

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA REALIZA APRESENTAÇÕES GRATUITAS NA FÁBRICA DE CULTURA DIADEMA

No dia 19 de fevereiro, a Companhia sobe ao palco em duas apresentações, com abertura feita pela Companhia de Danças de Diadema



Cena de A Morte do Cisne, por Lars Van Cauwenbergh - Crédito Samira Dantas | Cena de Força Fluida, de Jaeduk Kim - Crédito Bruna Pozelli | Cena de Casa Flutuante, de Beatriz Hack – Crédito Iari Davies

A **São Paulo Companhia de Dança** (SPCD) – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança – faz sua próxima parada na cidade de Diadema, em São Paulo. Com duas sessões gratuitas, as apresentações acontecem na **Fábrica de Cultura Diadema** - também equipamento cultural do Governo do Estado de São Paulo, gerido pela Organização Social Poiesis -, no dia **19 de fevereiro, às 15h e às 19h**, e os ingressos poderão ser retirados na bilheteria com 1h de antecedência.

O espetáculo conta com a abertura da Companhia de Danças de Diadema, que apresenta trecho da obra *Força Fluida*, de Jaeduk Kim, criada especialmente para a Companhia pelo coreógrafo. Um artista multifacetado, ele também criou a trilha sonora baseada em cânticos naturais de sua tradição oriental, utilizando sons de instrumentos típicos de sua tradição e voz monocórdica. Jaeduk Kim transita pelo minimalismo dos movimentos que dialogam com a trilha sonora, ora expressando-se

com a força de um guerreiro, ora como a delicadeza de uma folha caindo no outono. Estes e demais elementos da ancestral cultura oriental se encontram na obra, traduzidos pelo olhar contemporâneo deste sensível artista e dos intérpretes da Companhia.

Já a São Paulo Companhia de Dança apresenta três obras de seu repertório, incluindo a pré-estreia do *Pas de Deux de Alvorada*, de Yoshi Suzuki; *A Morte do Cisne*, por Lars Van Cauwenbergh, inspirado na obra de Michel Fokine (1880-1942); e *Casa Flutuante*, de Beatriz Hack.

Alvorada é uma ode ao recomeço, onde o frescor do amanhecer se traduz em renovação e continuidade. Mesmo ao estreiar sua carreira como coreógrafo, o expressivo bailarino Yoshi Suzuki – que integra o elenco da SPCD desde sua criação - continua dançando com paixão, mantendo viva a essência que sempre o impulsionou. Nesta obra, criada para os colegas da São Paulo Companhia de Dança, o suave deslizar da manhã convida o corpo e a alma a sentir cada emoção à flor da pele. *Alvorada* não celebra apenas um novo capítulo, mas também uma opção de continuidade. Dividida em três partes, a obra terá pré-estreias em momentos distintos ao longo do ano, culminando com sua estreia completa em agosto, reafirmando a trajetória de um artista que se reinventa, sem jamais abandonar sua paixão pelo movimento.

Esta criação integra o Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança (PDHFAD) - Ações para Bailarinos - Transição de Carreira, que estimula o corpo artístico da SPCD a experimentar diferentes possibilidades de carreiras no ecossistema da dança.

Já *A Morte do Cisne*, é uma obra consagrada, criada em 1907 por Fokine para Anna Pavlova. Um solo emocionante, que dialoga com as sonoridades da harpa e do violoncelo, inspirado no poema de Alfred Tennyson (1809-1892) e nos movimentos dos cisnes em seus últimos instantes de vida. Esse solo é interpretado por grandes estrelas da dança e ganha novos acentos e dinâmicas no corpo de uma bailarina da São Paulo Companhia de Dança.

Em contraste, *Casa Flutuante*, primeira criação de Beatriz Hack para a SPCD, revela diferentes conceitos de “casa” e suas impermanências, na cena. Conduzidos por uma trilha sonora eclética, o elenco flutua entre os movimentos propostos pela coreógrafa e desenvolvidos a partir da experiência pessoal de cada um. Os movimentos individuais e de grupo exploram as relações humanas e interpessoais.

A apresentação da São Paulo Companhia de Dança é realizada pelo Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas e São Paulo Companhia de Dança via Lei de Incentivo à Cultura Lei Rouanet, Ministério da Cultura e Governo Federal União e Reconstrução. Patrocínio Itaú.

SERVIÇO:

SPCD NA FÁBRICA DE CULTURA DIADEMA

Endereço: R. Vereador Gustavo Sonnewend Neto, 135 - Centro, Diadema - SP, 09920-710

Dia 19 de fevereiro, quarta-feira, às 15h e às 19h

Ingressos: Gratuitos, retirada 1h antes na bilheteria

Classificação: Livre

FICHAS TÉCNICAS:

Força Fluida (Companhia de Danças de Diadema)

Coreografia: Jaeduk Kim (Coreia do Sul)

Direção geral: Ana Bottosso

Assistente de direção e produção administrativa: Ton Carbones

Assistente de coreografia: Carolini Piovani

Concepção musical: Jaeduk Kim

Sonoplastia e Assistente de produção: Jehn Sales

Concepção de figurinos: Jaeduk Kim

Intérpretes colaboradores: Carolini Piovani, Daniele Santos, Felipe Julio, Flávia Rodrigues, Guilherme Nunes, Leonardo Carvajal, Noemi Esteves, Phelipe Alves, Thaís Lima e Ton Carbones.

Fotos:

https://drive.google.com/drive/folders/1g1pGw3FfPTWvYydlEnw898dDIh50re_s

Alvorada (2025)

Direção Artística: Inês Bogéa

Coreografia: Yoshi Suzuki

Música: *Sonata para Cordas – III – Largo – Adagio Lento e Calmo*, Orquestra Ouro Preto, Silvio Viegas

Figurino: Tatiana dal Paschoale - Laviendanse

A Morte do Cisne (2019)

Coreografia: Lars Van Cauwenbergh, inspirado na obra de Michel Fokine (1880-1942)

Músicas: *O Cisne*, extrato do Carnaval dos Animais (1866) (Camille Saint-Saëns (1835- 1921)

Iluminação: Wagner Freire

Figurino: Marilda Fontes

Fotos:

https://drive.google.com/drive/folders/1KPiPD5axGSGK7e1r5ba7C9-o6SbT9VFL?usp=drive_link

Casa Flutuante (2024)

Coreografia: Beatriz Hack

Músicas: *Boi nº1*, Foli Griô Orquestra com Cacau Amaral; *Nordavindens Klagesang*, de Váli; *Giardini Di Boboli*, de Manos Milonakis feat. Jacob David e Grégoire Blanc; *Encruzilhada*, de Tulio; e *Marie*, de Cristobal Tapia De Veer – mixagem por Renan Lemos

Figurinos: Balletto

Fotos:

https://drive.google.com/drive/folders/13gp8N8bU0CFgeaQ73S2MhgX-x-SmhL90?usp=drive_link

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo. Gerida pela Associação PróDança, é dirigida por Inês Bogéa. Reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina, seu repertório abrange tanto criações exclusivas, quanto remontagens de grandes obras da dança mundial. Com apresentações que atravessam fronteiras, a Companhia leva sua arte a diversos públicos, tanto no Brasil, quanto no exterior. Já foi assistida por um público superior a 2 milhões de pessoas em 22 diferentes países, passando por cerca de 180 cidades em mais de 1.300 apresentações, acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Além disso, ações educativas e projetos voltados à preservação e difusão da memória da dança são parte essencial de sua missão, perpetuando esse legado cultural para as futuras gerações. São Paulo Companhia de Dança: excelência que inspira, movimento que transforma.

DIREÇÃO ARTÍSTICA | Inês Bogéa é uma líder multifacetada na dança e na educação, com vasta experiência na gestão, criação e implementação de projetos culturais, sociais e educacionais de grande impacto. Desde 2008, atua como Diretora Artística da São Paulo Companhia de Dança, criada pelo Governo do

Estado de São Paulo, onde já dirigiu mais de 1.300 espetáculos em 22 países e recebeu 38 prêmios e indicações internacionais. É Diretora Artística e Educacional da São Paulo Escola de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, que se destaca pela inclusão social e formação de mais de 1.300 estudantes, sendo 50% oriundos de vulnerabilidade social. Colaboradora regular em veículos como a Revista CONCERTO é cocriadora da coluna 'Dança em Diálogo'. Na área acadêmica, leciona na USP e na FURB. Foi responsável por iniciativas inovadoras, como o curso Dança para Educadores do Sesc-SP e a Mostra Internacional de Dança de SP, em parceria com o Itaú Cultural. Reconhecida com a Medalha Tarsila do Amaral, foi também nomeada pela Critic's Choice of Dance Europe e condecorada com o título de Chavalière de L'Ordre des Arts et des Lettres pelo Ministério da Cultura Francês.

PARA ENTREVISTAS OU MAIS INFORMAÇÕES:

São Paulo Companhia de Dança

Renata Faila – Coordenadora de Comunicação e Marketing
renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345 | (11) 9.9378-2765

Rafaela Eufrosino – Analista de Comunicação
rafaela.eufrosino@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 364

Acompanhe a SPCD: [Site](#) | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo Assessoria de Imprensa

(11) 3339-8062 / (11) 3339-8585
imprensaculturasp@sp.gov.br

Acompanhe a Cultura: [Site](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)