



**Governo do Estado de São Paulo**  
**Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas**  
**Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura**

Contrato

**Anexo II – CONTRATO DE GESTÃO nº 02/2024**  
**Plano de Trabalho Estratégico de Atuação**

**AÇÕES E MENSURAÇÕES DA ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA - ORGANIZAÇÃO**  
**SOCIAL DE CULTURA – PARA GESTÃO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA**  
**NO PERÍODO: 2025-2029**

**ÍNDICE DO PLANO DE TRABALHO**

I – Apresentação.....	42
II – Quadro de Ações e Mensurações do Objeto Cultural: Ano 2025	
<b>Eixo 1 – DIFUSÃO:</b> Temporadas e Circulação de Espetáculos.....	43
<b>Eixo 2 – PRODUÇÃO ARTÍSTICA:</b>	
Criação, Montagem e Manutenção de Obras Coreográficas em seu Repertório.....	44
<b>Eixo 3 – Atividades Educativas, Acessibilidade e Sensibilização de Novas Plateias....</b>	45
<b>Eixo 4 – Formação de Profissionais e Memória da Dança.....</b>	46
<b>Eixo 5 – Parcerias e Economia Criativa.....</b>	47
<b>Eixo 6 – Metas Condicionadas.....</b>	49
<b>Eixo 1 – DIFUSÃO:</b> Temporadas e Circulação de Espetáculos.....	49
<b>Eixo 2 – PRODUÇÃO ARTÍSTICA:</b>	
Criação, Montagem e Manutenção de Obras Coreográficas em seu Repertório.....	51
<b>Eixo 3 – Atividades Educativas, Acessibilidade e Sensibilização de Novas Plateias....</b>	51
<b>Eixo 4 – Formação de Profissionais e Memória da Dança.....</b>	52
<b>Eixo 5 – Parcerias e Economia Criativa.....</b>	54
<b>Ações de Governança – FINANCIAMENTO E FOMENTO e MONITORAMENTO E</b>	
<b>AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS.....</b>	55
Quadro Resumo do Plano de Trabalho 2025 - Metas Pactuadas	
Metas-Produto.....	56
Metas-Resultado.....	58
Quadro Resumo do Plano de Trabalho 2025 - Metas Condicionadas	
Metas-Produto.....	59
Metas-Resultado.....	61

Quadro de Avaliação dos Resultados.....	62
Descritivo Resumido da Programação Cultural de 2025.....	64
Apresentação do Plano de Trabalho Preliminar – 2026-2029: Ações e Mensurações.....	69
Quadro de Ações e Mensurações do Objeto Cultural - Ano 2026 - 2029	
<b>Eixo 1 – DIFUSÃO:</b> Temporadas e Circulação de Espetáculos.....	70
<b>Eixo 2 – PRODUÇÃO ARTÍSTICA:</b>	
Criação, Montagem e Manutenção de Obras Coreográficas em seu Repertório.....	71
<b>Eixo 3 – Atividades Educativas, Acessibilidade e Sensibilização de Novas Plateias....</b>	<b>72</b>
<b>Eixo 4 – Formação de Profissionais e Memória da Dança.....</b>	<b>73</b>
<b>Eixo 5 – Parcerias e Economia Criativa.....</b>	<b>75</b>
<b>Eixo 6 – Metas Condicionadas.....</b>	<b>76</b>
<b>Eixo 1 – DIFUSÃO:</b> Temporadas e Circulação de Espetáculos.....	76
<b>Eixo 2 – PRODUÇÃO ARTÍSTICA:</b>	
Criação, Montagem e Manutenção de Obras Coreográficas em seu Repertório.....	78
<b>Eixo 3 – Atividades Educativas, Acessibilidade e Sensibilização de Novas Plateias....</b>	<b>79</b>
<b>Eixo 4 – Formação de Profissionais e Memória da Dança.....</b>	<b>80</b>
<b>Eixo 5 – Parcerias e Economia Criativa.....</b>	<b>81</b>
<b>Ações de Governança – FINANCIAMENTO E FOMENTO e MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS.....</b>	<b>83</b>

## PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES – 2025

Este plano de trabalho foi elaborado de acordo com as diretrizes da SCEIC e com o Plano Estratégico de Atuação que constitui o Anexo I do CONTRATO DE GESTÃO, e será operacionalizado com base nos objetivos e nas estratégias expressos nesses documentos.

### I. APRESENTAÇÃO

A proposta da APD segue as diretrizes da SCEIC, com o objetivo de democratizar o acesso à cultura em todo o Estado de São Paulo e levar a riqueza cultural paulista ao Brasil e ao exterior. Buscamos fortalecer a diversidade cultural como um motor de desenvolvimento econômico e social, alinhando nossas ações aos cinco eixos da Secretaria.

**Eixo 1 | DIFUSÃO:** a SPCD amplia seu alcance, oferecendo programação de dança que inclui repertório clássico e contemporâneo em diversas regiões do Estado, do Brasil e, condicionalmente, no exterior. Isso promove a descentralização cultural e a práticas sustentáveis.

**Eixo 2 | PRODUÇÃO ARTÍSTICA:** foca na criação e preservação de obras de coreógrafos renomados e emergentes no repertório, equilibrando tradição e inovação para o desenvolvimento contínuo da dança.

**Eixo 3 | ATIVIDADES EDUCATIVAS:** visa engajar diferentes públicos, promover a inclusão cultural e garantir acessibilidade. As ações educativas buscam sensibilizar e aprofundar o diálogo com a sociedade, fortalecendo a apreciação artística.

**Eixo 4 | FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA:** oferece treinamentos e oportunidades para desenvolver a excelência de artistas e técnicos. Valoriza memória cultural da dança e forma profissionais comprometidos com o futuro da arte.

**Eixo 5 | PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA:** potencializa ações artísticas e educativas por meio de colaborações com instituições culturais, educacionais, promovendo a economia criativa e registrando a memória da dança.

**Eixo 6 | METAS CONDICIONADAS:** serão complementares às metas pactuadas seguindo os eixos pré-estabelecidos na Convocação.

Reafirmamos o compromisso com a cultura como direito universal, conectando pessoas e promovendo um ambiente inclusivo, inovador e economicamente sustentável.

"As atividades previstas poderão ser detalhadas até o quadrimestre anterior à sua realização, para aprovação da Secretaria. Outras programações que possam surgir no decorrer do ano e que não constem previamente do plano de trabalho deverão ser comunicadas à Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas com pelo menos 15 (quinze) dias de antecedência, sempre que possível, ou logo que a agenda seja definida. Caso alguma Organização Social realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria no CONTRATO DE GESTÃO e em seus anexos, estará sujeita às penalidades cabíveis."

## II - QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO OBJETO CULTURAL: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA – ANO 2025

### PROGRAMAS/AÇÕES COM METAS PACTUADAS

EIXO 1   DIFUSÃO:							
TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		
1	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	1.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	6	
					2º Quad	14	
					3º Quad	16	
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>36</b>	
			Meta-		Número de	1º Quad	1.800
						2º Quad	4.200
						3º Quad	4.800

		1.2	Resultado	Espectadores	<b>META ANUAL mínima</b>	<b>10.800</b>
2	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	2.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1° Quad	3
					2° Quad	4
					3° Quad	5
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>12</b>
		2.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1° Quad	6
					2° Quad	8
					3° Quad	10
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>24</b>
		2.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1° Quad	750
					2° Quad	1.000
					3° Quad	1.250
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>3.000</b>
3	Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil	3.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1° Quad	0
					2° Quad	1
					3° Quad	3
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>4</b>
		3.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1° Quad	0
					2° Quad	3
					3° Quad	9
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>12</b>
		3.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1° Quad	0
					2° Quad	450
					3° Quad	1.350
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>1.800</b>

EIXO 2   PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
		4.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1° Quad	1
					2° Quad	1
					3° Quad	0

4	Produção de novas obras para repertório	4.2	Meta-Produto	Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	<b>META ANUAL mínima</b>	2		
					1° Quad	0		
					2° Quad	0		
					3° Quad	2		
							<b>META ANUAL mínima</b>	2
		4.3	Meta-Produto	Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional convidado	1° Quad	0		
					2° Quad	1		
					3° Quad	0		
					<b>META ANUAL mínima</b>	1		
5	Manutenção de Obras do Repertório	5.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1° Quad	4		
					2° Quad	4		
					3° Quad	2		

<b>EIXO 3:</b> ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral			
6	Ações de formação de público	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	4		
					2° Quad	11		
					3° Quad	5		
		6.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	1° Quad	80		
					2° Quad	220		
					3° Quad	100		
	Parcerias e/ou	7.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	2		
					2° Quad	0		
					3° Quad	2		

7	intercâmbios com Projetos Sociais	7.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1° Quad	200
					2° Quad	0
					3° Quad	200
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>400</b>
8	Oficinas e/ou Palestras de Dança	8.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	9
					2° Quad	6
					3° Quad	5
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>20</b>
		8.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1° Quad	180
					2° Quad	120
					3° Quad	100
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>400</b>

EIXO 4: FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
9	Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores	9.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	1
					2° Quad	2
					3° Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>4</b>
		9.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1° Quad	30
					2° Quad	5
					3° Quad	5
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>40</b>
10	Ações para bailarinos - transição	10.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	0
					2° Quad	0
					3° Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>1</b>
					1° Quad	0

	de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico	10.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	2° Quad	0
					3° Quad	10
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>10</b>
<b>11</b>	Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria	11.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	1
					2° Quad	2
					3° Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>4</b>
		11.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1° Quad	10
					2° Quad	20
					3° Quad	10
<b>META ANUAL mínima</b>	<b>40</b>					
<b>12</b>	Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD	12.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	0
					2° Quad	0
					3° Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>1</b>
<b>13</b>	Preservação do acervo documental da SPCD	13.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	0
					2° Quad	1
					3° Quad	0
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>1</b>
<b>14</b>	Manutenção e atualização do acervo documental da SPCD	14.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	0
					2° Quad	0
					3° Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>1</b>

**EIXO 5:**

**PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
15	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	15.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	1
					2º Quad	2
					3º Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>4</b>
		15.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	4
					2º Quad	8
					3º Quad	4
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>16</b>
		15.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	130
					2º Quad	240
					3º Quad	130
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>50</b>
16	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	16.1	Meta-Produto	Quantidade de Projetos Realizados	1º Quad	0
					2º Quad	0
					3º Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>1</b>
17	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	17.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0
					2º Quad	1
					3º Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>2</b>
		17.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	1º Quad	0
					2º Quad	10
					3º Quad	10

					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>20</b>
<b>18</b>	Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	18.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	0
					2° Quad	1
					3° Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>2</b>

► **EIXO 6 – METAS CONDICIONADAS**

<b>EIXO 1   DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS</b>						
<b>Nº</b>	<b>Ações condicionadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Quadrimestral</b>	
<b>19</b>	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	19.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1° Quad	2
					2° Quad	2
					3° Quad	2
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>6</b>
		19.2	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1° Quad	600
					2° Quad	600
					3° Quad	600
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>1.800</b>
		20.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1° Quad	3
					2° Quad	3
					3° Quad	3

20	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	20.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	META ANUAL mínima	9		
					1° Quad	3		
					2° Quad	3		
					3° Quad	3		
					META ANUAL mínima	9		
		20.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1° Quad	375		
					2° Quad	375		
					3° Quad	375		
					META ANUAL mínima	1.125		
		21	Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil	21.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1° Quad	0
2° Quad	1							
3° Quad	2							
META ANUAL mínima	3							
21.2	Meta-Produto			Quantidade de Espetáculos	1° Quad	0		
					2° Quad	1		
					3° Quad	2		
					META ANUAL mínima	3		
21.3	Meta-Resultado			Número de Espectadores	1° Quad	0		
					2° Quad	150		
					3° Quad	300		
					META ANUAL mínima	450		
		22.1	Meta-Produto	Quantidade de turnês internacionais	1° Quad	0		
					2° Quad	1		
					3° Quad	3		
					META ANUAL mínima	4		
						Quantidade	1° Quad	0
							2° Quad	3

22	Apresentações em turnês internacionais	22.2	Meta-Produto	de cidades	3° Quad	18
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>21</b>
		22.3	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1° Quad	0
					2° Quad	5
	3° Quad				28	
	<b>META ANUAL mínima</b>				<b>33</b>	

<b>EIXO 2   PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS</b>						
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
23	Produção de novas obras para repertório	23.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1° Quad	0
					2° Quad	1
					3° Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>2</b>
		23.2	Meta-Produto	Número de Obras Criadas em <i>Ateliê</i> de Criação	1° Quad	0
					2° Quad	1
					3° Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>2</b>
		23.3	Meta-Produto	Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional	1° Quad	0
					2° Quad	1
					3° Quad	0
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>1</b>
24	Manutenção de Obras do Repertório	24.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1° Quad	5
					2° Quad	6
					3° Quad	4
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>15</b>

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS,  
ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
25	Ações de formação de público	25.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	10
					2° Quad	10
					3° Quad	10
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>30</b>
		25.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	1° Quad	200
					2° Quad	200
					3° Quad	200
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>60</b>
26	Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais	26.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	1
					2° Quad	1
					3° Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>3</b>
		26.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1° Quad	100
					2° Quad	100
					3° Quad	100
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>300</b>
27	Oficinas e/ou Palestras de Dança	27.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	8
					2° Quad	8
					3° Quad	8
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>24</b>
		27.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1° Quad	160
					2° Quad	160
					3° Quad	160
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>480</b>

EIXO 4: FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA						
N°	Ações condicionadas	N°	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
	Ações para públicos	28.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	0
					2° Quad	1
					3° Quad	1

28	integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores	28.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	<b>META ANUAL mínima</b>	2
					1° Quad	0
					2° Quad	30
					3° Quad	10
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>40</b>
29	Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico	29.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	0
					2° Quad	1
					3° Quad	0
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>1</b>
		29.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1° Quad	0
					2° Quad	10
					3° Quad	0
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>10</b>
30	Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria	30.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	1
					2° Quad	2
					3° Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>4</b>
		30.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1° Quad	10
					2° Quad	20
					3° Quad	10
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>40</b>
31	Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento	31.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	0
					2° Quad	0
					3° Quad	1

	de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD				<b>META ANUAL mínima</b>	<b>1</b>
--	--	--	--	--	--------------------------	----------

<b>EIXO 5: PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA</b>						
<b>Nº</b>	<b>Ações condicionadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Quadrimestral</b>	
<b>32</b>	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	32.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	1
					2º Quad	2
					3º Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>4</b>
		32.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	4
					2º Quad	8
					3º Quad	4
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>16</b>
		32.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	130
					2º Quad	240
					3º Quad	130
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>500</b>
<b>33</b>	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia	33.1	Meta-Produto	Quantidade de Projetos Realizados	1º Quad	0
					2º Quad	0
					3º Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>1</b>
				Quantidade	1º Quad	0
					2º Quad	1

34	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	34.1	Meta-Produto	de Ações	3° Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>2</b>
		34.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores e/ ou Participantes	1° Quad	0
					2° Quad	10
					3° Quad	10
<b>META ANUAL mínima</b>	<b>20</b>					
35	Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	35.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	0
					2° Quad	1
					3° Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>2</b>

## AÇÕES DE GOVERNANÇA – FINANCIAMENTO E FOMENTO e MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS

### CAPTAÇÃO DE RECURSOS

Conforme apresentado nos programas/ações do EIXO 5 - PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA, a capacidade de captação de recursos pela Organização Social tem importância relevante nos resultados de parte das metas pactuadas, bem como determinante nos programas/ações condicionados.

A Organização Social a ser contratada deverá estar estruturada para captar recursos de no mínimo 25% do montante repassado pelo Estado em 2025.

FINANCIAMENTO E FOMENTO						
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
36	Captação de Recursos (geral, incluindo leis de incentivo à Cultura)	36.1	Meta-Resultado	percentual sobre o repasse (25%)	1° Quad	R\$ 1.000.000,00
					2° Quad	R\$ 1.000.000,00
					3° Quad	R\$ 1.750.000,00
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>R\$ 3.750.000,00</b>

### MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
37	Satisfação do Público - Espetáculos	37.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	1º Quad	> ou = 75%
					2º Quad	> ou = 75%
					3º Quad	> ou = 75%
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>&gt; ou = 75%</b>
38	Satisfação do Público - <u>outras ações*</u> que não espetáculos	38.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	1º Quad	> ou = 75%
					2º Quad	> ou = 75%
					3º Quad	> ou = 75%
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>&gt; ou = 75%</b>

\* **outras ações:** As Organizações interessadas deverão apresentar propostas com desdobramento dessas ações e detalhamento das atividades que compõem cada ação. Vide p. 37-38.

## QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2025 - SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS PACTUADAS

Para o ano de 2025, o Plano de Trabalho para o Objeto Cultural São Paulo Companhia de Dança (SPCD) prevê a realização de 23 mensurações de produtos e 14 de resultados, PACTUADAS, conforme o quadro a seguir:

Metas-Produto	Total Previsto Anual
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Quantidade de Espetáculos	36
2. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Cidades	12
3. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Espetáculos	24
4. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Cidades	4
5. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Espetáculos	12

<b>6.</b> Produção de novas obras para repertório - Número de Obras Criadas	<b>2</b>
<b>7.</b> Produção de novas obras para repertório - Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	<b>2</b>
<b>8.</b> Produção de novas obras para repertório - Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional convidado	<b>1</b>
<b>9.</b> Manutenção de obras para repertório - número de obras mantidas	<b>10</b>
<b>10.</b> Ações de formação de público - Quantidade de Ações	<b>20</b>
<b>11.</b> Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Quantidade de Ações	
<b>12.</b> Oficinas e/ou Palestras de Dança - Quantidade de Ações	<b>20</b>
<b>13.</b> Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Quantidade de Ações	<b>4</b>
<b>14.</b> Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Quantidade de Ações	<b>1</b>
<b>15.</b> Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Quantidade de Ações	<b>4</b>
<b>16.</b> Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD - Quantidade de Ações	<b>1</b>
<b>17.</b> Preservação do acervo documental da SPCD - Quantidade de Ações	<b>1</b>
<b>18.</b> Manutenção e atualização do acervo documental da SPCD - Quantidade de Ações	<b>1</b>
<b>19.</b> Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Cidades	<b>4</b>

<b>20.</b> Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Espetáculos	<b>16</b>
<b>21.</b> Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Projetos Realizados	<b>1</b>
<b>22.</b> Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Ações	<b>2</b>
<b>23.</b> Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Ações	<b>2</b>

<b>Metas-Resultado</b>	<b>Total Previsto Anual</b>
<b>1.</b> Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - número de espectadores	<b>10.800</b>
<b>2.</b> Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Número de Espectadores	<b>3.000</b>
<b>3.</b> Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Número de Espectadores	<b>1.800</b>
<b>4.</b> Ações de formação de público - Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	<b>400</b>
<b>5.</b> Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Número de Participantes	<b>400</b>
<b>6.</b> Oficinas e/ou Palestras de Dança - Número de Participantes	<b>400</b>
<b>7.</b> Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Número de Participantes	<b>40</b>
<b>8.</b> Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Número de Participantes	<b>10</b>

<b>9.</b> Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Número de Participantes	<b>40</b>
<b>10.</b> Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Número de Espectadores	<b>500</b>
<b>11.</b> Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	<b>20</b>
<b>12.</b> Captação de Recursos (geral, incluindo leis de incentivo à Cultura) - percentual sobre o repasse (mínimo de 25% do montante repassado pelo Estado em 2025).	<b>R\$ 3.750.000,00</b>
<b>13.</b> Satisfação do Público – Espetáculos (Índice mínimo de satisfação de Público Educativo)	<b>&gt; ou = 75%</b>
<b>14.</b> Satisfação do Público - outras ações que não espetáculos (Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos)	<b>&gt; ou = 75%</b>

## **QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2025 - SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS CONDICIONADAS**

Para o ano de 2025, o Plano de Trabalho para o Objeto Cultural São Paulo Companhia de Dança prevê a realização de 24 mensurações de produtos e 11 de resultados, CONDICIONADAS, conforme o quadro a seguir:

<b>Metas Produto Condicionadas</b>	<b>Total Previsto Anual</b>
<b>1.</b> Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Quantidade de Espetáculos	<b>6</b>
<b>2.</b> Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Cidades	<b>9</b>
<b>3.</b> Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Espetáculos	<b>9</b>

<b>4.</b> Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Cidades	<b>3</b>
<b>5.</b> Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Espetáculos	<b>3</b>
<b>6.</b> Apresentações em turnês internacionais - Quantidade de turnês internacionais	<b>4</b>
<b>7.</b> Apresentações em turnês internacionais - Quantidade de cidades	<b>21</b>
<b>8.</b> Apresentações em turnês internacionais - Quantidade de Espetáculos	<b>33</b>
<b>9.</b> Produção de novas Obras para Repertório - Número de Obras Criadas	<b>2</b>
<b>10.</b> Produção de novas Obras para Repertório - Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	<b>2</b>
<b>11.</b> Produção de novas Obras para Repertório - Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional	<b>1</b>
<b>12.</b> Manutenção de Obras para o Repertório - Número de Obras Mantidas	<b>15</b>
<b>13.</b> Ações de formação de público - Quantidade de Ações	<b>30</b>
<b>14.</b> Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Quantidade de Ações	<b>3</b>
<b>15.</b> Oficinas e/ou Palestras de Dança - Quantidade de Ações	<b>24</b>
<b>16.</b> Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Quantidade de Ações	<b>2</b>
<b>17.</b> Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Quantidade de Ações	<b>1</b>
<b>18.</b> Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Quantidade de Ações	<b>4</b>
<b>19.</b> Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD - Quantidade de Ações	<b>1</b>

<b>20.</b> Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Cidades	<b>4</b>
<b>21.</b> Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Espetáculos	<b>16</b>
<b>22.</b> Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia - Quantidade de Projetos Realizados	<b>1</b>
<b>23.</b> Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Ações	<b>2</b>
<b>24.</b> Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	<b>2</b>

<b>Metas Resultado Condicionadas</b>	<b>Total Previsto Anual</b>
<b>1.</b> Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Número de Espectadores	<b>1.800</b>
<b>2.</b> Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Número de Espectadores	<b>1.125</b>
<b>3.</b> Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Número de Espectadores	<b>450</b>
<b>4.</b> Ações de formação de público - Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	<b>600</b>
<b>5.</b> Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Número de Participantes	<b>300</b>
<b>6.</b> Oficinas e/ou Palestras de Dança - Número de Participantes	<b>480</b>

<b>7.</b> Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Número de Participantes	<b>40</b>
<b>8.</b> Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Número de Participantes	<b>10</b>
<b>9.</b> Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Número de Participantes	<b>40</b>
<b>10.</b> Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Número de Espectadores	<b>500</b>
<b>11.</b> Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Ações	<b>20</b>

**QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS – SÃO PAULO  
COMPANHIA DE DANÇA PONTUAÇÃO PARA AVALIAÇÃO  
DAS METAS**

<b>Indicadores</b>	<b>Pontuação</b>
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 1 - Produção Artística	<b>1,15%</b>
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 2 – Difusão	<b>1,15%</b>
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 3 - Atividades Educativas, Acessibilidade e Sensibilização de Novas Plateias	<b>1,15%</b>
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 4 - Formação de Profissionais e Memória da Dança	<b>1,15%</b>
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 5 - Parcerias e Economia Criativa	<b>1,15%</b>
Não cumprimento das Metas mínimas de público	<b>1%</b>
Não realizar o monitoramento e avaliação de satisfação	<b>1%</b>
Não cumprimento dos compromissos de informação	<b>1%</b>
Atraso na entrega do Relatório Trimestral / Anual	<b>1%</b>

COMUNICAÇÃO	
Descumprimento de obrigações da categoria “Manuais”	0,05%
Descumprimento de obrigações da categoria “Comunicação”	0,05%
Descumprimento de obrigações da categoria “Integração OS - Secretaria”	0,05%
Descumprimento de obrigações da categoria “Redes Sociais”	0,05%
Descumprimento de obrigações da categoria “Agenda”	0,05%
<b>TOTAL</b>	<b>10%</b>

1. Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 2, parágrafo 2º, cláusula oitava do CONTRATO DE GESTÃO nº /20\_. Sua aplicação se dará sobre o percentual de 10% do valor do repasse se, após a avaliação das justificativas apresentadas pela OS, a UGE concluir que houve o descumprimento dos itens indicados.

2. Caso a OS não apresente junto com os relatórios trimestrais justificativas para o não cumprimento das metas pactuadas, a UGE poderá efetuar a aplicação da tabela sem prévia análise das justificativas, cabendo a OS se for o caso, reunir argumentos consistentes para viabilizar o aporte retido no próximo quadrimestre.

3. O não cumprimento da meta de captação de recursos pela OS não implicará em redução do repasse de recursos, ou seja, caso a OS capte menos recursos que o correspondente ao percentual indicado no plano de trabalho, isso não configurará motivação para retenção de parte do repasse, porque a Organização Social continuará comprometida a cumprir todas as metas pactuadas no plano de trabalho, traduzidas na planilha orçamentária como “previsão orçamentária” mesmo que não atinja o “total de receitas vinculadas ao plano de trabalho” (desde que o repasse previsto pela Secretaria seja integralmente efetuado).



Documento assinado eletronicamente por **JOSE GALBA DE AQUINO, Usuário Externo**, em 31/12/2024, às 12:46, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



Documento assinado eletronicamente por **Pétrick Joseph Janofsky Canonico Pontes, Usuário Externo**, em 31/12/2024, às 12:45, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



Documento assinado eletronicamente por **Adriane Freitag David, Coordenadora**, em 31/12/2024, às 14:36, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.sp.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **0051226336** e o código CRC **AA64B1D5**.

---