

Brincadeiras de Dança





Você é o artista!

Esse caderno de atividades foi criado para você brincar aprendendo.

Leve a **Sílfide** ao teatro, encontre palavras ligadas à **Romeu e Julieta** no caça-palavras, se aventure com **Dom Quixote** no jogo dos sete erros, descubra mais sobre as coreografias da companhia a cruzadinha, vista Clara e o príncipe **Quebra-Nozes** para dançarem no palco, e prepare-se para muito mais.

Separe os lápis de cor, as canetinhas e uma tesoura sem ponta, para colorir, recortar e claro, dançar!

E depois se quiser dividir o seu trabalho com a gente, envie uma foto dele para educativo@spcd.com.br!

Vamos adorar recebê-la!

Você sabe quem é a **São Paulo Companhia de Dança**?

É uma companhia que dança de ponta a ponta, seja pelo variado repertório, que vai do clássico ao contemporâneo; seja pela diversidade dos programas, que abrangem Produção Artística e Circulação de Espetáculos; Programas Educativos e de Formação de Plateia; e Programas de Registro e Memória da Dança. A SPCD, dirigida por Inês Bogéa, busca uma conexão com a plateia pela paixão, curiosidade e percepção do mundo da dança em movimento.

Mãos à obra!

Le Spectre de La Rose

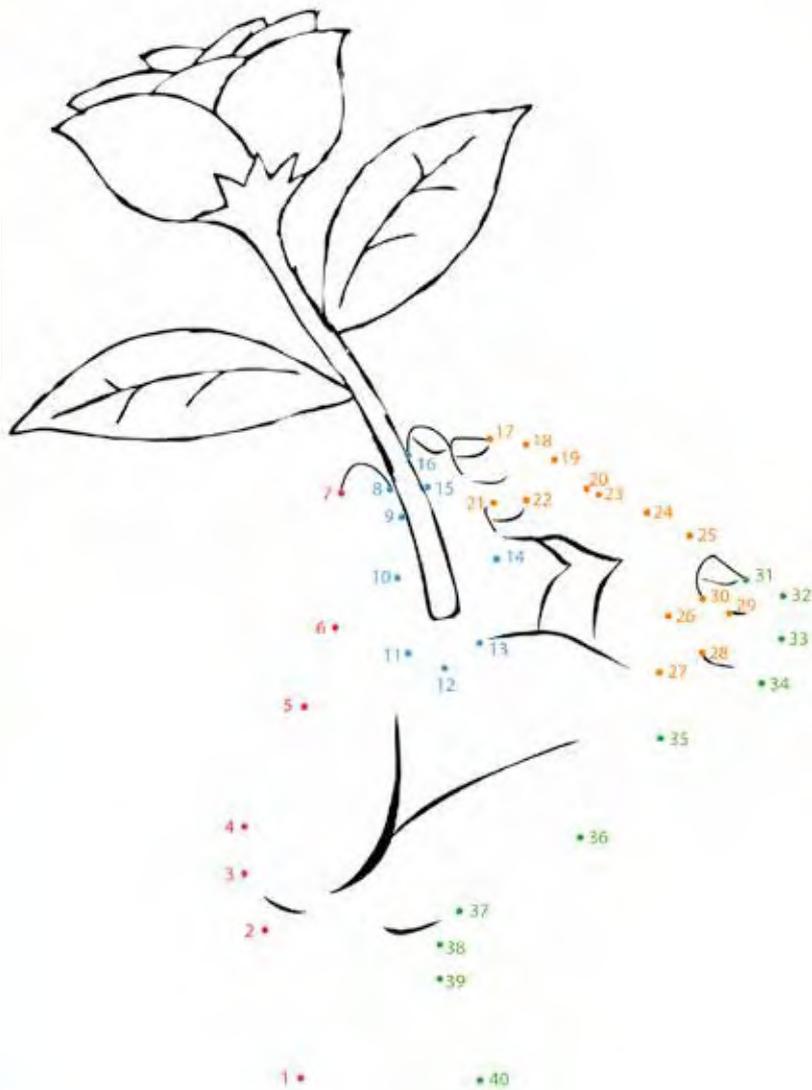
junte os pontos

Ligue os pontos de 1 a 40 e descubra o símbolo da coreografia *Le Spectre de la Rose*. Depois, pinte o desenho com sua cor preferida.

Você conhece a história desse balé?

Le Spectre de la Rose é uma obra criada pelo coreógrafo Michel Fokine (1880-1942), em 1911, e inspirada no poema de Théophile Gautier (1811-1972) “Le Spectre de la rose” (“O espírito da rosa”), publicado em 1838. Quem veio remontar esta obra para a SPCD foi o argentino Mário Galizzi. Ele ensinou aos bailarinos, os passos, a musicalidade as intenções e a essência da obra.

O balé, dançado por dois bailarinos conta a história de uma moça que ganhou de um rapaz uma rosa em seu primeiro baile. Em seus sonhos dança com ele embalada pelo perfume e espírito da rosa. Seu sonho parece muito real. Quando acorda encontra a rosa no chão. Foi um sonho, ou foi realidade o que ela viveu nessa noite?



La Sylphide

labirinto

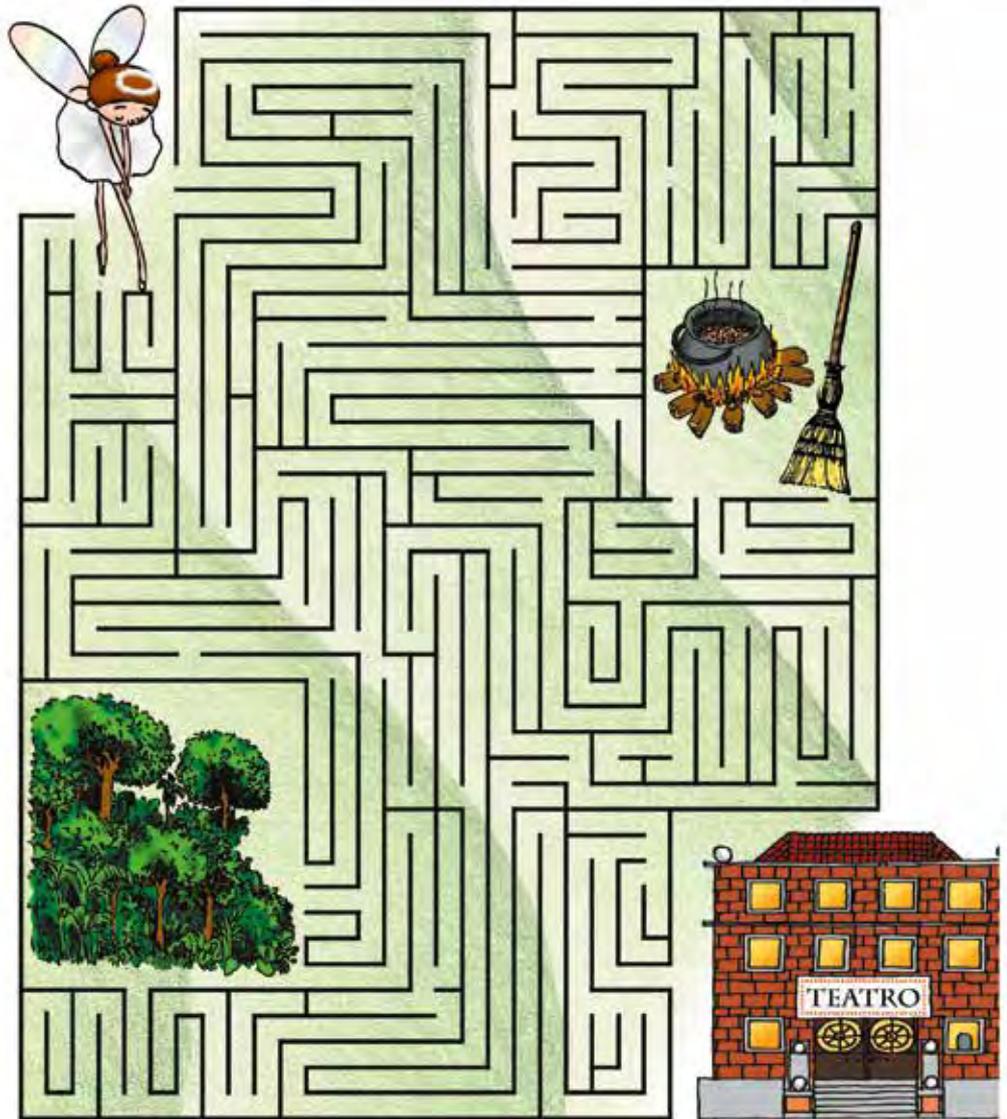
É a estreia da coreografia **La Sylphide** e a sílfide precisa chegar ao teatro. Encontre o melhor caminho para ela chegar até lá.

Saiba mais:

Essa obra marca o início do balé clássico romântico. Sua estreia foi um enorme sucesso, pois trazia para a cena muitas novidades, por exemplo: a bailarina Marie Taglioni (1804-1884) dançou o balé inteiro com sapatilhas de ponta e com uma roupa especial, o tutu romântico, um vestido de tule muito leve. Ela parecia flutuar na cena. Nesta época a iluminação era a gás, uma invenção da revolução industrial, que permitia efeitos de luz no palco. Foi quando também começaram a descer as cortinas entre os atos dos balés para que no palco os efeitos parecessem mágicos. Quem criou

pela primeira vez essa dança foi Filippo Taglioni (1777-1871), em 1832, para sua filha, Marie. Mario Galizzi para fazer essa montagem para a SPCD se inspirou na La Sylphide de Auguste Bournonville (1805-1879), de 1836.

La Sylphide é dividido em dois atos: no primeiro, vemos a cena dos preparativos para o casamento de James e Effie com muitas situações inesperadas e no segundo encontramos um mundo imaginário cheio de personagens fantásticos, como as sílfides (fadas aladas que vivem no ar), bruxas e bruxos.



Dom Quixote

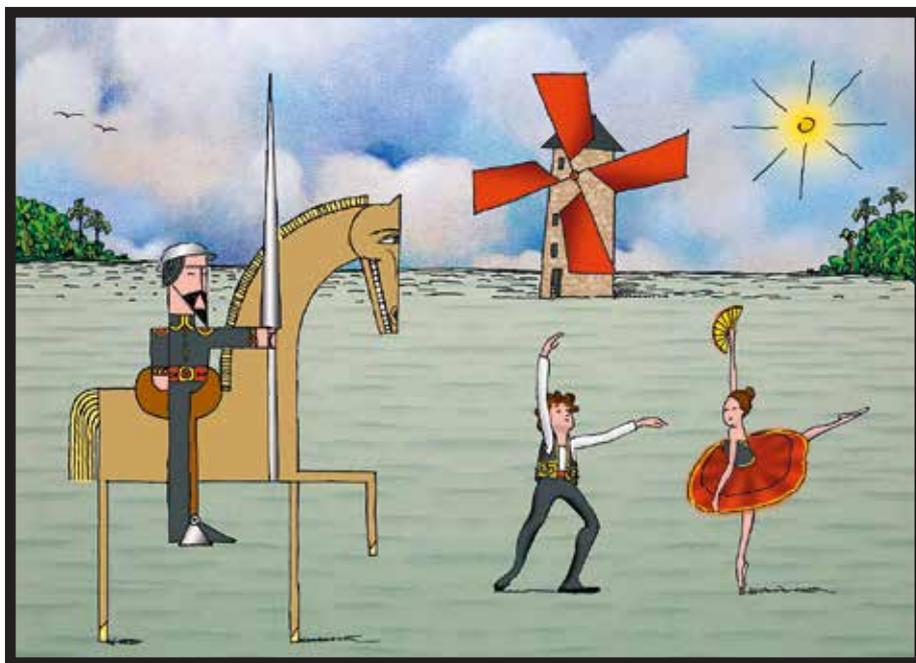
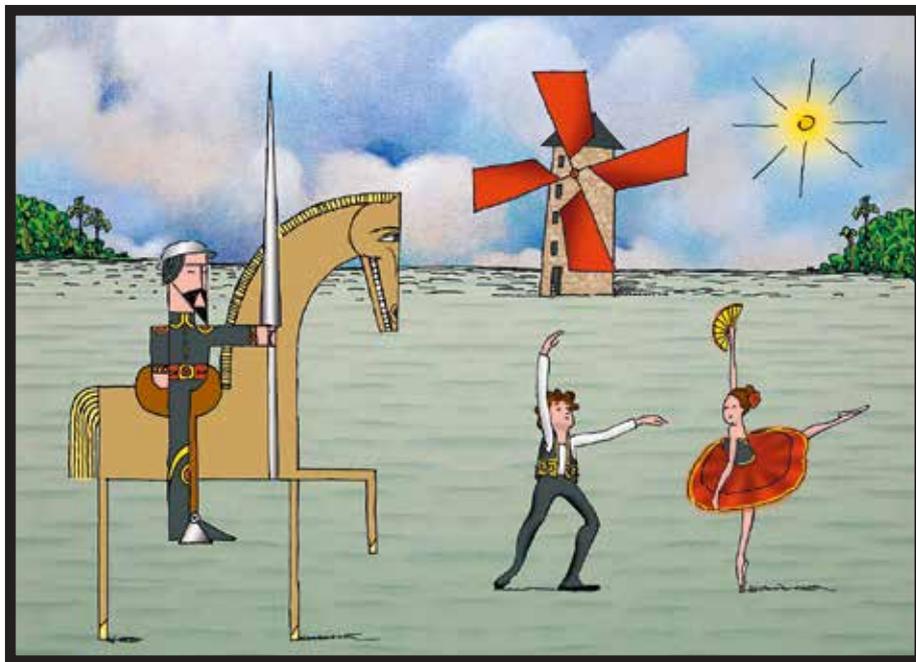
7 erros

Kitri e Basílio, vão se casar.

Eles são os personagens principais do balé *Dom Quixote*. Enquanto eles se preparam para dançar, encontre as sete diferenças entre as duas ilustrações.

Saiba mais:

Dom Quixote é um balé muito antigo. Foi apresentado pela primeira vez em 1869, em Moscou, na Rússia, e de lá para cá é dançado no mundo todo. É baseado na famosa obra de mesmo nome de Miguel de Cervantes, tem coreografia de Marius Petipa (1818-1910) e foi remontada para a SPCD. A música é de Leon Minkus (1826-1917). O que você acha de fazer uma pesquisa sobre esse coreógrafo?



Romeu e Julieta

Romeu e Julieta é uma coreografia de GIOVANNI di Palma, criada especialmente para a SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA. Baseada no texto de William SHAKESPEARE, um dramaturgo inglês, tem música de Sergei PROKOFIEV. Para dançar essa obra, dividida em dois atos e dez cenas, os BAILARINOS tiveram muitos ensaios e além das aulas de interpretação, fizeram aulas de esgrima para saber como manejar as ESPADAS. Em cena eles também usam MÁSCARAS característica dos bailes da época para esconder o rosto.

Vocês sabiam que também é possível estudar geografia quando se fala em balé? Sim! O Giovanni, por exemplo, nasceu na ITÁLIA, Prokofiev, na RÚSSIA, Shakespeare na INGLATERRA, e você? Nasceu no BRASIL? Como a dança viaja de um lado ao outro do mundo? Será que uma mesma dança muda quando é dançada em países diferentes?

Encontre no caça-palavras abaixo as palavras que destacamos no texto.

L	F	A	W	D	V	C	N	G	J	E	Q	O	K	F	K	X	G	B	P	G	J	Y	M	E
K	V	C	S	V	M	E	E	C	S	Q	R	L	H	I	E	I	I	N	D	G	V	D	H	R
Z	G	N	N	R	P	J	I	P	O	A	X	K	U	S	I	O	C	Y	L	P	B	D	A	
W	M	A	E	S	U	C	A	F	O	H	B	K	M	F	O	J	V	K	A	L	B	O	I	E
S	B	D	H	W	X	D	I	L	O	H	W	E	Y	M	P	N	A	M	L	F	H	J	F	P
V	B	E	R	Z	A	V	I	L	X	K	J	K	N	L	U	N	N	I	S	Z	W	O	F	S
C	H	D	S	S	D	S	P	E	D	V	O	W	N	T	C	T	N	W	T	A	M	S	Q	E
T	S	A	Y	H	A	W	C	U	W	U	T	R	Z	F	J	G	I	A	V	B	C	S	Z	K
F	Y	I	F	R	F	E	F	N	P	S	W	S	P	O	D	U	I	R	U	I	U	F	W	A
K	D	H	B	V	I	J	G	O	E	H	R	C	E	J	G	L	I	A	P	N	T	D	M	H
P	N	N	B	B	X	P	D	E	O	Z	I	Y	R	N	A	C	P	F	U	Y	K	V	B	S
Z	A	A	D	X	O	A	B	S	Q	N	R	Q	V	T	K	B	R	D	I	Q	C	W	O	J
D	K	P	I	N	G	L	A	T	E	R	R	A	I	J	S	S	W	L	M	W	M	U	Z	U
M	N	M	Q	T	G	L	L	W	N	E	E	G	Y	J	K	K	C	F	B	X	K	H	D	E
N	L	O	M	U	W	E	G	S	M	C	E	C	F	S	I	Z	U	K	B	P	S	T	G	R
T	Z	C	S	D	H	V	W	X	B	A	I	L	A	R	I	N	O	S	P	L	U	C	G	S
I	N	O	E	V	Q	B	P	X	T	T	I	E	S	Z	O	B	Q	R	K	X	E	C	F	O
I	R	L	T	L	G	D	W	Y	P	Y	G	S	V	W	O	O	C	Z	U	L	Z	S	R	V
X	F	U	S	A	R	A	C	S	A	M	U	Z	J	C	I	Z	X	H	Q	N	V	D	V	J
M	T	A	A	I	S	S	U	R	I	T	T	W	I	D	U	L	U	H	V	A	G	O	M	A
M	G	P	K	T	Q	B	N	Y	R	K	J	G	O	J	U	C	A	H	H	Z	G	G	X	A
T	C	O	G	J	U	U	Y	F	U	R	H	R	B	D	E	G	Y	W	D	J	Z	S	T	F
N	I	A	L	S	J	V	E	C	V	T	Q	G	C	G	S	P	O	N	B	G	T	P	A	H
I	D	S	S	H	G	W	N	H	I	U	Q	R	B	Z	A	T	P	R	M	A	Y	D	H	Q
U	Y	Q	I	U	U	R	Y	E	J	E	V	G	U	A	L	N	C	A	W	C	F	O	A	T



O QUEBRA-NOZES

RECORTE E MONTE

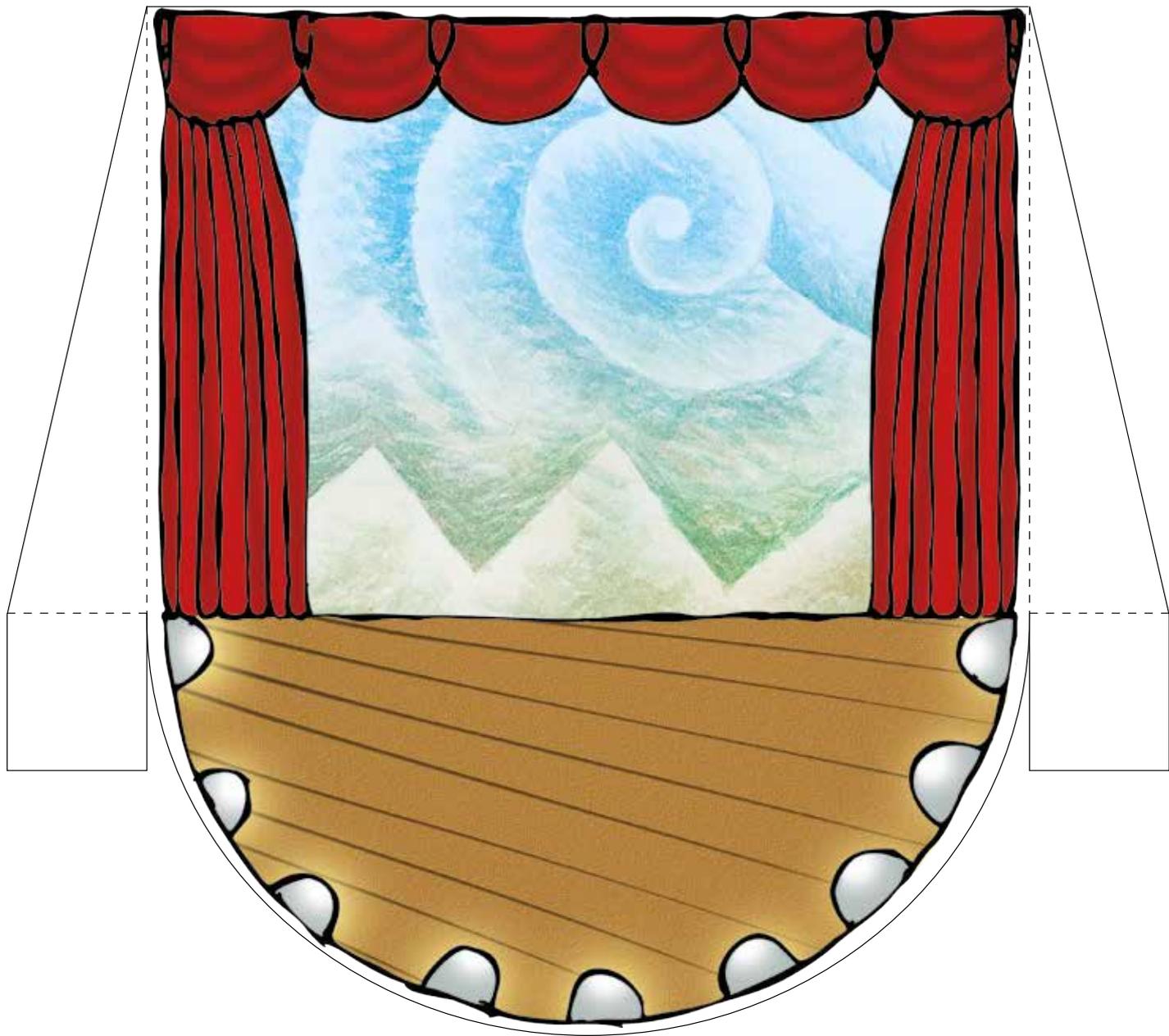


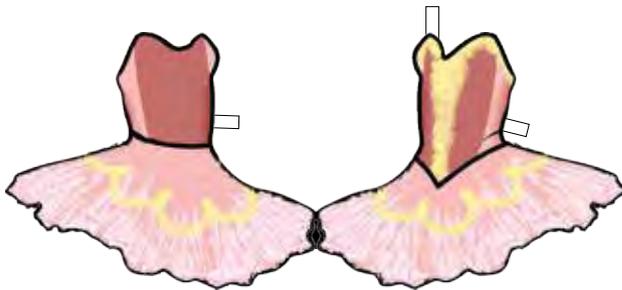
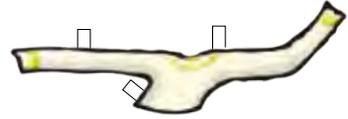
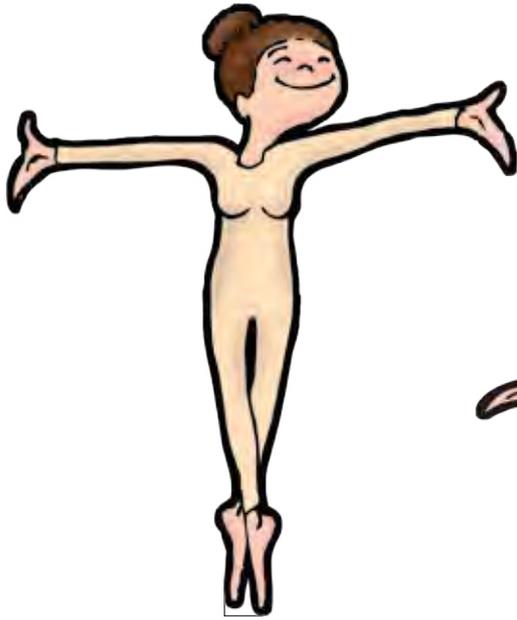
Vista os bailarinos!

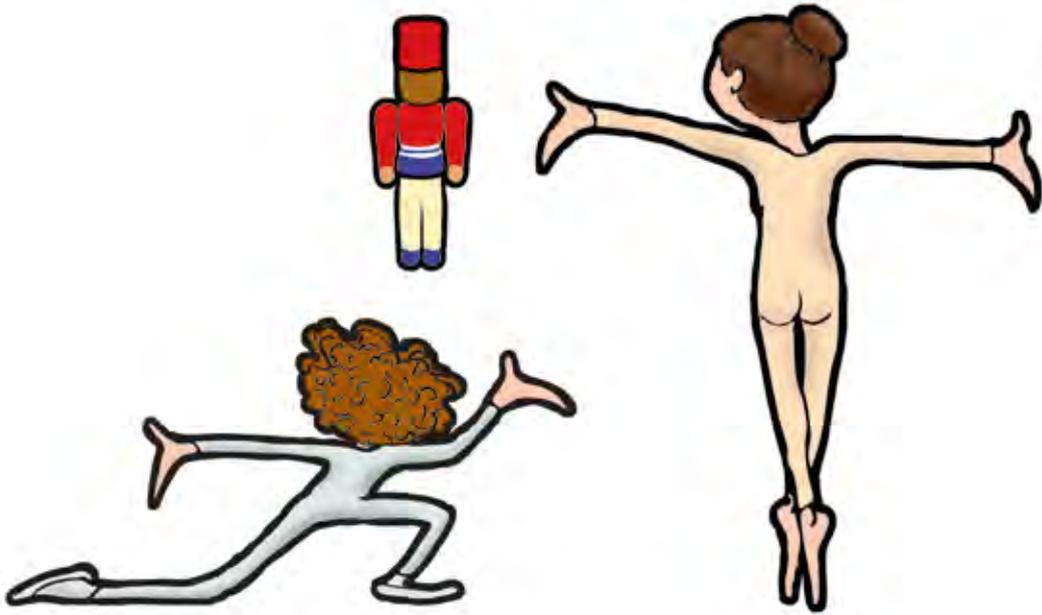
A Fada Açucarada e o Príncipe Quebra-Nozes precisam se vestir para dançar o *Grand Pas de Deux* de *O Quebra-Nozes* no palco. Vamos ajudá-los? Recorte e monte.

O Quebra-Nozes é um duo delicado, sobrenatural e misterioso. Ele narra o encontro de uma fada com um boneco quebra nozes que ganha vida nos sonhos da menina Clara. Juntos eles passeiam pelo reino dos doces, onde ele encontra a fada e dança com ela. A coreografia é de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901) com música de Tchaikovsky (1840-1893) e foi remontada para a SPCD.







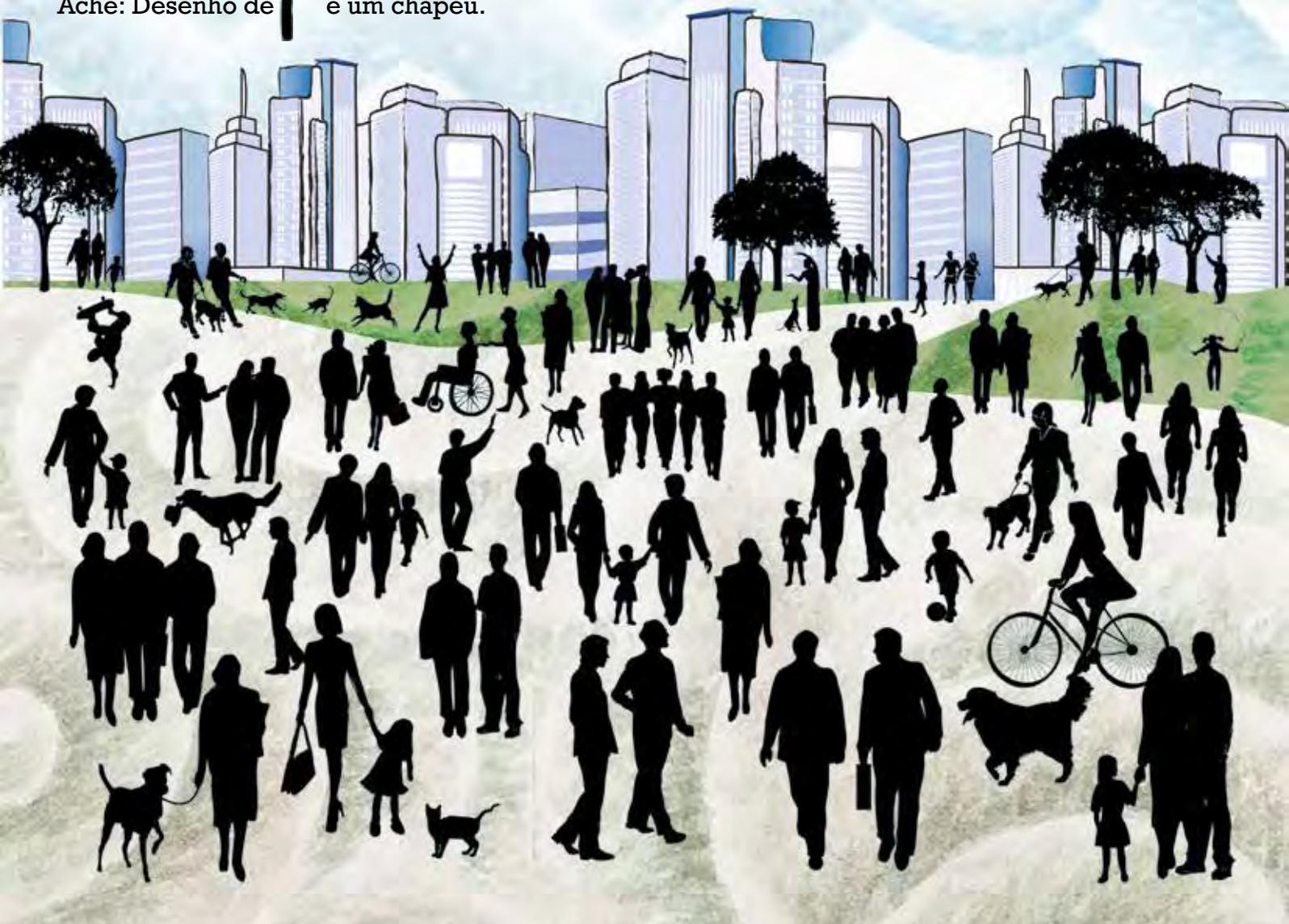


PEEKABOO

ACHOU?!

Você já deve ter brincado de *Peekaboo*. É uma brincadeira em que a pessoa brinca de espiar (*peek* em inglês) e esconder o seu rosto, e quando reaparece diz: 'achou' ou 'boo'.
Nessa coreografia de Marco Goecke, criada para a SPCD, os bailarinos escondem o rosto atrás de chapéus. Encontre na ilustração abaixo um bailarino e um chapéu.

Ache: Desenho de  e um chapéu.



BALLET 101

Passo a passo

O *Ballet 101*, de Eric Gauthier narra de um modo divertido 101 diferentes posições da dança. Nessa coreografia o bailarino tem que seguir a voz do narrador e precisa ter uma ótima memória.

Agora o bailarino é você!

Aprenda como fazer as cinco primeiras posições **dos pés** deste balé no passo-a-passo abaixo. Nos espaços em branco, invente, desenhe os seus passos e combine-os da melhor forma para criar a sua coreografia. Valem misturar os seus passos com os da coreografia.



1ª posição



2ª posição



3ª posição



4ª posição



5ª posição



Complete a cruzadinha

Fique atento às dicas e descubra os nomes de algumas coreografias da São Paulo Companhia de Dança. No site da SPCD (www.spcd.com.br) você pode encontrar mais dicas sobre elas.



Coreografia de Michel Fokine com remontagem do argentino Mário Galizzi, cujo símbolo é um...



Criação de Eric Gauthier que narra de um modo divertido 101 diferentes posições da dança.

A coreografia criada por Giovanni di Palma e baseada no texto de Shakespeare que conta a história de dois jovens apaixonados. Neste balé os bailarinos usam:



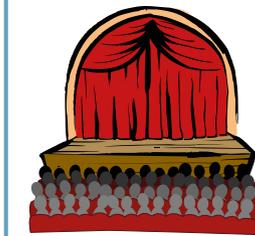
Coreografia de Mario Galizzi que narra a história de uma sílfide (fadinha alada) que se apaixona por um rapaz.

O coreógrafo se chama Jiri Kylián e a música desta obra é Concerto para Piano em Lá Maior KV 488 (Adagio) e Concerto para Piano em Sol Maior KV 467 (Andante) de Mozart.

Grande passo de dois.

A arte do movimento.

O nome desta coreografia é o mesmo de uma confraria mística africana. Dizem que quem ouve sua música não consegue parar de dançar.



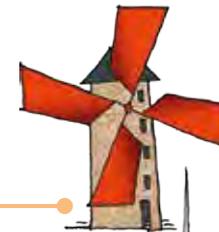
S
Ã
O
O
P
A
U
L
O
C
O
M
P
A
N
H
I
A
D
E
D
A
N
Ç
A

O artista que cria a coreografia.

Com narração de Miguel Bosé do poema de Garcilaso de la Vega, essa coreografia é um convite para voltar aos séculos 15 e 16 na Espanha.

Integra o terceiro ato de um dos mais famosos balés de repertório do mundo. A personagem principal se divide entre o Cisne Branco e o...

Você já brincou de esconde-esconde? O nome dessa brincadeira em inglês é o nome desta obra criada por Marco Goecke.



Nome pelo qual é conhecido o artista que executa a coreografia.

O bailarino dança no...

De onde você assiste ao espetáculo.

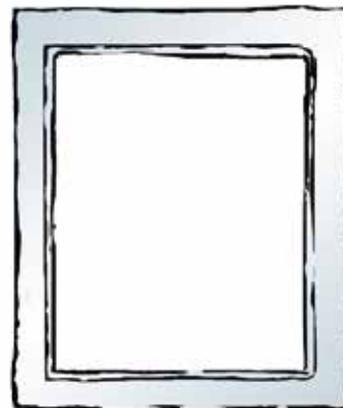
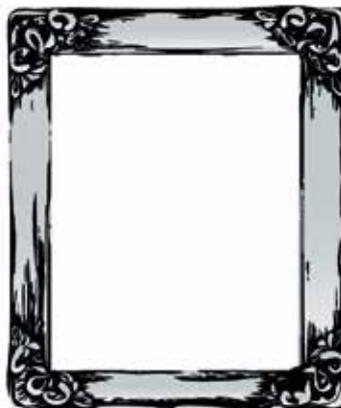


Por Vos Muero

A ROUPA E O TEMPO

Em *Por Vos Muero*, o coreógrafo Nacho Duato criou com painéis, uma espécie de máquina do tempo, na qual os bailarinos entram e, quando voltam à cena, estão vestidos a maneira do século 16. As músicas e a poesia que fazem parte da obra também nos levam para este tempo.

Abaixo você tem uma roupa considerada neutra, cor da pele (como se fosse uma segunda pele do bailarino) e uma roupa do balé. Além disso, criamos dois porta-retratos para que você lembre como se vestia há alguns anos e como se veste hoje. Se quiser, olhe fotos antigas e escreva abaixo de cada desenho e/ou colagem, a sua idade na época.



Como eu me vestia
aos _____ anos

Minha roupa preferida para sair
hoje é _____

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

MÁRCIO FRANÇA

Governador do Estado

ROMILDO CAMPELLO

Secretário de Estado da Cultura

SILVIA ANTIBAS

Coordenadora da Unidade de Difusão, Biblioteca e Leitura

ORGANIZAÇÃO SOCIAL

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

CONSELHO ADMINISTRATIVO

Presidente | Rodolfo Villela Marino

Vice-presidente | Ricardo Uchoa Alves de Lima

Membros | Ana Grisanti de Moura | Ana Paula Camargo |
Andrea Sandro Calabi | Danilo Santos de Miranda | Eduardo
Saron Nunes | Elisa Marsiaj Gomes | Flávia Regina de Souza
Oliveira | Jeferson de Souza Dias | José de Oliveira Costa |
Leontina Gioconda Bordon | Paula Theophilo de Saboia

CONSELHO FISCAL

Membros | Durval Borges Morais | Helio Nogueira da Cruz |
Priscila Grecco de Oliveira Neves | José Carlos de Souza Santos
(suplente)

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

DIREÇÃO

Inês Bogéa

SUPERINTENDÊNCIA

Luca Baldovino | José Galba de Aquino

Coordenador | Giovanni di Palma

Professores ensaiadores | Daphne Chequer e Milton Coatti

Professor | Lars Van Cauwnbergh

Bailarinos | Ammanda Rosa, Ana Paula Camargo,
Ana Roberta Teixeira, André Grippi, Beatriz Hack, Bruno
Velooso, Carolina Pegurelli, Daniel Reça, Diego de Paula,
Felipe Vasques, Gabriel Fernandes, Geivison Moreira, Hiago
Castro, Ísis Soares, Joca Antunes, Larissa Guerra, Laura
Barbosa, Letícia Forattini, Luan Barcelos, Luciana Davi, Luiza
Yuk, Matheus Queiroz, Michelle Molina, Mozart Mizuyama,
Nielson Souza, Otávio Portela, Paula Alves, Poliana Souza,
Renata Peraso, Thamis Prata, Vinicius Vieira, Yoshi Suzuki

Pianista | Rosemary Sandri Pavanelli

Assistente de Ensaio | Beatriz Hack

Auxiliar de Ensaio e Produção | Ana Carolina Florêncio
Nogueira

PRODUÇÃO

Coordenador | Antonio Magnoler

Coordenador Técnico | Luiz Antônio Dias

Produtor | André Souza

Assistente de Produção | Renato Tado Oliveira

Técnico de Som | Rodolfo Paes Dias

Iluminador | Nicolas Marchi

Assistente de Palco | Espedito Peixoto dos Santos

Camareira | Ana Marcia de Lima do Nascimento

EDUCATIVO E COMUNICAÇÃO

Coordenadora | Morgana Lima

Assistente de Educativo e Comunicação | Alana Cartoci
Gardin

Auxiliar de Educativo e Comunicação | Letícia Buso
Siqueira

Diagramador | Rafael Alves Silva Ortiz Rojas

Auxiliar de Produção do Educativo | Ana Carolina
Florêncio Nogueira

MEMÓRIA

Coordenador | Charles Lima

Estagiário | Gustavo Bernardes

ADMINISTRAÇÃO

Coordenador | Marcio Tanno

Assistente de Diretoria | Melinda Grienda Sliominas

Analista Administrativo-Financeiro | Ana Sarah
de Lima

Arquivista | Priscilla Baptista Casas

Assistentes Administrativo-Financeiro | Carlos

Soares | Jeferson de Souza Dias

Auxiliar Administrativo-Financeiro | Ivani Melo

Assistente Contábil | Diego Mendes Martins

Auxiliar de Serviços Gerais | Neide dos Santos

Nery

COLABORADORES

Consultoria Jurídica | Danilo Bolonhini Cita |

Barbosa e Spalding Advogados

Contratos Internacionais | Olivieri Associados

Confiabilidade | Quality Associados

Fornecedor Exclusivo de Sapatilhas | Capezio

Website | VAD – Projetos Multimídia

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE | RUA TRÊS RIOS 363 – 1º ANDAR | BOM RETIRO | SÃO PAULO SP | CEP 01123-001 | FONE + 55 11 32241380 | WWW.SPCD.COM.BR

REALIZAÇÃO

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

