SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA LEVA APRESENTAÇÕES GRATUITAS PARA JUNDIAÍ

No dia 25 de abril, a Companhia volta a cidade pela 12ª vez com cinco obras de seu repertório que vão do clássico ao contemporâneo

Ataraxia, de George Céspedes - Crédito: Iari Davies

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) — corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerido pela Associação Pró-Dança — chega a Jundiaí pela 12ª vez no **dia 25 de abril**, com duas apresentações gratuitas, **às 15h e às 20h,** no Teatro Polytheama. Os ingressos gratuitos para ambos os espetáculos e poderão ser retirados a partir das 10h30, do dia 24 de abril, nos totens eletrônicos e bilheterias do Teatro Polytheama (Rua Barão de Jundiaí, 176 – Centro) e do Centro das Artes Prefeito Pedro Fávaro (Rua Barão de Jundiaí, 1093 – Centro), além da internet, por meio da plataforma Sympla. Cada interessado poderá retirar até dois ingressos.

Ambos os espetáculos terão a abertura realizada pela Cia. Jovem de Dança de Jundiaí - um dos corpos artísticos municipais vinculados à Unidade de Gestão de Cultura da Prefeitura de Jundiaí -, com a obra *P.A.Q.U.I.T.A. – Passos Aleatórios*

Que Um Impulso Te Apresenta, sob direção de Alex Soares - que também assina uma das obras que serão apresentadas pela São Paulo Companhia de Dança. Na primeira sessão, às 15h, a SPCD sobe ao palco com *Alvorada*, de Yoshi Suzuki; *A Morte do Cisne*, de Lars Van Cauwenbergh, inspirada na obra de Michel Fokine (1880–1942); e *Casa Flutuante*, de Beatriz Hack. Já no segundo horário, às 20h, o público confere *dos SANTOS*, de Alex Soares; *Alvorada*, de Yoshi Suzuki; e *Ataraxia*, de George Céspedes.

“É uma alegria retornar a Jundiaí com um programa que reflete temas como identidade, renovação e pertencimento, que transitam entre o clássico e o contemporâneo, com diferentes olhares e trajetórias”, comenta Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

A obra da Cia. Jovem de Dança de Jundiaí, *P.A.Q.U.I.T.A. – Passos Aleatórios Que Um Impulso Te Apresenta,* é inspirada nas músicas do balé clássico *Paquita* e nasceu durante o período de trabalho remoto, em que cada integrante do elenco criou seu solo a partir de processos de improvisação realizados em casa. O experimento artístico, originalmente concebido como um exercício de criação individual, transformou-se em uma obra coreográfica coletiva que explora o impulso, a espontaneidade e a reinvenção de uma obra clássica sob um olhar contemporâneo.

Alvorada é a primeira coreografia de Yoshi Suzuki, bailarino da São Paulo Companhia de Dança desde sua fundação. A obra é uma ode ao recomeço, simbolizando renovação e continuidade por meio da delicadeza e emoção do amanhecer. Criada para seus colegas de companhia, reflete a paixão de Yoshi pelo movimento, agora também expressa por meio da criação coreográfica. A obra integra o Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança (PDHFAD) — Ações para Bailarinos: Transição de Carreira, que incentiva artistas da SPCD a explorarem novas possibilidades dentro do ecossistema da dança.

O clássico *A Morte do Cisne*, na versão de Lars Van Cauwenbergh, é um emocionante balé criado em 1907 por Michel Fokine para a lendária Anna Pavlova.

Inspirado no poema de Alfred Tennyson (1809–1892) e nos movimentos dos cisnes em seus últimos instantes de vida, o solo dialoga com as sonoridades da harpa e do violoncelo.

Já *Casa Flutuante*, de Beatriz Hack, propõe uma reflexão sobre os diversos significados de “casa” e suas impermanências. Em um tempo marcado pelo excesso de informações e pela escassez de pausas reflexivas, a obra convida o público a retornar à sua “casa” — seja ela um espaço físico, o corpo ou o planeta. Guiado por uma trilha sonora eclética, o elenco transita entre movimentos propostos pela coreógrafa e gestos construídos a partir das experiências pessoais dos bailarinos. Os movimentos, individuais e coletivos, exploram as relações humanas e interpessoais, criando uma atmosfera de intimidade, conexão e busca por equilíbrio.

dos SANTOS, primeira criação de Alex Soares para a SPCD, é inspirada na cantiga do Brasil Colonial “Matais de Incêndio” — uma música simples e festiva, associada a celebrações religiosas, datada por volta de 1700 e de autoria desconhecida. A obra faz referência a um dos sobrenomes de origem religiosa mais populares no Brasil e movimenta, cruza e questiona identidades que, ao longo do tempo, contribuíram para moldar a diversidade cultural do país.

Encerrando o programa, *Ataraxia* marca a estreia do coreógrafo George Céspedes para uma companhia brasileira. Conhecido por seu estilo que combina dança com elementos geométricos e matemáticos, Céspedes desenha no palco formas impactantes por meio do movimento coordenado dos bailarinos, explorando contrastes emocionais e dinâmicos. Inspirada no conceito estóico de serenidade frente às adversidades, a obra busca um estado de equilíbrio interior. A iluminação enfatiza a precisão dos movimentos, enquanto os figurinos, com referências à moda urbana, dialogam com a contemporaneidade e reforçam a liberdade de expressão dos intérpretes, conferindo à obra um caráter vibrante e atual.

As apresentações da São Paulo Companhia de Dança são realizadas pelo Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas e São Paulo Companhia de Dança via Lei de Incentivo à Cultura Lei Rouanet, Ministério da Cultura e Governo Federal União e Reconstrução. Patrocínio Itaú.

SERVIÇO:

SPCD EM JUNDIAÍ
Data e hora: 25 de abril, sexta-feira, às 15h e às 20h
Endereço: Teatro Polytheama, R. Barão de Jundiaí, 176 – Centro, Jundiaí – SP, 13201-010
Ingressos: Gratuitos, retirada a partir das 10h30, do dia 24 de abril, nos totens eletrônicos e bilheterias do Teatro Polytheama (Rua Barão de Jundiaí, 176 – Centro) e do Centro das Artes Prefeito Pedro Fávaro (Rua Barão de Jundiaí, 1093 – Centro), além da internet, por meio da plataforma Sympla. Cada interessado poderá retirar até dois ingressos.
Classificação: Livre

FICHAS TÉCNICAS:

P.A.Q.U.I.T.A. - Passos Aleatórios Que Um Impulso Te Apresenta
Direção e conceito: Alex Soares
Assistentes de Coreografia: Andrea Thomioka
Coreografias: Alex Soares, Bruna Vicente, Camila Rotta, Fernando Ramos, Isabela Ivanov, Lucas Pardin, Maria Eduarda Castro e Raquel Gattermeier
Elenco: Barbara Aquino, Camila Rotta, Clarice Sakamoto, Gean Marcos, Isabela Ivanov, João Lucas Alves, Leandro Turatti, Letícia Ribeiro, Maria Eduarda Castro, Mychael Nascimento.
Trilha sonora: Paquita: Allegro; Paquita: Variation 1: Moderato; Paquita: Coda: Allegro Moderato; Paquita: Variação 5: Allegro non troppo (by Cherepnin); Paquita: Variation 7: Allegro; Paquita: Variation 3: Moderato; Paquita: Coda: Allegro con fuoco. Interpretação: Anna Takova-Baynova, Boris Spassov, Sofia National Opera Orchestra, Valentina Raicheva.
Escrita por: Ludwig Minkus
Duração: 12 minutos
Classificação Indicativa: Livre
Fotos:
https://drive.google.com/drive/folders/1QI7XxetHdRofRo__2GNT4n9hES91ThbL

Alvorada (2025)
Coreografia: Yoshi Suzuki
Música: *Sonata para Cordas – III – Largo – Adagio Lento e Calmo*, composição de Antônio Carlos Gomes, versão com a Orquestra Ouro Preto, com regência de Silvio Viegas. *Salvator Rosa - Sinfonia (Overture),* composição de Carlos Gomes, *versão com* a Minas Gerais Philharmonic Orchestra & Fabio Mechetti.
Figurino: Laviandanse (Figurinos solistas, calças e saias do grupo); Edméia Evaristo (confecção dos corpetes do grupo)
Duração: 14 minutos e 44 segundos
Fotos:
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/14sJrpxVRaq4y6wJg7JMbSXEGk5egIgJX

A Morte do Cisne (2019)
Coreografia: Lars Van Cauwenbergh, inspirado na obra de Michel Fokine (1880-1942)
Músicas: *O Cisne*, extrato do *Carnaval dos Animais* (1866) (Camille Saint-Saëns 1835-1921)
Iluminação: Wagner Freire
Figurino: Marilda Fontes
Fotos:
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1KPiPD5axGSGK7e1r5ba7C9-o6SbT9VFL

Casa Flutuante (2024)
Coreografia: Beatriz Hack
Músicas: *Boi nº1*, Foli Griô Orquestra com Cacau Amaral; *Nordavindens Klagesang*, de Vàli; *Giardini Di Boboli*, de Manos Milonakis feat. Jacob David e Grégoire Blanc; *Encruzilhada*, de Tulio; e *Marie,* de Cristobal Tapia De Veer – mixagem por Renan Lemos.
Figurinos: Balletto
Fotos:
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/13gp8N8bU0CFgeaQ73S2MhgX-x-SmhL90

dos SANTOS (2024)
Coreografia: Alex Soares
Músicas: *Matais de incêndios*, anônimo, interpretado por Vox Brasiliensis e Ricardo Kanji; *Partita for 8 voices*, *No.4 Passacaglia*, Caroline Shaw, interpretada por Brad Wells e *Roomful of Teeth*; *Final Parade*, Felix Rösch; *Obstacle Course*, Christophe Zurfluh
Figurino: Cassiano Grandi
Iluminação: Wagner Freire
Fotos:
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Ph2ELoaBg_8HUbtl0JEZFD9_VVIruGfd

Ataraxia (2025)
Coreografia: George Céspedes
Assistência de Coreografia: Aymara Rodrigues
Músicas: Trilha original de George Céspedes; *Count To Six And Die (The Vacuum Of Infinite Space Encompassing),* de Marilyn Manson e John Lowery, *The Golden Age Of Grotesque,* de Brian Warner e Tim Skold*,* ambas interpretadas por Marilyn Manson; *Candil De Nieve*, de Raúl Torres, interpretada por Pablo Milanés.
Figurino: Marco Lima
Iluminação: André Boll
**Atenção: a obra apresenta cena com efeito estroboscópico que pode afetar espectadores fotossensíveis.*
Fotos:
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1SCR6IWssSnewPfwSlzqdfFtIR_yGwOhV

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo. Gerida pela Associação Pró-Dança, é dirigida por Inês Bogéa. Reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina, seu repertório abrange tanto criações exclusivas, quanto remontagens de grandes obras da dança mundial. Com apresentações que atravessam fronteiras, a Companhia leva sua arte a diversos públicos, tanto no Brasil, quanto no exterior. Já foi assistida por um público superior a 2 milhões de pessoas em 22 diferentes países, passando por cerca de 180 cidades em mais de 1.300 apresentações, acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Além disso, ações educativas e projetos voltados à preservação e difusão da memória da dança são parte essencial de sua missão, perpetuando esse legado cultural para as futuras gerações. São Paulo Companhia de Dança: excelência que inspira, movimento que transforma.

DIREÇÃO ARTÍSTICA | Inês Bogéa é uma líder multifacetada na dança e na educação, com vasta experiência na gestão, criação e implementação de projetos culturais, sociais e educacionais de grande impacto. Desde 2008, atua como Diretora Artística da São Paulo Companhia de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, onde já dirigiu mais de 1.300 espetáculos em 22 países e recebeu 38 prêmios e indicações internacionais. É Diretora Artística e Educacional da São Paulo Escola de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, que se destaca pela inclusão social e formação de mais de 1.300 estudantes, sendo 50% oriundos de vulnerabilidade social. Colaboradora regular em veículos como a Revista CONCERTO é cocriadora da coluna 'Dança em Diálogo'. Na área acadêmica, leciona na USP e na FURB. Foi responsável por iniciativas inovadoras, como o curso Dança para Educadores do Sesc-SP e a Mostra Internacional de Dança de SP, em parceria com o Itaú Cultural. Reconhecida com a Medalha Tarsila do Amaral, foi também nomeada pela Critic's Choice of Dance Europe e condecorada com o título de Chavalière de L'Ordre des Arts et des Lettres pelo Ministério da Cultura Francês.

PARA ENTREVISTAS OU MAIS INFORMAÇÕES:

São Paulo Companhia de Dança
Renata Faila – Coordenadora de Comunicação e Marketing
renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345 | (11)9.9378-2765

Rafaela Eufrosino – Analista de Comunicação
rafaela.eufrosino@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 364

Acompanhe a SPCD: Site | Instagram | Facebook | Twitter | LinkedIn | YouTube

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo
Assessoria de Imprensa
(11) 3339-8062 / (11) 3339-8585
imprensaculturasp@sp.gov.br

Acompanhe a Cultura: Site | Facebook | Instagram | Twitter | LinkedIn | YouTube