**SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA REALIZA APRESENTAÇÃO GRATUITA EM SALTO**

*No dia 24 de janeiro a Companhia leva obras que serão apresentadas em turnê internacional ao Teatro Municipal da cidade*

Grupo de música no palco

Descrição gerada automaticamente com confiança baixa

*Cena de Agora, da SPCD – Crédito Charles Lima | Cena de 1964 – Proparoxítona, da Faces Ocultas Cia. de Dança*

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa – prepara nova apresentação no interior paulista, desta vez na cidade de Salto. No dia 24 de janeiro, quarta-feira, a partir das 19h, o Teatro Municipal de Salto - Sala Palma de Ouro recebe três obras do repertório da Companhia. Gratuita, a noite terá sua abertura garantida pela Faces Ocultas Cia. de Dança, companhia que tem origem na própria cidade anfitriã.

A SPCD leva ao público a sequência de obras de seu repertório que serão apresentadas em fevereiro de 2024 na turnê internacional do Reino Unido: ***Anthem (2019)***, ***Gnawa (2009)*** e ***Agora (2019)***. *"Para nós é uma alegria começarmos o ano dançando no interior do Estado de São Paulo, em uma cidade como Salto, que nos abraça sempre, sobretudo, com um repertório que daqui uns dias irá ganhar o mundo"*, fala Inês Bogéa, diretora artística da Companhia.

A abertura ficará por conta da Faces Ocultas Cia. de Dança, que tem direção de Arilton Assunção, que deve apresentar fragmentos da peça coreográfica "1964 - Proparoxítona". "São histórias que a história qualquer dia contará. As passagens, as coragens, sem corpos, sem datas, memória de um tempo em que lutar por seu direito era um defeito que matava. Este espetáculo é apartidário e tem como finalidade retratar de modo artístico este fato que faz parte da história do Brasil", fala o diretor e coreógrafo. Os 20 bailarinos dançam ao som de Chico Buarque e Belchior.

Primeira criação do espanhol Goyo Montero para uma companhia brasileira, ***Anthem*** traz uma reflexão sobre o processo de construção e desconstrução de identidades coletivas, desde os ciclos e erros que se repetem até a dualidade entre as esferas do individual e do coletivo. Com trilha sonora do canadense Owen Belton, a inspiração musical vem de canções que se tornam hinos – sejam de nações, pessoas com preferências parecidas ou indivíduos de uma mesma geração.

Na sequência, é a vez de ***Gnawa***, de Nacho Duato, obra que parte dos quatro elementos fundamentais – água, terra, fogo e ar – para tratar da relação do ser humano com o universo. A peça, além de apresentar o reiterado interesse do coreógrafo pela gravidade e pelo uso do solo na constituição de sua dança, resgata tradições dos *gnawas* – uma confraria mística adepta ao islamismo que descende de ex-escravizados e comerciantes do Sul e do centro da África que instalou-se ao longo dos séculos no norte daquele continente.

Encerrando as apresentações da noite, é a vez de ***Agora,*** da coreógrafa brasileira Cassi Abranches, peça que explora a palavra tempo em seus possíveis significados: musical com dinâmicas e sonoridades; cronológico com lembranças e expectativas; calórico com diferentes graus e intensidades de temperatura. Abranches esculpe os movimentos no corpo de cada bailarino a partir dos ritmos musicais da trilha composta por Sebastian Piracés, que utiliza bateria e elementos de percussão afro-brasileiros, misturados ao rock contemporâneo e ao canto. A obra recebeu o Prêmio APCA de Melhor Coreografia de 2019.

As apresentações são gratuitas e os ingressos devem ser retirados no local com uma hora de antecedência.

**Serviço:**

**SPCD em Salto  
Data:** 24 de janeiro, quarta-feira **Horário:** 19h **Local:** Teatro Municipal - Sala Palma de Ouro| Rua Prudente de Moraes, 580, Centro – Salto – SP **Ingressos:** Gratuitos

**Fichas Técnicas:**

***1964 – Proparoxítona***  
**Direção geral e artística:** Arilton Assunção   
**Coreografia:** Arilton Assunção  
**Música:** A palo seco, de Belchior; Construção, de Chico Buarque   
**Duração:** 10 minutos e 45 segundos

***Anthem (2019)*Coreografia:** Goyo Montero**Música:** Owen Belton**Iluminação:** Goyo Montero e Nicolas Fischtel**Figurino:** Goyo Montero e Fábio Namatame**Organização:** Carlos Iturrioz Mediart Producciones SL (Espanha)**Duração:** 25 minutos

***Gnawa (2009)*Coreografia:** Nacho Duato**Música:** Hassan Hakmoun, Adam Rudolph, Juan Alberto Arteche, Javier Paxariño, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur e Sarkissian**Iluminação:** Nicolás Fischtel**Figurino:** Luis Devota e Modesto Lomba**Remontagem:** Hilde Koch e Tony Fabre (1964-2013)**Organização e produção original:** Carlos Iturrioz Mediart Producciones SL (Espanha)**Duração:** 23 minutos

***Agora (2019)*Coreografia:** Cassi Abranches**Música:** Sebastian Piracés**Iluminação:** Gabriel Pederneiras**Figurino:** Janaína Castro  
**Duração:** 20 minutos

**SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA**

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 980 mil pessoas em 18 diferentes países, passando por cerca de 160 cidades em mais de 1.100 apresentações e acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Por meio do selo #SPCDdigital criado em 2020, já realizou mais de 50 espetáculos virtuais e streamings de apresentações que somam mais de 1 milhão de visualizações. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: as Atividades Educativas e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

**DIREÇÃO ARTÍSTICA E EDUCACIONAL | INÊS BOGÉA** é doutora em Artes, bailarina, documentarista, escritora, professora nos cursos de especialização Arte na Educação da Universidade de São Paulo e Pós-Graduação em Linguagem e Poética da Dança da Universidade Regional de Blumenau. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo. Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo (2001-07) e integrou o júri técnico do quadro Dança dos Famosos do programa Domingão do Faustão (2016-21). É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-04) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-08). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança. Desde 2022 é também diretora artística e educacional da São Paulo Escola de Dança.

**Para entrevistas ou mais informações:**

**São Paulo Companhia de Dança**

Assessoria de Imprensa

Renata Faila – Analista de Comunicação

[renata.faila@prodanca.org.br](mailto:renata.faila@prodanca.org.br) | (11) 3224-1380 ramal 345

Acompanhe a SPCD: [Site](https://spcd.com.br/) | [Instagram](https://www.instagram.com/saopaulociadedanca/) | [Facebook](https://www.facebook.com/spciadedanca/) | [Twitter](https://x.com/spciadedanca) | [LinkedIn](https://www.linkedin.com/company/sao-paulo-companhia-de-danca) | [YouTube](https://www.youtube.com/user/AudiovisualSPCD)

**Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo**

Assessoria de Imprensa   
(11) 3339-8062 / (11) 3339-8585

(11) 99370-2761 - Plantão

imprensaculturasp@sp.gov.br

Acompanhe a Cultura: [Site](http://www.cultura.sp.gov.br/) | [Facebook](https://www.facebook.com/culturasp) | [Instagram](https://www.instagram.com/culturasp/) | [Twitter](https://twitter.com/culturasp) | [LinkedIn](https://www.linkedin.com/company/secretaria-de-cultura-do-estado-de-sao-paulo) | [YouTube](https://www.youtube.com/c/CulturaEstadoSP/videos)