parte.”

Claudia Sato,
Patrona



Acesse o
QR Code acima e
faça sua adesão



Saiba mais sobre o programa: spcd.com.br/patronos

A **Associação Pró-Dança** – organização social responsável pela gestão da São Paulo Escola de Dança e da São Paulo Companhia de Dança, instituições da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, dirigidas por Inês Bogéa -, lança seu Programa de Patronos 2024. A iniciativa visa engajar pessoas que creem no potencial transformador da dança e desejam fazer a diferença para que esta arte alcance um público cada vez maior.

É possível se tornar patrono e fazer parte desta rede pioneira de apoio à dança no Brasil com contribuições a partir de R\$ 100 por mês. “Este programa foi pensado para aproximar

Release para a Imprensa

as instituições de quem deseja viver a arte intensamente, estabelecendo uma rede pioneira com participação ativa em seu desenvolvimento”, afirma Inês Bogéa, diretora artística e educacional. O Programa segue uma tendência global, uma vez que museus e orquestras do mundo todo financiam parte de suas atividades por meio de uma sólida rede de apoio da sociedade civil. Iniciativas dessa ordem aprofundam o relacionamento das instituições culturais com seu público, o que amplia o sentimento de pertencimento quanto à sua atuação, além de se mostrarem importantes para aprimorar a excelência e a continuidade de grandes corpos artísticos.

“Me tornei patrona da SPCD para me sentir parte da nossa SPCD. Falo em nossa porque acredito que ela pertence à nossa comunidade, que é o Estado de São Paulo. A SPCD sempre nos surpreende com a criatividade, qualidade e quantidade de produções. Adoro poder contribuir para que a São Paulo continue nos encantando e nos orgulhando”, conta Karina Blanck.

A iniciativa também está em consonância com a meta de captação de recursos estabelecida pelo Contrato de Gestão firmado entre a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas e a Associação Pró-Dança, no qual são previstas parcerias e apoios para o custeio de atividades dos equipamentos. Entre elas, criação de novas obras, circulação de espetáculos, produção de documentários e realização de ações educativas.

PROGRAMA E BENEFÍCIOS

Além de contribuir para que a dança chegue a todos os públicos, o Programa garante uma série de benefícios, como visitas a bastidores de espetáculos e outras ações de interação com os artistas, kits exclusivos SPCD, acesso a pré-estreias e até a possibilidade de acompanhar a Companhia em uma turnê internacional, entre outros, de acordo com a categoria.

Conheça as formas de apoio:

Jovem Patrono - Até 35 anos

R\$ 1.200/ano (R\$ 100 ao mês)

- 1 par de ingresso para espetáculo da Temporada SPCD, à sua escolha;
- Visita aos bastidores de um espetáculo;

Release para a Imprensa

- Divulgação do nome (opcional) em site e programas.

Patrono Bronze

R\$ 2.400/ano (R\$ 200 ao mês)

- 2 pares de ingressos para espetáculos da Temporada SPCD, à sua escolha;
- Visita aos bastidores de um espetáculo;
- Divulgação do nome (opcional) em site e programas.
- Benefícios em instituições parceiras;
- Kit SPCD.

Patrono Prata

R\$ 5.000/ano

- 3 pares de ingressos para espetáculos da Temporada SPCD, à sua escolha;
- Visita aos bastidores de um espetáculo com 2 acompanhantes;
- Divulgação do nome (opcional) em site e programas;
- Benefícios em instituições parceiras;
- Kit SPCD;
- Acesso ao ensaio geral no teatro na véspera da estreia;
- Interação com direção e convidados especiais pré e pós espetáculos;
- Convite para assistir a um ensaio na sede da Companhia com 1 acompanhante;
- Livro SPCD 15 anos autografado.

Patrono Ouro

R\$ 10.000/ano

- 4 pares de ingressos para espetáculos da Temporada SPCD, à sua escolha;
- Visita aos bastidores de um espetáculo com 3 acompanhantes;
- Divulgação do nome (opcional) em site e programas;
- Benefícios em instituições parceiras;
- Kit SPCD;
- Acesso ao ensaio geral no teatro em véspera de estreias;

Release para a Imprensa

- Interação com direção e convidados especiais pré e pós espetáculos;
- Convite para assistir a um ensaio na sede da Companhia com 2 acompanhantes;
- Livro SPCD 15 anos autografado*.

Patrono Esmeralda

R\$ 20.000/ano

- 4 pares de ingressos para espetáculos da Temporada SPCD, à sua escolha;
- Visita aos bastidores de um espetáculo com 5 acompanhantes;
- Divulgação do nome (opcional) em site e programas;
- Benefícios em instituições parceiras;
- Kit SPCD;
- Acesso ao ensaio geral no teatro na véspera da estreia; Interação com direção e convidados especiais pré e pós espetáculos;
- Convite para assistir a um ensaio na sede da Companhia com 3 acompanhantes;
- Livro SPCD 15 anos autografado*;
- Credencial de acompanhante da Companhia em uma turnê internacional (custos por conta do patrono).

Patrono Diamante

R\$ 30.000/ano

- 1 par de ingresso para todos os espetáculos da Temporada SPCD do ano do patronato;
- Até 2 visitas aos bastidores de espetáculo com 5 acompanhantes;
- Divulgação do nome (opcional) em site e programas;
- Benefícios em instituições parceiras;
- Kit SPCD;
- Acesso ao ensaio geral no teatro na véspera da estreia; Interação com direção e convidados especiais pré e pós espetáculos;
- Convite para assistir a 2 ensaios na sede da Companhia com 5 acompanhantes;
- Livro SPCD 15 anos autografado*;

Release para a Imprensa

- Credenciais de acompanhante da Companhia em uma turnê internacional (custos por conta do patrono)

*Mediante lançamento.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

A Associação Pró-Dança (APD) foi criada em junho de 2009, tendo sido qualificada como organização social da cultura em 30 de outubro de 2009, conforme ato publicado no Diário Oficial nº. 204, de 31 de outubro de 2009, p. 01., para apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social. Sua visão traduz-se na difusão da arte da dança, enriquecendo a vida cultural da comunidade e criando um sentido de pertencimento àqueles que dela se aproximam. Em dezembro de 2009, assinou seu primeiro Contrato de Gestão (nº 38/2009) com o Governo do Estado de São Paulo para a gestão da São Paulo Companhia de Dança. Em dezembro de 2014 venceu, pela segunda vez, a concorrência para a gestão desse corpo artístico e assinou o Contrato de Gestão (nº 01/2014). Desde dezembro de 2019, deu início a novo Contrato de Gestão (nº 01/2019) com vigência até 2024 para gestão da São Paulo Companhia de Dança. E em 30 de dezembro do 2021, assinou um novo contrato para a gestão da São Paulo Escola de Dança, criada em 2021, por meio do Decreto Estadual nº 66.412 de 29 de dezembro de 2021. A missão da Associação Pró-Dança incentiva e valoriza as experimentações e a busca pelo primoroso. Seu direcionamento estratégico abrange ações de aprimoramento contínuo alinhadas com seus objetivos, para promover a sinergia entre os recursos disponíveis – humanos, materiais, tecnológicos e financeiros e permite criar pontes entre as diferentes formas de expressão. Suas atividades visam um espírito democrático, traduzindo linguagens para torná-las mais disponíveis e assimiláveis, pois a instituição acredita no poder da abrangência, não da exclusividade. A Pró-Dança teve como diretoras Iracity Cardoso e Inês Bogéa (de junho de 2009 a abril de 2012); Inês Bogéa (de 2012 a março de 2022) e, atualmente, tem Direção Artística e Educacional de Inês Bogéa.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São

Release para a Imprensa

Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 900 mil pessoas em 18 diferentes países, passando por cerca de 150 cidades em mais de 1.100 apresentações e acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Por meio do selo #SPCDdigital criado em 2020, realizou mais de 50 espetáculos virtuais e streamings de apresentações que somam mais de 1 milhão de visualizações. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA

Criada em 2022 pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Escola de Dança é uma instituição comprometida em dar voz e espaço consistente para a reflexão, o aprendizado e a troca de saberes a partir da especificidade da dança interligada com todas as linguagens artísticas com foco em uma imprescindível valorização da pluralidade. Ela se estrutura em quatro eixos de atuação: Cursos Regulares, que têm como objetivo oferecer formação em caráter técnico; Cursos Livres, que tem por objetivo promover o acesso a linguagem da dança para população em geral – a partir de 13 anos; Cursos de Extensão Cultural, que visam contribuir para a criação, produção e discussão da dança; Oportunidades e Projetos Especiais, que possibilitam ações afirmativas e de permanência a estudantes de baixa renda e/ou em vulnerabilidade social.

DIREÇÃO ARTÍSTICA E EDUCACIONAL | INÊS BOGÉA é bailarina, documentarista, escritora e professora. Formada bailarina e professora (Royal Academy of Dancing), graduada em Filosofia (PUC-SP), doutora em Artes (Unicamp) e MBA em Gestão Estratégica de Pessoas: Desenvolvimento Humano de Gestores pela Fundação Getúlio

Release para a Imprensa

Vargas (FGV). Atualmente é Diretora Artística e Educacional da São Paulo Companhia de Dança e da São Paulo Escola de Dança, professora nos cursos de especialização Arte na Educação: Teoria e Prática da Universidade de São Paulo (USP) e Pós-Graduação em Linguagem e Poética da Dança: Documentário, Memória e Dança da Universidade Regional de Blumenau (FURB) em parceria com a Fundação Fritz Muller (FFM), além de documentarista e escritora. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007 e integrou o júri técnico/crítico do quadro Dança dos Famosos do programa Domingão do Faustão/TV Globo de 2016 a 2021. Autora dos livros infantis: O livro da dança; Contos do balé e Outros Contos do balé. Organizadora dos livros Oito ou Nove Ensaios sobre o Grupo Corpo; Passado-Futuro – Textos e fotos sobre a São Paulo Companhia de dança, entre outros. Na área de arte-educação, foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo (2007-2008). É autora de mais de setenta documentários sobre dança, entre eles Renée Gumiel, A Vida na Pele (2005), Maria Duschenes – o espaço do movimento (2006), e da série Figuras da Dança da SPCD. É autora dos textos do programa “Por Dentro da Dança” com a São Paulo Companhia de Dança, veiculados entre 2019 e 2021 na Rádio CBN.

Para entrevistas ou mais informações:

São Paulo Companhia de Dança

Assessoria de Imprensa

Renata Faila – Analista de Comunicação

renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345

Acompanhe a SPCD: [Site](#) | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)

São Paulo Escola de Dança

Assessoria de Imprensa

Maria Luiza Paulino – Analista de Comunicação

maria.luiza@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 401

Acompanhe a SPED: [Site](#) | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo

Assessoria de Imprensa

(11) 3339-8062 / (11) 3339-8585

Release para a Imprensa

(11) 99370-2761 - Plantão

imprensaculturasp@sp.gov.br

Acompanhe a Cultura: [Site](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)