

## SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA LEVA APRESENTAÇÕES E ATIVIDADES EDUCATIVAS E GRATUITAS PARA GARÇA

*Nos dias 8 e 9 de novembro, a Companhia volta ao Teatro Municipal Miguel Mônico e oferece oficinas de dança na cidade*



*Cena de Casa Flutuante – Crédito Iari Davies | Cena de A Morte do Cisne – Crédito Samira Dantas |  
Cena de Yoin – Crédito Iari Davies*

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança – prepara apresentações e atividades gratuitas para a cidade de Garça, que acontecem nos dias 8 e 9 de novembro. Essa é a 5ª vez que a Companhia leva sua arte para a cidade, com duas apresentações – nos dias 8 e 9, às 20h – e duas oficinas de dança – ambas no dia 9, às 10h e às 12h -, no Teatro Municipal Miguel Mônico.

As apresentações terão no repertório as obras ***Casa Flutuante***, de Beatriz Hack; ***Grand Pas de Deux de O Quebra-Nozes***, de Márcia Haydée, ***Morte do Cisne***, por Lars Van Cauwenbergh; e ***Yoin***, de Jomar Mesquita. Os ingressos são gratuitos e estão sendo distribuídos na Biblioteca Municipal.

***Casa Flutuante***, primeira criação de Beatriz Hack para a SPCD, revela diferentes conceitos de “casa” e suas impermanências, na cena. Conduzidos por uma trilha sonora eclética, o elenco flutua entre os movimentos propostos pela coreógrafa e desenvolvidos a partir da experiência pessoal de cada um. Os movimentos individuais e de grupo exploram as relações humanas e interpessoais. O ***Grand Pas de Deux de***

**O Quebra-Nozes**, traz a versão de Márcia Haydée para este consagrado balé, uma releitura do libreto de E.T.A. Hoffmann (1778-1822) que narra a experiência de dois irmãos em uma noite de Natal especial, quando um boneco quebra-nozes ganha vida e os conduz em uma jornada inesquecível por um reino mágico e dançante. A história, assim como na original de 1892, coreografada por Marius Petipa (1818- 1910), é conduzida por uma das composições mais famosas de Tchaikovsky (1840-1893), unindo a tradição do balé à inventividade de Márcia. Este *Grand Pas de Deux* mostra o momento em que a Fada Açucarada – ou a Estrela Vega, nesta versão – dança com o Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos.

Já a **Morte do Cisne** é um balé criado em 1907 por Fokine para Anna Pavlova é um solo emocionante, que dialoga com as sonoridades da harpa e do violoncelo, inspirado no poema de Alfred Tennyson (1809-1892) e nos movimentos dos cisnes em seus últimos instantes de vida. Por fim, **Yoin**, 2ª obra de Jomar Mesquita para a SPCD, faz menção à sensação que fica após cessado o estímulo. A trilha sonora metaforiza esse universo, com versões de músicas cujas interpretações originais marcaram o cenário musical brasileiro e o que elas se tornaram após transformadas por novos olhares. O figurino utiliza o *upcycling* em uma analogia com as novas e melhores versões que podemos criar de nós mesmos a partir dos resíduos das experiências vividas, que guardamos nas nossas cristaleiras interiores. A iluminação simboliza a fogueira de forma contemporânea, em volta da qual os saberes e ancestralidades são transmitidos para nos transformar. **Yoin** também diz da própria dança que, com sua efemeridade, deixa suas marcas e sensações, após fechadas as cortinas... para o público embalar nos seus relicários.

### **Oficinas de Dança**

Serão duas oficinas, ministradas por Bruno Veloso - professor ensaiador da SPCD -, sendo de Balé Clássico, às 10h, e de Dança Contemporânea, às 12h. Para participar da ação - que faz parte das atividades educativas promovidas pela Companhia desde sua criação – é recomendado ter nível intermediário nas modalidades e acima de 14

anos. A atividade é gratuita e com vagas limitadas, por isso é necessário fazer a inscrição pelo link: <https://spcd.com.br/educativo/inscricoes/>

“Garça sempre nos recebe de braços abertos e com uma plateia efusiva, tanto para os espetáculos, quanto para as demais atividades. Estar de volta é um prazer e nos conecta com nosso objetivo de sempre levar a arte para além da capital”, nos conta Inês Bogéa.

*Ministério da Cultura e o Governo do Estado de São Paulo apresentam a São Paulo Companhia de Dança em Garça, com patrocínio do Itaú e do Grupo Comolatti, uma realização Ministério da Cultura, Governo Federal e Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas.*

### **Serviço:**

#### **SPCD em Garça**

#### **APRESENTAÇÕES**

**Datas:** 8 e 9 de novembro (20h)

**Local:** Teatro Municipal Miguel Mônico (Av. Dr. Rafael Paes de Barros – Williams, Garça – SP, 17400-000)

**Ingressos:** Gratuitos, distribuídos na Biblioteca Municipal, a partir do dia 21/10.

#### **OFICINAS**

##### **Oficina de Balé Clássico**

**Data:** 09/11/2024, sábado

**Horário:** 10h às 11h30

**Local:** Teatro Municipal Miguel Mônico (Av. Dr. Rafael Paes de Barros – Williams, Garça – SP, 17400-000)

**Formato:** presencial

**Ministrada por:** Bruno Veloso, professor ensaiador da SPCD

**Pré-requisitos:** nível técnico a partir do intermediário e idade a partir de 14 anos.

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/BGfua2HNShp9zjt9>

##### **Oficina de Dança Contemporânea**

**Data:** 09/11/2024, sábado

**Horário:** 12h às 13h30

**Local:** Teatro Municipal Miguel Mônico (Av. Dr. Rafael Paes de Barros – Williams, Garça – SP, 17400-000)

**Formato:** presencial

**Ministrada por:** Bruno Veloso, professor ensaiador da SPCD

**Pré-requisitos:** nível técnico a partir do intermediário e idade a partir de 14 anos.

**Link para inscrição:** <https://forms.gle/BGfua2HNShp9zjtt9>

### **Fichas Técnicas:**

#### ***Casa Flutuante (2024)***

**Coreografia:** Beatriz Hack

**Músicas:** Boi nº1, Foli Griô Orquestra com Cacau Amaral; Nordavindens Klagesang, de Váli; Giardini Di Boboli, de Manos Milonakis feat. Jacob David e Grégoire Blanc; Encruzilhada, de Tulio; e Marie, de Cristobal Tapia De Veer – mixagem por Renan Lemos

**Figurinos:** Balletto

**Duração:** 14 minutos e 44 segundos

**Fotos:**

[https://drive.google.com/drive/folders/13gp8N8bU0CFgeaQ73S2MhgX-x-SmhL90?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/13gp8N8bU0CFgeaQ73S2MhgX-x-SmhL90?usp=drive_link)

#### ***Grand Pas de Deux de O Quebra-Nozes (2022)***

**Coreografia:** Márcia Haydée

**Música:** Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

**Iluminação:** Wagner Freire

**Figurino:** Tânia Agra

**Duração:** 9 minutos

#### ***A Morte do Cisne (2019)***

**Coreografia:** Lars Van Cauwenbergh, inspirado na obra de Michel Fokine (1880-1942)

**Música:** O Cisne, extrato do Carnaval dos Animais (1866), de Camile Saint\_Saens (1835-1921)

**Iluminação:** Wagner Freire

**Figurino:** Marilda Fontes

**Duração:** 3 minutos

**Fotos:**

[https://drive.google.com/drive/folders/1sDjKsYzIzqiXXrOPGVt0SxYk9Vhqmmks?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1sDjKsYzIzqiXXrOPGVt0SxYk9Vhqmmks?usp=drive_link)

#### ***Yoin (2024)***

**Coreografia:** Jomar Mesquita

**Assistente de coreografia:** Rúbia Frutuoso

**Músicas:** Poema Saudades, de Arnaldo Antunes; *Assum Preto*, de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira (intérprete: Jorge Du Peixe); *Fim de Festa*, de Itamar Assumpção (intérpretes: Naná Vasconcelos e Itamar Assumpção); *Carinhoso*, de João de Barro e

Pixinguinha (intérprete: Elza Soares); *Como 2 e 2*, de Caetano Veloso (intérpretes: Arnaldo Antunes e Vitor Araújo); *Samba da Benção*, de Baden Powell e Vinícius de Moraes (intérprete: Maria Bethânia); *Avisa*, de Tato (intérprete: Cida Moreira); *Juízo Final*, de Elcio Soares; Nelson Cavaquinho (intérprete: Arnaldo Antunes); *Manhã de Carnaval*, de Luís Bonfá e Antônio Maria (intérpretes: Jean Pascal Quiles, Louis Quiles e Nelly Decamp); vozes dos bailarinos do elenco.

**Figurino:** Agustina Comas

**Iluminação:** André Boll

**Fotos:**

[https://drive.google.com/drive/folders/1AipY1P-nZ6KE3gIT50ohdolyUaA1zp1v?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1AipY1P-nZ6KE3gIT50ohdolyUaA1zp1v?usp=drive_link)

---

## **SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA**

A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo. Gerida pela Associação Pró-Dança, é dirigida por Inês Bogéa. Reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina, seu repertório abrange tanto criações exclusivas, quanto remontagens de grandes obras da dança mundial. Com apresentações que atravessam fronteiras, a Companhia leva sua arte a diversos públicos, tanto no Brasil, quanto no exterior. Já foi assistida por um público superior a 1 milhão de pessoas em 22 diferentes países, passando por cerca de 180 cidades em mais de 1.250 apresentações, acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Além disso, ações educativas e projetos voltados à preservação e difusão da memória da dança são parte essencial de sua missão, perpetuando esse legado cultural para as futuras gerações. São Paulo Companhia de Dança: excelência que inspira, movimento que transforma.

**DIREÇÃO ARTÍSTICA** | Inês Bogéa é uma líder multifacetada na dança e na educação, com vasta experiência na gestão, criação e implementação de projetos culturais, sociais e educacionais de grande impacto. Desde 2008, atua como Diretora Artística da São Paulo Companhia de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, onde já dirigiu mais de 1.300 espetáculos em 19 países e recebeu 38 prêmios e indicações internacionais. É Diretora Artística e Educacional da São Paulo Escola de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, que se destaca pela inclusão social e formação de mais de 1.300 estudantes, sendo 50% oriundos de

vulnerabilidade social. Colaboradora regular em veículos como a Revista CONCERTO é cocriadora da coluna 'Dança em Diálogo'. Na área acadêmica, leciona na USP e na FURB. Foi responsável por iniciativas inovadoras, como o curso Dança para Educadores do Sesc-SP e a Mostra Internacional de Dança de SP, em parceria com o Itaú Cultural. Reconhecida com a Medalha Tarsila do Amaral, foi também nomeada pela Critic's Choice of Dance Europe e condecorada com o título de Chavalière de L'Ordre des Arts et des Lettres pelo Ministério da Cultura Francês.

**PARA ENTREVISTAS OU MAIS INFORMAÇÕES:**

**São Paulo Companhia de Dança**

Assessoria de Imprensa

Renata Faila – Analista de Comunicação

[renata.faila@prodanca.org.br](mailto:renata.faila@prodanca.org.br) | (11) 3224-1380 ramal 345

Acompanhe a SPCD: [Site](#) | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)

**Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo**

**Assessoria de Imprensa**

(11) 3339-8062 / (11) 3339-8585

[imprensaculturasp@sp.gov.br](mailto:imprensaculturasp@sp.gov.br)

Acompanhe a Cultura: [Site](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)