

SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



RELATÓRIO DE ATIVIDADES **2º QUADRIMESTRE DE 2024**

Associação Pró-Dança referente à São Paulo Companhia de Dança
UDCBL: Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura CG 01/2019



SUMÁRIO

I. Introdução	4
I.1. Convênios e Parcerias Nacionais e Internacionais do 2º quadrimestre 2024	4
II. Apresentação	6
II.1. Números da SPCD no 2º quadrimestre 2024	8
II.2. Destaques do 2º quadrimestre	10
III. Quadro de metas pactuadas realizadas 2º quadrimestre 2024	11
III.1. Resumo do plano de trabalho de 2024 – metas pactuadas.....	14
III.2. Quadro de metas condicionadas realizadas.....	15
III.3. Resumo do plano de trabalho de 2024 – metas condicionadas	20
IV. Anexos Técnicos do Relatório Anual - Relatório do 2º quadrimestre	21
IV.1. Eixo 1 – Descritivo qualitativo das atividades culturais – produções artísticas.....	21
IV.2. Eixo 2 – Descritivo qualitativo das ações de itinerância e circulação realizadas no Estado de São Paulo, outros estados e outros países	25
IV.3. Eixo 3 – Descritivo qualitativo das atividades educativas, de acessibilidade e sensibilização de novas plateias.....	32
IV.4. Eixo 4 – Descritivo qualitativo das atividades de pesquisa, fomento e formação de profissionais.....	39
IV.5. Eixo 5 – Descritivo qualitativo das atividades de mapeamento, registro e memória da dança.....	40
IV.6. Relatório do objeto cultural na mídia.....	43
IV.7. Pesquisa sobre o perfil do público e qualidade dos serviços prestados no ano de 2024 de acordo com as normas da ICC/ESOMAR.....	55
IV.8. Lista de materiais gráficos	72
IV.9. Captação de recursos e sustentabilidade ambiental.....	73
IV.10. Programas de desenvolvimento do capital humano da APD	73
V. Anexos Administrativos de comprovação das rotinas e obrigações contratuais	75
V.1. Relatório Gerencial de acompanhamento da execução orçamentária.....	75
V.2. Relatório sintético de Recursos Humanos	78
V.3. Relatório de Captação de Recursos.....	80
V.4. Relatório de gastos mensais com contas de utilidade pública.....	83
V.5. Demonstrativo de Indicadores Econômicos.....	85
V.6. Relatório do Programa de Edificações contendo o relatório dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança.....	87
V.7. Balancete Contábil (REFERÊNCIA: NBC)	116
V.8. Declaração acerca do recolhimento dos impostos, encargos trabalhistas e das contas de utilidades públicas	135
V.9. Relatório de Atividades de organização do arquivo, conforme orientações da Comissão de Avaliação de Documentos e Acesso (CADA).....	137
V.10. Ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiências	140
V.11. Certidão dos membros dos Conselhos de Administração e Fiscal da APD.....	142

I. Introdução

Este relatório refere-se às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) para a gestão da **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** de 01/05/2024 a 31/08/2024, levando em consideração as adequações das metas e do orçamento constantes no 7º Termo de Aditamento do Contrato de Gestão 01/2019.

A APD, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, segue com atividades presenciais e, quando possível, virtuais, de difusão e educativas, bem como da produção em dança, apresentando resultados expressivos que atestam o empenho no desenvolvimento de parcerias, bem como o compromisso de todos os envolvidos.

✓ A SPCD realizou 35 espetáculos presenciais no segundo quadrimestre de 2024, para um público de 19.790 pessoas. Vale recordar que a Companhia não possui um teatro próprio, razão pela qual, enquanto companhia itinerante, realiza espetáculos em locais de distintos tamanhos. Neste quadrimestre se apresentou em teatros com capacidade de 300 a 3.455 lugares.

✓ Fruto do diálogo entre as ações de Produção Artística e Difusão da Dança e as atividades educativas, de acessibilidade e de sensibilização de novas plateias, no segundo quadrimestre a SPCD realizou 19 atividades educativas com 959 participantes, além de 7 ações de acessibilidade comunicacional, e 4 atendimentos a estudantes de graduação.

✓ Os documentários *Canteiro de Obras* e *Figuras da Dança* tiveram 92 exibições nos canais Arte 1 e Curta! (TV Fechada) e na TV Cultura (Canal Aberto). O portal da SPCD (www.spcd.com.br) teve 109 mil acessos no 2º quadrimestre de 2024, no Brasil e no exterior. E o número de seguidores e inscritos nas mídias sociais (Facebook, Instagram, Spotify e LinkedIn) se aproximaram de 213 mil pessoas.

✓ A SPCD obteve uma resposta altamente positiva do público quanto à qualidade de serviços prestados em ambiente virtual, por meio de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou redes sociais.

I.1. CONVÊNIOS E PARCERIAS FIRMADOS NO SEGUNDO QUADRIMESTRE DE 2024

No intuito de ampliar suas ações e oferecer um conteúdo de qualidade, parcerias foram realizadas pela Associação Pró-Dança durante o segundo quadrimestre de 2024 com diversas instituições.

A fim de destacar a política pública da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas, a APD manteve as parcerias com as seguintes Organizações Sociais de Cultura: Associação de Cultura e Assistência Social Santa Marcelina (CG 03/2023 - Emesp Tom Jobim e Theatro São Pedro); APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte (CG 02/2022 – Teatro Sérgio Cardoso); Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (CG 02/2021 - Osesp). Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura (CG 01/2017); Catavento Cultural e Educacional (CG 02/2017); Museu da Língua Portuguesa (CG 01/2020) e Pinacoteca de São Paulo (CG 01/2018). As parcerias contribuem para o contínuo desenvolvimento das atividades da Companhia e engajamento na Cultura.

PARCERIAS PRODUÇÃO ARTÍSTICA / DIFUSÃO

No segundo quadrimestre de 2024 foram estabelecidas/mantidas 10 (dez) parcerias na área de produção e difusão:

1. Prefeitura Municipal de Taubaté;
2. Fábrica de Cultura Tiradentes - Catavento Cultural e Educacional;
3. Teatro Sérgio Cardoso – APAA - Associação Paulista Amigos da Arte;
4. Instituto Baía dos Vermelhos;
5. Instituto Festival de Dança de Joinville;
6. ENDA;
7. Prefeitura Municipal de Santa Bárbara do Oeste;
8. SESI Dance Campinas – Serviço Social da Indústria;
9. Theatro São Pedro - Associação De Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina;
10. MASP – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand.

PARCERIAS EDUCATIVO, COMUNICAÇÃO E MARKETING

Neste quadrimestre foram formalizadas parcerias com 40 (quarenta) empresas para realização de atividades da São Paulo Escola de Dança, sendo:

1. Associação Reciclázaro NCI MOPI;
2. Aurora Fine Brands;
3. Bals Ballet;
4. Bruna Barreto Estúdio de Dança;
5. Centro de Educação Popular da Comunidade Nossa Senhora Aparecida;
6. Centro Universitário Senac;
7. CEU Heliópolis;
8. CEU Jembeiro;
9. CEU Três Pontes;
10. Colégio Eduardo Gomes;
11. E.E Professor Fernando Milano – PEI;
12. EMEF Paulo Nogueira Filho;
13. EMEF Solano Trindade;
14. Emei Ernani Silva Bruno.
15. EMEI Pedroso de Moraes;
16. Escola de Aplicação da FEUSP;
17. Escola de Ballet Du'Arte;
18. Escola de Dança de São Paulo;
19. Escola Municipal de Artes de Taboão da Serra;
20. Espaço Comunitário Solidário Ana Santos;
21. Espaço Dança com Arte;
22. Espaço Expressão Dança;
23. Estúdio Ritmo;
24. ETEC Carlos de Campos;
25. ETEC Santa Ifigênia;
26. Giuliana Flores;
27. Hospital do Coração;
28. Instituto El Elyon;
29. Instituto Magno de Educação;
30. Instituto Mudanças;
31. Instituto Raissa Pinheiro;
32. Linktel;
33. LM Dancearte;
34. OSESP;
35. Pinacoteca;
36. Projeto Educadança;
37. Revista Concerto;
38. SOS Cupcake;
39. Studio FF Bastos;
40. Unibes.

PARCERIA MEMÓRIA

No segundo quadrimestre de 2024 foram estabelecidas/mantidas 4 (quatro) parcerias na área de memória:

1. TV Cultura;
2. Arte 1;
3. CURTA!;
4. SANS SOUCI FESTIVAL of Dance Cinema.

II. Apresentação

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas:

EIXO 1

Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas

EIXO 2

Difusão da dança

EIXO 3

Atividades educativas, acessibilidade e sensibilização de novas plateias

EIXO 4

Pesquisa, fomento da dança e formação de profissionais

EIXO 5

Mapeamento, registro e memória da dança



Foto Iari Davies

As atividades em cada eixo do segundo quadrimestre de 2024, considerando metas pactuadas e condicionadas, foram:

No **eixo 1** (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD criou 2 (duas) novas obras em seu repertório: 1. *Yoin*, de Jomar Mesquita e 2. *Autorretrato*, Leilane Teles e manteve 9 obras ativas no repertório..

No **eixo 2** (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD esteve presente no Estado de São Paulo nas seguintes cidades: Campinas, Ilhabela, Santa Bárbara D'Oeste, São Paulo e Taubaté. Circulou ainda no estado de Santa Catarina, na cidade de Joinville, com espetáculo transmitido ao vivo, e, fora do país esteve na França com espetáculos nas cidades de Béziers, Chalon-sur-Saône, Foix, Nîmes, Perpignan, Sète e Tarbes. Realizou 35 (trinta e cinco) espetáculos para 19.790 (dezenove mil, setecentas e noventa) pessoas.

No **eixo 3** (metas pactuadas e condicionadas): a SPCD realizou 19 (dezenove) atividades educativas (palestras, oficinas de dança e aulas abertas) para um público de 959 (novecentos e cinquenta e nove) participantes. Nas ações de acessibilidade foram realizadas 3 (três) audiodescrições de novas obras e 4 (quatro) traduções de palestras em Libras.

No **eixo 4** (metas condicionadas): a SPCD realizou 1 (uma) pesquisas de perfil de percepção de público e atendeu 4 (quatro) estudantes de graduação/pós-graduação interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD.

No **eixo 5** (metas pactuadas e condicionadas): foram incluídos 15 (quinze) novos verbetes no Dança em Rede, disponíveis no www.spcd.com.br/memoria/danca-em-rede, que funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança. Ainda neste eixo 2 (duas) novas obras da SPCD foram registradas e 1 (um) livro de fotos e textos foi publicado.

“A São Paulo Companhia de Dança esteve na sexta-feira e no sábado no Posthof de Linz e homenageou o aniversariante de Ansfelden com a estreia de "The Eighth". Sons poderosos de metais da "Oitava" de Anton Bruckner enchem o Grande Salão do Posthof. Eles encontram a graciosa elegância de seis casais de dança no palco: até o distante Brasil brilha no 200º aniversário do compositor de Ansfelden. (...) Apesar de toda a precisão e elegância em "The Eighth" - o que torna a São Paulo Companhia de Dança tão distinta, era quase mais perceptível nos dois números anteriores: tão suave e flexível pode parecer a arte da dança clássica, que desta vez, apesar de toda a perfeição, também exalava um toque dos quadris dançantes do Carnaval do Rio. (...) as imagens dos dançarinos reagindo uns aos outros como peças de dominó, como se fossem um grande todo, à voz aveludada do brasileiro Tiganá Santana são um evento sensorial por si só. (...) Conclusão: Uma noite de dança fulminante, que trouxe um toque de Carnaval ao Posthof de Linz.”

KARIN SCHÜTZE | OBERÖSTERREICHISCHE NACHRICHTEN | ÁUSTRIA | 2024

II.1. NÚMEROS DA SPCD NO SEGUNDO QUADRIMESTRE DE 2024

A principal atuação da SPCD é dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, para o público em geral, com ações organizadas em cinco eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas. Dentro das metas pactuadas e condicionadas previstas no contrato de gestão para o segundo quadrimestre de 2024, a São Paulo Companhia de Dança realizou 54 ações da Companhia com público de 20.753 pessoas, por eixo:

EIXO 1 – PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Metas Pactuadas

- ✓ 2 novas obras criadas;
- ✓ 6 obras mantidas no repertório.

Metas Condicionadas

- ✓ 3 obras mantidas no repertório;

EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Metas Pactuadas

- ✓ 13 apresentações de espetáculos presenciais em São Paulo para um público presencial de 6.192 pessoas;
- ✓ 6 apresentações de espetáculos presenciais em 4 cidades do Interior/Litoral do Estado de São Paulo, para um público de 1.852 pessoas.

Metas Condicionadas

- ✓ 1 apresentação de espetáculo presencial em São Paulo para um público de 321 pessoas;
- ✓ 1 apresentação de espetáculo presencial fora do estado de São Paulo, para um público de 2.271 pessoas na cidade de Joinville, no estado de Santa Catarina.
- ✓ 1 turnê internacional com apresentação de 10 espetáculos presenciais em 7 cidades, para um público de 7.163 pessoas;
- ✓ 1 transmissões em *streaming* de espetáculos da SPCD.

EIXO 3 - ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Metas Pactuadas

- ✓ 3 apresentações de espetáculos presenciais para estudantes e idosos com público de 1.691 pessoas;
- ✓ 4 oficinas de dança presenciais com 177 participantes;
- ✓ 4 palestras de dança presenciais com 247 participantes.

Metas Condicionadas

- ✓ 1 apresentação de espetáculo presencial para estudantes e idosos com público de 300 pessoas;
- ✓ 8 palestras de dança presenciais com 412 participantes;
- ✓ 3 audiodescrições de novas obras;
- ✓ 4 traduções de palestras em Libras; e
- ✓ 3 aulas abertas para 123 pessoas.

EIXO 4 - PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Metas Pactuadas

- ✓ 1 pesquisa de perfil de percepção.

Metas Condicionadas

- ✓ 4 estudantes de graduação/pós-graduação atendidos.

EIXO 5 - MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMORIA

Metas Pactuadas

- ✓ 10 novos verbetes incluídos na plataforma *Dança em Rede*;

Metas Condicionadas

- ✓ 5 novos verbetes incluídos na plataforma *Dança em Rede*;
- ✓ 2 registros em vídeo das novas obras da SPCD; e
- ✓ 1 livro de fotos e textos da SPCD.

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

- ✓ R\$ 778.284,52 de Recursos Captados em Metas Pactuadas
- ✓ R\$ 428.788,93 de Recursos Captados em Metas Condicionadas.

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Metas Pactuadas

- ✓ 100% de satisfação do público com atividades educativas.
- ✓ 100% de satisfação do público nos espetáculos.

II.2. DESTAQUES DO 2º QUADRIMESTRE DE 2024

- 1) A São Paulo Companhia de Dança estreou duas novas obras no quadrimestre, *Yoin*, de Jomar Mesquita e *Autorretrato*, de Leilane Teles.
- 2) Duas temporadas da SPCD foram realizadas neste quadrimestre: no Teatro Sérgio Cardoso foram apresentados 10 espetáculos (dois deles gratuitos para estudantes e idosos), com público de 5.795 pessoas e no Theatro São Pedro foram 5 espetáculos (um deles gratuito para estudantes e idosos), com público de 1.678. Estas temporadas são parte do programa de assinaturas de 2024.
- 3) A SPCD voltou aos palcos do Festival de Dança de Joinville, em Santa Catarina, com espetáculo apresentado na noite de Gala, para uma plateia de 2.271 pessoas, além de transmissão ao vivo pelas redes sociais do Festival.
- 4) A SPCD recebeu entre os dias 10 e 13 de julho, cinco bailarinos do Ballet Jovem de Minas Gerais, para um intercâmbio denominado **ExperenCia**, que consiste em observar o cotidiano de uma companhia profissional, como aulas, ensaios e espetáculos. Os bailarinos também tiveram a oportunidade de conversar com a equipe da Companhia sobre o processo de audição, dia a dia, repertório, viagens, educativo, memória, entre outros.

Foto Iari Davies



★ Estreia de *Yoin*, de Jomar Mesquita em São Paulo/SP



ASSOCIAÇÃO
Ballet Jovem
MINAS GERAIS

15 de julho de 2024

Prezada Marcela,

Venho através desta carta, agradecer o acolhimento de toda a equipe da São Paulo Cia. De Dança aos integrantes do Ballet Jovem Minas Gerais.

Ao retornarem para Belo Horizonte, eles relataram um pouco da experiência e demonstraram o encantamento com a Cia. De Dança, com a escola, com a maneira como foram recebidos e com a conversa que tiveram com você.

Este projeto do Ballet Jovem, o **experenCia**, vem nos comprovando a relevância da construção dessa ponte entre a profissionalização e o mercado de trabalho. Então, gostaria de pontuar a importância da sua atuação e o impacto direto na vida desses jovens artistas. Eles saem dessa experiência transformados e com um olhar bem mais ampliado sobre o universo da dança.

Muito obrigada!

Atenciosamente,



Andréa Feres Maia
(direção geral e artística)

★ Carta Ballet Jovem de Minas Gerais

Foto Iari Davies



★ Estreia de *Autorretrato*, de Leilane Teles em Santa Bárbara D'Oeste/SP

Foto Charles Lima



★ Apresentação em Perpignan na França, durante turnê internacional



★ Apresentações no Festival de Dança de Joinville

Foto Iari Davies

III. Quadro de metas técnicas da São Paulo Companhia de Dança – 2º Quadrimestre/2024

PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS PACTUADAS (OBRIGATÓRIAS) | AÇÕES FINALÍSTICAS

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
1	Produção de novas obras para repertório	1.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	2
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	3	Total realizado	2
						ICM%	67%	
2	Manutenção de Obras do Repertório	2.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Quad	6	1º Quad	8
					2º Quad	6	2º Quad	6
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	14	Total realizado	14
						ICM%	100%	
47	Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	47.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	0	1º Quad	2 ⁽¹⁾
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	2	Total realizado	2
						ICM%	100%	

Notas explicativas: Meta Pactuada 1.1: A São Paulo Companhia de Dança produziu e estreou duas obras neste quadrimestre: *Yoin* de Jomar Mesquita e *Autorretrato*, de Leilane Teles, sendo esta última adiantada conforme possibilidade de agenda da equipe artística e do teatro disponível para a estreia.

Nota explicativa (1): Meta Pactuada 47.1: Meta 100% cumprida antecipadamente. No primeiro quadrimestre de 2024 a Associação Pró-Dança realizou espetáculos no interior do Estado de São Paulo e em Fábrica de Cultura, para os quais adaptou os repertórios a serem apresentados conforme as características e possibilidades destes teatros, motivo pelo qual antecipou a criação de obras dentro do programa do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros.

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS									
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024		
3	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	3.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos (presenciais e virtuais)	1º Quad	0	1º Quad	0	
					2º Quad	12	2º Quad	13	
					3º Quad	4	3º Quad	-	
					META ANUAL	16	Total realizado	13	
								ICM%	81%
		3.2	Meta-Resultado	Número de Espectadores presenciais	1º Quad	0	1º Quad	0	
					2º Quad	4.200	2º Quad	6.192	
					3º Quad	1.400	3º Quad	-	
					META ANUAL	5.600	Total realizado	6.192	
								ICM%	111%
3.3	Meta-Resultado	Número de Expectadores virtuais	1º Quad	0	1º Quad	0			
			2º Quad	1.155	2º Quad	0 ⁽¹⁾			
			3º Quad	0	3º Quad	-			
			META ANUAL	1.155	Total realizado	0			
						ICM%	0%		

Nota explicativa (1): Meta Pactuada 3.3: A meta será cumprida no próximo quadrimestre, por ajustes no planejamento das ações.

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
4	Apresentações de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	4.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	2	1º Quad	4
					2º Quad	2	2º Quad	4 ⁽²⁾
					3º Quad	5	3º Quad	-
					META ANUAL	9	Total realizado	8
							ICM%	89%
		4.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	2	1º Quad	5
					2º Quad	3	2º Quad	6 ⁽²⁾
					3º Quad	8	3º Quad	-
					META ANUAL	13	Total realizado	11
							ICM%	85%
		4.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	700	1º Quad	1.770
					2º Quad	1.050	2º Quad	1.852 ⁽²⁾
					3º Quad	2.800	3º Quad	-
META ANUAL	4.550				Total realizado	3.622		
					ICM%	80%		

Nota explicativa (2): Metas Pactuadas 4.1, 4.2 e 4.3: Metas do terceiro quadrimestre cumpridas antecipadamente. No segundo quadrimestre de 2024 a Associação Pró-Dança realizou espetáculos no interior do Estado de São Paulo conforme programação e um convite para espetáculos na cidade de Campinas, não previstos anteriormente, motivo pelo qual antecipou espetáculos previstos para o terceiro quadrimestre. A superação de público em relação ao previsto no quadrimestre se deu pelo fato de ter mais espetáculos realizados no período.

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
5	Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	5.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	3
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	4	Total realizado	3
							ICM%	75%
		5.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1.050	2º Quad	1.691 ⁽³⁾
					3º Quad	350	3º Quad	-
					META ANUAL	1.400	Total realizado	1.691
							ICM%	121%

Nota explicativa (3): Meta Pactuada 5.2: Superação de público devido à capacidade dos teatros, permitindo receber um público maior do que o mínimo previsto na meta.

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
6	Oficinas de Dança	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas (presenciais e virtuais)	1º Quad	5	1º Quad	5
					2º Quad	4	2º Quad	4
					3º Quad	3	3º Quad	-
					META ANUAL	12	Total Realizado	9
							ICM%	75%
		6.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	115	1º Quad	210
					2º Quad	92	2º Quad	177 ⁽⁴⁾
					3º Quad	69	3º Quad	-
					META ANUAL	276	Total Realizado	387
							ICM%	140%
7	Palestras de Dança	7.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Quad	2	1º Quad	2
					2º Quad	2	2º Quad	4 ⁽⁵⁾
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	6	Total Realizado	6
							ICM%	100%
		7.2	Meta-Resultado	Número de Participantes presenciais	1º Quad	65	1º Quad	50
					2º Quad	65	2º Quad	247 ⁽⁵⁾
					3º Quad	65	3º Quad	-
					META ANUAL	195	Total Realizado	297
							ICM%	152%
7.3	Meta-Resultado	Número de Participantes virtuais	1º Quad	72	1º Quad	675		
			2º Quad	72	2º Quad	0 ⁽⁶⁾		
			3º Quad	72	3º Quad	-		
			META ANUAL	216	Total Realizado	675		
					ICM%	313%		

Nota explicativa (4): Meta Pactuada 6.2: Número de participantes das oficinas superado em relação à previsão quadrimestral devido à alta procura pelas vagas e possibilidade de o local acolher esse público.

Nota explicativa (5): Metas Pactuadas 7.1 e 7.2: Metas do terceiro quadrimestre cumpridas antecipadamente.

Nota explicativa (6): Meta Pactuada 7.3.: Não houve palestras virtuais ou transmissão de palestra online no segundo quadrimestre. Meta anual já foi cumprida no primeiro quadrimestre.

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
9	Pesquisa de perfil de percepção	9.1	Meta-Produto	Número de pesquisas realizadas	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	1	2º Quad	1
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	3	Total Realizado	2
						ICM%	67%	

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
10	Programa Dança em Rede	10.1	Meta-Produto	Número de Verbetes	1º Quad	10	1º Quad	10
					2º Quad	10	2º Quad	10
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	30	Total Realizado	20
						ICM%	67%	
46	Documentários de dança (<i>Figuras da Dança</i>) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais	46.1	Meta-Produto	Número de Documentários	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	Total Realizado	0
						ICM%	0%	

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão 2024		Realizado 2024	
11	Captação de Recursos	11.1	Meta-Resultado	21% sobre o repasse	META ANUAL	R\$ 2.835.000,00	1º Quad	R\$ 713.895,81
							2º Quad	R\$ 778.284,52
							3º Quad	-
							Total	R\$ 1.492.180,33
						ICM%	53%	

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
12	Satisfação do Público - Atividades Educativas	12.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	100%
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	-
					META ANUAL	> ou = 75%	Total realizado	100%
						ICM%	100%	
13	Satisfação do Público - Espetáculos	13.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	100%
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	-
					META ANUAL	> ou = 75%	Total realizado	100%
						ICM%	100%	
15	Medição de resultados com egressos	15.2	Meta-Resultado	Número de relatórios de medição de egressos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	Total realizado	0
						ICM%	0%	

III.1. QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2024 - 2º QUADRIMESTRE 2024 | SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA METAS PACTUADAS

Para 2024, o Plano de Trabalho para o Objeto Cultural São Paulo Companhia de Dança prevê a realização de 12 (doze) mensurações de produtos e 11 (onze) de resultados, pactuadas, conforme o quadro abaixo:

METAS-PRODUTO	Total Previsto Anual	Realizado 2024	ICM% (índice do cumprimento de metas)
1. Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas	3	2	67%
2. Manutenção de obras para repertório - número de obras mantidas	14	14	100%
3. Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - número de obras criadas	2	2	100%
4. Apresentação de espetáculos na cidade São Paulo/SP - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	16	13	81%
5. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades	9	8	89%
6. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	13	11	85%
7. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - quantidade de espetáculos (presencial e virtual)	4	3	75%
8. Oficinas de Dança - quantidade de oficinas (presencial e virtual)	12	9	75%
9. Palestras de Dança - quantidade de palestras (presencial e virtual)	6	6	100%
10. Pesquisa de Perfil de Percepção - número de pesquisas realizadas	3	2	67%
11. Programa Dança em Rede - número de verbetes	30	20	67%
12. Documentários de dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - nº de documentários produzidos	1	0	0%
METAS-RESULTADO	Total Previsto Anual	Realizado 2024	ICM% (índice do cumprimento de metas)
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - número de espectadores (presencial)	5.600	6.192	111%
2. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - número de espectadores (virtual)	1.155	0	0%
3. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo/SP - número de espectadores (presencial e virtual)	4.550	3.622	80%
4. Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - número de espectadores	1.400	1.691	121%
5. Oficinas de dança - Número de participantes (presencial e virtual)	276	387	140%
6. Palestras de dança - Número de participantes (presencial)	195	297	152%
7. Palestras de dança - Número de participantes (virtual)	216	675	313%
8. Captação de recursos - mínimo de 21% do repasse anual de 2024	R\$ 2.835.000,00	R\$ 1.492.180,33	53%
9. Satisfação do público Atividades Educativas - Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	> ou = 75%	100%	100%
10. Satisfação do público Espetáculos - Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	> ou = 75%	100%	100%
11. Medição de resultados com egressos - Relatório de medição de egressos	1	0	0%

III.2. QUADRO DE METAS TÉCNICAS CONDICIONADAS REALIZADAS - 2º QUADRIMESTRE 2024

PROGRAMA DE TRABALHO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS CONDICIONADAS | AÇÕES FINALÍSTICAS

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
16	Produção de novas Obras para Repertório	16.1	Meta-Produto	Número de obras criadas	1º Quad	1	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	4	Total	0
							ICM%	0%
17	Manutenção de Obras para o Repertório	17.1	Meta-Produto	Número de obras mantidas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	4	2º Quad	3
					3º Quad	5	3º Quad	-
					META ANUAL	9	Total	3
							ICM%	33%
18	Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	18.1	Meta-Produto	Número de obras criadas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	3	Total	0
							ICM%	0%
19	Realização de Videodança	19.1	Meta-Produto	Número de videodanças criadas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	0
					3º Quad	3	3º Quad	-
					META ANUAL	6	Total	0
							ICM%	0%

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
20	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	20.1	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	10	2º Quad	1
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	20	Total	1
							ICM%	5%
21	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	21.1	Meta-Produto	Quantidade de cidades	1º Quad	1	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	0
					3º Quad	4	3º Quad	-
		META ANUAL	7	Total	0			
				ICM%	0%			
		21.2	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	1	1º Quad	0
	2º Quad				3	2º Quad	0	
	3º Quad				5	3º Quad	-	
	META ANUAL	9	Total	0				
		ICM%	0%					

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
22	Apresentação de espetáculos em Outros Estados do Brasil	22.1	Meta-Produto	Quantidade de cidades	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	1
					3º Quad	2	3º Quad	-
		META ANUAL	4	Total	1			
				ICM%	25%			
		22.2	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0
	2º Quad				3	2º Quad	1	
	3º Quad				4	3º Quad	-	
	META ANUAL	7	Total	1				
		ICM%	14%					

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS TURNÊS INTERNACIONAIS								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
23	Turnês Internacionais	23.1	Meta-Produto	Quantidade de Turnês	1º Quad	2	1º Quad	2
					2º Quad	1	2º Quad	1
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	4	Total Realizado	3
				ICM%	75%			
		23.2	Meta-Produto	Quantidade de cidades	1º Quad	17	1º Quad	17
					2º Quad	6	2º Quad	7
					3º Quad	1	3º Quad	-
META ANUAL	24				Total Realizado	24		
		ICM%	100%					
24	Turnês Internacionais Espetáculos	24.1	Meta-Produto	Quantidade de espetáculos	1º Quad	33	1º Quad	33
					2º Quad	10	2º Quad	10
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	45	Total Realizado	43
							ICM%	96%

EIXO 2: DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - OUTROS ESPAÇOS								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
25	Apresentações em outros espaços culturais	25.1	Meta-Produto	Número de apresentações	1º Quad	2	1º Quad	1
					2º Quad	5	2º Quad	0
					3º Quad	3	3º Quad	-
					META ANUAL	10	Total Realizado	1
							ICM%	10%
26	Transmissão de apresentações	26.1	Meta-Produto	Número de transmissões	1º Quad	1	1º Quad	0
					2º Quad	6	2º Quad	1
					3º Quad	7	3º Quad	-
					META ANUAL	14	Total Realizado	1
							ICM%	7%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIA								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
27	Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos	27.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	2
					2º Quad	6	2º Quad	1
					3º Quad	6	3º Quad	-
					META ANUAL	12	Total Realizado	3
							ICM%	25%

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO
DE NOVAS PLATEIAS: OFICINAS E PALESTRAS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
28	Oficinas de Dança	28.1	Meta-Produto	Quantidade de Oficinas	1º Quad	5	1º Quad	4
					2º Quad	10	2º Quad	0
					3º Quad	15	3º Quad	-
					META ANUAL	30	Total Realizado	4
							ICM%	13%
29	Palestras de Dança	29.1	Meta-Produto	Quantidade de Palestras	1º Quad	5	1º Quad	0
					2º Quad	10	2º Quad	8
					3º Quad	15	3º Quad	-
					META ANUAL	30	Total Realizado	8
							ICM%	27%
30	Acessibilidade	30.1	Meta-Produto	Número de Audiodescrição de novas obras	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	3
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	4	Total Realizado	3
							ICM%	75%
		30.2	Meta-Produto	Publicações em braile	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	Total Realizado	0
				ICM%	0%			
		30.3	Meta-Produto	Ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	Total Realizado	0
				ICM%	0%			
		30.4	Meta-Produto	Tradução de palestras em libras	1º Quad	0	1º Quad	0
2º Quad	3				2º Quad	4		
3º Quad	3				3º Quad	-		
META ANUAL	6				Total Realizado	4		
					ICM%	67%		
31	Intercâmbio com Projetos Sociais	31.1	Meta-Produto	Número de Intercâmbios entre organizações	1º Quad	2	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	0
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	4	Total Realizado	0
							ICM%	0%
32	Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais	32.1	Meta-Produto	Número de Ações/Visitas	1º Quad	6	1º Quad	2
					2º Quad	6	2º Quad	0
					3º Quad	6	3º Quad	-
					META ANUAL	18	Total Realizado	2
							ICM%	11%
33	Aulas abertas na SPCD	33.1	Meta-Produto	Número de Aulas	1º Quad	4	1º Quad	0
					2º Quad	4	2º Quad	3
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	10	Total Realizado	3
							ICM%	30%

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
34	Ateliê de Dança	34.1	Meta-Produto	Número de ateliês realizados	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	Total Realizado	0
						ICM%	0%	
36	Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação	36.1	Meta-Produto	Número de estudantes atendidos	1º Quad	5	1º Quad	5
					2º Quad	3	2º Quad	4
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	10	Total Realizado	9
						ICM%	90%	

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
37	Programa Dança em Rede	37.1	Meta-Produto	Número de verbetes	1º Quad	50	1º Quad	0
					2º Quad	60	2º Quad	5
					3º Quad	60	3º Quad	-
					META ANUAL	170	Total realizado	5
						ICM%	3%	
38	Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais	38.1	Meta-Produto	Número de conteúdos gravados	1º Quad	6	1º Quad	3
					2º Quad	6	2º Quad	0
					3º Quad	8	3º Quad	-
					META ANUAL	20	Total realizado	3
						ICM%	15%	
39	Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD	39.1	Meta-Produto	Número de gravações	1º Quad	3	1º Quad	2
					2º Quad	3	2º Quad	2
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	8	Total realizado	4
						ICM%	50%	

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024		
40	Documentários de dança (<i>Figuras da Dança</i>) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais	40.1	Meta-Produto	Número de Documentários	1º Quad	0	1º Quad	0	
					2º Quad	0	2º Quad	0	
					3º Quad	2	3º Quad	-	
					META ANUAL	2	Total realizado	0	
								ICM%	0%
		40.2	Meta-Produto	Número de DVD's Reproduzidos	1º Quad	0	1º Quad	0	
					2º Quad	0	2º Quad	0	
					3º Quad	200 a 1.000	3º Quad	-	
META ANUAL	200 a 1.000				Total realizado	0			
						ICM%	0%		
42	Exposição de Imagens da SPCD	42.1	Meta-Produto	Número de Exposições	1º Quad	0	1º Quad	0	
					2º Quad	1	2º Quad	0	
					3º Quad	1	3º Quad	-	
					META ANUAL	2	Total realizado	0	
						ICM%	0%		
45	Livro de Fotos e Textos da SPCD	45.1	Meta-Produto	Número de Livros	1º Quad	0	1º Quad	0	
					2º Quad	0	2º Quad	1	
					3º Quad	1	3º Quad	-	
					META ANUAL	1	Total realizado	1	
						ICM%	100%		

AÇÕES DE GOVERNANÇA - METAS CONDICIONADAS

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2024	
14	Impacto econômico de espetáculos e projetos especiais	14.1	Meta-Resultado	Índice de impacto econômico alcançado	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	Total	0
							ICM%	0%
15	Impactos sociais	15.1	Meta-Resultado	Índice de impacto social alcançado	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	Total	0
							ICM%	0%

FINANCIAMENTO E FOMENTO						
Nº	Ações condicionadas	Nº	Previsão 2024	Previsão 2024	Realizado 2024	
N/A	Captação de Recursos	N/A	META ANUAL	R\$ 8.348.000,00	1º Quad	R\$ 1.758.554,61
					2º Quad	R\$ 428.788,93
					3º Quad	-
					Total	R\$ 2.187.343,54

“Perpignan: São Paulo Companhia de Dança apresentou o melhor da dança contemporânea brasileira. (...) O público, que compareceu em massa, pôde apreciar a excelência da dança brasileira atual. (...) a cena nacional de Perpignan acolheu recentemente no Grenat a renomada São Paulo Companhia de Dança. Uma companhia criada em 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo e dirigida por Inês Bogéa. Embaixadores do Brasil e de toda a América Latina, os bailarinos se destacaram em coreografias que mesclaram o clássico e o swing tipicamente brasileiro. (...) Sob melodias latinas com toques portugueses, a língua oficial do Brasil, o maior país da América do Sul, os bailarinos literalmente encantaram o público. Com uma encenação depurada, gestual refinado, levantamentos ousados, grandes saltos vigorosos e posturas únicas, a São Paulo Companhia de Dança cumpriu sua missão de representar dignamente, pela virtuosidade e excelência de seus jovens bailarinos, o melhor da dança contemporânea brasileira, latino-americana e até mesmo internacional. Sem dúvida, é a única companhia da América do Sul que faz brilhar a dança atual, muito além dos clichês folclóricos. (...) Aguardamos ansiosamente a próxima temporada!”

SÉBASTIEN VILANOU | LA SEMAINE DU ROUSSILLON | FRANÇA | 2024

III.3. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO – METAS CONDICIONADAS REALIZADAS

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO - METAS CONDICIONADAS		
Metas Condiçionadas	Total Previsto Anual	Realizado 2024
1. Produção de novas Obras para Repertório - número de obras criadas	4	0
2. Manutenção de Obras para o Repertório - número de obras mantidas	9	3
3. Realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - número de obras criadas	3	0
4. Realização de Vídeodança - número de vídeodanças criadas	6	0
5. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	20	1
6. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qt. De Cidades (presencial e virtual)	7	0
7. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	9	0
8. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qt. De Cidades (presencial e virtual)	4	1
9. Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	7	1
10. Turnês Internacionais - Qt. De Turnês (presencial e virtual)	4	3
11. Turnês Internacionais - Qt. De Cidades (presencial e virtual)	24	24
12. Turnês Internacionais - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	45	43
13. Apresentações em outros espaços culturais - número de apresentações (presencial e virtual)	10	1
14. Transmissão de Apresentações - número de transmissões	14	1
15. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos - Qt. De Espetáculos (presencial e virtual)	12	3
16. Oficina de dança - quantidade de oficinas (presencial e virtual)	30	4
17. Palestras de dança - quantidade de palestras (presencial e virtual)	30	8
18. Acessibilidade - número de audiodescrição de novas obras	4	3
19. Acessibilidade - publicações em braille	1	0
20. Acessibilidade - ações para pessoas com reduções de acuidades intelectuais	1	0
21. Acessibilidade - tradução de palestras em libras	6	4
22. Intercâmbio com projetos sociais - número de intercâmbios de organizações (presencial e virtual)	4	0
23. Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - número de ações/visitas (presencial e virtual)	18	2
24. Aulas abertas na SPCD - número de aulas (presencial e virtual)	10	3
25. Ateliê de Dança - número de ateliês realizados	1	0
26. Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação - número de estudantes atendidos (presencial e virtual)	10	9
27. Programa Dança em Rede - número de verbetes	170	5
28. Gravação de conteúdo para distribuição em plataformas digitais - número de conteúdos gravados	20	3
29. Registro em vídeo das novas obras do repertório da SPCD - número de gravações	8	4
30. Documentários de dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - número de documentários criados	2	0
31. Documentários de dança (Figuras da Dança) para exibição em TV e distribuição em plataformas digitais - número de DVD's reproduzidos	200 a 1.000	0
32. Exposição de imagens da SPCD - número de exposições (presencial e virtual)	2	0
33. Livro de fotos e textos da SPCD - número de livros	1	1
34. Impacto econômico de espetáculos e projetos especiais - índice de impacto econômico alcançado	1	0
35. Impacto social - índice de impacto social alcançado	1	0
36. Captação de Recursos	R\$ 8.348.000,00	R\$ 2.187.343,54

INFORMATIVO DE PÚBLICO DAS METAS CONDICIONADAS REALIZADAS 2024			
Atividades	Público		Público total - metas condicionadas 2024
	1º quad/24	2º quad/24	
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Qt. De Espectadores (presencial e virtual)	0	321	321
2. Apresentação de espetáculos em Outros Estados do Brasil - Qt. De Espectadores (presencial e virtual)	0	2.271	2.271
3. Turnês Internacionais - Qt. De Espectadores (presencial e virtual)	26.998	7.163	34.161
4. Apresentações em outros espaços culturais (presencial e virtual)	1.200	0	1.200
5. Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos (presencial e virtual)	613	300	913
6. Oficina de dança - quantidade de público (presencial e virtual)	67	0	67
7. Palestras de dança - quantidade de participantes (presencial e virtual)	0	412	412
8. Ações/Visitas a instituições de saúde e/ou assistenciais - número de público (presencial e virtual)	122	0	122
9. Aulas abertas na SPCD - quantidade de público (presencial e virtual)	0	123	123

IV. Anexos técnicos

IV.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS – PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

EIXO 1 - CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas, criadas especialmente para o seu corpo de bailarinos.

No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico dos séculos XIX e XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade.

A Associação Pró-Dança incentiva e valoriza o espírito inovador e seu direcionamento estratégico abrange ações de inovação alinhadas com seus objetivos, para promover a sinergia entre os recursos disponíveis – humanos, materiais, tecnológicos e financeiros. Assim a gestão promove maior visibilidade para seus ativos e o torna interessante para seus públicos, maximizando o potencial da São Paulo Companhia de Dança e fortalecendo sua marca e do Governo do Estado de São Paulo.



Foto: Charles Lima

Cena de *The Eighth*, de Stephen Shropshire

META PACTUADA 1.1: Produção de novas obras para Repertório – nº de obras criadas

No 2º quadrimestre de 2024 foram criadas 2 (duas) coreografias como meta pactuada.



Foto Iari Davies

1. Yoin (2024)

Coreografia: Jomar Mesquita

Assistente de coreografia: Rúbia Frutuoso

Músicas: *Poema Saudades*, de Arnaldo Antunes; *Assum Preto*, de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira (intérprete: Jorge Du Peixe); *Fim de Festa*, de Itamar Assumpção (intérpretes: Naná Vasconcelos e Itamar Assumpção); *Carinhoso*, de João de Barro e Pixinguinha (intérprete: Elza Soares); *Como 2 e 2*, de Caetano Veloso (intérpretes: Arnaldo Antunes e Vitor Araújo); *Samba da Benção*, de Baden Powell e Vinícius de Moraes (intérprete: Maria Bethânia); *Avisa*, de Tato (intérprete: Cida Moreira); *Juízo Final*, de Elcio Soares; *Nelson Cavaquinho* (intérprete: Arnaldo Antunes); *Manhã de Carnaval*, de Luís Bonfá e Antônio Maria (intérpretes: Jean Pascal Quiles, Louis Quiles e Nelly Decamp); vozes dos bailarinos do elenco.

Figurinos: Agustina Comas

Iluminação: André Boll

Duração: 28 minutos

Estreia: 2024, Teatro Sérgio Cardoso | São Paulo – SP



Foto Iari Davies

2. Autorretrato (2024)

Coreografia: Leilane Teles

Músicas: “*Grupo krahó*”, de Índios Krahó, interpretada por Marlui Miranda; “*Pasha Dume Pae*”, de Amazon Ensemble; “*Canto da Liberdade*”, de Akaiê Sramana, interpretada por Akaiê Sramana; *Tchori Tchori feat. Uakti*, de Marlui Miranda e Índios Jaboti de Rondônia, interpretada por Marlui Miranda, Rodolfo Stroeter, Uakti; “*Mae Inini (The Power of the Earth)*”, de Amazon Ensemble; “*Tamburim*”, de Josy Anne; “*Kworo Kango*”, de Canto Kaiapó, interpretada por Berimbaobab Brasil.

Produção Musical: Fernando Leite

Iluminação: Gabriele Souza

Figurino: André von Schimonsky

Assistentes de Figurino: Wellington Araújo

Aderecista: Satie Inafuku

Consultores para Assuntos Indígenas: Cristiane Takuá e Carlos Papá Mirim Poty

Duração: 19 minutos

META PACTUADA 2.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas ativas 6 (seis) obras do repertório no segundo quadrimestre de 2024, nas metas pactuadas, possibilitando à Companhia atender as necessidades e agendas dos diferentes teatros nos quais se apresentou: *Le Chant du Rossignol*, *Ngali...*, *Odisseia*, *Partita*, *Pássaro de Fogo* e *Só Tinha de Ser com Você*.



META CONDICIONADA 17.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas ativas 3 (três) obras do repertório, como meta condicionada no segundo quadrimestre de 2024: *Petrushka*, *Memória em Conta Gotas* e *Pas de Deux de O Corsário*.



Foto Camilo Barbosa



Foto Ieri Davies



Foto Ieri Davies

“O ponto alto: a estreia de ‘The Eighth’ para a oitava sinfonia de Bruckner. A obra, encomendada para o Ano Bruckner 2024, traz seis casais vestidos de preto para o palco, que competem entre si em uma "batalha de dança". Surpreendentemente clássica e muito sincronizada, Stephen Shropshire apresenta sua coreografia com saltos poderosos e técnica impressionante. A arte da dança, carregada de elegância, tornou-se uma prova animada de que a música de Bruckner é magnificamente adequada para o balé. Ovação estrondosa e aplausos de pé!”

MILLI HORNEGGER | KRONEN ZEITUNG OÖ | ÁUSTRIA | 2024

IV.2. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E CIRCULAÇÃO REALIZADAS NO ESTADO DE SÃO PAULO, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES

EIXO 2 - DIFUSÃO DA DANÇA

As apresentações da Companhia ocorrem na Capital, no interior e litoral do Estado de São Paulo, e em outros Estados. A SPCD realiza também turnês internacionais a fim de promover a arte do Estado de São Paulo no exterior.

A Companhia faz apresentações para diferentes públicos:

- Espetáculos para o público em geral: apresentações de espetáculos da SPCD com obras de seu repertório em várias localidades do Brasil e do exterior; e apresentações de espetáculos virtuais através das redes sociais da Companhia e/ou dos teatros.
- Apresentações gratuitas para estudantes e terceira idade, com intuito de aproximá-los do universo da dança. (ver Eixo 3).

Vale recordar que a São Paulo Companhia de Dança não possui uma sede própria para a realização de seus espetáculos, razão pela qual, enquanto companhia itinerante, está sujeita à disponibilidade de salas de espetáculos e teatros parceiros, além do que realiza seus espetáculos em locais de distintos tamanhos. A APD considerou uma capacidade média de 350 lugares por teatro, quando da construção das metas-resultado de público. A variedade das condições e dos teatros no interior e litoral do estado, de outra parte, é um desafio na manutenção da referida meta resultado. Assim, em um mesmo quadrimestre a SPCD pode se apresentar em teatros cujas capacidades variam de 300 a 3000 lugares.

Em termos de circulação, a falta de teatro próprio é impactante para a agenda dos espetáculos e a manutenção das parcerias é fundamental para a disseminação da arte da dança.

EIXO 2 - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

METAS PACTUADAS 3.1, 3.2 e 3.3 : Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP – quantidade de espetáculos, número de espectadores e número de espectadores virtuais

No segundo quadrimestre de 2024 foram realizados 13 (treze) espetáculos presenciais para 6.192 (seis mil, cento e noventa e dois) espectadores, sendo:



Foto Iari Davies

1 a 4. São Paulo, 21, 22 (2 espetáculos) e 23 de junho
4 apresentações

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Odisséia, O Canto do Rouxinol e Yoin*

Público total: 2.356 (duas mil trezentas e cinquenta e seis) pessoas

Foto Iari Davies



5 a 8. São Paulo, 28, 29 (2 espetáculos) e 30 de junho

4 apresentações

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Memória em Conta Gotas*, *Gnawa* e *Petrushka*

Público total: 2.119 (duas mil cento e dezenove) pessoas

Foto Charles Lima



9. São Paulo, 3 de agosto

1 apresentação

Local: Teatro Sérgio Cardoso, no Encontro Nacional da Dança (ENDA) 2024

Repertório: *Pas de Deux de O Corsário*

Público total: 410 (quatrocentas e dez) pessoas

Foto Charles Lima



10 a 13. São Paulo, 22, 23, 24 e 25 de agosto

4 apresentações

Local: Theatro São Pedro

Repertório: *The Eight* e *Cartas do Brasil*

Público total: 1.307 (mil trezentas e sete) pessoas

METAS CONDICIONADAS 20.1: Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/ SP – quantidade de espetáculos

No segundo quadrimestre de 2024, como meta condicionada, foi realizado 01 (um) espetáculo presencial para 321 (trezentos e vinte uma) pessoas, sendo:

Foto Charles Lima



1. São Paulo, 31 de agosto

1 apresentação

Local: MASP – VIª Semana da Dança

Repertório: *Yoin* e *Odisseia*

Público total: 321 (trezentos e vinte um) pessoas

EIXO 2 - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

METAS PACTUADAS 4.1, 4.2 e 4.3: Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores

Foram realizados 6 (seis) espetáculos no segundo quadrimestre 2024, em 4 cidades do Estado de São Paulo: Campinas, Ilhabela, Santa Bárbara D'Oeste e Taubaté, para 1.852 (mil oitocentos e cinquenta e duas) pessoas:



Foto Iari Davies

1. Taubaté, São Paulo, 10 de maio

1 apresentação

Local: Teatro Metrópole

Repertório: *A Morte do Cisne*

Público total: 312 (trezentas e doze) pessoas



Foto Iari Davies

2. Ilhabela, São Paulo, 05 de julho

1 apresentação

Local: Teatro de Vermelhos

Repertório: *Veias Abertas, Casa Flutuante e Gnawa*

Público total: 533 (quinhentas e trinta e três) pessoas



Foto Iari Davies

3 e 4. Santa Bárbara D'Oeste, São Paulo,

16 e 17 de agosto

2 apresentações

Local: Teatro Municipal Manoel Lyra

Repertório: *Veias Abertas, A Morte do Cisne, Casa Flutuante e Autorretrato*

Público total: 347 (trezentas e quarenta e sete) pessoas

Foto Iari Davies



5 e 6. Campinas, São Paulo, 16 e 17 de agosto
2 apresentações

Local: SESI - Unidade Amoreiras

Repertório: *A Morte do Cisne* e *PDD O Corsário*

Público total: 660 (seiscentas e sessenta) pessoas

METAS CONDICIONADAS 22.1 E 22.2: Apresentação de espetáculos em outros Estados do Brasil – quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

Foto Charles Lima



1. Joinville, Santa Catarina, 21 de julho
1 apresentação*

Local: Centreventus Cau Hansen, Festival de Dança de Joinville

Repertório: *Gnawa* e *Odisseia*

Público total: 2.271 (duas mil duzentos e setenta e uma pessoas)

* Nota: A apresentação foi transmitida ao vivo, e o público será informado no próximo relatório porque a APD aguarda a informação do festival.

EIXO 2 - TURNÊS INTERNACIONAIS

Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo, como produtor de excelência, eficiência e qualidade. São uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia.

São também uma forma de validação do trabalho da SPCD, que disputa espaço ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo, num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural.

METAS CONDICIONADAS 23.1, 23.2 E 24.1: Turnês Internacionais – quantidade de turnês, quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

No segundo quadrimestre de 2024, foi realizada 1 (uma) turnê internacional na Europa, sem onerar o Contrato de Gestão, com a apresentação de (10) espetáculos em 7 cidades, para um público de 7.163 (sete mil cento e sessenta e três) pessoas.

ESPETÁCULOS PRESENCIAIS



Fachada do Teatro

1. Nîmes/França, 14 de maio de 2024

1 (uma) apresentação

Local: Théâtre de Nîmes

Repertório: *Agora, Ngali...*, *Pássaro de Fogo* e *Umbó*

Público total: 774 (setecentos e setenta e quatro) pessoas



Fachada do Teatro

2 e 3. Sète/ França, 16 e 17 de maio de 2024

2 (duas) apresentações

Local: Théâtre Molière

Repertório: *Só tinha de ser com você*, *Partita*, *Ngali...* e *Umbó*

Público total: 1.548 (um mil quinhentos e quarenta e oito) pessoas



Fachada do Teatro

4. Tarbes/ França, 21 de maio de 2024

1 (uma) apresentação

Local: Le Parvis Scene Nationale Tarbes Pyrenees

Repertório: *Agora, Ngali...*, *Pássaro de Fogo* e *Umbó*

Público total: 732 (setecentos e trinta e duas) pessoas

Fachada do Teatro



5. Chalon/França, 24 de maio de 2024

1 (uma) apresentação

Local: Espace des Artes, Scène Nationale
Chalon-sur- Saône

Repertório: *Agora, Ngali..., Pássaro de fogo e Umbó*

Público total: 796 (setecentos e noventa e seis) pessoas

Fachada do Teatro



6 e 7. Foix / França, 28 e 29 de maio de 2024

2 (duas) apresentações

Local: L'Estive Scène nationale de Foix

Repertório: *Agora, Ngali..., Pássaro de fogo e Umbó*

Público total: 1.072 (um mil e setenta e duas) pessoas

Fachada do Teatro



8 e 9. Perpignan/ França, 01 e 02 de junho de 2024

2 (duas) apresentações

Local: L'Archipel

Repertório: *Agora, Ngali..., Pássaro de fogo e Umbó*

Público total: 1.727 (um mil setecentos e vinte e sete) pessoas

Fachada do Teatro



10. Beziérs/França, 04 de junho de 2024

1 (uma) apresentação

Local: Domain de Bayssan Theater

Repertório: *Agora, Ngali..., Pássaro de fogo e Umbó*

Público total: 514 (quinhentas e quatorze) pessoas

METAS PACTUADAS 26.1: Transmissão de apresentações – número de transmissões

Como proposta de inovação do Eixo 2 – Difusão da Dança, a APD pode transmitir alguns espetáculos e/ou algumas coreografias ao vivo, por meio de tecnologia de streaming, visando ampliação do público e fortalecimento da marca SPCD.

No segundo quadrimestre de 2024 foi realizada 1 (uma) transmissão de espetáculo via YouTube:

Canal da SPCD no YouTube:



Foto Iari Davies

1. Data 21 de julho de 2024

Repertório: *Gnawa e Odisseia*

“Uma das melhores companhias de dança do Brasil fez sua estreia no Reino Unido nesta primavera. A editora de artes da Living North se juntou à plateia para assistir a essa fusão de dança impecavelmente coreografada, diferente de qualquer coisa que ela já assistiu antes. (...) O palco está vazio e sem cenário ou orquestra, cabe aos bailarinos preencherem o vasto espaço apenas com seus corpos. Não há necessidade de outras distrações, pois nossos olhos estão fixos em cada movimento deles enquanto se movem de um canto para outro e se espalham por todo o palco. (...) Mas, em nossa humilde opinião, a Companhia guardou o melhor para o final. (...) A Companhia recebeu três aplausos prolongados e generosos após suas três apresentações. (...) Tendo sido totalmente impactados pela eletricidade da São Paulo Companhia de Dança, sugerimos que qualquer pessoa interessada em dança siga a Companhia em sua turnê pelo Reino Unido – e esperamos que eles retornem em breve!”

FAYE DIXON | LIVING NORTH | REINO UNIDO | 2024

IV.3. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DO ATENDIMENTO A PÚBLICOS-ALVO E DAS AÇÕES DE SENSIBILIZAÇÃO DE PLATEIAS REALIZADAS

O trabalho de criação está intimamente relacionado ao de sensibilização de plateia para a dança. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – é um dos meios de incentivo à formação de plateia. A Associação realiza atividades direcionadas a educadores, estudantes do ensino regular, estudantes de dança e jovens coreógrafos.



EIXO 3 – APRESENTAÇÃO PARA ESTUDANTES E IDOSOS

METAS PACTUADAS 5.1 E 5.2: Apresentação de espetáculos gratuitos para estudantes e idosos (quantidade de espetáculos e quantidade de espectadores)

Foram realizados 3 (três) espetáculos para estudantes e idosos no segundo quadrimestre de 2024, na cidade de São Paulo, para 1.691 (mil seiscentas e noventa e uma) pessoas, nas metas pactuadas.



Foto Iari Davies

1. São Paulo/ SP, 21 de junho às 15h00
1 (uma) apresentação

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Le Chant Du Rossignol, Odisseia e Yoin*

Público total: 670 (seiscentos e setenta) pessoas

Foto Charles Lima



2. São Paulo/ SP, 28 de junho às 15h00

1 (uma) apresentação

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Repertório: *Memória em Conta Gotas, Gnawa e Petrushka*

Público total: 650 (seiscentos e cinquenta) pessoas

Foto Charles Lima



3. São Paulo/ SP, 21 de agosto às 19h00

1 (uma) apresentação

Local: Theatro São Pedro

Repertório: *The Eight e Cartas do Brasil*

Público total: 371 (trezentos e setenta e um) pessoas

METAS CONDICIONADAS 27.1: Apresentação de espetáculos gratuitos dirigidos a estudantes e idosos (quantidade de espetáculos)

Foi realizado 1 (um) espetáculo para estudantes e idosos no segundo quadrimestre de 2024, para 300 (trezentas) pessoas, nas metas condicionadas, sendo:

Foto Charles Lima



1. São Paulo/SP, 06 de junho, 14h00

1 (uma) apresentação

Local: Fábrica de Cultura Cidade Tiradentes

Repertório: *A Morte do Cisne, Casa Flutuante e Pas de Six de Napoli*

Público total: 300 (trezentas) pessoas

EIXO 3 – OFICINAS DE DANÇA

As Oficinas de Dança são voltadas a estudantes, artistas e interessados em dança com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordam temas específicos da dança cênica. Aos participantes é concedido certificado digital de participação (ver página 35).

METAS PACTUADAS 6.1 e 6.2: Oficinas de dança - quantidade de oficinas e número de participantes

No segundo quadrimestre de 2024 foram realizadas 4 (quatro) oficinas presenciais para 177 (cento e setenta e sete) participantes.

OFICINAS PRESENCIAIS



Foto Charles Lima

1 e 2. São Paulo/SP, 25 de maio (duas oficinas, uma às 10h e outra às 12h)

Quantidade: 2 (duas) Oficinas

Tema: Balé Clássico

Professor(a): Milton Coatti

Local: Sede da São Paulo Companhia de Dança

Participantes: 87 (oitenta e sete) pessoas



Foto Iari Davies

3. São Paulo/SP, 15 de junho às 10h00

Quantidade: 1 (uma) Oficina

Tema: Dança Contemporânea

Professor(a): Beatriz Hack

Local: Sede da SPCD

Participantes: 46 (quarenta e seis) pessoas



Foto Iari Davies

4. São Paulo/SP, 05 de julho às 10h00

Quantidade: 1 (uma) Oficina

Tema: Dança Contemporânea

Professor(a): Bruno Veloso

Local: Sede da SPCD

Participantes: 44 (quarenta e quatro) pessoas
– 42 participantes e 2 ouvintes

MODELO DE CERTIFICADOS | OFICINAS E PALESTRAS



EIXO 3 - PALESTRAS DE DANÇA

Cada palestra é uma ocasião de diálogo direto entre os educadores, estudantes de dança e demais interessados nesta arte e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências.

METAS PACTUADAS 7.1 E 7.2: Palestras de dança – quantidade de palestras, nº de participantes

No segundo quadrimestre de 2024 foram realizadas, nas metas pactuadas, 4 (quatro) palestras de dança para 247 (duzentos e quarenta e sete) participantes. Não houve palestras transmitidas neste quadrimestre.



1 e 2. São Paulo/SP, 21 e 22 (noite) de junho
2 (duas) palestras

Tema: Repertório da semana (*Le Chante du Rossignol, Odisseia e Yoin*)

Palestrantes: Inês Bogéa

Local: Teatro Sergio Cardoso

Participantes: 82 (oitenta e duas) pessoas



3 e 4. São Paulo/SP, 3 e 4. São Paulo/SP
2 (duas) palestras

Tema: Repertório da semana (*Memórias em Conta Gotas, Gnawa e Petrushka*)

Palestrantes: Inês Bogéa

Local: Teatro Sergio Cardoso

Participantes: 165 (cento e sessenta e cinco) pessoas

META CONDICIONADA 29.1: Palestras de dança – quantidade de palestras

Como metas condicionadas, no segundo quadrimestre de 2024, foram realizadas 8 (oito) palestras para 412 (quatrocentos e doze) participantes.



Foto Camilo Barbosa

1 e 2. São Paulo/SP, 22 (tarde) e 23 de junho
2 (duas) palestras

Tema: *Repertório da semana (Le Chant Du Rossignol, Odisseia, Yoin)*

Palestrantes: Inês Bogéa

Local: Teatro Sergio Cardoso

Participantes: 101 (cento e uma) pessoas



Foto Charles Lima

3 e 4. São Paulo/SP, 29 (tarde) e 30 de junho
2 (duas) palestras

Tema: *Repertório da semana (Memórias em Conta Gotas, Gnawa, Petrushka)*

Palestrantes: Inês Bogéa

Local: Teatro Sergio Cardoso

Participantes: 130 (cento e trinta) pessoas



Foto Charles Lima

5 a 8. São Paulo/SP, 22, 23, 24 e 25 de agosto
4 (quatro) palestras

Tema: *The Eight e Cartas do Brasil*

Palestrantes: Inês Bogéa

Local: Theatro São Pedro

Participantes: 181 (cento e oitenta e uma) pessoas

EIXO 3 – ACESSIBILIDADE

A São Paulo Companhia de Dança utiliza em seus espetáculos em espaços públicos do interior e da capital de São Paulo, desde 2013, recursos de acessibilidade comunicacional, como audiodescrição e Libras, para que pessoas com deficiência tenham acesso às informações sobre cenário, figurinos e, principalmente, sobre os movimentos dos bailarinos. Após aprovado o roteiro de audiodescrição desenvolvido por empresa especializada em diálogo com a SPCD, o mesmo é disponibilizado no aplicativo Open Senses, permitindo a esse público o acesso à dança.

META CONDICIONADA 30.1: Acessibilidade – número de audiodescrição de novas obras

Foram realizadas 3 (três) adaptações de novas obras para audiodescrição pela SPCD no segundo quadrimestre de 2024. A saber:

- 1. Petrushka**, de Goyo Montero
- 2. Yoin**, de Jomar Mesquita
- 3. Memória em Conta Gotas**, de Lili de Grammont



META CONDICIONADA 30.4: Acessibilidade – traduções de palestras em Libras

No segundo quadrimestre de 2024 a SPCD realizou 4 (quatro) traduções de palestras em libras:



Foto Charles Lima

1 e 2. Teatro Sérgio Cardoso, 22 de junho
15h15 e 19h15

Repertório: *Le Chante du Rossignol*, *Odisseia*
e *Yoin*



Foto Charles Lima

3 e 4. Teatro Sérgio Cardoso, 29 de junho
15h15 e 19h15

Repertório: *Memória em Conta Gotas*, *Gnawa*
e *Petrushka*

META CONDICIONADA 33.1: Aulas abertas na SPCD – número de aulas

Realizar parceria com escolas, festivais e outros interessados, para trazer bailarinos para conhecer de perto a São Paulo Companhia de Dança em sua sede, no Bom Retiro. Esse encontro visa aproximar os estudantes de dança com a SPCD trazendo à tona a realidade do dia a dia de uma companhia profissional. Para atender à demanda por conteúdos de aperfeiçoamento técnico em torno de diferentes aspectos da criação e divulgação da dança, a SPCD adaptou a ação também para o ambiente virtual.

No segundo quadrimestre de 2024 foram realizadas 3 (três) aulas abertas presenciais para 123 (cento e vinte e três) participantes/visualizações, conforme abaixo:



Foto Iari Davies

1. São Paulo/SP, 10 de maio

Local: Sede da SPCD

Participantes: 40 (quarenta) pessoas

2. São Paulo/SP, 15 de junho

Local: Sede da SPCD

Participantes: 42 (quarenta e duas) pessoas

3. São Paulo/SP, 06 de julho

Local: Sede da SPCD

Participantes: 41 (quarenta e duas) pessoas

IV.4. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

EIXO 4 - PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

A Associação Pró-Dança, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, busca conexões e diálogos com diferentes estudiosos, pesquisadores, artistas, produtores culturais e gestores atuantes na área, abrindo espaço para conhecer diferentes pontos de vista, contribuindo para o conhecimento e a compreensão das estratégias de atuação nos distintos contextos da dança hoje.

METAS PACTUADAS 9: Pesquisa de Perfil de Percepção

No segundo quadrimestre de 2024 a Associação realizou 1 (uma) pesquisa de perfil para as atividades da Companhia. Os índices de satisfação são apresentados nas páginas 56 e 57 (no item IV.7.Relatório Qualitativo do Perfil do Público e de Qualidade dos Serviços Prestados).

META CONDICIONADA 36.1: Atendimento a estudantes de graduação e pós-graduação – nº de estudantes atendidos

No segundo quadrimestre de 2024, a Associação atendeu 4 (quatro projetos) de 6 (seis) estudantes interessados em pesquisar diversos aspectos do funcionamento da SPCD.

1. MAIO 1 PROJETO 1 ALUNO
Aluno(a): Lilian Fernandes Guimarães Instituição: Universidade de São Paulo Curso: Trajes Históricos - Mestrado Assunto: "Estudo da recriação do Balé LA SYLPHIDE"
2. JUNHO 1 PROJETO 1 ALUNO
Aluno(a): Isabella Roberta Rodrigues Instituição: Universidade Estadual de Campinas Curso: Educação Física - Bacharelado Assunto: "Pesquisa da relação entre Balé Profissional e Burnout"
3. JULHO 1 PROJETO 1 ALUNO
Aluno(a): Adriano Jabur Bittar Instituição: Universidade Estadual de Goiás Curso: Educação Física - Pesquisa PhD Assunto: "Prevalência de lesões e hábitos de vida em dançarinos pré-profissionais e profissionais de diferentes estilos"
3. AGOSTO 1 PROJETO 3 ALUNOS
Alunos(as): Gabriel Pereira Vargas, Luci Teixeira de Matos e Vivian Domingos Mattos Instituição: Instituto de Pesquisa, Formação e Difusão em Políticas Públicas e Sociais – IPFD Curso: Projeto Repórter do Futuro Assunto: "Documentário Sonhares/Cidade dos Sonhos"

IV.5. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

EIXO 5 - MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

A APD, na gestão da SPCD, procura ser um agente de produção do conhecimento, de preservação da memória da dança, da divulgação da linguagem e da formação de novos públicos.

EXIBIÇÕES DA SPCD NA TV

Foram exibidos os documentários da série **Figuras da Dança – Angel Viana, Aracy Evans, Eliana Caminada, Esmeralda Gazal, Gisèle Santoro, Hugo Bianchi, Ilara Lopes, Jair Moraes, José Possi Neto, Mara Borba, Marcia Haydée, Maria Pia Finóccchio, Neyde Rossi, Nora Esteves, Sônia Mota e Tíndaro Silvano**, além dos documentários **Canteiro de Obras 2010**; assim como o **Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos - Documentário**; em um total de 18 (dezoito) títulos e 92 (noventa e duas) exibições assim divididas: 10 (dez) documentários e 58 (cinquenta e oito) exibições no Arte 1 que **vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabo) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes, distribuindo o sinal para 13 milhões de assinantes**; 17 (dezesete) títulos e 17 (dezesete) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta; e 04 (quatro) títulos e 17 (dezesete) exibições no canal Curta!, que **vai ao ar nos canais 56/556 da CLARO, NEOTV, 76 na Oi TV, 664 na Vivo TV (a la carte) e operadoras PayTV com cerca de 11 milhões de assinantes**.

ARTE 1 | 2024

2º QUADRIMESTRE – 10 DOCUMENTÁRIOS | 58 EXIBIÇÕES

Aracy Evans | 01 exibição | Dia 7 de julho

Esmeralda Gazal | 03 exibições | Dias 7 e 9 de julho

Gisèle Santoro | 05 exibições | Dias 29, 30 de maio; 1, 3 e 4 junho

Hugo Bianchi | 09 exibições | Dias 24, 25, 26, 27, 29, 30 de julho e 2 de agosto

Jair Moraes | 09 exibições | Dias 16, 17, 18, 19, 20 e 21 de agosto

Mara Borba | 04 exibições | Dias 2 e 5 de agosto

Maria Pia Finóccchio | 06 exibições | Dias 21, 22, 24, 26 e 27 de agosto

Neyde Rossi | 07 exibições | Dias 10, 11, 13, 14, 15 e 16 de julho

O Quebra Nozes no Mundo dos Sonhos - DOC | 06 exibições | Dias 10, 11, 13, 15 e 16 de julho

Tíndaro Silvano | 08 exibições | Dias 8, 11, 12, 14 de maio; 26, 27 e 29 de junho

CANAL CURTA! | 2024

2º QUADRIMESTRE – 4 DOCUMENTÁRIOS | 17 EXIBIÇÕES

Esmeralda Gazal | 04 exibições | Dias 28, 29 e 30 de agosto

Gisèle Santoro | 04 exibições | Dias 7, 8 e 9 de agosto

Ilara Lopes | 05 exibições | Dias 21, 22, 23 e 25 de agosto

Neyde Rossi | 04 exibições | Dias 14, 15 e 16 de agosto

TV CULTURA | 2024

2º QUADRIMESTRE – 17 DOCUMENTÁRIOS | 17 EXIBIÇÕES

Angel Viana | 01 exibição | Dia 20 de maio
Aracy Evans | 01 exibição | Dia 15 de julho
Canteiro de Obras 2010 | 01 exibição | Dia 27 de maio
Eliana Caminada | 01 exibição | Dia 12 de agosto
Esmeralda Gazal | 01 exibição | Dia 10 de junho
Gisèle Santoro | 01 exibição | Dia 01 de julho
Hugo Bianchi | 01 exibição | Dia 03 junho
Ilara Lopes | 01 exibição | Dia 17 de junho
Jair Moares | 01 exibição | Dia 19 de agosto
José Possi Neto | 01 exibição | Dia 22 de julho
Mara Borba | 01 exibição | Dia 26 de agosto
Marcia Haydée | 01 exibição | Dia 05 de maio
Maria Pia Finóccchio | 01 exibição | Dia 29 de julho
Neyde Rossi | 01 exibição | Dia 24 de junho
Nora Esteves | 01 exibição | Dia 05 de agosto
Sônia Mota | 01 exibição | Dia 13 de maio
Tíndaro Silvano | 01 exibição | Dia 08 de julho

EIXO 5 - MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA – DANÇA EM REDE

Dança em Rede: Inspirada na ferramenta Wikipédia, a Dança em Rede funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil. No site da São Paulo Companhia de Dança (www.spcd.com.br/memoria/danca-em-rede), os visitantes podem propor, escrever e editar verbetes que passam por revisão e conferência de dados da SPCD antes de serem publicados. O sistema permite ainda a postagem de textos e fotos, além de links para sites de compartilhamento de vídeos, como YouTube, Vimeo, entre outros. A Dança em Rede traz os assuntos de forma prioritariamente informativa, não de opinião ou crônica, visando ampliar e democratizar o acesso às informações de forma viva e coletiva, colocando em rede todos os agentes do meio.

META PACTUADA 10.1: Novos verbetes no *Dança em Rede* – nº de verbetes

No segundo quadrimestre de 2024, como metas pactuadas, foram incluídos 10 (cinco) novos verbetes na plataforma, cumprindo integralmente a meta do ano.

DATA	VERBETE	CATEGORIA DO VERBETE
04/06/2024	Cartas de Amor	Coreografias
05/06/2024	E assim foi...	Coreografias
13/06/2024	Yoin	Coreografias
13/06/2024	Hellen Teixeira	Profissionais da dança
13/06/2024	João Gabriel Alves	Profissionais da dança
13/06/2024	Carlos Nascimento	Profissionais da dança
13/06/2024	Lucas Santos	Profissionais da dança
13/06/2024	Renan Lemos	Profissionais da dança
13/06/2024	Kaynan Oliveira	Profissionais da dança
16/07/2024	Meu Amigo Bailarino	Outros

META CONDICIONADA 37.1: Programa Dança em Rede – nº de verbetes

No segundo quadrimestre de 2024 foram incluídos 5 (cinco) novos verbetes na plataforma, como metas condicionadas.

DATA	VERBETE	CATEGORIA DO VERBETE
19/07/2024	Carimbó	Estilos de Danças
19/07/2024	Maculelê	Estilos de Danças
25/07/2024	Maracatu	Estilos de Danças
26/07/2024	Samba	Estilos de Danças
26/07/2024	José Possi Neto	Profissionais da dança

META CONDICIONADA 39.1: Registro em vídeo das novas obras do repertório da companhia (número de gravações)

No segundo quadrimestre de 2024 foram realizados 2 (dois) registros de novas obras de repertório, a saber:



Foto: Iari Davies

**1. Autorretrato, de Leilane Teles,
Santa Bárbara D'Oeste,
16 de agosto de 2024**

**2. Yoin, de Jomar Mesquita,
São Paulo,
21 de junho de 2024**

META CONDICIONADA 45.1: Livro de fotos e textos da SPCD - número de livros

No segundo quadrimestre foi lançado o oitavo livro da São Paulo Companhia de Dança.

SPCD 15 anos, Livraria Martins Fontes – São Paulo SP

Lançamento: 9 de maio de 2024



IV.6. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

MÍDIA ESPONTÂNEA | IMPRESSO, ONLINE

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira no segundo quadrimestre de 2024 (maio a agosto) com a publicação de 218 (duzentos e dezoito) matérias espontâneas, em 32 (trinta e duas) cidades do Brasil, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs, televisão).

MÍDIA ESPONTÂNEA | VALORAÇÃO

O valor total de mídia espontânea na imprensa brasileira no período foi de R\$ 3.642.395,32 (três milhões seiscientos e quarenta e dois mil trezentos e noventa e cinco reais e trinta e dois centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias brasileiras impressas e online da SP Companhia de Dança, e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo.

MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou no segundo quadrimestre de 2024 ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos impressos: Folha de S. Paulo (veiculação nacional), Estado de São Paulo, Rádio Eldorado.

Como mídia digital também impulsionou palavras de busca no Google para direcionamento ao site oficial, site de compras de ingressos, além de impulsionar via dark posts de conteúdos e publicações nas redes sociais (Instagram e Facebook) da Companhia.

“(…) a renomada e internacional São Paulo Companhia de Dança sobe ao palco do Teatro Bord Gáis Energy para mostrar por que é uma das melhores do mundo. (...) De fato, além de serem tecnicamente excelentes, criativamente brilhantes e coreograficamente emocionantes, a São Paulo Companhia de Dança também é uma das mais comoventes. Como assistir a uma revoada de pássaros, assistir à São Paulo Companhia de Dança é ser uma testemunha privilegiada do belo, do mistério da vida. Imperdível.”

CHRIS O'ROURKE | THE ARTS REVIEW | IRLANDA | 2024

PRINCIPAIS MATÉRIAS

2º QUADRIMESTRE





CLAUDIA

São Paulo Companhia de Dança estreia nova temporada

Diferentes programas integram a temporada batizada "Tornar Visível o Invisível"

Por Flávia Viana
28 jun 2024, 19h00



Odisseia, de Joëlle Bouvier (Jane Couto/CLAUDIA)

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) inicia, este mês, sua nova Temporada no Teatro Sérgio Cardoso. São diferentes programas apresentados até o dia 30 de junho.

Em conversa com a diretora da companhia, **Inês Bogéa** e coreógrafos, eles falam sobre obras clássicas e contemporâneas que serão apresentadas e revelam toda a diversidade do repertório da companhia.

Além dos espetáculos, a programação inclui as já conhecidas atividades educativas, com espetáculos gratuitos, palestras e, ainda, ações de acessibilidade, como audiodescrição das obras e intérprete de libras durante as palestras aos sábados.

"A dança é um diálogo sem palavras, onde cada gesto, cada salto, cada pirueta é uma frase carregada de significado. Ao assistir a um espetáculo, somos transportados para um espaço onde o tempo externo parece suspender-se, deixando-nos à deriva em um oceano de emoções que transbordam dos artistas e ecoam na plateia", conta Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

As apresentações acontecem no palco do Teatro Sérgio Cardoso: serão apresentados *Le Chant du Rossignol* (2023), de Marco Goecke; *Odisseia* (2018), de Joëlle Bouvier; além de uma estreia de Jomar Mesquita, batizada como *Yôin*.



Coreografia 'Le Chant du Rossignol', de Marco Goecke, encenada pela São Paulo Companhia de Dança Charles Lima/Divulgação

São Paulo Companhia de Dança debate o feminicídio em nova coreografia

Tara Biderman

SÃO PAULO Amor e ciúmes, feminicídio, refugiados, o que resta das experiências e a perda de memória. Com o tema "Tornar Visível o Invisível", a São Paulo Companhia de Dança estreia sua temporada no teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo. Na primeira semana, embarca numa viagem que passa por uma travessia marítima de imigrantes, a "Odisseia" criada pela francesa Jöelle Bouvier para a companhia, e chega até a memória sensorial de "Yoin", palavra japonesa para "o que resta depois de cessado o estímulo", de Jomar Mesquita.

"Yoin" é a terceira criação dele para a companhia. Para a coreografia, Mesquita partiu do mesmo princípio de suas criações anteriores, uma palavra cujos significados não existem em outros idiomas e que permita muitos desdobramentos poéticos. "Um dos significados mais instigantes de 'yoin' é a sensação que fica após cessado o estímulo", diz o coreógrafo. Para criar uma dança dessa palavra-filosofia orientada, ele explorou desde as sensações mínimas, do arrepiado após um leve toque, às causadas por grandes perdas da vida. Além de tratar do que resta, "Yoin" debate o que se transforma, no corpo e na vida, nos pés espalhados no palco, no figurino, nas músicas.

Os trajes criados por Maria Agustina Comas Oyenard usam "upcycling", técnica que transforma restos têxteis em novas roupas. A trilha é composta por canções famosas da MPB — "Assum Preto", "Samba da Bênção", "Juízo Final" e outras, nas interpretações de nomes como Arnaldo Antunes, Elza Soares, Maria Bethânia ou Cida Moreira.

Na segunda semana da temporada, o programa apresenta duas coreografias que, segundo Inês Bogéa, diretora da companhia, abordam de maneira diferente a questão da violência contra a mulher: "Petrushka" coreografada por Michel Fokine com música de Igor Stravinski no começo do século passado, ganhou nova versão do espanhol Goyo Montero. No triângulo amoroso entre bonecos, o personagem denominado Mouro na versão original vira o Lutador — que disputa com Petrushka o amor da Bailarina.

"Há ciúmes e uma certa violência, mas também é um baile bastante lúdico", diz Bogéa. Contribuem para isso marionetes articuladas, enormes bonecos infláveis e um cenário de colchões que viram muros.

Mas é em "Memórias em Conta Gotas", de Lili de Grammont, que o elemento violência contra a mulher surge mais forte. Lili é filha de Eliane de Grammont, morta em 1981 pelo ex-marido, o cantor Lindomar Castilho. Lili tinha dois anos na época. Aos sete, seu pai foi preso e ela foi viver com a avó. Há cerca de um ano, quando criou a coreografia, recebeu uma ligação do pai pedindo a sua ajuda. Ela foi.

"O feminicídio é dicotômico. A mulher morre, para ela acabou. Mas para o orfão do feminicídio é o começo de uma montanha-russa de sentimentos. Quando vi a situação de saúde de meu pai, fui ao seu encontro, achei estar preparada para isso. Não estava", diz Lili.

Para a coreografia, "Memórias em Conta Gotas" não é uma obra de denúncia, mas uma forma de catarse. "Como se fosse repaginar memórias tristes para algo poético", diz.

São Paulo Companhia de Dança Teatro Sérgio Cardoso - R. Rui Barbosa, 153, São Paulo. Livre. Sex., às 20h; sáb., às 16h e 20h; e dom., às 16h. De R\$ 50 a R\$ 80

APOIO Azul

#DePortasAbertas

para todos os estilos

<p>24 AGO</p> <p>FERRUGEM 10 ANOS</p>	<p>25 AGO</p> <p>PAUL CABANNES ALMA DE BRASILEIRO</p>	<p>31 AGO</p> <p>DADO VILLA-LOBOS & MARCELO BONFÁ AS 5 ESTAÇÕES</p>	<p>02 SET</p> <p>NCT DREAM THE DREAM SHOW 3!</p>
<p>06, 07 E 08 SET</p> <p>SEPULTURA CELEBRATING LIFE THROUGH DEATH</p>	<p>13 SET</p> <p>DEEP PURPLE</p>	<p>14 SET</p> <p>FILIFE RET FRXV</p>	<p>19 SET</p> <p>NE-YO CHAMPAGNE AND ROSES TOUR</p>
<p>21 SET</p> <p>GLORIA GAYNOR</p>	<p>27 SET</p> <p>SILVA ENCANTADO</p>	<p>28 SET</p> <p>TITÃS MICROFONADO</p>	<p>13 E 15 OUT</p> <p>DIOGO ALMEIDA ESPECIAL MÊS DOS PROFESSORES</p>
<p>26 OUT</p> <p>RESTART PRA VOCÊ LEMBRAR TOUR</p>	<p>02 NOV</p> <p>RAÇA NEGRA TURNÊ 40 ANOS DE SUCESSOS</p>	<p>09 NOV</p> <p>KEANE SOUTH AMERICA 2024</p>	<p>15 NOV</p> <p>KOOL & THE GANG</p>

FAÇA UM PIX DE QUALQUER VALOR PARA O
INSTITUTO UNIMED RIO GRANDE DO SUL,
POR MEIO DA CHAVE PIX CNPJ: 08.969.474/0001-58

Para informações e dúvidas escreva para: campanhavitimaschuvasrs@institutounimedrs.org.br

Ao longo da semana, nas edições do **Caderno 2**, este selo identifica outros destaques da programação cultural. Acompanhe!



Confira mais destaques da agenda da semana, como a peça 'Ficções', com Vera Holtz



TATIANA NOBRES

Dança Villa-Lobos e Bruckner inspiram coreografias

A **São Paulo Companhia de Dança** se une à Orquestra do Teatro São Pedro e à Banda Jovem do Estado para apresentar duas coreografias que têm obras clássicas como trilha.

A primeira é *The Eight*, de Stephen Shropshire, que o coreógrafo define como uma "reinvestigação sobre a técnica do balé clássico, com o objetivo de descobrir novas maneiras de pensar e se envolver com o seu processo coreográfico".

A música escolhida para o trabalho foi a *Sinfonia n.º 8* de Anton Bruckner, compositor de quem se lembra em 2024 o bicentário de nascimento. A regência será do maestro Ira Levin, especialista na obra do

autor, que tem desenvolvido importante trabalho com a Orquestra do Teatro São Pedro.

A outra coreografia é *Cartas do Brasil*, assinada por Juliano Nunes, a partir das *Bachianas Brasileiras n.º 8* de Heitor Villa-Lobos. "Essa obra é um pouco do Brasil que existe em mim. É o lugar de onde o gesto de um afeta o gesto do outro e, embora tudo passe muito rápido, todos estão conectados como uma revoada de pássaros", explica o coreógrafo. ●

.....

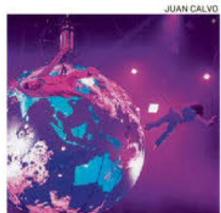
São Paulo Companhia de Dança
Teatro São Pedro. R. Barra Funda, 171. 6ª (23) e sábado (24), 20h; domingo (25), 17h. R\$ 80/R\$ 120



CHARLES LIMA

São Paulo Companhia de Dança apresenta 'The Eight' e 'Cartas do Brasil' na sexta, no sábado e domingo

Artes Cênicas



JUAN CALVO

Circo

AVEN, espetáculo da companhia argentina Fuerza Bruta, mescla música, dança, acrobacias no ar e atuação.

Shopping Parque da Cidade. Av. das Nações Unidas, 14.401. 6ª (23), 20h/22h30; sábado (24), 19h/22h; domingo (25), 17h/20h. R\$ 170/R\$ 310



AR PRODUÇÕES & GÊNESE PRODUÇÕES

Teatro

O ator Otávio Augusto celebra 60 anos de carreira com *A Troça*, em que interpreta um ex-militar que recebe a visita de seus quatro filhos no hospital para um último acerto de contas.

Teatro Estúdio. R. Conselheiro Nébias, 891. Sáb. (24), 20h; dom. (25), 17h. R\$ 90

Musical

Aladim e a Lâmpada Mágica traz o ator Ronie Suarez como o protagonista, Camila Vergasta como a princesa Jasmine e Dyeago Antonini como o Gênio. A direção é de Léo Aroni.

Teatro Gazeta. Av. Paulista, 900. Sábado (24), 16h. R\$ 120

Cinema

Infantojuvenil

'Harold e o Lápis Mágico'

O diretor brasileiro radicado nos Estados Unidos Carlos Saldanha dirige o ator Zachary Levi neste filme sobre Harold, um personagem de livro que consegue dar vida a qualquer coisa ao desenhá-la. Quando ele cresce, tem uma ideia: resolve desenhar a si próprio deixando as páginas do livro em direção ao mundo real — e é então que as aventuras começam.



HAROLD SONY PICTURES

Drama

'A Viúva Clicquot'

Com o subtítulo *A Mulher Que Formou um Império*, o longa-metragem conta a história real de Barbe-Nicole Ponsardin, uma viúva de 27 anos que, depois da morte prematura do marido, desrespeita as convenções legais e resolve assumir os negócios de produção de vinho que mantinham juntos. O filme é protagonizado por Haley Bennett e dirigido por Thomas Napper.



PARIS FILMES

Suspense

'O Corvo'

Remake do clássico cult de 1994, adaptação cinematográfica da história em quadrinhos de mesmo nome de James O'Barr, protagonizado por Brandon Lee. Na nova versão, Bill Skarsgard e FKA Twigs vivem almas gêmeas conectadas por um passado sombrio. Após o brutal assassinato do casal, é concedida a Eric uma possibilidade de salvar seu verdadeiro amor.



IMAGEM FILMES

Streaming

'Fúria Primitiva'

Após anos de raiva reprimida, um lutador embarca em uma campanha de vingança para acertar as contas com os homens que tiraram tudo dele. Dirigido e estrelado por Dev Patel. Disponível no Prime Video

'Cidade de Deus'

Vinte anos após os eventos do filme de mesmo nome, a série se desenvolve por meio das memórias de Buscapé e retrata o impacto dos conflitos entre policiais, traficantes e milicianos na vida dos moradores da comunidade. Disponível na Max



MAX

Loja viva
CORTINAS | PERSIANAS | TOLDOS

PERSIANAS

TOLDOS

pinheiros | itaim-bibi | alphaville
www.lojaviva.com.br - 11.3061.1542

ESTADÃO 

Notícia  • Estadão / [Cultura](#)

Agenda Cultural SP: Fim de semana tem peça de Renata Sorrah, Baile do Magal e mostra de Harry Potter



Por Danilo Casaletti e Sabrina Legramandi

22/08/2024 | 14h30

Mostra Internacional de Dança de São Paulo (MID-SP) e 6ª Semana Paulista de Dança - A capital paulista recebe dois grandes eventos de dança a partir da próxima terça, 27: a Mostra Internacional de Dança de São Paulo (MID-SP), no Itaú Cultural, e a 6ª Semana Paulista de Dança, no MASP. Ao todo, são 22 apresentações que levam ritmos como jazz, teatro dança, dança experimental e balé neoclássico aos palcos. Dentre os destaques, está Yebo Musical, da Gambboot Dance, As Canções que você dançou para mim, da Focus Cia de Dança, e Pelúcia, da Quasar Cia. de Dança. A programação completa da 6ª Semana Paulista de Dança pode ser vista aqui e da MID-SP, aqui Quando: De 27/8 a 1º/9. Onde: Itaú Cultural (Avenida Paulista, 149, Bela Vista) e Auditório do MASP (Avenida Paulista, 1578, Bela Vista). Quanto: Grátis (reserva de ingressos no Itaú Cultural pelo site; ingressos no MASP devem ser retirados com 2h de antecedência na bilheteria).

São Paulo Companhia de Dança apresenta coreografias no Theatro São Pedro. Foto: Charles Lima/Divulgação

The Eighth/Cartas do Brasil - Uma das maiores companhias do País, a São Paulo Companhia de Dança leva duas coreografias - The Eighth, de Stephen Shropshire, e Cartas do Brasil, de Juliano Nunes - para o Theatro São Pedro. Os espetáculos terão a participação da Orquestra do Theatro São Pedro, da Banda Jovem do Estado e regência do maestro Ira Levin. Quando: De 22/8 a 25/8. Quinta a sábado, 20h; domingo, 17h. Onde: Theatro São Pedro - R. Barra Funda, 171, Barra Funda. Quanto:

R\$ 80/R\$ 120

São Paulo Companhia de Dança faz apresentações gratuitas em Santa Bárbara

O Liberal online - Americana (SP) - 15/08/2024

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) se apresenta nos dias 16 e 17 de agosto, às 20h e às 19h, respectivamente, no Teatro Municipal Manoel Lyra, em Santa Bárbara d'Oeste.

Os ingressos são gratuitos e deverão ser retirados na bilheteria com uma hora de antecedência.

Corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança, a SPCD se apresenta em Santa Bárbara com a obra inédita "Autorretrato", de Leilane Teles, além das já conhecidas "Casa Flutuante", de Beatriz Hack; "Veias Abertas" de Poliane Fogaça; e a "Morte do Cisne", por Lars Van Cauwenbergh.

"Autorretrato" é a segunda criação de Leilane Teles para a SPCD, na qual propõe uma reflexão profunda sobre a identidade brasileira, tecida a partir das imagens do acervo de Cândido Portinari.

Dentro desse universo, que contém mais de cinco mil peças, foram escolhidas oito, cedidas por João Candido Portinari, filho do artista, cujo conjunto revela a essência da proposta coreográfica.

A obra começa com o autorretrato do próprio pintor, quase um prefácio visual que antecede a imersão na história e na cultura dos povos originários do Brasil. A primeira cena retrata a chegada dos portugueses e o encontro entre eles e os nativos.

À medida que a obra avança, são representadas as relações desde o encontro até os momentos de exploração e a escravização dos nativos, culminando na apresentação de "Índio Morto", uma das telas mais pungentes de Portinari.

Embora a coreografia se inspire livremente na representação desses povos, a intenção, segundo a companhia, não é a de uma reprodução literal, mas sim a de captar a brasilidade e a multiplicidade de influências culturais que constituem a identidade nacional.

A criação de "Autorretrato" teve consultoria para assuntos indígenas de Cristiane Takuá e Carlos Papá.

"Autorretrato" é uma obra que vai além do palco, uma reflexão profunda sobre a identidade brasileira, que explora as complexidades e contradições que moldam o nosso país. A obra busca despertar uma introspecção sobre nossa ancestralidade, nossa história e as múltiplas influências que nos constituem. Este é um convite à reflexão, um chamado ao reconhecimento das nossas raízes, celebrando a brasilidade em toda a sua riqueza e diversidade", explica Leilane.

"Casa Flutuante" de Beatriz Hack, revela diferentes conceitos de "casa" e suas impermanências, na cena. Conduzidos por uma trilha sonora eclética, o elenco flutua entre os movimentos propostos pela coreógrafa e desenvolvidos a partir da experiência pessoal de cada um.

Os movimentos individuais e de grupo exploram as relações humanas e interpessoais. Já a Morte do Cisne é um balé criado em 1907 por Fokine para Anna Pavlova. Um solo que dialoga com as sonoridades da harpa e do violoncelo, inspirado no poema de Alfred Tennyson (1809-1892) e nos movimentos dos cisnes em seus últimos instantes de vida.

OPERA & BALLET

- BLOC INDEPENDENTE- ALI HASSAN AYACHE, EDITOR-CHEFE

junho 20, 2024

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ESTREIA TEMPORADA 2024 NO TEATRO SÉRGIO CARDOSO.



Petroshka, de Goyo Montero, SPCD. Crédito Iari Davies

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerido pela Organização Social Associação Pró-Dança – inicia, este mês, sua nova Temporada no Teatro Sérgio Cardoso. Os dois diferentes programas serão apresentados de 21 a 23 e 28 a 30 de junho. O TSC é um equipamento cultural também da Secretaria, com gestão da Amigos da Arte.

Serão obras clássicas e contemporâneas que revelam toda a diversidade do repertório da companhia. Além dos espetáculos, a programação inclui as já conhecidas atividades educativas, com espetáculos gratuitos, palestras e, ainda, ações de acessibilidade, como audiodescrição das obras e intérprete de libras durante as palestras aos sábados. Os ingressos já estão à venda e podem ser adquiridos a partir de R\$ 25 pelo link.

Programação 2024

Intitulada Tornar visível o invisível, esta temporada foi inspirada pelo poema de Orhan Pamuk e sua definição de amor;

“O amor é a capacidade de tornar visível o invisível e o eterno desejo de sentir o invisível em nós próprios”.

Teatro Sérgio Cardoso

Endereço: R. Rui Barbosa, 153 - Bela Vista, São Paulo - SP, 01326-010

Horários: sexta, às 20h | sábado, às 16h e às 20h | domingo às 16h

Capacidade física: 827 lugares

Acessibilidade: Sim

Ingressos: balcão - R\$ 50,00 (inteira), plateia lateral - R\$ 70,00 (inteira) e plateia central - R\$ 80,00 (inteira) | à venda via Sympla

Programa 1: de 21 a 23/6 Link para compra:

<https://bileto.sympla.com.br/event/94464/d/258288>

Classificação: Livre | Duração: 107 minutos com intervalo Fotos:

<https://bit.ly/3QNATRO>

São Paulo Companhia de Dança realiza apresentações gratuitas em Santa Bárbara D'Oeste

Portal Show Vip - 15/08/2024

Nos dias 16 e 17 de agosto a Companhia sobe ao palco do Teatro Municipal Manoel Lyra com obras de seu repertório e uma pré-estreia de Leilane Teles

Cena de Casa Flutuante, de Beatriz Hack – Crédito Iari Davies | Cena de Veias Abertas, de Poliane Fogaça – Crédito Samira Dantas | Cena de A Morte do Cisne, por Lars Van Cauwenbergh – Crédito Samira Dantas

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança – prepara a pré-estreia de mais uma obra em seu repertório. Nos dias 16 e 17 de agosto, às 20h e às 19h respectivamente, a Companhia sobe ao palco do Teatro Municipal Manoel Lyra, na cidade de Santa Bárbara D'Oeste com a inédita Autorretrato, Leilane Teles, além das já conhecidas Casa Flutuante, de Beatriz Hack; Veias Abertas, de Poliane Fogaça; e a Morte do Cisne, por Lars Van Cauwenbergh. Os ingressos são gratuitos e deverão ser retirados na bilheteria com 1h de antecedência.

Autorretrato é a segunda criação de Leilane Teles para a SPCD, na qual propõe uma reflexão profunda sobre a identidade brasileira, sobre a ancestralidade e as múltiplas influências que nos constituem, tecida a partir das imagens vibrantes do vasto acervo de Cândido Portinari, considerado um dos maiores pintores do Brasil. Dentro desse universo, que contém mais de 5 mil peças, foram escolhidas 8 - gentilmente cedidas por João Candido Portinari, filho do artista -, cujo conjunto revela a essência da proposta coreográfica. A obra começa com o autorretrato do próprio pintor, quase um prefácio visual que antecede a imersão na história e na cultura dos povos originários do Brasil.

A primeira cena retrata a chegada dos portugueses por aqui e o encontro visceral entre eles e os nativos. À medida que a obra avança, são representadas as relações complexas desde o encontro até os momentos de exploração e a brutalidade da escravização dos nativos, culminando na apresentação de "Índio Morto", uma das telas mais pungentes de Portinari. Embora a coreografia se inspire livremente na representação desses povos, a intenção não é a de uma reprodução literal, mas sim a de captar a brasilidade e a multiplicidade de influências culturais que constituem a nossa identidade nacional. A criação de "Autorretrato" foi enriquecida pela consultoria artística de Cristiane Takuá e Carlos Papá, dois especialistas indígenas cuja participação foi essencial para garantir que as representações culturais fossem tratadas com o respeito e a autenticidade que merecem, além de adicionarem profundidade e sensibilidade únicas à coreografia.

São Paulo Companhia de Dança Se Apresenta Gratuitamente no Teatro Municipal Manoel Lyra

Rádio Azul - 16/08/2024

Nesta sexta-feira (16) e sábado (17), o Teatro Municipal Manoel Lyra será palco de apresentações gratuitas da **São Paulo Companhia de Dança**, sob a gestão da Associação Pró-Dança e vinculada à Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de **São Paulo**. O programa inclui obras renomadas como

Casa Flutuante, de Beatriz Hack; Veias Abertas, de Poliane Fogaça; e A Morte do Cisne, por Lars Van Cauwenbergh.

Além disso, haverá a estreia de uma nova obra de Leilane Teles. As apresentações começam às 20h na sexta-feira e às 19h no sábado. Os ingressos devem ser retirados na bilheteira com 1 hora de antecedência. Este evento marca o encerramento da programação de reinauguração do teatro.

CONCERTO
Guia mensal de música clássica www.concerto.com.br
AGOSTO 2024
Teatro Cultural de Arte
Novo palco é inaugurado em um momento de...
EM CONVERSA Joyce DiDonato
FERMATA Rodrigo Lima

LIVROS

Compre pelo telefone (11) 3539-0048 ou www.lojaclassicos.com.br

SOUZA LIMA

SOUZA LIMA: UM BRASILEIRO EM PARIS

De **Maurício Monteiro**

Editora Alameda. 316 páginas. R\$ 105.
Desconto de 10% para assinantes

Pesquisador convidado da École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris e autor do livro *Cultura e sociabilidade na América portuguesa*, vencedor do Prêmio Jabuti, nesta obra **Maurício Monteiro** se volta à trajetória do pianista e maestro brasileiro Souza Lima. Figura central da vida musical brasileira no século XX, nos anos 1920 ele estudou piano em Paris com duas lendas do instrumento: Isidor Philipp e Marguerite Long. De volta ao Brasil, assumiu, a convite de Mário de Andrade, a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, e atuou também como importante professor.*



SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - 15 ANOS

Inês Bogéa e Marcela Benvegnu - organizadoras

Editora WMF Martins Fontes. 528 páginas. R\$ 200.
Desconto de 10% para assinantes

Ao longo de 15 anos de atividades, a São Paulo Companhia de Dança, ligada ao governo do Estado de São Paulo, tornou-se referência não apenas no cenário nacional, como também na Europa, onde participa anualmente de festivais e encontros importantes. Por aqui, sua trajetória não é apenas de busca de excelência no palco: a companhia investiu, com o passar do tempo, em projetos educacionais, formando artistas e ajudando a difundir a ideia da dança como gênero capaz

O maestro Souza Lima, com quem tive o privilégio de conviver de 1961 a 1982 como meu professor de piano, foi fundamental na história da música brasileira. Sua importância como músico completo, destacando-se como pianista, compositor, regente, professor e incansável animador cultural, é inegável*, anota o pianista e compositor Amaral Vieira na introdução do livro. A vida de Souza Lima abrangeu pouco mais de oito décadas da história da música do século XX, durante as quais ele desenvolveu uma carreira internacional na França e teve contato com os mais proeminentes músicos de seu tempo. Sua influência no desenvolvimento artístico do Brasil foi imensurável*, completa.

de ajudar na reflexão sobre o mundo contemporâneo. Essa história está narrada no livro *São Paulo Companhia de Dança - 15 anos*, organizado por **Inês Bogéa**, criadora e diretora do grupo, e **Marcela Benvegnu**, jornalista, pesquisadora de dança e superintendente de Desenvolvimento Institucional da Associação Pró-Dança, responsável pela gestão da companhia. A obra traz textos de especialistas que acompanharam de perto o trabalho da SPCD, como Amanda Queirós, Gisele Kato e Jomar Mesquita. Mas não só: com curadoria de Rodrigo Lacerda e Felipe Franco Munhoz, reúne textos de autores como Aline Bei, Carol Rodrigues, Cidinha da Silva, João Anzanello Carrasozza e Taiane Santi Martins, entre outros.

CONCERTO

São Paulo Companhia de Dança mostra coreografias baseadas em Villa-Lobos e Bruckner



Foto de coreografia The Eight (Shropshire/Charles Lind)

por Redação CONCERTO 19/08/2024

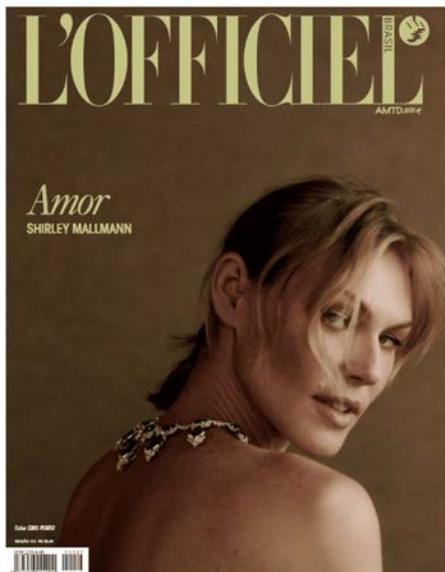
A orquestra do Theatro São Pedro, a São Paulo Companhia de Dança e a Banda Jovem do Estado apresentam, a partir do dia 21, espetáculo que une Cartas do Brasil, coreografia de Juliano Nunes e música de Villa-Lobos, e The Eight, coreografia de Stephen Shropshire e música de Bruckner. A direção musical é de Ira Levin.

Cartas do Brasil é a primeira criação de Juliano Nunes para a São Paulo Companhia de Dança e para uma companhia brasileira. Na coreografia, cada bailarino escreve com o corpo um "diálogo contínuo que traduz a urgência de estar vivo".

Nunes concebeu a obra inspirado na Bachiana Brasileira nº 8, de Heitor Villa-Lobos, e nas suas memórias de infância que lhe remetem ao universo dos pássaros e das florestas. "Essa obra é um pouco do Brasil que existe em mim. É o lugar onde o gesto de um afeto o gesto do outro e, embora tudo passe muito rápido, todos estão conectados como uma revoadada de pássaros", destaca o coreógrafo.

Já The Eight oferece o que é definido como "uma nota de rodapé aos trabalhos já criados por Shropshire para a São Paulo Companhia de Dança, como Roccoco Variations (2020), Marmorea (2021) e Partita (2022), que revelam uma linha de pesquisa iniciada com a (re)investigação do autor sobre a técnica do balé clássico, a fim de descobrir novas maneiras de pensar e se envolver com seu processo coreográfico".

Ainda nesta semana no São Pedro, no dia 25, pela série Música de Câmara, a soprano Gabriella Pace faz recital ao lado do pianista Vitor Philomeno. O programa foi batizado de D'alvorada ao crepúsculo, e tem canções de Schubert, Nepomuceno, Fauré, Strauss, Lorenzo Fernandez, Vaughan Williams, Alberto Costa, Massenet, Hahn, Debussy, Villa-Lobos e Barber.



Article titled 'visível o INVI-SÍVEL' by Paula Rochet, discussing dance and invisibility. Includes a photo of dancers.

Continuation of the article 'visível o INVI-SÍVEL' with a photo of a dancer in a white costume.



veja São Paulo Festival Vermelhos, em Ilhabela, tem shows e espetáculos em meio à natureza

André Mehmar, Assucena, Danilo Caymmi, Egberto Gismonti, Laila Garin e Renato Braz estão entre as atrações deste ano; confira a programação completa

Por Tomás Novaes
4 jul 2024, 17h00

Não bastassem seus encantos naturais, como algumas das praias mais belas do [litoral](#) paulista, **Ilhabela** oferece mais um ótimo motivo para uma visita nos próximos fins de semana.

Desta sexta (5) ao dia 14 de julho, a sétima edição do **Festival Vermelhos – Música e Artes Cênicas** levará para o arquipélago, que fica a 200 quilômetros da capital, uma rica programação cultural, em palcos montados em meio à floresta.

“Em 2013, apresentamos o projeto para a comunidade de Ilhabela. Nos anos seguintes, nos dedicamos à sua aprovação – licenciamento ambiental e aval da prefeitura – e, em 2015, realizamos o primeiro festival”, relembra o criador, que mora em São Paulo.

Neste ano, a agenda inclui espetáculo da **São Paulo Companhia de Dança**, concertos da USP Filarmônica e da Orquestra Sinfônica de Vermelhos, e apresentações de nomes como André Mehmar, **Assucena**, Danilo Caymmi, Egberto Gismonti, Laila Garin e Renato Braz (*confira os destaques abaixo*).

“Divido a curadoria da música sinfônica com Éser Menezes. Da música popular eu mesmo me encarrego”, explica Samuel. Os ingressos estão disponíveis no site do evento.



Detalhe do palco principal: arte sob as árvores da Mata Atlântica (Marco Yamin/Divulgação)

RELATÓRIO DE MÍDIA

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Maio/2024			
Veículo	Estado	Cidade	Data
Marrese Assessoria	5/1/2024	São Paulo	SP
Clickondance	5/2/2024	Fortaleza	CE
Exame	5/3/2024	São Paulo	SP
Market Insider	5/3/2024	São Paulo	SP
O Democrata	5/3/2024	São Paulo	SP
Prefeitura Taubaté	5/6/2024	Taubaté	SP
ABC do ABC	5/7/2024	São Paulo	SP
AgoraVale	5/7/2024	São Paulo	SP
Avozdevitorino	5/7/2024	Curitiba	PR
Bom dia Sorocaba	5/7/2024	Sorocaba	SP
Clickondance	5/7/2024	Fortaleza	CE
Dança em Pauta	5/7/2024	São Paulo	SP
Garça em Foco	5/7/2024	Garça	SP
Jaguariaíva em Foco	5/7/2024	Jaguariaíva	PR
Jornal Alternativa	5/7/2024	São Paulo	SP
Jornal Correio de Uberlândia	5/7/2024	Uberlândia	MG
Jornal do Brás	5/7/2024	São Paulo	SP
Mais Sampa	5/7/2024	São Paulo	SP
Mirante da Bocaina	5/7/2024	Bocaina	MG
Mundo Music	5/7/2024	Belo Horizonte	MG
O Melhor da Cidade	5/7/2024	Curitiba	PR
Oeste360	5/7/2024	São Paulo	SP
Olhar Dinâmico	5/7/2024	Porto Alegre	RS
Portal Altonia	5/7/2024	Curitiba	PR
Portal Brasil News	5/7/2024	São Paulo	PR
Portal do Governo do Estado de São Paulo	5/7/2024	São Paulo	SP
Portal R3	5/7/2024	São Paulo	SP
Portal Vale do Paraíba	5/7/2024	São Paulo	SP
Quarteto Radio Web	5/7/2024	Salvador	BA
Roraimanarede	5/7/2024	Boa Vista	RR
Sala da Notícia	5/7/2024	São Paulo	SP
Suzano TV	5/7/2024	Suzano	SP
Tá no Site	5/7/2024	Curitiba	PR
TV Cariri	5/7/2024	João Pessoa	PB
Vale Notícias	5/7/2024	Goiânia	GO
Viva Pariqueira	5/7/2024	São Paulo	SP
Clickondance	5/8/2024	Fortaleza	CE
Guia Limeira	5/8/2024	Limeira	SP
Guia Taubaté	5/8/2024	Taubaté	SP
Gazeta de São Paulo	5/9/2024	São Paulo	SP
Prefeitura de Jundiá	5/9/2024	Jundiá	SP
Rede TVTEC	5/9/2024	São Paulo	SP
Exame	5/10/2024	São Paulo	SP
O Democrata	5/15/2024	São Paulo	SP
ABC do ABC	5/16/2024	São Paulo	SP
Bom dia Sorocaba	5/16/2024	Sorocaba	SP
Folha de Franca	5/16/2024	Franca	SP
Gazeta da Semana	5/16/2024	São Paulo	SP
Guia Limeira	5/16/2024	Limeira	SP
Mais Sampa	5/16/2024	São Paulo	SP
O Democrata	5/16/2024	São Paulo	SP
Oeste360	5/16/2024	São Paulo	SP
Sala da Notícia	5/16/2024	São Paulo	SP
Suzano TV	5/16/2024	Suzano	SP
Tá no Site	5/16/2024	São Paulo	PR
Corumbaíba Notícias	5/17/2024	Corumbaíba	GO
Exame	5/17/2024	São Paulo	SP
Jornal Correio de Uberlândia	5/17/2024	Uberlândia	MG
Jornal de Limeira	5/17/2024	Limeira	SP
Jornal do Belem	5/17/2024	São Paulo	SP

Jornal do Brás	5/17/2024	São Paulo	SP
Manezinho News	5/17/2024	São Paulo	SC
Market Insider	5/17/2024	São Paulo	SP
Mundo Music	5/17/2024	Belo Horizonte	MG
O Diário de Barretos	5/17/2024	Barretos	SP
100noticias	5/20/2024	São Paulo	SP
ABC do ABC	5/22/2024	São Paulo	SP
O Democrata	5/22/2024	São Paulo	SP
Sampa com Família	5/22/2024	São Paulo	SP
ABC do ABC	5/23/2024	São Paulo	SP
Blog da Cris	5/23/2024	São Paulo	DF
Folha de Franca	5/23/2024	Franca	SP
Gazeta da Semana	5/23/2024	São Paulo	SP
Guia Limeira	5/23/2024	Limeira	SP
Jornal de Limeira	5/23/2024	Limeira	SP
Jornal O lince	5/23/2024	São Paulo	MG
Mais Sampa	5/23/2024	São Paulo	SP
Mauaagora	5/23/2024	Mauá	SP
O Democrata	5/23/2024	São Paulo	SP
Tá no Site	5/23/2024	São Paulo	PR
Bom dia Sorocaba	5/24/2024	Sorocaba	SP
Exame	5/24/2024	São Paulo	SP
Jornal do Belem	5/24/2024	São Paulo	SP
Jornalismo Livre Paulinho	5/24/2024	São Paulo	SP
Market Insider	5/24/2024	São Paulo	SP
O Diário de Barretos	5/24/2024	Barretos	SP
Oeste360	5/24/2024	São Paulo	SP
Suzano TV	5/24/2024	Suzano	SP
PlanetaOsasco	5/25/2024	Osasco	SP
Total: 89 inserções	9 estados	27 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Junho/2024			
Veículo	Estado	Cidade	Data
Revista Quatro Cinco Um	6/1/2024	São Paulo	SP
A Notícia Digital	6/11/2024	Curitiba	PR
A Voz de Vitorino	6/11/2024	Curitiba	PR
ABC do ABC	6/10/2024	São Paulo	SP
ABC do ABC	6/11/2024	São Paulo	SP
ABC do ABC	6/12/2024	São Paulo	SP
ABC do ABC	6/25/2024	São Paulo	SP
Amazônia Press	6/21/2024	Manaus	AM
Bom dia Sorocaba	6/11/2024	Sorocaba	SP
Claudia - Abril.com	6/28/2024	São Paulo	SP
Clickondance	6/14/2024	Fortaleza	CE
Clickondance	6/17/2024	Fortaleza	CE
Concerto	6/13/2024	São Paulo	SP
Diário do Litoral Norte - SP	6/28/2024	Ilhabela	SP
FFW	6/27/2024	São Paulo	SP
Folha de Franca	6/11/2024	Franca	SP
Folha de S. Paulo	6/21/2024	São Paulo	SP
Folha de S.Paulo	6/21/2024	São Paulo	AP
Garça em Foco	6/11/2024	Garça	SP
Gazeta da Semana	6/12/2024	São Paulo	SP
Gazeta de São Paulo	6/11/2024	São Paulo	SP
ISTOÉ - Online	6/19/2024	São Paulo	SP
Jornal Alternativa	6/11/2024	São Paulo	SP
Jornal Americanense	6/23/2024	Americana	SP
Jornal de Limeira	6/11/2024	Limeira	SP
Mais Sampa	6/11/2024	São Paulo	SP
Mauaagora	6/11/2024	Mauá	SP
Mirante da Bocaina	6/11/2024	Bocaina	MG
MSN Brasil	6/20/2024	São Paulo	SP
Mundo Music	6/11/2024	São Paulo	MG
Noticiasdaspraiais	6/30/2024	São Paulo	SC

O Democrata	6/10/2024	São Paulo	SP
O Democrata	6/26/2024	São Paulo	SP
O Liberal - Americana	6/27/2024	Americana	SP
O Liberal online – Americana (SP)	6/27/2024	Americana	SP
Oeste360	6/11/2024	São Paulo	SP
Olhar Dinâmico	6/11/2024	Porto Alegre	RS
Ópera & Ballet	6/20/2024	São Paulo	SP
PlanetaOsasco	6/11/2024	Osasco	SP
Portal Altonia	6/11/2024	Curitiba	PR
Portal Brasil News	6/11/2024	Curitiba	PR
Portal do Holanda	6/21/2024	Manaus	AM
Portal NA	6/11/2024	Florianópolis	SC
Portal Show Vip	6/10/2024	São Paulo	SP
Portal Vale do Paraíba	6/11/2024	São Paulo	SP
Quarteto Radio Web	6/11/2024	Salvador	BA
Região hoje	6/19/2024	São Paulo	SP
Revista Concerto	6/1/2024	São Paulo	SP
Revista Cultura Mix	6/20/2024	São Paulo	SP
Revista L'Oficiel Brasil	6/1/2024	São Paulo	SP
Sala da Notícia	6/11/2024	São Paulo	SP
Sampa Com crianças	6/10/2024	São Paulo	SP
Sampa Com crianças	6/25/2024	São Paulo	SP
São Roque On	6/11/2024	São Roque	SP
SB 24 Horas	6/20/2024	São Paulo	SP
SBNotícias	6/22/2024	São Paulo	SP
Suzano TV	6/12/2024	Suzano	SP
Tá no Site	6/11/2024	São Paulo	PR
Textile Industry	6/20/2024	São Paulo	SE
Uber Fashion	6/21/2024	São Paulo	SP
UOL	6/21/2024	São Paulo	SP
Vitória News	6/21/2024	Vitória	ES
Viva Pariquera	6/11/2024	São Paulo	SP
www.sbnoticias.com.br	6/23/2024	São Paulo	SP
Total: 64 inserções	9 estados	17 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Julho/2024			
Veículo	Estado	Cidade	Data
Concerto	7/1/2024	São Paulo	SP
AgoraVale	7/4/2024	São Paulo	SP
Revista Concerto	7/1/2024	São Paulo	SP
Meon	7/4/2024	São Paulo	SP
UOL	7/4/2024	São Paulo	SP
Veja SP	7/4/2024	São Paulo	SP
O Município Joinville	7/5/2024	Joinville	SC
Revista Veja São Paulo	7/5/2024	São Paulo	SP
UOL	7/5/2024	São Paulo	SP
SCC 10	7/9/2024	Florianópolis	SC
Tamoios News	7/9/2024	São Paulo	SP
Clickondance	7/11/2024	Fortaleza	CE
NSC total	7/11/2024	Florianópolis	SC
Sctododia	7/12/2024	Florianópolis	SC
AN Revista-SC	7/13/2024	Florianópolis	SC
DC: Revista-SC	7/13/2024	Florianópolis	SC
NSC total	7/13/2024	Florianópolis	SC
Santa Revista-SC	7/13/2024	Florianópolis	SC
Blog do Amarello	7/14/2024	Brasília	DF
G7 Sc	7/14/2024	Florianópolis	SC
Clickondance	7/15/2024	Fortaleza	CE
Correio do Estado	7/15/2024	Campo Grande	MS
Jornal Floripa	7/15/2024	Florianópolis	SC
Lázaro Medeiros	7/15/2024	Fortaleza	CE
ndmais	7/15/2024	Florianópolis	SC
O Município Joinville	7/15/2024	Joinville	SC
Portal O Divulgador	7/15/2024	São Paulo	SP
Rcn	7/15/2024	Florianópolis	SC
Salvador Notícias	7/16/2024	Salvador	BA

Clickondance	7/19/2024	Fortaleza	CE
NSC total	7/19/2024	Florianópolis	SC
AN Revista-SC	7/20/2024	Florianópolis	SC
Concerto	7/20/2024	São Paulo	SP
DC: Revista-SC	7/20/2024	Florianópolis	SC
Notícias do Dia - Florianópolis	7/20/2024	Florianópolis	SC
Sctododia	7/21/2024	Florianópolis	SC
ndmais	7/22/2024	Florianópolis	SC
Notícias do Dia - Florianópolis	7/22/2024	Florianópolis	SC
Clickondance	7/30/2024	Fortaleza	CE
NSC total	7/30/2024	Florianópolis	SC
Total: 40 inserções	8 estados	8 cidades	1 país

São Paulo Companhia de Dança - Relatório de Clipping Agosto/2024			
Veículo	Estado	Cidade	Data
Concerto	8/1/2024	São Paulo	SP
Concerto	8/1/2024	São Paulo	SP
SP Boas Dicas	8/5/2024	São Paulo	SP
Dica de Teatro	8/7/2024	São Paulo	SP
Clickondance	8/8/2024	Fortaleza	CE
O Liberal - Americana	8/15/2024	Americana	SP
O Liberal online – Americana (SP)	8/15/2024	Americana	SP
Portal Show Vip	8/15/2024	São Paulo	SP
O Democrata	8/15/2024	São Paulo	SP
Clickondance	8/15/2024	Fortaleza	CE
Todo Dia	8/15/2024	Manaus	AM
SBNotícias	8/15/2024	São Paulo	SP
Rádio Azul	8/16/2024	São Paulo	SP
Concerto	8/19/2024	São Paulo	SP
Concerto	8/21/2024	São Paulo	SP
O Estado de S.Paulo	8/22/2024	São Paulo	SP
O Estado de S. Paulo	8/23/2024	São Paulo	SP
Notas Musicais	8/15/2024	São Paulo	SP
Total: 18 inserções	3 estados	4 cidades	1 país

IV.7. RELATÓRIO QUALITATIVO DO PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação do público após cada espetáculo ou atividade educativa. A mesma é disponibilizada aos espectadores e/ou participantes das atividades em formato de QR-Code, sendo o mesmo também enviado por email ao término da mesma.

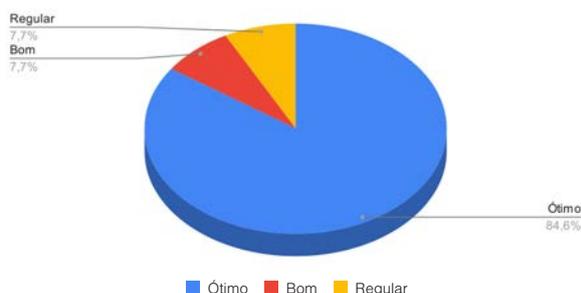
O preenchimento é opcional. Após o recebimento das respostas da pesquisa as informações são consolidadas pela equipe da São Paulo Companhia de Dança e os formulários arquivados para consulta.

No segundo quadrimestre de 2024, 56 (cinquenta e seis) pessoas responderam as pesquisas das Atividades Educativas (palestras, oficinas de dança e espetáculos educativos) e 26 (vinte e seis) pessoas responderam a pesquisa relacionada às apresentações presenciais e virtuais da Companhia.

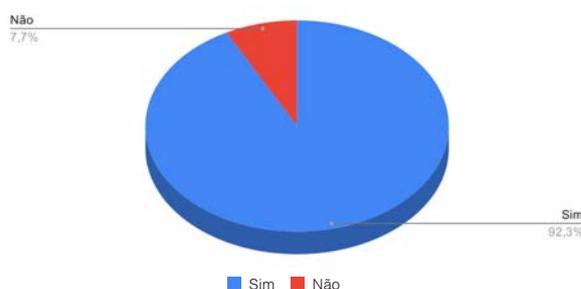
Os resultados mensurados nos permitem análises como idade, localidade, avaliação, faixa etária, ineditismo, recomendação, entre outros, e contribuem para orientação das ações da Companhia e posterior divulgação de novas atividades promovendo a diversificação do público nas mesmas.

ESPETÁCULOS

Como você avalia este espetáculo?



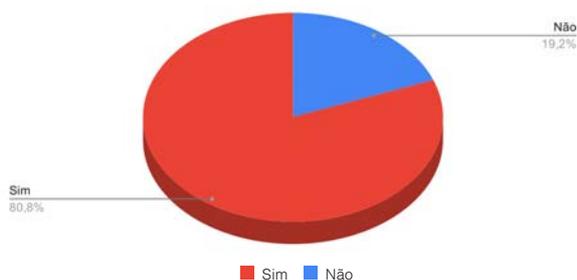
Recomendaria este espetáculo para alguém?



Qual sua faixa etária?



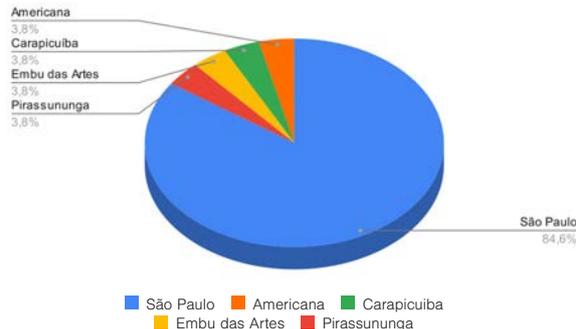
Já tinha assistido outros espetáculo da Cia.?



Como soube deste espetáculo?

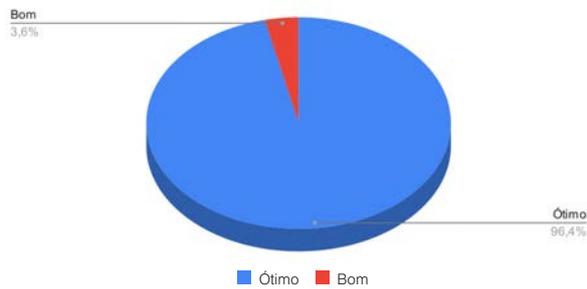


Em qual cidade você mora?

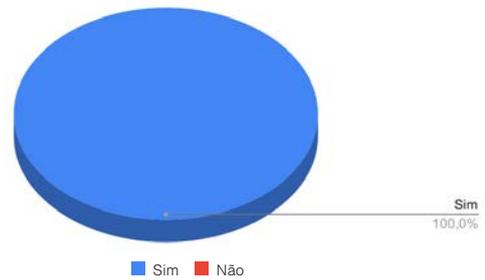


ATIVIDADES EDUCATIVAS

Como você avalia este espetáculo?



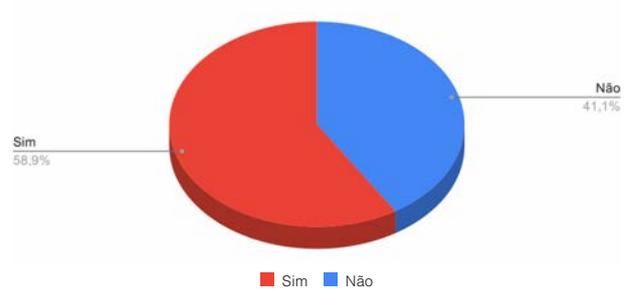
Recomendaria este espetáculo para alguém?



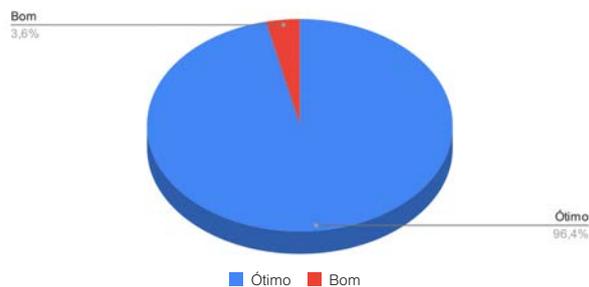
Qual sua faixa etária?



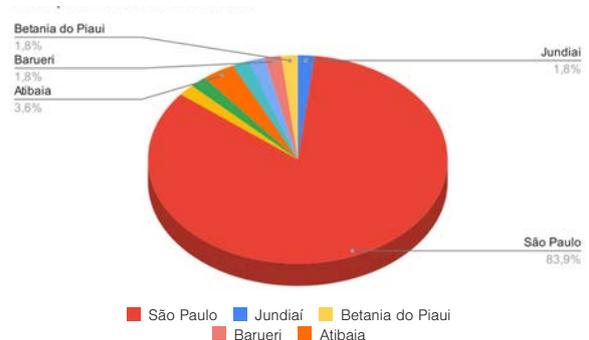
É a primeira vez que participa de alguma atividade da SPCD?



Como você avalia esta atividade?



Em qual cidade você mora?



“(…) A São Paulo Companhia de Dança foi fundada pelo Estado de São Paulo em 2008 e é liderada por Inês Bogéa. Desde então, eles cresceram para se tornar uma companhia de dança reconhecida internacionalmente, com apresentações em diversos países ao redor do mundo. Esta é sua estreia em Dublin antes do grupo continuar sua turnê por vários locais no Reino Unido. (...) É sempre algo especial ter uma companhia com essa qualidade em nossas terras. (...) O elemento consistente é a habilidade extraordinária e a expressão corporal dos bailarinos envolvidos.”

NO MORE HORSE | IRLANDA | 2024

REDES SOCIAIS

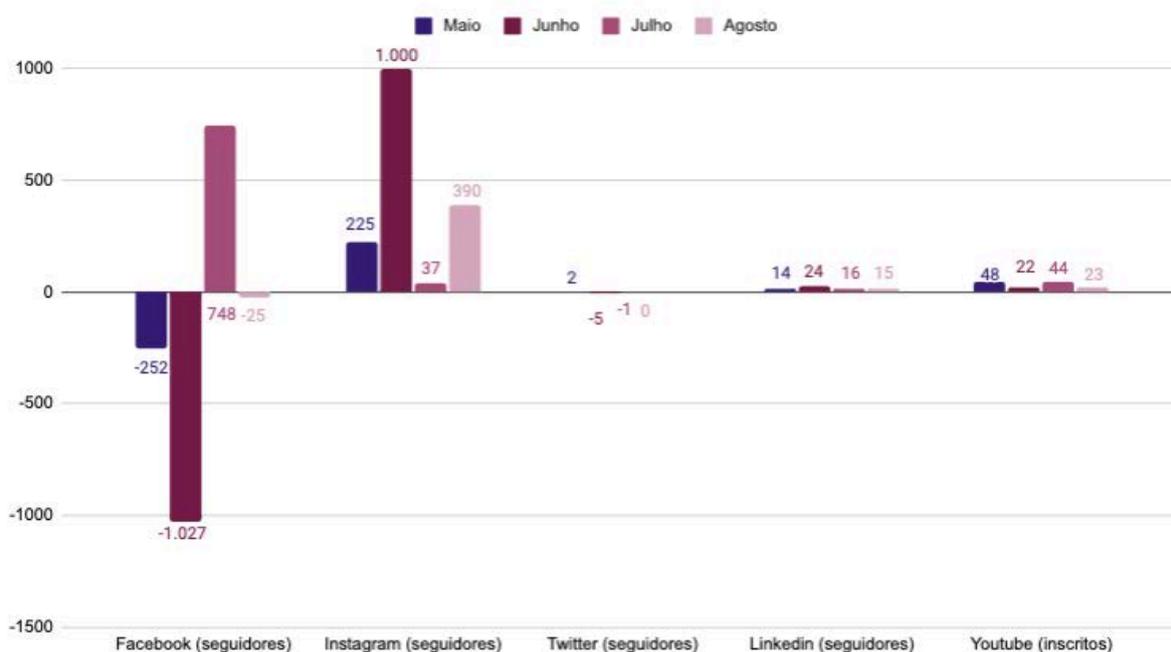
No segundo quadrimestre de 2024, o portal da APD/SPCD, apresentou 244.221 (duzentos e quarenta e quatro mil duzentos e vinte e um) acessos no Brasil e em outros países como: Portugal, Estado Unidos, Alemanha e França. No Facebook, a SPCD chegou a 139.723 (centro e trinta e nove mil novecentos e vinte e três) fãs. A conta da SPCD no Instagram apresentou 56.281 (cinquenta e seis mil duzentos e oitenta e um) seguidores, assim como a conta da SPCD no Twitter apresentou na mesma data 3.817 (três mil oitocentos e dezessete) seguidores e a conta da Companhia no LinkedIn, apresentou 1.521 (hum mil quinhentos e vinte e um) seguidores. O canal da SPCD no YouTube recebeu 63.745 (sessenta e três mil setecentos e quarenta e cinco) visualizações e chegou a 11.287 (onze mil duzentos e oitenta e sete) inscritos até 31 de agosto de 2024.

PERFIL REDES SOCIAIS SPCD

- Melhores dias para publicação: segunda, terça e quinta
- Horários de pico: das 9h às 12h e das 18h às 21h;
- Regiões com maior engajamento: São Paulo, Rio de Janeiro, Campinas, Belo Horizonte e Guarulhos;
- Faixa etária: entre 18 e 44 anos (78,23% mulheres e 21,77% homens).

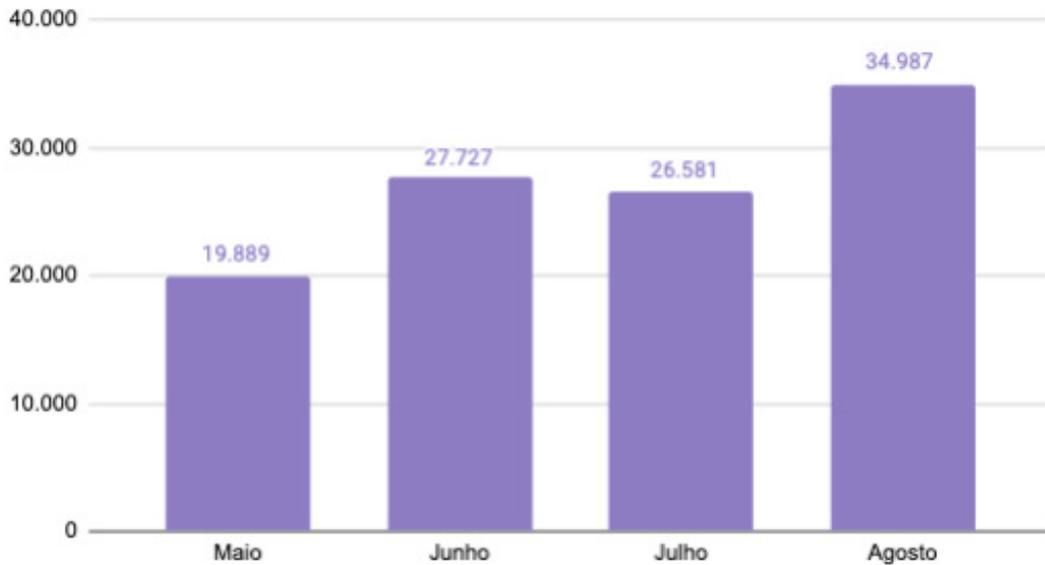
	Maio	Junho	Julho	Agosto
Facebook (seguidores)	-252	-1.027	748	-25
Instagram (seguidores)	225	1000	37	390
Twitter (seguidores)	2	-5	-1	0
LinkedIn (seguidores)	14	24	16	15
Youtube (inscritos)	48	22	44	23

CRESCIMENTO REDES SOCIAIS - SEGUIDORES



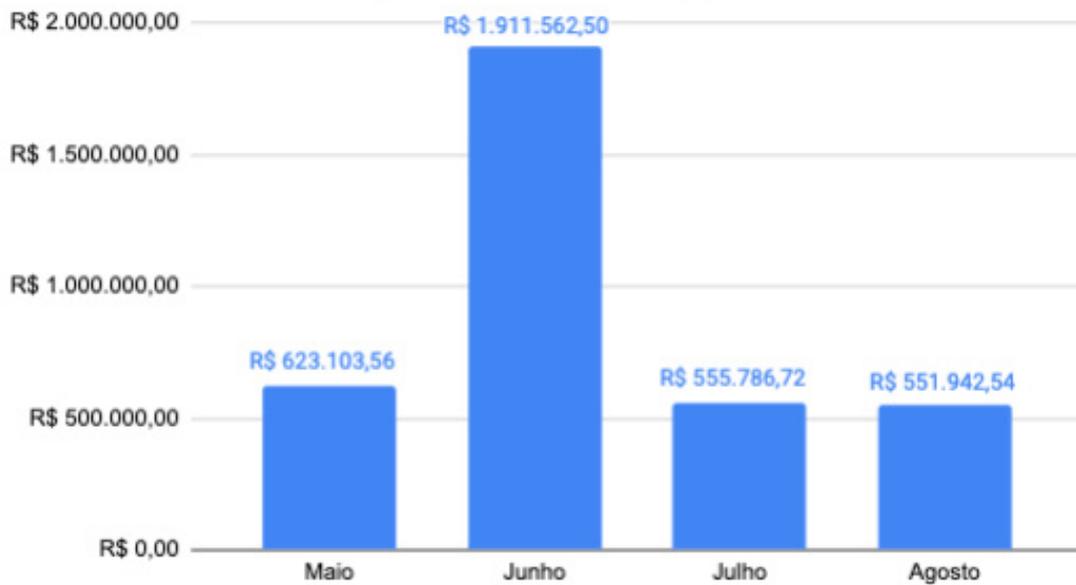
	Maio	Junho	Julho	Agosto
Portal SPCD (views)	19.889	27.727	26.581	34.987

PORTAL SPCD - ACESSOS



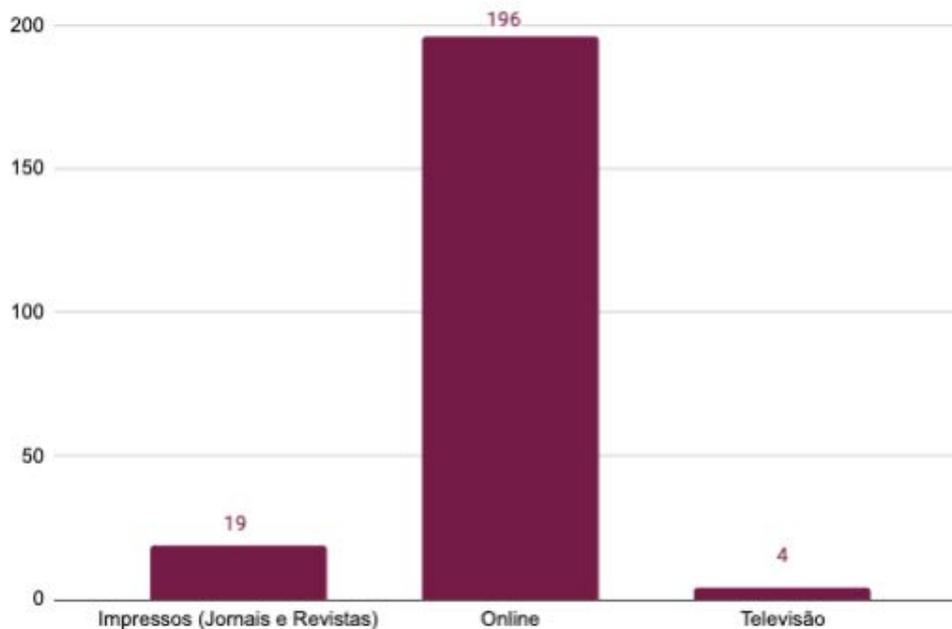
	Maio	Junho	Julho	Agosto
Crescimento Mídia Espontânea - Valoração	R\$ 623.103,56	R\$ 1.911.562,50	R\$ 555.786,72	R\$ 551.942,54

CRESCIMENTO DE MÍDIA ESPONTÂNEA - VALORAÇÃO



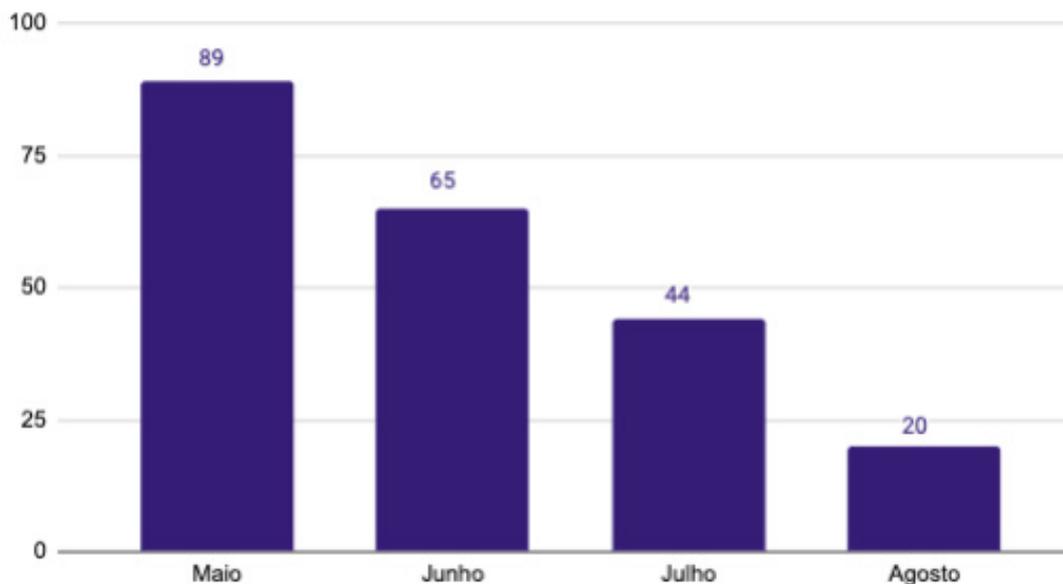
	Impressos (Jornais e Revistas)	Online	Televisão
Mídia Espontânea - Tipo de Mídia	19	196	4

MÍDIA ESPONTÂNEA - TIPO DE MÍDIA



	Maio	Junho	Julho	Agosto
Crescimento Mídia Espontânea - Publicações	89	65	44	20

CRESCIMENTO DE MÍDIA ESPONTÂNEA - PUBLICAÇÕES



PRINCIPAIS POSTAGENS:

2º QUADRIMESTRE

Maio – Facebook

Postagens	Tipo	Alcance Total	Alcance orgânico	Alcance Pago	Total de reações	Comentários
 A gente encerra a sexta-fei... 👍 29 🍷 8 😄 0 0 🙄 0 🤔 0	álbum	2.068	2.068	0	37	2
 Hoje é dia de conferir os c... 👍 25 🍷 3 😄 0 0 🙄 0 🤔 0	álbum	1.695	1.695	0	28	1
 😄 Estão preparados para spo... 👍 22 🍷 1 😄 0 0 🙄 0 🤔 0	álbum	921	921	0	23	1
 Siim, vai ter invasão por a... 👍 11 🍷 3 😄 0 0 🙄 0 🤔 0	foto	646	646	0	14	0
 Chegou a hora de conferir m... 👍 10 🍷 1 😄 0	álbum	634	634	0	11	0

Reels	Alcance	Reproduções	Tempo Médio de Visualização do Vídeo	Curtidas	Comentários
 Estamos prestes a embarcar ...	336	266	00:08	5	0
 😄 Durante a Turnê Internaci...	272	209	00:10	3	0
 O reels de hoje é diferente...	261	208	00:06	7	0
 🍷 Vamos conferir como for...	228	190	00:15	6	0
 Se você nos acompanha por a...	69	60	00:10	0	0

Maio – Instagram

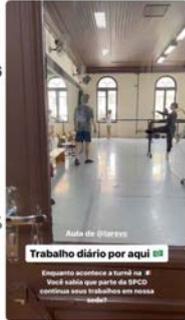
Dados orgânicos de postagens ?

Postagem	Tipo	Alcance ▼	Impressões	Engajamento orgânico	Curtidas orgânicas	Comentários orgânicos
 Neste último sábado, acon...	Carrossel	9.375	12.350	1.282	1.177	18
 Anote na agenda! No dia 25 ...	Imagem	7.327	8.160	1.100	838	6
 Vamos conferir como for...	Reels	7.303	14.647	810	720	19
 A São Paulo Companhia de Da...	Imagem	6.581	7.039	317	260	10
 Vocês pediram e a gente ate...	Imagem	6.325	6.822	730	601	5

Postagem	Alcance	Reproduções	Curtidas orgânicas	Salvo orgânico	Comentários orgânicos	Compartilhamentos orgânicos
 Vamos conferir como for...	7.303	8.861	720	18	19	53
 😊 Durante a Turnê Internaci...	2.158	2.734	236	3	18	8
 O reels de hoje é diferente...	2.942	3.108	228	6	6	7
 Estamos prestes a embarcar ...	2.376	2.434	206	7	10	9
 Se você nos acompanha por a...	1.721	1.834	149	2	7	5



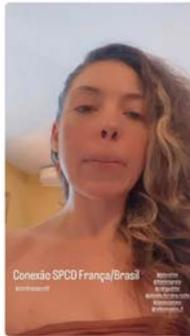
Alcance: 1.535
Impressões: 1.576
Avançar: 1.231
Voltar: 16
Saídas: 317
Retenção: 62,87%
Respostas: 2
Deslizar (frente): 253
Data: 15/05/2024



Alcance: 1.394
Impressões: 1.471
Avançar: 1.021
Voltar: 10
Saídas: 110
Retenção: 83,79%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 116
Data: 21/05/2024



Alcance: 1.249
Impressões: 1.314
Avançar: 1.035
Voltar: 103
Saídas: 113
Retenção: 85,59%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 67
Data: 21/05/2024



Alcance: 1.202
Impressões: 1.485
Avançar: 537
Voltar: 37
Saídas: 28
Retenção: 97,25%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 5
Data: 28/05/2024



Alcance: 1.039
Impressões: 1.131
Avançar: 873
Voltar: 33
Saídas: 79
Retenção: 86,04%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 66
Data: 28/05/2024



Alcance: 1.021
Impressões: 1.163
Avançar: 532
Voltar: 58
Saídas: 16
Retenção: 98,33%
Respostas: 1
Deslizar (frente): 1
Data: 24/05/2024

Junho – Facebook

Postagens	Tipo	Alcance Total	Alcance orgânico	Alcance Pago	Total de reações	Comentários
É HOJE! Chegou o grande d...	foto	724	724	0	23	4
Chegou o momento tão aguard...	foto	664	664	0	13	0
Hoje e amanhã, você ainda p...	álbum	624	624	0	17	0
A temporada Sérgio Cardoso...	álbum	611	611	0	11	0
E não é que já temos regist...	álbum	443	443	0	12	0

Reels	Alcance	Reproduções ▼	Tempo Médio de Visualização do Vídeo	Curtidas	Comentários
 Ei, você mesmo... Aumenta o...	211	201	00:09	5	0
 POV: Está chegando a tempor...	208	162	00:08	4	1
 Finalmente chegou uma das...	199	156	00:15	5	0
 Adivinhamos o seu nome? Com...	180	154	00:10	1	0
 Ao longo desta semana você ...	120	119	00:15	4	0

Junho – Instagram

Dados orgânicos de postagens ?

Postagem	Tipo	Alcance ▼	Impressões	Engajamento orgânico	Curtidas orgânicas	Comentários orgânicos
 A emocionante e potente his...	Reels	11.037	20.343	1.068	798	58
 Finalmente chegou uma das...	Reels	8.805	16.254	960	818	20
 Adivinhamos o seu nome? Com...	Reels	8.689	19.412	821	708	38
 Chegou o momento tão aguard...	Imagem	8.657	11.502	593	449	6
 Já salve na agenda! No sá...	Imagem	7.691	8.694	775	624	6

Postagem	Alcance	Reproduções	Curtidas orgânicas	Salvo orgânico	Comentários orgânicos	Compartilhamentos orgânicos
 A emocionante e potente his...	11.037	14.571	798	25	58	187
 🥰 Finalmente chegou uma das...	8.805	10.306	818	34	20	88
 Adivinhamos o seu nome? Com...	8.689	11.023	708	17	38	58
 🥰 Hoje a gente traz um conv...	5.828	7.307	666	30	27	78
 ✨ A segunda semana de aprese...	5.314	7.241	510	23	9	98



Alcance: 2.966
Impressões: 2.966
Avançar: 2.665
Voltar: 84
Saídas: 411
Retenção: 72,79%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 396
Data: 12/06/2024



Alcance: 2.933
Impressões: 2.933
Avançar: 2.449
Voltar: 118
Saídas: 425
Retenção: 73,92%
Respostas: 2
Deslizar (frente): 340
Data: 23/06/2024



Alcance: 2.172
Impressões: 2.207
Avançar: 1.999
Voltar: 55
Saídas: 187
Retenção: 85,04%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 138
Data: 11/06/2024



Alcance: 1.897
Impressões: 1.913
Avançar: 1.807
Voltar: 113
Saídas: 201
Retenção: 84,34%
Respostas: 1
Deslizar (frente): 96
Data: 11/06/2024



Alcance: 1.514
Impressões: 1.622
Avançar: 366
Voltar: 30
Saídas: 11
Retenção: 99,08%
Respostas: 1
Deslizar (frente): 3
Data: 22/06/2024



Alcance: 1.510
Impressões: 1.510
Avançar: 1.177
Voltar: 104
Saídas: 100
Retenção: 86,62%
Respostas: 1
Deslizar (frente): 102
Data: 12/06/2024








Julho – Facebook

Postagens	Tipo	Alcance Total ▼	Alcance orgânico	Alcance Pago	Total de reações	Comentários
 <p>😄 Diga que começou um novo álbum</p> <p>12 3 0 0 0 0</p>	álbum	723	723	0	15	0
 <p>Primeiro dia do mês de julh...</p> <p>4 1 0 0 0 0</p>	foto	361	361	0	5	0
 <p>A temporada no Teatro Sérgio...</p> <p>6 0 0 0 0 0</p>	álbum	357	357	0	6	1
 <p>A temporada no Teatro Sérgio...</p> <p>7 1 0 0 0 0</p>	foto	355	355	0	8	0
 <p>A temporada no Teatro Sérgio...</p> <p>6 0 0 0 0 0</p>	álbum	326	326	0	6	0

Reels	Alcance	Reproduções ▼	Tempo Médio de Visualização do Vídeo	Curtidas	Comentários
 <p>Na programação deste final ...</p>	278	223	00:31	12	1
 <p>No último domingo, a SPCD e...</p>	165	140	00:19	5	0

Julho – Instagram

Dados orgânicos de postagens ?

Postagem	Tipo	Alcance ▼	Impressões	Engajamento orgânico	Curtidas orgânicas	Comentários orgânicos
 Primeiro dia do mês de julh...	Imagem	5.870	7.112	369	326	10
 A temporada no Teatro Sérgi...	Carrossel	5.362	6.744	381	363	8
 Hoje a gente te convida par...	Imagem	4.505	5.438	239	202	0
 Se você acompanhou nossas ú...	Carrossel	4.469	6.973	695	662	5
 🙋 Diga que começou um novo ...	Carrossel	4.443	6.040	408	367	14

Postagem	Alcance	Reproduções	Curtidas orgânicas	Salvo orgânico	Comentários orgânicos	Compartilhamentos orgânicos
 No último domingo, a SPCD e...	2.392	3.035	269	2	9	8
 Na programação deste final ...	2.273	2.579	137	6	4	4

Soma do alcance diário dos stories ?

92.914 ▼ -50,91%
189.265 no período anterior

Impressões totais dos stories ?

99.171 ▼ -50,38%
199.878 no período anterior

Retenção dos stories ?

88,06% ▼ -3,41%
91,17% no período anterior

Número de stories ?

112 ▼ -72,14%
402 no período anterior

Total de visitas ao perfil (Stories) ?

208 ▼ -36,59%
328 no período anterior

Começaram a seguir (stories) ?

3 ▼ -40%
5 no período anterior

Total de interações com Stories ?

1.195 ▼ -64,11%
3.330 no período anterior

Total de atividades de perfil (Stories) ?

30 ▼ -72,22%
108 no período anterior



Alcance: 2.796
Impressões: 2.800
Avançar: 2.111
Voltar: 32
Saídas: 376
Retenção: 76,39%
Respostas: 2
Deslizar (frente): 284
Data: 15/07/2024



Alcance: 2.360
Impressões: 2.789
Avançar: 0
Voltar: 0
Saídas: 0
Retenção: 100%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 0
Data: 01/07/2024



Alcance: 2.177
Impressões: 2.177
Avançar: 1.853
Voltar: 15
Saídas: 325
Retenção: 71,34%
Respostas: 3
Deslizar (frente): 299
Data: 23/07/2024



Alcance: 1.761
Impressões: 1.761
Avançar: 1.606
Voltar: 7
Saídas: 303
Retenção: 66,55%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 286
Data: 29/07/2024



Alcance: 1.702
Impressões: 1.733
Avançar: 1.370
Voltar: 27
Saídas: 126
Retenção: 82,08%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 179
Data: 12/07/2024



Alcance: 1.623
Impressões: 2.074
Avançar: 547
Voltar: 26
Saídas: 24
Retenção: 97,35%
Respostas: 0
Deslizar (frente): 19
Data: 05/07/2024

Agosto – Facebook

Postagens	Tipo	Alcance Total	Alcance orgânico	Alcance Pago	Total de reações	Comentários
Você sabe o que faz um arqu...	álbum	711	711	0	17	3
Está chegando a hora da Sã...	foto	589	589	0	13	0
Você tem mais uma chance de...	foto	584	584	0	11	1
#tbt da nossa temporada no ...	álbum	583	583	0	14	0
Mais um espetáculo concluíd...	álbum	569	569	0	21	0

Reels	Alcance	Reproduções ▼	Tempo Médio de Visualização do Vídeo	Curtidas	Comentários
 POV: Você está escolhendo o...	235	200	00:17	8	0
 🤗 Dentre muitas pessoas que...	218	175	00:10	6	1
 Se você nos acompanha, já s...	195	164	00:08	7	0
 🥳 A SPCD já chegou ao Theat...	191	161	00:19	4	1
 "Autorretrato é uma obra qu...	144	137	00:12	5	0

Agosto – Instagram

Dados orgânicos de postagens ?

Postagem	Tipo	Alcance ▼	Impressões	Engajamento orgânico	Taxa de Engajamento	Curtidas orgânicas
 "Autorretrato é uma obra qu...	Reels	8.648	14.063	746	8,63%	653
 É HOJE 7 OPORTUNIDADES 🤗 Atenção! Se você ainda n...	Imagem	7.984	8.637	503	6,3%	483
 POV: Você está escolhendo o...	Reels	7.454	13.197	1.011	13,56%	839
 Você tem mais uma chance de...	Imagem	7.064	9.985	432	6,12%	378
 🤗 Está chegando a hora da Sã...	Imagem	6.704	7.228	365	5,44%	308

Postagem	Alcance	Reproduções	Curtidas orgânicas	Salvo orgânico	Comentários orgânicos	Compartilhamentos orgânicos
 "Autorretrato é uma obra qu...	8.648	10.234	653	13	34	46
 POV: Você está escolhendo o...	7.454	9.327	839	79	24	69
 O Bom Dia São Paulo, da T...	4.969	5.560	325	13	7	72
 🎵 Hoje, queremos levar você...	3.477	3.712	220	9	2	14
 Se você nos acompanha, já s...	2.730	3.487	294	2	24	12



👁 Alcance: 3.028
 👁 Impressões: 3.171
 ➔ Avançar: 2.582
 ⬅ Voltar: 24
 ✕ Saídas: 441
 ❤ Retenção: 73,18%
 ↩ Respostas: 0
 ➤ Deslizar (frente): 371
 👍 Curtidas: 33
 ➦ Compartilhamentos: 0
 🔄 Interações: 33
 📅 Data: 28/08/2024



👁 Alcance: 2.888
 👁 Impressões: 3.087
 ➔ Avançar: 457
 ⬅ Voltar: 46
 ✕ Saídas: 6
 ❤ Retenção: 99,72%
 ↩ Respostas: 0
 ➤ Deslizar (frente): 2
 👍 Curtidas: 7
 ➦ Compartilhamentos: 1
 🔄 Interações: 8
 📅 Data: 21/08/2024



👁 Alcance: 1.815
 👁 Impressões: 1.844
 ➔ Avançar: 1.732
 ⬅ Voltar: 30
 ✕ Saídas: 226
 ❤ Retenção: 74,33%
 ↩ Respostas: 0
 ➤ Deslizar (frente): 240
 👍 Curtidas: 25
 ➦ Compartilhamentos: 0
 🔄 Interações: 25
 📅 Data: 06/08/2024



👁 Alcance: 1.621
 👁 Impressões: 1.707
 ➔ Avançar: 422
 ⬅ Voltar: 36
 ✕ Saídas: 11
 ❤ Retenção: 98,77%
 ↩ Respostas: 0
 ➤ Deslizar (frente): 9
 👍 Curtidas: 12



👁 Alcance: 1.612
 👁 Impressões: 1.706
 ➔ Avançar: 327
 ⬅ Voltar: 48
 ✕ Saídas: 12
 ❤ Retenção: 98,88%
 ↩ Respostas: 2
 ➤ Deslizar (frente): 6
 👍 Curtidas: 11

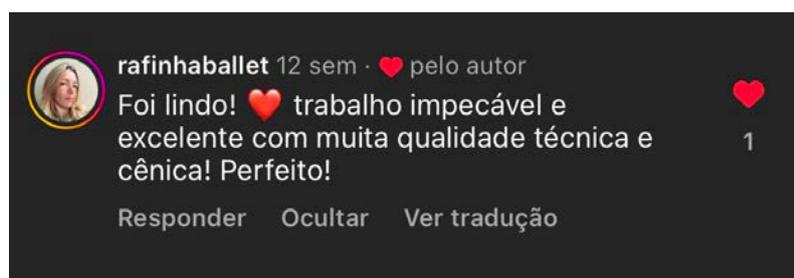


👁 Alcance: 1.501
 👁 Impressões: 1.925
 ➔ Avançar: 536
 ⬅ Voltar: 79
 ✕ Saídas: 20
 ❤ Retenção: 98,07%
 ↩ Respostas: 2
 ➤ Deslizar (frente): 9
 👍 Curtidas: 14

DEPOIMENTOS E OLHARES

Para ilustrar os indicadores de satisfação do público – além das fichas de avaliação entregues nos espetáculos e atividades educativas - incluímos depoimentos espontâneos de algumas ações da Companhia nas redes sociais, que revelam o entusiasmo das pessoas com o trabalho da SPCD, como:

<p style="text-align: center;">Espectáculo perfeito</p> <p>Todas as coreografias apresentadas hoje, dia 17/08, superaram minhas expectativas. A Morte do Cisne já é uma velha conhecida, é difícil não me emocionar... Veias Abertas é de uma musicalidade sem precedentes! As músicas são maravilhosas e tudo se conversa. Casas Flutuantes no início estranhei um pouco, mas depois a música ficou bonita e os movimentos bem fluidos. A Beatriz, que foi bailarina da SPCD, trouxe um vocabulário corporal bem com a cara da companhia. E a estreia de Autorretrato, uma obra forte, houve momentos em que me senti numa floresta. Os jogos de luz me trouxeram essa sensação. De novo a música contribuiu pra um espetáculo lindo! Já estou ansiosa pelo próximo!</p> <p style="text-align: center;">Beijos Julime!</p>	<p style="text-align: center;">As senhoras apreciaram muito, agradeço pelo convite.</p> <p>Elogios, todos possíveis... gratidão por nos presentear com tanta arte, beleza e cordialidade.</p> <p>A proposta de levar a arte da dança, tornando-a acessível é de extrema importância. A atividade foi muito enriquecedora para todos os alunos do Colégio Magno presentes no dia. Certamente irão retornar das férias com outros olhos e muito mais engajados e aplicados nas diversas vertentes de dança que o Colégio oferece. Parabéns pela iniciativa!</p> <p>Acho que foi tudo muito bem planejado e organizado. As crianças adoraram a interação com a diretora, a coreógrafa e a bailarina. Ficaram mais empolgadas para as aulas de dança. Eu avalio que como o ballet foi apresentado em uma variação "A morte do cisne", talvez tenha criado um destaque a mais para o ballet e para a bailarina dentre as outras danças que eram coletivas. Seria legal ver um ballet de conjunto com bailarinos homens também para ajudar a desmistificar um pouco do ballet e do ballet para meninos.</p> <p>Amei a aula com a Beatriz Hack. Ela tinha dado um workshop ótimo de ballet clássico alguns anos atrás numa escola de dança em que eu estudava (WA Danças). Sou assinante da SPCD, junto com a Rosângela K. Silva, que costuma me manter informado das atividades da cia. Ela avisou desse workshop e eu corri pra me inscrever. Aula deliciosa. Muito obrigado. 🙏</p>
<p>eu sou muito feliz ser assinante de voces as danças me sensibilizam muito estarei sempre com a sao paulo cia de dança</p> <p>Todos os espetáculos que assisti até agora, foram incríveis. Saio do teatro maravilhada com o espetáculo como um todo. Parabéns a todos pelo lindo trabalho.</p> <p style="text-align: center;">Muito lindas as apresentações</p>	<p style="text-align: center;">Maravilhosos, amei tudo</p> <p style="text-align: center;">Adorei ter essa oportunidade</p> <p>Equipe maravilhosa super organizada só tenho a agradecer a oportunidade de fazer a oficina</p> <p>Acho que deviam priorizar quem nunca participou do que ordem de inscrição assim todos podem participar, senão vira uma corrida pra quem chegar primeiro</p> <p style="text-align: center;">A aula foi uma delícia. Bruno arrasou. 😍</p> <p style="text-align: center;">Parabéns pela equipe de profissionais. Adorei o presente, muito obrigada. Esperando as próximas oportunidades.</p> <p>Amei a aula e a professora maravilhosa..eu adoraria seguir participando de este tipo de atividades! :)</p> <p style="text-align: center;">Apenas gostaria que tivesse todo final de semana</p> <p style="text-align: center;">Um Ótimo Acolhimento. Recepção Maravilhosa e a aula foi totalmente Aproveitadora.</p>
<p>A Escola de Dança de São Paulo agradece estes e todos os demais ingressos disponibilizados para as/os estudantes e suas famílias.</p> <p>Foi tudo maravilhoso, levei os alunos e eles ficaram emocionados. espero ir novamente</p> <p>Quero agradecer a oportunidade. Sou uma bailarina adulta, comecei o ballet clássico adulta e ter a oportunidade de fazer uma aula do Milton, que sou fã, na sala da SPCD foi um presente! Amei, e espero conseguir participar novamente</p> <p>Boa organização, pianista incrível! Funcionários super educados e compreensivos, parabéns</p> <p>Eu amei a oportunidade de fazer uma Oficina de Ballet Clássico na sala da SPCD. experiência única. Todos atenderam muito bem, desde a recepção. O mestre e a pianista arrasaram. Muito bom que mesmo sem conhecer ninguém, e ter pessoas de diferentes níveis na sala o mestre deu uma aula e explicações que de certa forma conseguiu atender a todos em seus níveis. Excelente, espero poder fazer mais vezes.</p> <p>Muito obrigada por disponibilizar esses workshops ❤️</p>	



Comentários

Responder Ocultar

escola_ballet_andorinha 1 sem
Responder Ocultar

veri16lm 1 sem
Foi lindooooo
Responder Ocultar Ver tradução

ceramicacelia 1 sem
Maravilhoso!!! Viva a SPCD
Responder Ocultar Ver tradução

fridha.frida 1 sem
foi maravilhoso!
Responder Ocultar Ver tradução

Comentários

Responder Ver tradução

artedeacolherbem 2 sem
Belíssimo espetáculo.
Responder Ver tradução

clotilde.franca.75 2 sem
Recomendo! Espetáculo espetacular em sua performance precisas e encantadora!
Responder Ver tradução

sivaldo.camargo 12 sem · pelo autor
Parabéns Companhia, que programa incrível!
Responder Ocultar Ver tradução

marcoa_2019 17 sem · pelo autor
Lindo trabalho de uma história que emociona e orgulha a todos nós!
Parabéns @saopaulociedadanca pelos 15 anos!! Bravo @inesbogea @mabenvгну e todos os envolvidos nesse trabalho!
Responder Ocultar Ver tradução

_matheusflp 6 sem
impecável, vocês foram demais!! Joinville foi muito privilegiado em receber vocês, voltem sempre!!
Responder Ocultar Ver tradução

Comentários

Responder Ocultar Ver tradução

mvrecchia 2 sem
Uma verdadeira obra de arte! Uma estreia maravilhosa. Muito feliz pela oportunidade de ter visto
Responder Ocultar Ver tradução

elisaggouvea 2 sem
Foi impecável! Até me emocionei! Parabéns à toda equipe e dançarinos
Responder Ocultar Ver tradução

lilialmeida92 2 sem
Lindo Figurino. A coreografia espetacular
Responder Ocultar Ver tradução

Para você

miriamdruwe 9 sem · pelo autor
Temporada linda!!!!
Responder Ocultar

saopaulociedadanca 9 sem · Autor
@miriamdruwe
Responder

miriamdruwe 9 sem · pelo autor
Gente, e esse brigadeiros visíveis, eu ajudo a torná-los invisíveis
Responder Ocultar Ver tradução

yeshuadancer 14 sem
Muito feliz de participar das oficinas! Aprendendo sempre!
Responder Ocultar Ver tradução

glau_lobo 9 sem · pelo autor
Foi incrível. Ainda não digeri!!!!!!
Responder Ocultar Ver tradução

IV.8. LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS

LISTA DE MATERIAIS GRÁFICOS - 2º QUADRIMESTRE 2024		
Cidade	Material	
São Paulo/SP	3 Programas de Sala Fábricas de Cultura	
	3 Cards Feed - Abertura de ingressos Temporada TSC	
	3 Cards Stories- Abertura de ingressos Temporada TSC	
	1 Flyer eletrônico - acessibilidade Teatro Sérgio Cardoso	
	4 Flyers eletrônicos agenda mensal SPCD	
	6 Cards - Sobre a APD	
	2 Cards - Atividades Educativas SPCD	
	6 Cards para feed - Cena a cena Petrushka	
	6 Cards para stories - Cena a cena Petrushka	
	1 Flyer eletrônico Collab SPCD	
	3 Flyers eletrônicos Dança em diálogo Revista Concerto	
	1 Convite Patronos SPCD	
	3 Convites para Temporada no Teatro Sérgio Cardoso	
	4 Cards Críticas Turnê na França	
	5 Cards Críticas segunda Turnê na França	
	7 Cards Curiosidades SPCD	
	4 Cards Dia dos Bailarinos	
	1 Flyer eletrônico apresentação ENDA	
	1 Flyer eletrônico ensaio aberto	
	1 Flyer eletrônico ensaio aberto e oficina	
	2 Flyers eletrônicos Fábricas de Cultura	
	10 Cards Figuras da Dança - aniversário	
	1 Flyer eletrônico apresentação no MASP	
	1 Flyer eletrônico números SPCD	
	1 Flyer eletrônico Números APD	
	2 Cards Oficina Balé Clássico	
	1 Flyer eletrônico Oficina de Dança	
	28 Cards Personas SPCD	
	1 Flyer eletrônico Take over Turnê internacional	
	7 Cards Take over Turnê internacional	
	2 Cards Apresentação Theatro São Pedro	
	1 Tríptico Apresentação Theatro São Pedro	
	1 Card Estreia Apresentação Teatro Sérgio Cardoso	
	1 Flyer eletrônico abertura de Ingresso O Quebra Nozes	
	1 Livreto Jomar Mesquita	
	Book APD	
	Book SPCD	
	2 Certificados Vivência SPCD	
	1 Anúncio Apresentação Theatro São Pedro	
	Santa Bárbara/SP	2 Banners - Apresentação em Santa Bárbara D'Oeste
		1 Programa - Apresentação em Santa Bárbara D'Oeste
1 Anúncio meia página Santa Bárbara D'Oeste		
Ilhabela/SP	2 Cards - Apresentação em Santa Bárbara D'Oeste	
	1 Flyer eletrônico Apresentação em Ilhabela	
Joinville/SC	1 Flyer eletrônico Apresentação em Joinville	
Taubaté/SP	1 Flyer eletrônico Apresentação Taubaté	
Campinas/SP	1 Flyer eletrônico Apresentação Campinas	

IV.9. CAPTAÇÃO DE RECURSOS E SUSTENTABILIDADE AMBIENTAL

No que tange à captação de recursos operacionais, no segundo de 2024 a Associação Pró-Dança obteve o resultado de R\$ 778.284,52 na meta pactuada e R\$ 428.788,93, na meta condicionada.

Em relação à sustentabilidade ambiental, a Associação permaneceu com as seguintes campanhas:

- Uso consciente de papel para impressão, utilizando as folhas já impressas para rascunhos e impressão frente e verso de novos documentos;
- Uso responsável de água, papel e energia elétrica com a troca de dispositivos visando a economicidade.
- Redução do consumo de descartáveis.
- Instalação de postos de coleta seletiva.
- Descarte correto do lixo eletrônico.
- Adoção de documentação eletrônica

IV.10. PROGRAMAS DE DESENVOLVIMENTO DO CAPITAL HUMANO DA APD

PDH – Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança

O PDH, Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança, foi criado pela APD em 2011 com o objetivo de dar subsídio ao bailarino no momento da sua reconversão profissional, considerando que a carreira de um intérprete de companhia com obras clássicas e contemporâneas é relativamente curta, e no Brasil não existe uma aposentadoria especial para essa profissão. O PDH visa abrir espaço para que os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança possam desenvolver outras habilidades profissionais ligadas à área da dança - coreógrafo, assistente de ensaio, professor, fotógrafo, designer, assistente de comunicação, e outras - durante seu tempo de atuação na Companhia. Eles participam de um processo de seleção interno e passam por um período de treinamento de seis meses, acompanhados pelos profissionais da SPCD. Os resultados do programa já podem ser percebidos tanto na área de coreografia quanto na área de ensaios.

No segundo quadrimestre de 2024 as inscrições por área foram, 1 Comunicação, 1 Produção, 4 Coreografia e 1 Ensaio, com atividades ao longo do ano.

AÇÕES DE CAPACITAÇÃO

No segundo quadrimestre de 2024 foram realizadas as seguintes capacitações:

- Constante treinamento e capacitação prática dos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança com aulas diárias matutinas.

TREINAMENTO ACERCA DA LGPD (LEI GERAL DE PROTEÇÃO DE DADOS)

Em parceria com a Bispo Assessoria Empresarial, a APD ofereceu aos(às) colaboradores, entre os meses de julho e agosto, o treinamento “Desvendando a Lei Geral de Proteção de Dados” para capacitação sobre a Lei nº 13.709/2018, assim como os processos de recebimento, arquivamento tratamento de dados pessoais, sensíveis e/ou sigilosos no ambiente e cotidiano escolar da São Paulo Companhia de Dança. O curso abordou os seguintes tópicos:

- O que é LGPD?;
- LGPD - Tratamento de Dados Pessoais;
- Direito dos titulares dos dados pessoais;
- Medidas de Segurança com Dados Pessoais; e
- Como demonstrar o cumprimento da Lei Geral de Proteção de Dados.

