

## SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA APRESENTA PROGRAMAÇÃO PARA MARÇO PELO ESTADO

*Durante o mês, a Companhia leva seu repertório em apresentações na capital e no interior paulista*



*Cena de Umbó, de Leilane Teles – Crédito Iari Davies | Cena de Casa Flutuante, de Beatriz Hack – Crédito Iari Davies | Cena de Pas de Six de Napoli, por Lars Van Cauwenbergh – Crédito Iari Davies | Cena de Veias Abertas, de Poliane Fogaça – Crédito Samira Dantas*

**A São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa – apresenta sua programação para o mês de março, com espetáculos na capital e interior. O cronograma começa no dia 16, em parceria com o SESC, em Osasco. Já nos dias 21 e 22, é a vez da cidade de Barueri. Para encerrar o mês, no dia 28, a Companhia vai até a Fábrica de Cultura do Itaim Paulista, na zona leste da capital.

Confira abaixo os detalhes.

### **16/3 – 20h30 | Osasco**

No dia 16 de março, às 20h30 - em parceria com o Sesc - a SPCD sobe ao palco do Teatro Municipal Glória Giglio, com a obra *Umbó*, de Leilane Teles. Essa será a segunda vez que a Companhia se apresenta em Osasco. A abertura será feita pela Cia Dentro Nós com o espetáculo “Sagrado Seja o Caos”. A venda dos ingressos - R\$30,00 (inteira); R\$15,00 (meia); R\$10,00 (Credencial Plena) - acontece pelo link ([https://www.sescsp.org.br/?post\\_type=sesc-eventos&p=603662&preview=true](https://www.sescsp.org.br/?post_type=sesc-eventos&p=603662&preview=true)) ou presencial nas bilheterias da Rede Sesc.

### **21 e 22/3 – 20h | Barueri**

Nos dias 21 e 22 de março, às 20h, a SPCD realiza – pela quinta vez em sua história - apresentações gratuitas no Teatro Barueri Praça das Artes. A atividades faz parte das ações que celebram os 75 anos da cidade ao longo de todo o mês. No repertório, *Casa Flutuante*, de Beatriz Hack, o *Pas de Six de Napoli*, por Lars Van Cauwenbergh, e *Veias Abertas*, de Poliane Fogaça.

Os ingressos serão distribuídos na bilheteria do teatro, com 1h de antecedência.

### **28/3 – 14h | Fábrica de Cultura Itaim Paulista**

Por fim, no dia 28 de março, às 14h, a Companhia prepara apresentação gratuita na Fábrica de Cultura – Itaim Paulista. A abertura fica por conta da São Paulo Escola de Dança, e o repertório será o mesmo de Barueri, com *Casa Flutuante*, de Beatriz Hack, o *Pas de Six de Napoli*, por Lars Van Cauwenbergh, e *Veias Abertas*, de Poliane Fogaça.

Os ingressos serão distribuídos na bilheteria do teatro, com 1h de antecedência.

### **Sobre as Obras**

Para conceber **Umbó**, Leilane Teles se baseia em uma premissa batizada por ela como “a criação do desejo”, que fala sobre o desejo de se tornar quem se quer ser a partir de determinada referência e como isso reverbera no corpo de cada um. Nesse sentido, o ato de ser inspirado também produz inspiração, gerando um ciclo infinito. O cantor e compositor Tiganá Santana, a cantora Virginia Rodrigues e o coreógrafo Matias Santiago são o ponto de partida de Umbó, que convida o público a apreciar e reverenciar as artes e trajetórias dessas personalidades, bem como os bailarinos em cena e todos os artistas envolvidos na concepção da obra.

**Casa Flutuante**, primeira criação de Beatriz Hack para a São Paulo Companhia de Dança, revela diferentes conceitos de “casa” e suas impermanências, na cena. Conduzidos por uma trilha sonora eclética, o elenco flutua entre os movimentos propostos pela coreógrafa e desenvolvidos a partir da experiência pessoal de cada um. Os movimentos individuais e de grupo exploram as relações humanas e interpessoais. Vivemos um momento de fluxo contínuo de informações, sem tempo para reflexões sobre a profundidade da nossa existência. Para isso, é preciso aterrarmos, voltarmos para casa – seja ela um espaço físico, o corpo humano ou o planeta Terra”, reflete Beatriz.

Já **Napoli** (1842), de Lars Van Cauwenbergh para a São Paulo Companhia de Dança, traz para a cena o **Pas de Six**, que compõe o terceiro ato da coreografia quando acontece o casamento de Teresina, uma bela moça disputada na cidade, e Gennaro, um jovem pescador por quem ela é apaixonada. A obra é um balé de três atos, com coreografia original de August Bournonville (1805-1879) que foi criada para o Royal Ballet da Dinamarca. “Este é um balé enérgico, repleto de pequenos saltos e movimentos vigorosos. Eu mesmo dancei muitas vezes durante minha carreira e me sinto muito feliz em remontar para a São Paulo Companhia de Dança”, conta o coreógrafo.

Por fim, inspirada livremente na obra literária: "As veias Abertas da América Latina", do escritor uruguaio Eduardo Galeano (1940-2015) e embalada pelas canções da cantora argentina Mercedes Sosa (1935-2009), **Veias Abertas**, de Poliane Fogaça, propõe o

encontro desses dois grandes artistas que em comum, contaram as histórias dos povos latino-americanos. Galeano nos diz que “o futuro sempre precisa ser reinventado”, enquanto Mercedes dizia “que é preciso dar voz aos que não têm voz”. A obra revela aspectos sociais - como a fome, a falta de oportunidade, a luta contra a repressão - e a resiliência, o amor pelo próximo e a noção de unidade entre os povos.

Este projeto é realizado pelo Ministério da Cultura e o Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria Da Cultura, Economia e Indústria Criativas e São Paulo Companhia de Dança via Lei de Incentivo à Cultura, Ministério da Cultura e Governo Federal União e Reconstrução. Patrocínio Itaú. Apoio Giuliana Flores.

### **FICHAS TÉCNICAS:**

#### ***Umbó (2021)***

**Coreografia:** Leilane Teles

**Música:** Muloloki e Para a Poetisa Íntima, de Tiganá Santana e Nzambi Kakala Ye Bikamazu e Mama Kalunga, de Tiganá Santana na voz de Virgínia Rodrigues

**Iluminação:** Gabriele Souza

**Figurinos:** Teresa Abreu

**Assistência de Figurino:** Priscilla Bastos

**Duração:** 20 minutos

#### ***Casa Flutuante (2024)***

**Coreografia:** Beatriz Hack

**Músicas:** Boi nº1, Foli Griô Orquestra com Cacau Amaral; Nordavindens Klagesang, de Váli; Giardini Di Boboli, de Manos Milonakis feat. Jacob David e Grégoire Blanc; Encruzilhada, de Tulio; e Marie, de Cristobal Tapia De Veer – mixagem por Renan Lemos

**Figurinos:** Balletto

**Duração:** 14 minutos e 44 segundos

#### ***Pas de Six de Napoli (2024)***

**Remontagem:** Lars Van Cauwenbergh, a partir da obra de August Bournonville (1805-1879)

**Música:** Napoli: 3 akt.: no2; Damer (2, 3, 4); Herresolo (1, 2, 3); Damesolo (1, 2, 3, 4); Coda; by Edvard Helsted (1816-1900), Holger Simon Paulli (1810-1891) - versão executada pela Aalborg Symphony Orchestra

**Figurinos:** Fábio Namatame

**Duração:** 14 minutos e 28 segundos

#### ***Veias Abertas (2023)***

*Essa obra integrou o projeto Ensejos, uma parceria com o Centro Cultural São Paulo, que tem curadoria de dança de Mark Van Loo e direção geral de Rodolfo Beltrão.*

**Coreografia:** Poliane Fogaça

**Música:** “Canción para um Niño em la calle,” de Algel Ritro, Armando Tejada, René Pérez; “Afonsina Y El mar”, de Ariel Ramírez, Feliz Cezar Luna, “Razón de Vivir”, de Victor Heredia e “Canción Con Todos”, de Armando Tejada Gomez, César Isella

**Iluminação:** Caetano Vilela

**Figurinos:** Cláudia Schapira

**Duração:** 15 minutos

---

## **SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA**

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 980 mil pessoas em 18 diferentes países, passando por cerca de 160 cidades em mais de 1.100 apresentações e acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Por meio do selo #SPCDdigital criado em 2020, já realizou mais de 50 espetáculos virtuais e streamings de apresentações que somam mais de 1 milhão de visualizações. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: as Atividades Educativas e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

**DIREÇÃO ARTÍSTICA E EDUCACIONAL | INÊS BOGÉA** é doutora em Artes, bailarina, documentarista, escritora, professora nos cursos de especialização Arte na Educação da Universidade de São Paulo e Pós-Graduação em Linguagem e Poética da Dança da Universidade Regional de Blumenau. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo. Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo (2001-2007) e integrou o júri

técnico do quadro Dança dos Famosos do programa Domingão do Faustão (2016-2021). É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança. Desde 2022 é também diretora artística e educacional da São Paulo Escola de Dança.

**Para entrevistas ou mais informações:**

**São Paulo Companhia de Dança**

Assessoria de Imprensa

Renata Faila – Analista de Comunicação

[renata.faila@prodanca.org.br](mailto:renata.faila@prodanca.org.br) | (11) 3224-1380 ramal 345

Acompanhe a SPCD: [Site](#) | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)

**Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo**

Assessoria de Imprensa

(11) 3339-8062 / (11) 3339-8585

[imprensaculturasp@sp.gov.br](mailto:imprensaculturasp@sp.gov.br)

Acompanhe a Cultura: [Site](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)