

O GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, POR MEIO DA
SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS, APRESENTA:



SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

TODOS OS MUNDOS EM NÓS

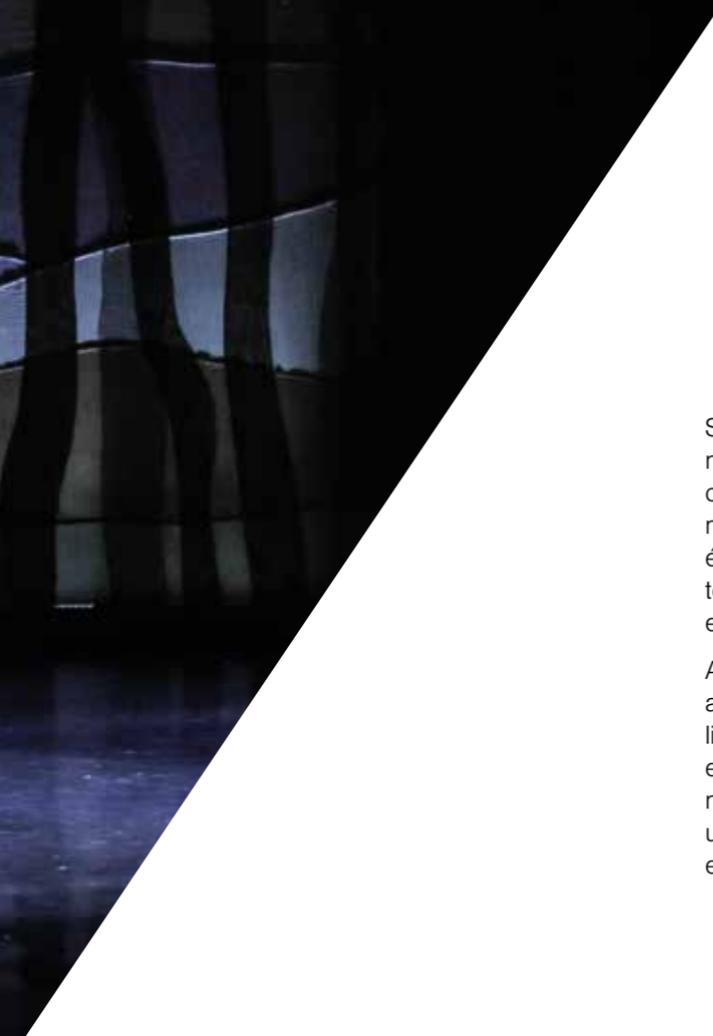
PROGRAMA DE ASSINATURAS 2025





Todos os Mundos em Nós	3
Programação Assinatura	6
Programação Outros Espaços	7
Compra de Assinaturas	8
Sobre as Obras	10
Sobre os Coreógrafos	31
Sobre a Companhia	37
A SPCD em Números	38
Associação Pró-Dança	42
Direção Artística	43
Mapa de Plateia	44
Programa de Patronos	45
São Paulo Escola de Dança	46
Expediente	49





TODOS OS MUNDOS EM NÓS

*“Eu sou composta por urgências;
minhas alegrias são profundas;
minhas tristezas, torrenciais”.*

Adélia Prado - Poema *Composição*

Somos compostos por urgências, como Adélia Prado nos diz. Nossas alegrias profundas e tristezas torrenciais nos levam a explorar quem somos e o que carregamos dentro de nós. Nesta temporada, cada semana é parte do mosaico que revela a intensidade da existência humana – um convite a olharmos para dentro e encontrarmos os mundos que habitam em nós.

A poesia de Adélia Prado inspira esta temporada ao celebrar a intensidade do ser humano, suas pluralidades e o equilíbrio entre profundidade emocional e criatividade. A cada semana, “os mundos” que nos compõem se desdobram no palco, revelando as urgências da existência e a autenticidade de cada expressão artística.

Na primeira semana, somos como o encontro entre a noite e o dia, entre o príncipe e o cisne, como no II ato de *O Lago dos Cisnes*, de Mario Galizzi; entre o olhar que vê e é visto, como em *Cada Olhar*, de Henrique Rodovalho, que reflete a necessidade de sermos vistos em nossa singularidade. Enquanto a provocação de *Seja Você Mesmo – Todos os Outros Já Existem*, estreia de Denise Namura e Michel Budgham, ressoa como uma verdade simples e universal: só existe um de nós no vasto mundo.

A segunda semana aprofunda as raízes e amplia as urgências. Somos feitos de memórias ancestrais, de passos de dança que reconstróem histórias e de um desejo de transformar o que já existe. Em *Autorretrato*, de Leilane Teles, o Brasil ganha vida nos gestos que ressoam livremente obras de Candido Portinari (1903-1962), enquanto *dos SANTOS*, de Alex Soares, revisita o passado para iluminar o presente. E com Carlos Pons Guerra, a reciclagem se torna poesia: cada gesto é um renascimento, cada movimento uma metáfora para a sobrevivência e esperança.

Na terceira semana, mergulhamos na poesia do intangível. *Les Sylphides (Chopiniana)*, remontada por Ana Botafogo, nos leva a flutuar com sonhos de eras

passadas, enquanto *Casa Flutuante*, de Beatriz Hack, questiona o que significa ter um lugar para chamar de lar – talvez o lar esteja dentro de nós, em nossas urgências e profundidades. Finalmente, com George Céspedes, os desenhos geométricos no palco nos lembram que a vida, apesar de sua precisão, é sempre torrencial em emoção.

Adélia nos ensinou: administrar o provisório é o que fazemos. E nesta temporada, dançamos entre o transitório e o eterno, revelando que todos os mundos do mundo já vivem em nós.

Além das apresentações no Teatro Sérgio Cardoso, esta temporada se expande para outros palcos de grande relevância, levando a dança a novas dimensões e experiências únicas. No Theatro São Pedro, dançaremos a vibrante suíte de *O Sonho de Dom Quixote*, de Márcia Haydée, acompanhados pela orquestra do Theatro. Nesta obra, a energia e o lirismo da coreografia se encontram com a música ao vivo, criando uma celebração inesquecível de movimento e som.

Na Sala São Paulo, a parceria com a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP) enriquece a temporada com duas obras marcantes. O público será transportado pela magia do II ato de *O Lago dos Cisnes*, que exalta a beleza da dança clássica, e pela

estreia de *Caixa de Brinquedos*, uma delicada e poética criação, com trilha de Claude Debussy (1862-1918).

Em cada um desses espaços, continuamos a explorar **“Todos os Mundos em Nós”**, levando ao público a diversidade e a excelência da dança em diálogo com a música ao vivo, reafirmando nosso compromisso com a arte em sua forma mais plural e emocionante.

Inês Bogéa

Diretora Artística

“Essa foi a primeira visita da companhia brasileira de dança ao Reino Unido em seus 16 anos de história – e que revelação foi. Os 22 bailarinos da São Paulo Companhia de Dança eram absolutamente cativantes, com uma técnica tão sólida que permitia uma liberdade de expressão eletrizante. Parecia que tudo era possível – e, frequentemente, eles provavam isso, com um domínio sedutor e sensual das exigências coreográficas deste programa tão diversificado. As peças – Goyo Montero abordando a política populista em *‘Anthem’*, Nacho Duato explorando o misticismo marroquino em *‘Gnawa’*, e Cassi Abranches criando padrões complexos em *‘Agora’* – permitiram que eles colocassem todas as suas habilidades em ação, resultando frequentemente em momentos de tirar o fôlego.”

THE STAGE | REINO UNIDO | 2024



PROGRAMAÇÃO | ASSINATURA

Em 2025 o programa de assinaturas será composto por:

TEATRO SÉRGIO CARDOSO

 <p>ESTREIA</p>	<p>19 - 22 JUNHO O ENCONTRO DAS ESSÊNCIAS</p> <p><i>O Lago dos Cisnes - II Ato</i>, por Mario Galizzi, a partir de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901) <i>Cada Olhar</i>, de Henrique Rodovalho <i>Seja Você Mesmo – Todos os Outros já Existem</i>, de Denise Namura e Michael Bugdahn (Estreia)</p>
<p>26 - 29 JUNHO REFLEXÕES SOBRE IDENTIDADE E SUSTENTABILIDADE</p> <p><i>Autorretrato</i>, de Leilane Teles <i>dos SANTOS</i>, de Alex Soares Estreia de Carlos Pons Guerra</p>	 <p>ESTREIA</p>



ESTREIA

3 - 6 JULHO

O ENCANTAMENTO E A RECONEXÃO

Les Sylphides (Chopiniana), por Ana Botafogo,
a partir da obra de 1909 de Mikhail Fokine (1880-1942)

Casa Flutuante, de Beatriz Hack

Estreia de George Céspedes

PROGRAMAÇÃO | OUTROS ESPAÇOS

Assinantes 2025 contam com desconto na compra de ingressos avulsos para as seguintes apresentações:

4 - 7 SETEMBRO

THEATRO SÃO PEDRO

Suíte de *O Sonho de Dom Quixote*,
de Márcia Haydée

10 - 12 OUTUBRO

SALA SÃO PAULO

O Lago dos Cisnes - II Ato, por Mario Galizzi, a partir
de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901)

Caixa de Brinquedos (Estreia)

COMPRA DE ASSINATURAS

A Temporada 2025 acontece no Teatro Sérgio Cardoso e você poderá escolher a data de assinatura e seus assentos de preferência por meio de atendimento exclusivo.

Benefícios:

- Atendimento exclusivo de segunda a sexta-feira em horário comercial e nas datas dos espetáculos;
- Prioridade na reserva do seu assento;
- Desconto em teatros parceiros;
- Visita à sede da SPCD para assistir a uma aula ou ensaio;
- Visita aos bastidores do teatro*;

* De acordo com disponibilidade e/ou agendamento prévio.

Para dúvidas, realocação e trocas de assinaturas vigentes, entre em contato diretamente com a equipe da SPCD pelo email assinatura@spcd.com.br, telefone: (11) 3224.1383 ou WhatsApp: (11) 3224.1380.

Horários de atendimento: segunda a sexta, das 10h às 18h

NOVAS ASSINATURAS

Período: até 4 de maio de 2025

Plateia central: R\$ 210

Plateia lateral: R\$ 190

Balcão: R\$ 150

Para adquirir sua nova assinatura, use o QR code abaixo ou acesse o site spcd.com.br/assinatura, faça seu cadastro e efetue o pagamento. A equipe da SPCD irá entrar em contato para reservar seus assentos de preferência.



Leia o QR Code e vá direto ao site de assinaturas

DÚVIDAS FREQUENTES

Onde serão realizadas as apresentações?

As apresentações do Programa de Assinaturas da SPCD serão realizadas no Teatro Sérgio Cardoso, sempre às quintas, sextas e sábados, às 20h, e aos domingos, às 16h.

Como efetuo o pagamento da minha renovação ou nova assinatura?

O pagamento deverá ser realizado após o cadastro no site da SPCD e poderá ser feito pelo cartão de crédito em até seis parcelas, pix, boleto bancário, cartão de débito.

Como reservo meus assentos e recebo os ingressos escolhidos?

Após a efetivação da compra, a equipe da SPCD entrará em contato para selecionar seus assentos de preferência por telefone ou WhatsApp. Os ingressos serão entregues presencialmente no Teatro na primeira semana de apresentações.

Posso comprar ingressos avulsos?

Sim. A partir de maio de 2025 - em data a ser divulgada - você poderá comprar ingressos avulsos na bilheteria do Teatro Sérgio Cardoso ou pelo site da Sympla (www.sympla.com.br).

Se eu tiver um imprevisto no dia do evento, posso repassar meu ingresso?

Sim. É necessário entrar em contato com nossa equipe - pelo email assinatura@spcd.com.br, telefone: (11) 3224.1383 ou WhatsApp: (11) 3224.1380 - e informar o nome do titular da assinatura, a data e horário do evento e quais os ingressos (fileira e número) a serem disponibilizados com antecedência de 15 dias.

Informações importantes:

No caso de mudança de obra ou artista, não serão efetuadas trocas ou devoluções de ingressos de assinaturas. Apenas em caso de cancelamento de programa serão oferecidas alternativas.

“(...) a renomada e internacional São Paulo Companhia de Dança sobe ao palco do Teatro Bord Gáis Energy para mostrar por que é uma das melhores do mundo. (...) De fato, além de serem tecnicamente excelentes, criativamente brilhantes e coreograficamente emocionantes, a São Paulo Companhia de Dança também é uma das mais comoventes. Como assistir a uma revoada de pássaros, assistir à São Paulo Companhia de Dança é ser uma testemunha privilegiada do belo, do mistério da vida. Imperdível.”

CHRIS O'ROURKE | THE ARTS REVIEW | IRLANDA | 2024

SOBRE AS OBRAS



Thamiris Prata e Luciana Davi
em *O Lago dos Cisnes*





Cenas de O Lago dos Cisnes - II Ato



O LAGO DOS CISNES – II ATO (2017)

O segundo ato do icônico balé mostra o encontro do príncipe Siegfried e da princesa Odete, na floresta. Da meia-noite ao amanhecer, ela é a princesa da noite, uma criatura mágica e delicada, que o príncipe deseja amar e proteger. Durante o dia, a rainha dos cisnes: frágil, amedrontada e, ao mesmo tempo, corajosa e protetora do seu grupo. Essa obra marca a história da arte e encanta todas as gerações pelo seu tema e pela ligação entre a dança e a música. O feiticeiro Rothbart é um nobre e um pássaro. O príncipe que sai para caçar com seus amigos tem a elegância da nobreza.

COREOGRAFIA

Mario Galizzi, a partir de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901)

MÚSICA

Piotr I. Tchaikovsky
(1840-1893)

ASSISTENTE DE COREOGRAFIA

Sabrina Streiff

ILUMINAÇÃO

Wagner Freire

FIGURINO

Tânia Agra

PERUCAS

Emi Perucas

ADEREÇOS

Robson Rui



Cenas de Cada Olhar



CADA OLHAR (2024)

Essa obra é uma releitura de 'Desassossegos', também de Henrique Rodovalho.

Esta coreografia trata do olhar de cada uma das sete bailarinas, de como cada uma se sente e se apropria diante deste singular momento de movimentos e música, construído, inicialmente, pelo olhar do coreógrafo. E a partir dessa construção, provocar o olhar de cada espectador, convidando-o a fazer suas próprias escolhas e criar suas impressões genuínas sobre este instante efêmero e intenso, que se desdobra diante dos seus olhos, diante de cada olhar.

COREOGRAFIA E ILUMINAÇÃO

Henrique Rodovalho

MÚSICA

Obatalá, escrita por
Kiko Dinucci, interpretação
e produção de Metá Metá

FIGURINO

Fábio Namatame



SEJA VOCÊ MESMO – TODOS OS OUTROS JÁ EXISTEM - ESTREIA (2024)

Quem sou eu? E quantos sou? É muito fácil perder-se no nosso mundo moderno, com todos seus saberes, conhecimentos e um acesso quase ilimitado à uma infinidade de informações, mas onde os recursos naturais se tornam cada vez mais raros, e o relacionamento com os outros se torna cada vez mais pobre. Como construir-se, forjar a sua própria e autêntica identidade num mundo pouco favorável ao indivíduo? No entanto, a sociedade moderna glorifica o 'eu' – e ao mesmo tempo procura padronizá-lo. Como lidar com esta contradição, sem negar nossas origens e particularidades, valorizando nossas diferenças? Qual seria o impacto das identidades – culturais e outras – nas nossas sociedades? Como integrar nas nossas vidas a riqueza que representa a diversidade das sociedades e das culturas? A velha questão 'De onde venho e para onde vou?' continua sendo relevante. Como se projetar não num futuro incerto, mas, simplesmente, na realidade da nossa vida presente? Após o colapso das utopias, na nossa época regida pelo realismo extremo e suas restrições, o simples fato de sonhar constitui um ato de resistência. Talvez seja hora de sonhar novamente. Sonhar com uma utopia individual e fazer com que ela não seja uma ilusão num lugar inexistente, mas se realize aqui e agora, em algum lugar destes múltiplos mundos em que evoluímos. A mistura de gêneros, bem como a navegação entre culturas e a criação de laços, faz parte do DNA dos dois coreógrafos, particularmente sensíveis ao indivíduo, à poesia do cotidiano, decididamente voltados para o lado humano da vida e da arte.

**CONCEPÇÃO,
DRAMATURGIA E
COREOGRAFIA:**

Denise Namura
Michael Bugdahn

FIGURINO

Fabio Namatame

ILUMINAÇÃO

Caetano Vilela



Cenas de Autorretrato



AUTORRETRATO (2024)

Autorretrato é a segunda criação da coreógrafa Leilane Teles para a São Paulo Companhia de Dança. A coreografia reflete sobre a identidade brasileira e nossas influências ancestrais e foi inspirada em obras do acervo do pintor Candido Portinari. A trilha sonora e o figurino complementam a narrativa que contou com a consultoria indígena de Cristiane Takuá e Carlos Papá.

Para saber mais sobre as obras de Candido Portinari acesse: <https://www.portinari.org.br/>

COREOGRAFIA

Leilane Teles

MÚSICAS

Grupo krahó, de Índios Krahó, interpretada por Marlui Miranda; *Pasha Dume Pae*, de Amazon Ensemble; *Canto da liberdade*, de Akaiê Sramana, interpretada por Akaiê Sramana; *Tchori Tchori feat. Uakti*, de Marlui Miranda e Índios Jaboti de Rondônia, interpretada por Marlui Miranda, Rodolfo Stroeter, Uakti; *Mae Inini (The Power of the Earth)*, de Amazon Ensemble; *Tamburim*, de Josy.Anne; *Kworo Kango*, de Canto Kaiapó, interpretada por Berimbaobab Brasil

PRODUÇÃO MUSICAL

Fernando Leite

ILUMINAÇÃO

Gabriele Souza

FIGURINO

André von Schimonsky

ASSISTENTE DE FIGURINO

Wellington Araújo

ADERECISTA

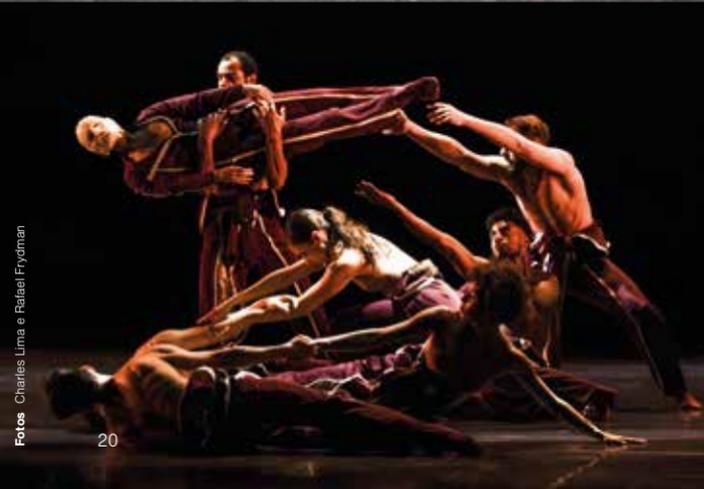
Satie Inafuku

CONSULTORES PARA ASSUNTOS INDÍGENAS

Cristiane Takuá
Carlos Papá Mirim Poty



Cenas de dos SANTOS



DOS SANTOS (2024)

dos SANTOS, primeira obra de Alex Soares para a São Paulo Companhia de Dança, é inspirada em uma cantiga do Brasil Colonial chamada “Matais de Incêndio”, uma canção simples e alegre associada à festividades religiosas - cujo autor é desconhecido, datada por volta de 1700. Segundo o coreógrafo “a obra faz referência a um dos sobrenomes de origem religiosa mais populares no Brasil”. *dos SANTOS* move, cruza e questiona identidades que ao longo do tempo ajudaram a lapidar a nossa rica e diversa cultura.

COREOGRAFIA

Alex Soares

MÚSICAS

Matais de Incêndios, anônimo, interpretado por Vox Brasiliensis e Ricardo Kanji; *Partita for 8 voices, No.4 Passacaglia*, *Caroline Shaw*, interpretada por Brad Wells e Roomful of Teeth; *Final Parade*, Felix Rösch; *Obstacle Course*, Christophe Zurfluh

FIGURINO

Cassiano Grandi

ILUMINAÇÃO

Wagner Freire



ESTREIA DE CARLOS PONS GUERRA

Em sua primeira colaboração com uma companhia brasileira, o coreógrafo Carlos Pons Guerra apresenta uma obra inovadora que une diversidade cultural, sustentabilidade e expressão artística. Inspirado por narrativas emotivas e movimentos que dialogam com a riqueza das identidades e das histórias humanas, equilibrando humor, teatralidade e provocação. A reciclagem, presente tanto como tema central, quanto metáfora criativa, permeia a obra como símbolo de revitalização – seja de materiais, movimentos ou ideias. Pons Guerra explora o conceito de upcycling na dança, comparando o rejuvenescimento de gestos e tradições à transformação de elementos descartados em algo novo e significativo. Ao entrelaçar sustentabilidade ambiental e cultural, a coreografia reflete sobre nosso papel coletivo na preservação e inovação do patrimônio global para as gerações futuras. Com a colaboração da designer Fernanda Yamamoto e do iluminador Wagner Freire, a obra expande as possibilidades de expressão cênica, criando um universo visual e sonoro que transita entre o íntimo e o espetacular.

COREOGRAFIA

Carlos Pons Guerra

DESIGNER

Fernanda Yamamoto

ILUMINAÇÃO

Wagner Freire



Cenas de Les Sylphides (Chopiniana)



LES SYLPHIDES (CHOPINIANA) (2021)

Este clássico evoca a era romântica do balé para retratar o encantamento de um poeta sonhador pela dança das sílfides, seres mágicos que habitam as florestas. Sob o luar, elas materializam o ato poético em seus movimentos e desenham o palco com arabescos, resultando em uma obra de grande beleza contemplativa.

REMONTAGEM

Ana Botafogo, a partir da obra de 1909 de Mikhail Fokine (1880-1942)

MÚSICA

Frédéric Chopin (1810-1849)

ILUMINAÇÃO

André Boll

FIGURINO

Tânia Agra

CENOGRAFIA

Fábio Namatame



Cenas de Casa Flutuante



CASA FLUTUANTE (2024)

Casa Flutuante, primeira criação de Beatriz Hack para a São Paulo Companhia de Dança, revela diferentes conceitos de “casa” e suas impermanências na cena. Conduzidos por uma trilha sonora eclética, o elenco flutua entre os gestos propostos pela coreógrafa e desenvolvidos a partir da experiência pessoal de cada um. Os movimentos individuais e de grupo exploram as relações humanas e interpessoais. Vivemos um momento de fluxo contínuo de informações, sem tempo para reflexões sobre a profundidade da nossa existência. Para isso, é preciso aterrarmos, voltarmos para casa – seja ela um espaço físico, o corpo humano ou o planeta Terra”, reflete Beatriz.

COREOGRAFIA

Beatriz Hack

MÚSICAS

Boi nº1, Foli Griô Orquestra com Cacau Amaral; *Nordavindens Klagesang*, de Váli; *Giardini Di Boboli*, de Manos Milonakis feat. Jacob David e Grégoire Blanc; *Encruzilhada*, de Tulio; e *Marie*, de Cristobal Tapia De Veer – mixagem por Renan Lemos

FIGURINO

Balletto



ESTREIA DE GEORGE CÉSPEDES

O coreógrafo George Céspedes estreia sua primeira criação para uma companhia brasileira com uma obra inédita para a São Paulo Companhia de Dança. Reconhecido por seu estilo único que combina dança social com elementos geométricos e matemáticos, Céspedes desenha grandes formas no palco por meio do movimento coordenado de grupos de bailarinos, pontuados por solos, duos e trios que adicionam contrastes dinâmicos e emocionais à narrativa.

A iluminação realça a precisão dos movimentos e intensifica as atmosferas criadas, potencializando as emoções. Os figurinos, inspirados em roupas de rua, dialogam com a contemporaneidade e a acessibilidade de suas criações, enquanto proporcionam liberdade de movimento e expressão, contribuindo para o aspecto urbano e vibrante de suas obras.

No palco, Céspedes cria uma experiência cativante, onde emoção e técnica se encontram para estabelecer uma conexão pulsante com o público. Com obras amplamente aclamadas por críticos internacionais e adoradas pelo público, Céspedes reafirma sua posição como um dos grandes nomes da dança contemporânea global.

COREOGRAFIA

George Céspedes

ASSISTÊNCIA DE COREOGRAFIA

Aymara Rodrigues

FIGURINO

Marco Lima

ILUMINAÇÃO

André Boll



SOBRE OS COREÓGRAFOS



Foto: Arquivo SPCD

Mario Galizzi | O mestre argentino é uma das referências do balé na América Latina. Foi diretor do Ballet Artístico do Teatro Argentino de La Plata por duas vezes, conselheiro do Ballet Nacional do Sodr  e diretor do Ballet do Teatro Col n, na Argentina. Coordenou os ensaios da SPCD (2015-2016) e, entre 2017 e 2018, dirigiu a Companhia Nacional de Danza do México. Para a SPCD, assina a remontagem de *O Lago dos Cisnes* (2018) e obras que derivam da versão completa: *O Lago dos Cines – II Ato* (2017) e *Grand Pas de Deux de O Cisne Negro* (2014). Também remontou *Le Spectre de La Rose* (2014) e *La Sylphide* (2014).



Foto: Willian Aguiar

Henrique Rodvalho |   diretor artístico e coreógrafo residente da Quasar Cia. de Dança, uma das mais importantes do Brasil. Sua linha de pesquisa é baseada na complexidade existencial do corpo e da alma. Ganhou diversos prêmios nacionais e internacionais como o Pr mio Mambembe e XXI Pr mio de Composi o Coreográfica no México. Para a São Paulo Companhia de Dança, já criou *Inquieto* (2011), *Melhor  nico Dia* (2018) e *Desassossegos* (2022), que ganhou releitura em *Cada Olhar* (2024). Também remontou *S  Tinha de Ser com Você* (2020), além de ter coreografado a videodança *Amálgama* (2020).



Foto: José Neo

Denise Namura | É bailarina, coreógrafa e diretora brasileira, que vive em Paris desde 1979. Recebeu o diploma de Bacharel em Comunicação Visual na Faculdade de Comunicações e Arte Mackenzie, em São Paulo (1975-1978). No Brasil se formou em capoeira (1974-1976) e expressão corporal com José Carlos Violla e Maria Ducheness (1977-1979). Na Europa (1979-1995) fez formação em dança, teatro, mímica e artes do gesto com Ella Jaroszewicz, Stefan Niedzialkowski, Stanisław Brzozowski, Jerzy Grotowski, Ludwik Flaszen, Zygmunt Molik, Roy Hart Theatre, Etienne Decroux, Théâtre du Mouvement, Zéro Théâtre, Luis Otavio Burnier, Shanti Oyarzabal, Josef Nadj, Graziella Martinez, Jean-Paul Denizon, Monika Pagneux, Philippe Gaulier. Em 1984, se tornou co-fundadora da companhia «à fleur de peau», ao lado do também diretor, bailarino e coreógrafo Michel Bugdahn.

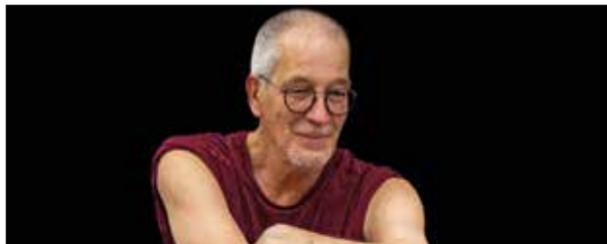


Foto: Camilo Barbosa

Michael Bugdahn | Nascido em Wuppertal, na Alemanha, é bailarino, coreógrafo e diretor, vive em Paris desde 1984. Fez a faculdade de teatro em Nuremberg, e se formou em Paris em dança, teatro, mímica e artes do gesto. Ao lado de Denise Namura fundou a companhia «à fleur de peau», em Paris. Criaram aproximadamente 50 peças para sua própria companhia e outras como o Bern Bellett (CH), Rotterdamse Dansacademie (NL), a Cia. Portuguesa de Bailado Contemporâneo (POR), Passerelle (BE), Balé da Cidade de São Paulo, Cisne Negro Cia de Dança, Cia. de Danças de Diadema, Cia. Repentistas do Corpo, e o Grupo de Dança 1º Ato, entre outras. Colabora regularmente com diversas companhias de dança, teatro, circo, bonecos, entre outros.



Foto: Marcello Machado

Leilane Teles | Bailarina, coreógrafa e intérprete formada pela Escola de Dança da FUNCEB, em Salvador, na Bahia. Integrou o elenco da companhia Augusto Soledade Brazzdance e o Balé Jovem de Salvador, dirigida por Matias Santiago, e participou do projeto BTCA memórias, com o Balé do Teatro Castro Alves, na remontagem do balé “Sertania”, de Lia Robatto. Fez residência artística na Bienal de Veneza, na Itália, sob a direção de Ismael Ivo, onde trabalhou com coreógrafos como William Forsythe e Wim Vanderkeybus e em companhias como Rosas, de Anne Teresa De Keersmaeker, e o Stuttgart Ballet. Ao longo de sua carreira, tem desenvolvido e criado videodanças, consolidando sua experiência como coreógrafa, diretora e editora de vídeo e intérprete-criadora. É também cantora e atriz, com participações em várias montagens de teatro musical. Para a SPCD, criou *Umbó* (2021) e *Autorretrato* (2024).



Foto: Iari Davies

Alex Soares | É coreógrafo e videomaker. Como coreógrafo convidado trabalhou com as principais companhias de dança nacionais, como Balé Teatro Guaíra (PR), Balé da Cidade de Niterói (RJ), Balé Teatro Castro Alves (BA), Cia. Sesc de Dança (MG), Ribeirão Preto Cia. de Dança (SP), Corpo de Baile do Amazonas (AM) e Balé da Cidade de São Paulo (SP). Também fez trabalhos internacionais para a Noord Nederlandse Dans (Groningen, Holanda), Northwest Dance Project (Portland, EUA), Balé Nacional Chileno (Santiago, Chile), Hubbard Street Dance Chicago (EUA) e KOMA Ballet na Dinamarca. Criou e dirige o Projeto Mov_oLA, plataforma de criação artística que ganhou dois prêmios APCA de dança. Desde 2018, é diretor artístico da Cia. Jovem de Dança de Jundiaí. Para a SPCD, criou *dos SANTOS* (2024).



Foto Josh Hawkins

Carlos Pons Guerra | Nasceu em Gran Canaria, na Espanha. É coreógrafo desde 2012, reconhecido como Melhor Artista Emergente pelos Prêmios Nacionais de Dança do Critics' Circle do Reino Unido em 2015. É elogiado por sua inteligência e teatralidade na criação de coreografias, com obras descritas pelo Financial Times como “contendo imagens deslumbrantes e performances superlativas”. Colabora com diversas companhias, incluindo o Ballet Hispanico de Nova York, Rambert Dance e Sadler's Wells, além de fundar e liderar a DeNada Dance Theatre, desde 2012. Seu trabalho abrange balé, dança contemporânea e teatro, explorando temas de identidade de gênero, cultural e sexual. É formado pelo Conservatório Real de Dança de Madrid e pela Northern School of Contemporary Dance em Leeds, onde também estudou literatura inglesa. Reside no Reino Unido desde 2005.



Foto Raiaela Zewisch

Ana Botafogo | É uma das mais renomadas bailarinas brasileiras, com uma carreira de destaque no cenário nacional e internacional. Iniciou seus estudos de balé ainda criança no Rio de Janeiro, sua cidade natal, e deu início à sua trajetória profissional no Ballet de Marseille, na França, sob direção de Roland Petit. Na década de 1970, foi bailarina do Teatro Guaíra, em Curitiba, e em 1981 ingressou no Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, onde ocupa o cargo de primeira-bailarina até hoje. Entre 2015 e 2019, atuou como diretora artística dessa companhia. Ao longo de sua trajetória, dançou os principais papéis do repertório clássico em mais de 30 obras mundialmente consagradas, apresentando-se em importantes companhias como Sadder's Wells Royal Ballet, Ballet Nacional de Cuba, Ópera de Roma e Ballet de Santiago, além de realizar turnês por mais de 100 cidades no Brasil e em 12 países. *Les Sylphides (Chopiniana)* é sua primeira obra para a SPCD e marca a estreia da artista como remontadora.



Foto Charles Lima

Beatriz Hack | É bailarina, coreógrafa e, atualmente, é professora e ensaiadora no StaatsTheater Nürnberg, na Alemanha. Foi bailarina na São Paulo Companhia de Dança por mais de 10 anos onde também atuou como professora e ensaiadora por quatro anos. Na SPCD, além de *Casa Flutuante* (2024), também criou as videodanças *Colapso* como parte do projeto *Reflexos de um Tempo Presente* (2021), e *Lost*, para a reinauguração do Museu do Ipiranga (2022). Sua pesquisa está voltada para a complexidade da existência humana e o reflexo das nossas ações, sendo possível oferecer a cada intérprete um lugar autêntico e potente. Atualmente, finaliza a graduação em jornalismo, pela Universidade Cruzeiro do Sul.



Foto Acervo pessoal

George Céspedes | Nascido em Holguín, Cuba, iniciou sua jornada na dança na Escola de Dança Elementar Raul Gomez Garcia Arts School. Graduiu-se como bailarino e professor de dança moderna na Escola Nacional de Dança de Havana, Cuba, em 1997, onde também recebeu uma bolsa de estudos para o programa de dança na Duke University, em Durham, EUA. É reconhecido como bailarino principal e coreógrafo residente da Companhia Nacional de Dança, Danza Contemporánea de Cuba (DCC). Desde 2013 é diretor e coreógrafo da companhia Los Hijos del Director. Seu talento é reconhecido com diversos prêmios e indicações, incluindo o Prêmio Luna de Melhor Produção do Ano por “*Carmina Burana*”, em 2009. Recebeu indicações notáveis como o Prêmio Laurence Olivier de Melhor Nova Produção de Dança em 2011, e o Prêmio TMA de 2011. Seu trabalho já encantou plateias em diversos países, como Áustria, Austrália, Canadá, Colômbia, França, Alemanha, Itália, Luxemburgo, México, Mônaco, Holanda, Polônia, Rússia, Espanha, Suíça, Reino Unido e Estados Unidos.



SOBRE A COMPANHIA

A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo. Gerida pela Associação Pró-Dança, é dirigida por Inês Bogéa. Reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina, seu repertório abrange tanto criações exclusivas, quanto remontagens de grandes obras da dança mundial. Com apresentações que atravessam fronteiras, a Companhia leva sua arte a diversos públicos, tanto no Brasil, quanto no exterior. Já foi assistida por um público superior a 1 milhão de pessoas em 22 diferentes países, passando por cerca de 180 cidades em mais de 1.340 apresentações, acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Além disso, ações educativas e projetos voltados à preservação e difusão da memória da dança são parte essencial de sua missão, perpetuando esse legado cultural para as futuras gerações. São Paulo Companhia de Dança: excelência que inspira, movimento que transforma.

"Uma das melhores companhias de dança do Brasil fez sua estreia no Reino Unido nesta primavera. A editora de artes da Living North se juntou à plateia para assistir a essa fusão de dança impecavelmente coreografada, diferente de qualquer coisa que ela já assistiu antes. (...) O palco está vazio e sem cenário ou orquestra, cabe aos bailarinos preencherem o vasto espaço apenas com seus corpos. Não há necessidade de outras distrações, pois nossos olhos estão fixos em cada movimento deles enquanto se movem de um canto para outro e se espalham por todo o palco. (...) Mas, em nossa humilde opinião, a Companhia guardou o melhor para o final. (...) A Companhia recebeu três aplausos prolongados e generosos após suas três apresentações. (...) Tendo sido totalmente impactados pela eletricidade da São Paulo Companhia de Dança, sugerimos que qualquer pessoa interessada em dança siga a Companhia em sua turnê pelo Reino Unido – e esperamos que eles retornem em breve!"

FAYE DIXON | LIVING NORTH | REINO UNIDO |
2024

A SPCD EM NÚMEROS

(2008 até dezembro de 2024)



PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

+ 1.000.000

de espectadores

+ 50

prêmios e indicações
no Brasil e no mundo

+ 1.300

de espetáculos

+ 110

obras em repertório assinadas
por nomes como Ana Botafogo,
Márcia Haydée, Mario Galizzi,
Édouard Lock, Goyo Montero
e Marco Goecke

+ 180

idades visitadas em São Paulo,
no Brasil e no mundo



PROGRAMAS SOCIOEDUCATIVOS E DE SENSIBILIZAÇÃO DE PLATEIA

+ 800

ações socioeducativas realizadas

20

episódios da websérie *Brincar e Dançar*, voltada a estimular a arte da dança entre as crianças a partir de atividades lúdicas

18

episódios do podcast *Contos do Balé*, que apresenta histórias de grandes clássicos de repertório para os pequenos

+ 80

ações do projeto *Meu Amigo Bailarino*, com apresentação gratuita de trechos do repertório em escolas, asilos e instituições de atendimento social

+ 320

oficinas que apresentam técnicas de dança e o repertório da Companhia a jovens bailarinos em fase de profissionalização

+ 350

palestras sobre os mais diferentes aspectos da dança cênica ao público amplo e especializado





AÇÕES DE REGISTRO E DIFUSÃO DA MEMÓRIA DA DANÇA

+ 40

filmagens de espetáculos
de repertório da SPCD

8

livros de ensaios sobre as muitas
possibilidades da arte da dança

+ 40

episódios da Série *Figuras da Dança*, com
biografias audiovisuais de personalidades
da área

7

documentários que revelam os
bastidores das produções da Companhia

+ 15

exposições de imagens e figurinos
da Companhia

+ 3.500

verbetes publicados na enciclopédia
colaborativa online *Dança em Rede*

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

A Associação Pró-Dança é uma Organização Social de Cultura que movimenta o ecossistema da dança e valoriza os diversos profissionais desta área. Com uma natureza aberta à diversidade, à experimentação e aos diálogos entre as mais variadas artes a partir de um espírito democrático, a Pró-Dança mantém uma gestão ligada ao mundo atual para se comunicar com os mais diferentes públicos, reforçando a sua missão de elevar a dança a toda sua potencialidade e importância na vida das pessoas. Seus primeiros passos na gestão de equipamentos culturais se iniciaram em 2009, com o início da gestão da São Paulo Companhia de Dança, que segue até hoje. No final de 2021, a Pró-Dança conquistou também a gestão da inovadora São Paulo Escola de Dança, um novo desafio para a OS que entra em sintonia com a missão de difundir a arte da dança em toda a sua força e beleza.



DIREÇÃO ARTÍSTICA

Inês Bogéa é uma líder multifacetada na dança e na educação, com vasta experiência na gestão, criação e implementação de projetos culturais, sociais e educacionais de grande impacto. Desde 2008, atua como Diretora Artística da São Paulo Companhia de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, onde já dirigiu mais de 1.300 espetáculos em 19 países e recebeu 38 prêmios e indicações internacionais. É Diretora Artística e Educacional da São Paulo Escola de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, que se destaca pela inclusão social e formação de mais de 1.300 estudantes, sendo 50% oriundos de vulnerabilidade social. Colaboradora regular em veículos como a Revista CONCERTO é cocriadora da coluna 'Dança em Diálogo'. Na área acadêmica, leciona na USP e na FURB. Foi responsável por iniciativas inovadoras, como o curso Dança para Educadores do Sesc-SP e a Mostra Internacional de Dança de SP, em parceria com o Itaú Cultural. Reconhecida com a Medalha Tarsila do Amaral, foi também nomeada pela Critic's Choice of Dance Europe e condecorada com o título de Chavalière de L'Ordre des Arts et des Lettres pelo Ministério da Cultura Francês.



Foto: Wilitan Aguiar

MAPA DA PLATEIA | TEATRO SÉRGIO CARDOSO

TEATRO SÉRGIO CARDOSO
Rua Siqueira Campos, 100
815-30000 - Curitiba
Paraná - CEP: 81530-290

PLATEIA

21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	01	02	04	06	08	A	30	32	34	36	38	40																									
23	21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	B	17	15	16	19	20	22																								
25	23	21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	C	14	16	18	20	22	24																							
27	25	23	21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	D	30	30	29	22	24																							
29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	E	36	38	29	22	24																						
31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	F	36	38	29	22	24																					
33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	G	36	38	29	22	24	26																			
35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	H	36	38	29	22	24	26																		
37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	I	36	38	29	22	24	26																	
39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	J	36	38	29	22	24	26	28															
41	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	K	36	38	29	22	24	26	28														
43	41	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	L	36	38	29	22	24	26	28													
45	43	41	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	M	36	38	29	22	24	26	28												
47	45	43	41	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	N	36	38	29	22	24	26	28											
49	47	45	43	41	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	O	36	38	29	22	24	26	28										
51	49	47	45	43	41	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	P	36	38	29	22	24	26	28									
53	51	49	47	45	43	41	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	Q	36	38	29	22	24	26	28								
55	53	51	49	47	45	43	41	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	R	36	38	29	22	24	26	28							
57	55	53	51	49	47	45	43	41	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	S	36	38	29	22	24	26	28						
59	57	55	53	51	49	47	45	43	41	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	T	36	38	29	22	24	26	28					
61	59	57	55	53	51	49	47	45	43	41	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	U	36	38	29	22	24	26	28				
63	61	59	57	55	53	51	49	47	45	43	41	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	V	36	38	29	22	24	26	28			
65	63	61	59	57	55	53	51	49	47	45	43	41	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	W	36	38	29	22	24	26	28		
67	65	63	61	59	57	55	53	51	49	47	45	43	41	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	X	36	38	29	22	24	26	28	
69	67	65	63	61	59	57	55	53	51	49	47	45	43	41	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	Y	36	38	29	22	24	26	28

BALCÃO

15	13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	12	14	A	36	38	29	22	24	26	28	30	32	34
13	11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	12	14	B	36	38	29	22	24	26	28	30	32		
11	09	07	05	03	02	04	06	08	10	12	14	C	36	38	29	22	24	26	28	30	32			
09	07	05	03	02	04	06	08	10	12	14	D	36	38	29	22	24	26	28	30	32				
07	05	03	02	04	06	08	10	12	14	E	36	38	29	22	24	26	28	30	32					
05	03	02	04	06	08	10	12	14	F	36	38	29	22	24	26	28	30	32						
03	02	04	06	08	10	12	14	G	36	38	29	22	24	26	28	30	32							

PROGRAMA DE **PATRONOS**

2025

A Associação Pró-Dança reforça diariamente seus valores e compromisso com a cultura. Isso não seria possível sem o Programa de Patronos da APD. Ao aderir, você pode fazer a diferença para que a dança chegue a todos os públicos, que obras instigantes ganhem os palcos, que a arte tenha impacto social, que a cultura fortaleça a educação, que a economia criativa seja impulsionada e que a memória da dança brasileira seja registrada, ampliada e difundida. Confira como você pode estar ao nosso lado:

**ACESSE O QR CODE AO LADO
E FAÇA SUA ADESÃO**





Criada em 2022 pelo Governo do Estado de São Paulo, a **São Paulo Escola de Dança** é uma instituição comprometida em dar voz e espaço consistente para a reflexão, o aprendizado e a troca de saberes a partir da especificidade da dança interligada com todas as linguagens artísticas com foco em uma imprescindível valorização da pluralidade.

TODOS OS CURSOS OFERTADOS
PELA ESCOLA SÃO

100%
GRATUITOS

www.spescoladedanca.org.br

Rua Mauá, 51 - Luz - São Paulo/SP



Aponte a câmera do seu celular para o código acima e saiba mais sobre a SPED



Thamiris Prata, Yoshi Suzuki e Luiza Yuk
em *Les Sylphides* (Chopiniana)

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

TARCÍSIO DE FREITAS

Governador

FELÍCIO RAMUTH

Vice-Governador

MARILIA MARTON

Secretária de Estado

MARCELO HENRIQUE DE ASSIS

Secretário Executivo

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES

Chefe de Gabinete

ADRIANE FREITAG DAVID

Coordenadora da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

ORGANIZAÇÃO SOCIAL | ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Presidente | Rachel Coser

Vice-Presidente | Maria do Carmo A. Sodrê Mineiro

Membros | Alexandra Olivares de De Viana, Dílma Souza Campos, Elisa Marsiaj Gomes, Eugênia Gorini Esmeraldo, George "Benson" Acohamo, Gustavo Tachibana, Jader Rosa, José Fernando Perez, Karen Ricci, Luciano Cury, Maria Cristina Frias, Milton Coatti Filho, Mônica Orcioli, Priscilla Zogbi, Ricardo Campos Caiuby Ariani, Rodolfo Villela Marino, Wilton de Souza Ormundo

CONSELHO FISCAL

Presidente | Hélio Nogueira da Cruz

Membros | Iside Maria Labate Maiolini Mesquita, José Carlos de Souza e Eduarda Bueno (suplente)

CONSELHO CONSULTIVO

Presidente | Flávia Regina de Souza Oliveira

Membros | Andrea Sandro Calabi, Dolores Prades, Eduardo Toledo Mesquita, Eric Alexander Klug, Fernando José de Almeida, Flávia Kolchraiber, Gioconda Bordon, João Gabriel Pennacchi, Jorj Petru Kalman, José de Oliveira Costa, Ricardo Uchoa Alves Lima, Walter Appel

ASSOCIADOS

Alexandra Olivares de De Viana, Ana Grisanti de Moura, Arnaldo Vuolo, Debora Duboc Garcia, Eduardo Toledo Mesquita, Elisa Marsiaj Gomes, Eric Alexander Klug, Eugênia Gorini Esmeraldo, Fernando José de Almeida, Gioconda Bordon, Gustavo Tachibana, Henri Philippe Reichstul, Inês Vieira Bogéa, Jader Rosa, Jorj Petru Kalman, José de Oliveira Costa, José Fernando Perez, Luca Baldovino, Luciano Cury, Lygia da Veiga Pereira Carramaschi, Luiz Galina, Maria do Carmo Abreu Sodrê Mineiro, Rachel Coser, Ricardo Campos Caiuby Ariani, Ricardo Cavalieri Guimarães, Ricardo Uchoa Alves Lima, Rodolfo Villela Marino, Suzana Maria Salles França Pinto, Walter Appel

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Diretora Artística e Educacional

Inês Bogéa

Diretor Administrativo-Financeiro

Pétrick Joseph Janofsky Canonico Pontes

SUPERINTENDÊNCIA

De Produção | Luca Baldovino

Institucional e de Controladoria | José Galba de Aquino

De Desenvolvimento Institucional | Marcela Benvegno

ENSAIO

Gerente | Milton Coatti

Professores Ensaíadores | Aline Campos

Bruno Veloso de Oliveira

Bailarinos | Alessandro Florencio Akapohi, Ammanda Rosa, Ana Roberta Teixeira, Carolina Pegurelli, Carlos Eduardo Nascimento, Clara Judithe de Jesus Nascimento, Dandara Caetano, Gabrielly Juvêncio, Hellen Cristina Teixeira dos Santos, João Gabriel dos Santos Inocêncio, Joca Antunes, Leticia Forattini, Lucas da Silva Santos, Luciana Davi, Luiza Yuk, Mateus Rocha, Matheus Queiroz, Nathalia Silva do Carmo, Nielson Souza, Pâmella Rocha, Patrick Alexandre de Sousa Amaral, Poliana Souza, Renan Rocha Lemos Carvalho, Thamiris Prata, Vinicius Lopes, Yoshi Suzuki

Pianista | Rosemary Sandri Pavanelli

Assistente de Ensaio | Poliana Ferreira

PRODUÇÃO

Gerente | Antonio Magnoler

Gerente Técnico | Luiz Antônio Dias

Produtor Executivo | André Souza

Produtora | Mariana Alves Pereira Machado

Iluminadores | Guilherme Soares e Pedro de Christo

Técnico de Palco | Espedito Peixoto dos Santos

Técnico de Som | Alexandre Ciriaco Vianna

Camareira | Edmeia A. Evaristo dos Santos

MEMÓRIA

Gerente | Charles Lima

Técnicos de Audiovisual | Iari Davies, Kennedy José Neo de Souza, Rafael Blanco Frydman

Assistente de Audiovisual | Camilo Andres Munoz Barbosa

DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

Analistas de Comunicação | Adolirán Medrado, Dani Aoki,

Jonathan Silveira de Araújo Santos, Renata Faia

Analista de Mídias Sociais | Geovana Peres

Diagramadores | Rafael Rojas, Renata Gammara Barbosa

ADMINISTRAÇÃO

Gerente Administrativo-Financeiro | Marcio Tanno

Coordenador Administrativo-Financeiro | Anderson Paulo de Brito

Coordenadora de Recursos Humanos | Karen Ricci dos Santos

Coordenador de Compras | Carlos Soares

Coordenadora de Planejamento e Monitoramento |

Melinda Grienda Siliominas

Assessor Executivo | Fernando Roberto Bertuce Gonzalez

Analistas Administrativo-Financeiro | Elisaine Vilefort,

Jeferson de Souza Dias

Analista Contábil | Andreza Mendes

Arquivista | Priscilla Baptista Casas

Assistentes Executivas | Roberta dos Santos Vieira,

Vanessa dos Santos Sampaio

Assistentes de Compras | Emerson Candido da Silva, Samuel Lemos

Assistentes Administrativo-Financeiro | Alan Antonio Querino,

Dulce Catani Cesar Holanda, Edna Santana Bispo

Assistente de Departamento Pessoal | Leandro Aparecido do Carmo

Encarregada de Limpeza | Neide dos Santos Nery

Aprendiz | Ana Julia Figueira

COLABORADORES

Consultoria Jurídica | Bolonhini & Carvalho Sociedade

de Advogados, Spalding e Sertori Advogados

Contratos Internacionais | Olivieri Associados

Contabilidade | Quality Associados

Fisioterapia | Clínica Reactive

AGENTES INTERNACIONAIS

Meinrad Huber | Ecotopia Dance Productions

Guy Darmet | Guypanema Promoções Artísticas

FIQUE PERTO DA SPCD

 São Paulo Companhia de Dança

 saopaulociadadanca

 /audiovisualspcd

 spciadadanca

 www.spcd.com.br

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Rua Três Rios, 363 - 1º andar | Bom Retiro | (11) 3224 -1380



**SÃO
PAULO**

**GOVERNO
DO ESTADO**

SÃO PAULO SÃO TODOS

Secretaria da
**Cultura, Economia
e Indústria Criativas**

TUDO VIRA

CULTSP

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

Foto: Marcelo Machado
Leticia Forattini em *Cada Olhar*