

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA APRESENTA TEMPORADA 2025

A Companhia, que celebra seus 17 anos no dia 28 de janeiro e anuncia as atividades previstas para o ano



O Lago dos Cisnes - II Ato, por Mario Galizzi - Crédito Silvia Machado | Cada Olhar, de Henrique Rodovalho – Crédito Iari Davies | dos SANTOS, de Alex Soares – Crédito Charles Lima | Les Sylphides (Chopiniana), por Ana Botafogo - Crédito Charles Lima

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** - corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa –, anuncia a programação da Temporada 2025, no mês em que completa 17 anos de existência.

Transmissão ao Vivo

A comemoração começa no próprio dia 28 de janeiro, data oficial do aniversário da SPCD, quando acontece a transmissão ao vivo da aula com a presença de todo o elenco, via perfil do Instagram, a partir das 9h45.

Temporada 2025

Intitulada *Todos os Mundos em Nós*, esta temporada foi inspirada pelo poema de Adélia Prado ao celebrar a intensidade do ser humano, suas pluralidades e o equilíbrio entre profundidade emocional e criatividade.

“Eu sou composta por urgências: minhas alegrias são profundas; minhas tristezas, torrenciais”. Adélia Prado - Poema Composição

“Somos compostos por urgências, como Adélia Prado nos diz. Nossas alegrias profundas e tristezas torrenciais nos levam a explorar quem somos e o que carregamos dentro de nós. Nesta temporada, cada semana é parte do mosaico que revela a intensidade da existência humana - um convite a olharmos para dentro e encontrarmos os mundos que habitam em nós. A cada semana, “os mundos” que nos compõem se desdobram no palco, revelando as urgências da existência e a autenticidade de cada expressão artística”, nos conta Inês.

Programa de Assinaturas 2025

Também no dia 28 de janeiro, começam as vendas do Programa de Assinaturas para este ano pelo site www.spcd.com.br/assinatura/. Esta é uma ação que proporciona ao público a chance de estar cada vez mais perto da São Paulo Companhia de Dança. Assinantes têm prioridade de escolha de assento para apresentações da Companhia, preço especial nos ingressos e outros benefícios exclusivos como visita à sede e bastidores, assim como desconto em teatros parceiros. Este ano, o pacote de assinaturas engloba os espetáculos realizados no Teatro Sérgio Cardoso, totalizando três programas diferentes.

As apresentações acontecem entre **19 e 22 de junho** com *O Lago dos Cisnes - II Ato*, por Mario Galizzi, a partir de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901); *Cada Olhar*, de Henrique Rodovalho; e a inédita *Seja você mesmo – todos os outros já existem*, de Denise Namura e Michael Bugdahn. Já entre **26 e 29 de junho**, o público poderá conferir *Autorretrato*, de Leilane Teles; *dos SANTOS*, de Alex Soares; e a estreia do coreógrafo Carlos Pons Guerra. Por fim, entre **3 e 6 de julho**, sobem ao palco *Les Sylphides (Chopiniana)*, por Ana Botafogo, a partir da obra de 1909 de Mikhail Fokine (1880-1942); *Casa Flutuante*, de Beatriz Hack; e a nova obra de George Céspedes.

Circulação de Espetáculos pelo Brasil

Para além das apresentações contempladas no Programa de Assinaturas, a SPCD realiza diversas apresentações ao longo do ano em cidades do estado de São Paulo, mas também em outros cantos do Brasil.

A São Paulo Companhia de Dança abre o ano no Sesc Franca, nos dias **24 e 25 de janeiro**, às 19h30, com *Les Sylphides (Chopiniana)*, por Ana Botafogo; e *Agora*, de Cassi Abranches. Os ingressos estão à venda pelo [site](#). Em **fevereiro**, estão previstas apresentações nas Fábricas de Cultura de Brasilândia, Jaçanã e Diadema, nos dias **5, 14 e 19**, respectivamente. Ao longo do 1º semestre, a Companhia passa ainda pelas cidades de Itapevi, Santa Bárbara D'Oeste, Botucatu e Bauru.

Já no 2º semestre, a SPCD volta ao Theatro São Pedro, entre os dias **4 e 7 de setembro**, dessa vez com a *Suíte de O Sonho de Dom Quixote*, de Márcia Haydée, acompanhada ao vivo pela Orquestra do Theatro São Pedro regida pelo maestro Claudio Cruz.

Na sequência, a SPCD passa por Belo Horizonte e Uberlândia, antes de se unir novamente à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESF) para um programa com música ao vivo na Sala São Paulo. Entre os dias **10 e 12 de outubro**, serão apresentados o *O Lago dos Cisnes - II Ato*, por Mario Galizzi; e a inédita *Caixa de Brinquedos*, de Lili de Grammont.

Os detalhes sobre cada apresentação podem ser conferidos ao longo do ano, pelo [site](#).

Turnê Internacional

No fim do ano, a São Paulo Companhia de Dança embarca rumo à Europa para suas já tradicionais turnês internacionais. Entre os meses de novembro e dezembro, a Companhia circula por 10 cidades na Alemanha, Suíça e França. No repertório, estão obras assinadas por coreógrafos brasileiros e internacionais. As turnês da SPCD são pagas integralmente pelos teatros que contratam os espetáculos e, além de contribuírem para a difusão da arte produzida em São Paulo no exterior, geram receitas para que a Companhia realize muitas outras atividades no Brasil.

Programa de Patronos 2025

Outra forma de estar perto da SPCD é por meio do Programa de Patronos, uma ação pioneira de apoio à dança no Brasil com contribuições mensais a partir de R\$ 100. O Programa segue uma tendência global, na qual museus e orquestras do mundo todo financiam parte de suas atividades por meio de uma sólida rede de apoio da sociedade civil. Iniciativas dessa ordem aprofundam o relacionamento das instituições culturais com seu público, o que amplia o sentimento de pertencimento quanto à sua atuação, além de se mostrarem importantes para aprimorar a excelência e a continuidade de grandes corpos artísticos. Além de contribuir para que a dança chegue a todos os públicos, o Programa garante uma série de benefícios, como visitas a bastidores de espetáculos e outras ações de interação com os artistas, kits exclusivos SPCD, acesso a pré-estreias e até a possibilidade de acompanhar a Companhia em uma turnê internacional, entre outros, de acordo com a categoria. As informações podem ser conferidas pelo site www.spcd.com.br/patronos/.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo. Gerida pela Associação Pró-Dança, é dirigida por Inês Bogéa. Reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina, seu repertório abrange tanto criações exclusivas, quanto remontagens de grandes obras da dança mundial. Com apresentações que atravessam fronteiras, a Companhia leva sua arte a diversos públicos, tanto no Brasil, quanto no exterior. Já foi assistida por um público superior a 2 milhões de pessoas em 22 diferentes países, passando por cerca de 180 cidades em mais de 1.300 apresentações, acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Além disso, ações educativas e projetos voltados à preservação e difusão da memória da dança são parte essencial de sua missão, perpetuando esse legado cultural para as futuras gerações. São Paulo Companhia de Dança: excelência que inspira, movimento que transforma.

DIREÇÃO ARTÍSTICA | Inês Bogéa é uma líder multifacetada na dança e na educação, com vasta experiência na gestão, criação e implementação de projetos culturais, sociais e

educacionais de grande impacto. Desde 2008, atua como Diretora Artística da São Paulo Companhia de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, onde já dirigiu mais de 1.300 espetáculos em 22 países e recebeu 38 prêmios e indicações internacionais. É Diretora Artística e Educacional da São Paulo Escola de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, que se destaca pela inclusão social e formação de mais de 1.300 estudantes, sendo 50% oriundos de vulnerabilidade social. Colaboradora regular em veículos como a Revista CONCERTO é cocriadora da coluna 'Dança em Diálogo'. Na área acadêmica, leciona na USP e na FURB. Foi responsável por iniciativas inovadoras, como o curso Dança para Educadores do Sesc-SP e a Mostra Internacional de Dança de SP, em parceria com o Itaú Cultural. Reconhecida com a Medalha Tarsila do Amaral, foi também nomeada pela Critic's Choice of Dance Europe e condecorada com o título de Chavalière de L'Ordre des Arts et des Lettres pelo Ministério da Cultura Francês.

PARA ENTREVISTAS OU MAIS INFORMAÇÕES:

São Paulo Companhia de Dança

Assessoria de Imprensa

Renata Faila – Analista de Comunicação

renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345

Acompanhe a SPCD: [Site](#) | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo

Assessoria de Imprensa

(11) 3339-8062 / (11) 3339-8585

imprensaculturasp@sp.gov.br

Acompanhe a Cultura: [Site](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)