SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO **SOCIAL DE CULTURA**

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

PRIMEIRO QUADRIMESTRE 2025

Associação Pró-Dança referente à São Paulo Companhia de Dança
UDCBL: Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura CG 02/2024

Cena de *Casa Flutuante* **Foto** Iari Davies

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0004-46 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

SUMÁRIO

I. Introdução 5

II. Apresentação 6

II.1. Destaques do 1º quadrimestre 8
II.2. Números da SPCD no 1º quadrimestre 2025 9
II.3. Captação de recursos e sustentabilidade ambiental 11
II.4. Ações de capacitação 11

III. Convênios e parcerias firmados no 1º quadrimestre 2025 12

IV. Atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas 13

V. Quadro de metas pactuadas realizadas 1º quadrimestre 2025 14

V.1. Resumo do plano de trabalho de 2025 – metas pactuadas 21
V.2. Resumo do plano de trabalho de 2025 – metas condicionadas 22

VI. Anexos técnicos do relatório do 1º quadrimestre 24

VI.1. Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas 24

VI.1.1. Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países (eixos 1 e 6) 24
VI.1.2. Descritivo qualitativo da produção artística: Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas (eixos 2 e 6) 28
VI.1.3. Descritivo qualitativo das atividades educativas, de acessibilidade e sensibilização de novas plateias (eixos 3 e 6) - incluindo material de apoio realizado 31
VI.1.4. Descritivo qualitativo das atividades de formação de profissionais e memória da dança (eixos 4 e 6) 36
VI.1.5. Descritivo qualitativo das parcerias e economia criativa (eixos 5 e 6) 43

VI.2. Relatório do objeto cultural na mídia 46
VI.3. Sobre o perfil do público e qualidade dos serviços prestados 50
VI.4. Ações para promoção da SPCD na internet e nas redes sociais 51
VI.5. Acessibilidade comunicacional 55

VII. Anexos Administrativos de comprovação das rotinas e obrigações contratuais 56

VII.1. Relatório gerencial de acompanhamento da execução orçamentária 56
VII.2. Relatório Sintético de RH, com informações sobre o limite de gastos com pessoal e com diretoria estabelecidos no item 9 da cláusula 2ª do CG 60
VII.3. Relatório de captação de recursos 62
VII.4. Balancete contábil (REFERÊNCIA: NBC) 65
VII.5. Declaração assinada pelos representantes legais da entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas ref. aos pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas 83
VII.6. Relatório de gastos mensais com contas de utilidade pública 84
VII.7. Certidão dos membros do Conselho de Administração e Fiscal com início e término do mandato e data da reunião da nomeação 86
VII.8. Informativo sobre a capacidade de liquidação das dívidas de curto prazo, controle da capacidade de pagamento das despesas (receitas totais x despesas totais) - demonstrativo dos índices econômicos 88
VII.9. Planilha de acompanhamento dos serviços de manutenção e conservação Preventiva das Edificações 89

I. Introdução

Este relatório refere-se às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) para a gestão da **São Paulo Companhia de Dança** (SPCD) de 01/01/2025 a 30/04/2025, de acordo com as metas e o orçamento constantes no Contrato de Gestão 02/2024.

A APD, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, segue com atividades nos eixos de atuação: difusão; produção artística; educativo, acessibilidade e sensibilização de novas plateias; formação de profissionais e memória da dança; parcerias e economia criativa, majoritariamente presenciais, apresentando resultados expressivos que atestam o empenho no desenvolvimento de parcerias, bem como o compromisso de todos os envolvidos.

IMPACTO DO QUADRIMESTRE

Em todos os eixos | metas pactuadas e condicionadas

6.244
Público presencial e virtual

47
Atividades

7
Cidades no estado de São Paulo

+ DE R$ 754 MIL
Captados

41
Parcerias realizadas*

EXIBIÇÕES NA TV

96
Exibições dos documentários *Canteiro de Obras* e *Figuras da Dança* nos canais Arte 1 e Curta! (TV Fechada) e na TV Cultura.

PORTAL SPCD

101 mil
acessos no Brasil e no exterior

mais de **217 MIL** seguidores e inscritos nas redes sociais

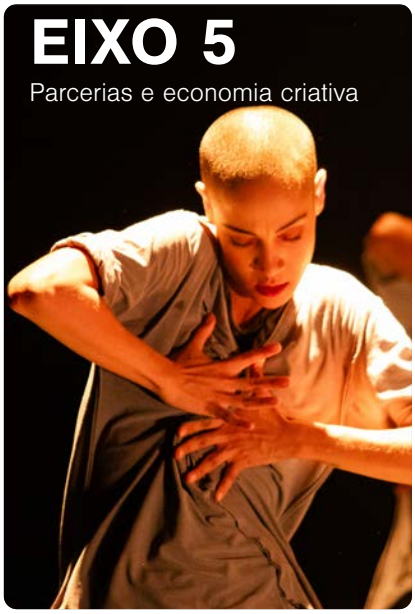
Alto índice de satisfação quanto à qualidade de serviços prestados em ambiente virtual, por meio de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou redes sociais.

* As parcerias que se repetem para realização de metas diferentes, conforme descritas na página 12, são contadas aqui uma única vez.

II. Apresentação

A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina. É gerida pela Associação Pró-Dança e, desde abril de 2025 conta com uma direção artística expandida, composta pela diretora artística, Inês Bogéa, e pelo co-diretor artístico, Milton Coatti, conforme indicação da SCEIC no edital de convocação para gestão do próximo período (2025 a 2029). Essa estrutura colaborativa permite uma constante renovação da programação artística, a qual permite maior amplitude artística que resultam em novas ideias e perspectivas.

A SPCD tem como principal atuação dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, com ações organizadas em seis eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas:



ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0004-46 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

As atividades em cada eixo do primeiro quadrimestre de 2025, considerando metas pactuadas e condicionadas, foram:

EIXO 1 – DIFUSÃO : TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

8
Espetáculos na cidade de São Paulo

1.812
Público impactado

8
Espetáculos no interior do Estado

2.903
Público impactado

No **eixo 1**: a SPCD realizou 8 espetáculos na cidade de São Paulo, para 1.812 pessoas e 8 espetáculos nas cidades do interior do Estado de São Paulo: Barueri, Diadema, Franca e Jundiaí, para um público de 2.903 pessoas.

EIXO 2 – DIFUSÃO : PRODUÇÃO ARTÍSTICA

1
nova obra criada

8
obras mantidas no repertório

No **eixo 2:** a SPCD criou 1 (uma) nova obra, *Ataraxia*, do coreógrafo cubano George Cespedes, estreada em Barueri e manteve 8 obras ativas em seu repertório.

EIXO 3 – ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

17
Ações realizadas

832
Participantes impactados

No **eixo 3:** a SPCD esteve presente na cidade de São Paulo e nas cidades de Barueri e Itapevi, no interior do Estado de São Paulo, onde realizou 17 atividades educativas (aulas e ensaios abertos, parcerias/intercâmbio com os projetos sociais Institutos Sonhe e IBEAC, e oficinas), com público total de 832 pessoas.

EIXO 4 – FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA

9
Ações realizadas

183
Participantes impactados

No **eixo 4**: a SPCD esteve presente na cidade de São Paulo e nas cidades de Barueri, Diadema e Franca, no interior do Estado de São Paulo, onde realizou 9 atividades (treinamento para colaboradores e líderes da SPCD, coaching e masterclass para bailarinos da SPCD, parceria para participação de estudantes em espetáculos da SPCD e atendimento a estudantes de graduação), com a participação de 183 pessoas.

EIXO 5 – PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA

5
Ações realizadas

1
Masterclass

514
Participantes impactados

No **eixo 5**: a SPCD esteve presente na cidade de São Paulo e de Piracicaba, no interior do Estado de São Paulo, onde realizou 5 atividades integradas às ações dos eixos 1 e 3 da SPCD, com foco no desenvolvimento de potencial da Economia Criativa (apresentações mediadas em escolas e masterclass aberta a estudantes de balé), com a participação de 514 pessoas.

II.1. DESTAQUES DO 1º QUADRIMESTRE DE 2025

1. A São Paulo Companhia de Dança esteve presente em **7 CIDADES** do Estado de São Paulo com espetáculos, ações educativas e de economia criativa: **Barueri**, **Diadema**, **Franca**, **Itapevi**, **Jundiaí**, **Piracicaba** e **São Paulo**. No dia 25 de janeiro a SPCD se apresentou em dois teatros simultaneamente em cidades diferentes (Franca e São Paulo), com elencos e repertórios distintos, além da atuação da diretora artística e do co-diretor artístico nessas duas cidades.

2. Estreia de uma nova obra, ***Ataraxia***, do coreógrafo cubano George Céspedes, no Teatro das Artes em Barueri/ SP, com de público de **65%** da ocupação do teatro.

3. Início do processo coreográfico para o **Ateliê de Criação**, com pré-estreia da obra ***Alvorada***, de Yoshi Suzuki, na Fábrica de Cultura Diadema.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0004-46 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

II.2. NÚMEROS DA SPCD NO PRIMEIRO QUADRIMESTRE DE 2025

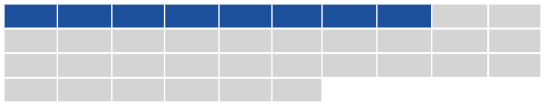
Considerando as metas pactuadas e condicionadas previstas no contrato de gestão para primeiro quadrimestre de 2025, a São Paulo Companhia de Dança realizou, por eixo:

EIXO 1 – DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

METAS PACTUADAS

Espetáculos presenciais na cidade de São Paulo

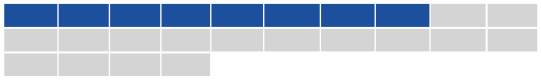
8



PÚBLICO: 1.812 PESSOAS

Espetáculos presenciais em cidades do interior/litoral do Estado de São Paulo

8



PÚBLICO: 2.903 PESSOAS

EIXO 2 - PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Produção de novas obras para repertório

1

Obras mantidas no repertório

8

EIXO 3 - ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

METAS PACTUADAS

Ações de formação de público

4

PÚBLICO: 211 PARTICIPANTES

- ✓ 3 presenciais com 83 participantes;
- ✓ 1 virtual com 128 participantes.

Parcerias e/ou intercâmbios com projetos sociais

2

PÚBLICO: 236 PARTICIPANTES

Oficinas e/ou palestras de dança

11

PÚBLICO: 385 PARTICIPANTES

> “SPCD é inspiração, é lugar de sonho para todos os bailarinos do nosso país!!! Vida longa SPCD.”
>
> INSTAGRAM SPCD

EIXO 4 - FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA

METAS PACTUADAS

Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores

3

PÚBLICO: 119 PARTICIPANTES

Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria.

3

PÚBLICO: 28 PARTICIPANTES

METAS CONDICIONADAS

Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores

1

PÚBLICO: 30 PARTICIPANTES

Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria.

2

PÚBLICO: 6 PARTICIPANTES

EIXO 5 - PARCERIA E ECONOMIA CRIATIVA

METAS PACTUADAS

Realização de projetos integrados às ações de Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa

4

PÚBLICO: 477 PARTICIPANTES

Realização de projetos integrados às ações de Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa

1

PÚBLICO: 37 PARTICIPANTES

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

✓ **R$ 689.637,80**
de Recursos Captados em Metas Pactuadas.

✓ **R$ 64.868,86**
de Recursos Captados em Metas Condicionadas

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

METAS PACTUADAS

100%

✓ de satisfação do público educativo

100%

✓ de satisfação do público nos espetáculos

> “Acabei de sair da apresentação de *‘Les Sylphides (Chopiniana)’* e ‘*Agora*’ e ainda estou em absoluto êxtase com o que assisti. É a definição de arte pura, parabéns por serem impecáveis, como sempre!”
>
> INSTAGRAM SPCD

II.3. CAPTAÇÃO DE RECURSOS E SUSTENTABILIDADE AMBIENTAL

No que tange à captação de recursos operacionais, no primeiro quadrimestre de 2025 a Associação Pró-Dança obteve o resultado de **R$ 689.637,80** na meta pactuada e **R$ 64.868,86**, na meta condicionada.

Em relação a sustentabilidade ambiental, a Associação permaneceu com as seguintes campanhas:

- Uso consciente de papel para impressão, utilizando as folhas já impressas para rascunhos e impressão frente e verso de novos documentos;
- Uso responsável de água, papel e energia elétrica com a troca de dispositivos visando a economicidade.
- Redução do consumo de descartáveis.
- Instalação de postos de coleta seletiva.
- Descarte correto do lixo eletrônico.
- Adoção de documentação eletrônica.

II.4. AÇÕES DE CAPACITAÇÃO - COLABORADORES

No primeiro quadrimestre de 2025, foram realizadas as seguintes ações de capacitação:

- Constante treinamento e capacitação prática dos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança com aulas diárias matutinas;

- Poliana Ferreira dos Santos, Assistente de Ensaio, concluiu o seguinte curso: Bacharelado em História, Universidade Cruzeiro do Sul, Carga horária: 120 horas;

- Samuel Lemos dos Apóstolos, assistente de compras, realizou o seguinte curso: Curso de Extensão Universitária na modalidade de Difusão: Arte e gênero em performações no Brasil: ação, instituição e memória Universidade do Estado de São Paulo, - Instituto de Estudos Brasileiros, Carga horária: 8 horas

III. Convênios e Parcerias firmados no 1º Quadrimestre de 2025

No intuito de ampliar suas ações e oferecer um conteúdo presencial e virtual de qualidade, parcerias foram realizadas pela Associação Pró-Dança durante o primeiro quadrimestre com diversas instituições e, a fim de destacar a política pública da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, com as seguintes Organizações Sociais de Cultura: Catavento Cultural e Educacional (CG 07/2022) Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura (CG 01/2017); FOSESP (CG 02/2021). As parcerias contribuem para o contínuo desenvolvimento das atividades da Companhia e engajamento na Cultura.

PARCERIAS PRODUÇÃO ARTÍSTICA / DIFUSÃO

9 PARCERIAS PARA ESPETÁCULOS

1. Prefeitura Municipal de Franca;
2. Sesc Franca;
3. Prefeitura Municipal de Barueri;
4. Prefeitura Municipal de Jundiaí;
5. Fábrica de Cultura Itaim Paulista;
6. Fábrica de Cultura de Jaçanã;
7. Fábrica de Cultura de Brasilândia;
8. Fábrica de Cultura de Diadema;
9. Sala São Paulo.

PARCERIAS EDUCATIVO, COMUNICAÇÃO E MARKETING

2 PARCERIAS COM PROJETOS SOCIAIS

1. IBEAC Parelheiros;
2. Instituto Sonhe!;

2 PARCERIAS PARA OFICINAS

1. Prefeitura Municipal de Barueri;
2. Prefeitura e Secretaria da Cultura de Itapevi;

3 PARCERIAS PARA AÇÃO PARA ESTUDANTES

1. Prefeitura Municipal de Barueri;
2. Fábrica de Cultura de Diadema;
3. Prefeitura Municipal de Franca;

1 PARCERIA PARA APRESENTAÇÃO EM ESCOLA

1. Colégio Atlântico - Piracicaba;

25 OUTRAS PARCERIAS DA ÁREA

1. Alezza;
2. Danone;
3. SOS Cupcakes;
4. 101 Coxinhas;
5. Bailarinos pelo Mundo;
6. CW Tour;
7. Atlantis Viagens;
8. Famiglia Mancini;
9. Cannoleria do Bixiga;
10. Cê que sabe;
11. Padaria São Domingos;
12. Mamma Celeste;
13. Beni;
14. Shoshana Delishop;
15. Buchette del Vino;
16. Panneteria Italianinha;
17. The Park Hall;
18. Transamérica;
19. Meliá Confort;
20. Doble Cultura;
21. 3 Apitos;
22. Mercure São Paulo Grand Plaza Paulista;
23. Giuliana Flores;
24. Linktel Telecomunicações do Brasil;
25. Editora Ercolano.

PARCERIAS MEMÓRIA

3 PARCERIAS DA ÁREA

1. TV Cultura;
2. Arte 1;
3. CURTA!.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0004-46 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

IV. Atividades de intercâmbios nacionais e internacionais prevista e realizadas

As ações de intercâmbio realizadas pela São Paulo Companhia de Dança no primeiro quadrimestre estão informadas nas ações do Eixo 3 - meta pactuada número 7 (Parcerias e/ou Intercâmbio com Projetos Sociais), na página 33.

Fotos Iari Davies

> “Foi INCRÍVEL! MUITO OBRIGADA pela oportunidade!”
> INSTAGRAM SPCD

V. Quadro de metas técnicas da São Paulo Companhia de Dança – 1º Quadrimestre de 2025

QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO OBJETO CULTURAL: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA – ANO 2025

PROGRAMAS/AÇÕES COM METAS PACTUADAS

EIXO 1 | DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS								
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributos da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Realizado 2025**	
1	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	1.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	6	1º Quad	8[(1)]
					2º Quad	14	2º Quad	-
					3º Quad	16	3º Quad	-
					META ANUAL	**36**	**META ANUAL**	**8**
							ICM%	**22%**
		1.2	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	1.800	1º Quad	1.812
					2º Quad	4.200	2º Quad	-
					3º Quad	4.800	3º Quad	-
					META ANUAL	**10.800**	**META ANUAL**	**1.812**
							ICM%	**17%**
2	Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo	2.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	3	1º Quad	4[(2)]
					2º Quad	4	2º Quad	-
					3º Quad	5	3º Quad	-
					META ANUAL	**12**	**META ANUAL**	**4**
							ICM%	**33%**
		2.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	6	1º Quad	8[(2)]
					2º Quad	8	2º Quad	-
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	**24**	**META ANUAL**	**8**
							ICM%	**33%**
		2.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	750	1º Quad	2.903[(3)]
					2º Quad	1.000	2º Quad	-
					3º Quad	1.250	3º Quad	-
					META ANUAL	**3.000**	**META ANUAL**	**2.903**
							ICM%	**97%**
3	Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil	3.1	Meta - Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	3	3º Quad	-
					META ANUAL	**4**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
		3.2	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	-
					3º Quad	9	3º Quad	-
					META ANUAL	**12**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
		3.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	0	1º Quad	0
					1º Quad	450	1º Quad	-
					1º Quad	1.350	1º Quad	-
					META ANUAL	**1.800**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**

Nota explicativa 1: Meta 1.1 superada devido à convite recebido pela SPCD, da FOSESP, para realização de dois espetáculos no dia 25 de janeiro de 2025 na inauguração da Estação das Artes.

Nota explicativa 2: As metas pactuadas 2.1 e 2.2 foram superadas no quadrimestre em função do convite do SESC para espetáculos no SESC Franca.

Nota explicativa 3: A superação do número de público refere-se à capacidade dos teatros pelos quais se apresentou, possibilitando receber a um número maior de espectadores do que previsto na meta.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0004-46 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

EIXO 2 | PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS								
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributos da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Realizado 2025**	
4	Produção de novas obras para repertório	4.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	**2**	**META ANUAL**	**1**
							ICM%	**50%**
		4.2	Meta - Produto	Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	**2**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
		4.3	Meta - Produto	Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional convidado	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	**1**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
5	Manutenção de Obras do Repertório	5.1	Meta - Produto	Número de Obras Mantidas	1º Quad	4	1º Quad	8[4]
					2º Quad	4	2º Quad	-
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	**10**	**META ANUAL**	**8**
							ICM%	**80%**

Nota explicativa 4: Meta 5.1 superada no quadrimestre porque a SPCD adaptou os programas para os teatros onde circulou, considerando a diversidade dos palcos, oportunidades de pauta, do elenco e a própria variedade no repertório.

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS								
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributos da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Realizado 2025**	
6	Ações de formação de público	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	4	1º Quad	4
					2º Quad	11	2º Quad	-
					3º Quad	5	3º Quad	-
					META ANUAL	**20**	**META ANUAL**	**4**
							ICM%	**20%**
		6.2	Meta - Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	1º Quad	80	1º Quad	211
					2º Quad	220	2º Quad	-
					3º Quad	100	3º Quad	-
					META ANUAL	**400**	**META ANUAL**	**211**
							ICM%	**53%**
7	Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais	7.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	2	1º Quad	2
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	**4**	**META ANUAL**	**2**
							ICM%	**50%**
		7.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	200	1º Quad	236
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	200	3º Quad	-
					META ANUAL	**400**	**META ANUAL**	**236**
							ICM%	**59%**
8	Oficinas e/ou Palestras de Dança	8.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	9	1º Quad	11[5]
					2º Quad	6	2º Quad	-
					3º Quad	5	3º Quad	-
					META ANUAL	**20**	**META ANUAL**	**11**
							ICM%	**55%**
		8.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	180	1º Quad	385[6]
					2º Quad	120	2º Quad	-
					3º Quad	100	3º Quad	-
					META ANUAL	**400**	**META ANUAL**	**385**
							ICM%	**96%**

Nota explicativa 5: A superação da meta 8.1 ocorreu devido à oportunidade de realização de duas oficinas na cidade de Barueri.

Nota explicativa 6: Número de participantes das oficinas/palestras superado em relação à previsão quadrimestral devido à alta procura pelas vagas e possibilidade de os locais terem espaço disponível para acolher esse público.

EIXO 4: FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA								
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributos da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Realizado 2025**	
9	Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores	9.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1	1º Quad	3[7]
					2º Quad	2	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	**4**	**META ANUAL**	**3**
							ICM%	**75%**
		9.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	30	1º Quad	119[8]
					2º Quad	5	2º Quad	-
					3º Quad	5	3º Quad	-
					META ANUAL	**40**	**META ANUAL**	**119**
							ICM%	**298%**
10	Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico	10.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	**1**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
		10.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	**10**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
11	Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria	11.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1	1º Quad	3[9]
					2º Quad	2	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	**4**	**META ANUAL**	**3**
							ICM%	**75%**
		11.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	10	1º Quad	28[9]
					2º Quad	20	2º Quad	-
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	**40**	**META ANUAL**	**28**
							ICM%	**70%**
12	Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD	12.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	**1**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
13	Preservação do acervo documental da SPCD	13.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	**1**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
14	Manutenção e atualização do acervo documental da SPCD	14.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	**1**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**

Nota explicativa 7: Com relação a meta 9.1 a SPCD aproveitou a oportunidade de agenda para antecipar treinamentos à equipe.

Nota explicativa 8: Número de participantes dos treinamentos realizados foi maior do que a previsão quadrimestral devido à alta procura pelas vagas e possibilidade de o espaço disponível acolher esse público.

Nota explicativa 9: Metas pactuadas 11.1 e 11.2: A SPCD antecipou duas metas do 2º quadrimestre para melhor aproveitamento de ações previstas em duas cidades pelas quais se apresentou. Com relação ao número de participantes das ações realizadas este foi maior devido à alta procura pelas vagas e possibilidade de o espaço acolher esse público.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0004-46 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

EIXO 5: PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA								
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributos da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Realizado 2025**	
15	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	15.1	Meta - Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	2	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	**4**	**META ANUAL**	**1**
							ICM%	**25%**
		15.2	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	4	1º Quad	4
					2º Quad	8	2º Quad	-
					3º Quad	4	3º Quad	-
					META ANUAL	**16**	**META ANUAL**	**4**
							ICM%	**25%**
		15.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	130	1º Quad	477
					2º Quad	240	2º Quad	-
					3º Quad	130	3º Quad	-
					META ANUAL	**500**	**META ANUAL**	**477**
							ICM%	**95%**
16	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	16.1	Meta - Produto	Quantidade de Projetos Realizados	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	**1**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
17	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	17.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	1[10]
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	**2**	**META ANUAL**	**1**
							ICM%	**50%**
		17.2	Meta - Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	1º Quad	0	1º Quad	37
					2º Quad	10	2º Quad	-
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	**20**	**META ANUAL**	**37**
							ICM%	**185%**
18	Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	18.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	**2**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**

Nota explicativa 10: Meta pactuada 17.1: Antecipação da meta do 2º quadrimestre em virtude da oportunidade de agenda do profissional contratado.

EIXO 6 – METAS CONDICIONADAS

EIXO 1 | DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS								
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributos da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Realizado 2025**	
19	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	19.1	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	2	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	-
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	**6**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
		19.2	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	600	1º Quad	0
					2º Quad	600	2º Quad	-
					3º Quad	600	3º Quad	-
					META ANUAL	**1.800**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**

EIXO 1 | DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS								
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributos da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Realizado 2025**	
20	Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo	20.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	3	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	-
					3º Quad	3	3º Quad	-
					META ANUAL	**9**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
		20.2	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	3	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	-
					3º Quad	3	3º Quad	-
					META ANUAL	**9**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
		20.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	375	1º Quad	0
					2º Quad	375	2º Quad	-
					3º Quad	375	3º Quad	-
					META ANUAL	**1.125**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
21	Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil	21.1	Meta - Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	**3**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
		21.2	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	**3**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
		21.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	150	2º Quad	-
					3º Quad	300	3º Quad	-
					META ANUAL	**450**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
22	Apresentações em turnês internacionais	22.1	Meta - Produto	Quantidade de turnês internacionais	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	3	3º Quad	-
					META ANUAL	**4**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
		22.2	Meta - Produto	Quantidade de cidades	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	-
					3º Quad	18	3º Quad	-
					META ANUAL	**21**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
		22.3	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	5	2º Quad	-
					3º Quad	28	3º Quad	-
					META ANUAL	**33**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**

EIXO 2 | PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS								
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributos da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Realizado 2025**	
23	Produção de novas obras para repertório	23.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	**2**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
		23.2	Meta - Produto	Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	**2**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
		23.3	Meta - Produto	Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	**1**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
24	Manutenção de Obras do Repertório	24.1	Meta - Produto	Número de Obras Mantidas	1º Quad	5	1º Quad	0
					2º Quad	6	2º Quad	-
					3º Quad	4	3º Quad	-
					META ANUAL	**15**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0004-46 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS								
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributos da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Realizado 2025**	
25	Ações de formação de público	25.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	10	1º Quad	0
					2º Quad	10	2º Quad	-
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	**30**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
		25.2	Meta - Resultado	Quantidade de Espectadores e/ ou Participantes	1º Quad	200	1º Quad	0
					2º Quad	200	2º Quad	-
					3º Quad	200	3º Quad	-
					META ANUAL	**600**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
26	Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais	26.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	**3**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
		26.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	100	1º Quad	0
					2º Quad	100	2º Quad	-
					3º Quad	100	3º Quad	-
					META ANUAL	**300**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
27	Oficinas e/ou Palestras de Dança	27.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	8	1º Quad	0
					2º Quad	8	2º Quad	-
					3º Quad	8	3º Quad	-
					META ANUAL	**24**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
		27.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	160	1º Quad	0
					2º Quad	160	2º Quad	-
					3º Quad	160	3º Quad	-
					META ANUAL	**480**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**

EIXO 4: FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA								
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributos da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Realizado 2025**	
28	Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores	28.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	1[11]
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	**2**	**META ANUAL**	**1**
							ICM%	**50%**
		28.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	0	1º Quad	30
					2º Quad	30	2º Quad	-
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	**40**	**META ANUAL**	**30**
							ICM%	**75%**
29	Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico	29.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	**1**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
		29.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	10	2º Quad	-
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	**10**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
30	Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria	30.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1	1º Quad	2[12]
					2º Quad	2	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	**4**	**META ANUAL**	**2**
							ICM%	**50%**
		30.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	10	1º Quad	6
					2º Quad	20	2º Quad	-
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	**40**	**META ANUAL**	**6**
							ICM%	**15%**
31	Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD	31.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	**1**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**

Nota explicativa 11: Meta pactuada 28.1: Antecipação da meta do 2º quadrimestre em virtude da oportunidade de agenda do profissional contratado.
Nota explicativa 12: Meta pactuada 30.1: A SPCD acolheu um segundo pedido para atender a estudante de graduação/pós-graduação, com superação da meta.

EIXO 5: PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA								
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributos da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Realizado 2025**	
32	Ações de formação de público	32.1	Meta - Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	1	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	**4**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
		32.2	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	4	1º Quad	0
					2º Quad	8	2º Quad	-
					3º Quad	4	3º Quad	-
					META ANUAL	**16**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
		32.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	130	1º Quad	0
					2º Quad	240	2º Quad	-
					3º Quad	130	3º Quad	-
					META ANUAL	**500**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0**
33	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia	33.1	Meta - Produto	Quantidade de Projetos Realizados	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	**1**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
34	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	34.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	**2**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
		34.2	Meta - Resultado	Quantidade de Espectadores e/ ou Participantes	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	10	2º Quad	-
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	**20**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**
35	Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	35.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					1º Quad	1	1º Quad	-
					1º Quad	1	1º Quad	-
					META ANUAL	**2**	**META ANUAL**	**0**
							ICM%	**0%**

AÇÕES DE GOVERNANÇA - METAS PACTUADAS

FINANCIAMENTO E FOMENTO								
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributos da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Realizado 2025**	
36	Captação de Recursos (geral, incluindo leis de incentivo à Cultura)	36.1	Meta - Resultado	percentual sobre o repasse (25%)	1º Quad	R$ 1.000.000,00	1º Quad	R$ 689.637,80
					2º Quad	R$ 1.000.000,00	2º Quad	-
					3º Quad	R$ 1.750.000,00	3º Quad	-
					META ANUAL	**R$ 3.750.000,00**	**META ANUAL**	**R$ 689.637,80**
							ICM%	**18%**

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS								
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributos da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Realizado 2025**	
37	Satisfação do Público - Espetáculos	37.1	Meta - Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	-
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	-
					META ANUAL	**> ou = 75%**	**META ANUAL**	**100%**
							ICM%	**100%**
38	Satisfação do Público - outras ações que não espetáculos	38.1	Meta - Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Educativo	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	-
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	-
					META ANUAL	**> ou = 75%**	**META ANUAL**	**100%**
							ICM%	**100%**

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0004-46 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

AÇÕES DE GOVERNANÇA - META CONDICIONADA

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS								
Nº	**Ações pactuadas**	**Nº**	**Atributos da mensuração**	**Mensuração**	**Previsão Quadrimestral**		**Realizado 2025**	
N/A	Captação de Recursos (geral, incluindo leis de incentivo à Cultura) - percentual sobre o repasse (45,07%)	N/A	Meta - Resultado	percentual sobre o repasse (45,07%)	1º Quad	R$ 6.760.000,00	1º Quad	R$ 64.868,86
					2º Quad		2º Quad	-
					3º Quad		3º Quad	-
					META ANUAL	**R$ 6.760.000,00**	**META ANUAL**	**R$ 64.868,86**
							ICM%	**1%**

V.1. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2025 - METAS PACTUADAS

Para o ano de 2025, o Plano de Trabalho para o Objeto Cultural São Paulo Companhia de Dança (SPCD) prevê a realização de 23 mensurações de produtos e 14 de resultados, PACTUADAS, conforme o quadro a seguir:

Metas - Produto	Total Previsto Anual	Realizado 2025	ICM%
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Quantidade de Espetáculos	36	8	22%
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Cidades	12	4	33%
3. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Espetáculos	24	8	33%
4. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Cidades	4	0	0%
5. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Espetáculos	12	0	0%
6. Produção de novas obras para repertório - Número de Obras Criadas	2	1	50%
7. Produção de novas obras para repertório - Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	2	0	0%
8. Produção de novas obras para repertório - Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional convidado	1	0	0%
9. Manutenção de obras para repertório - Número de obras mantidas	10	8	80%
10. Ações de formação de público - Quantidade de Ações	20	4	20%
11. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Quantidade de Ações	4	2	50%
12. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Quantidade de Ações	20	11	55%
13. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Quantidade de Ações	4	3	75%
14. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Quantidade de Ações	1	0	0%
15. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Quantidade de Ações	4	3	75%
16. Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD - Quantidade de Ações	1	0	0%
17. Preservação do acervo documental da SPCD - Quantidade de Ações	1	0	0%
18. Manutenção e atualização do acervo documental da SPCD - Quantidade de Ações	1	0	0%
19. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Cidades	4	1	25%
20. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Espetáculos	16	4	25%
21. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Projetos Realizados	1	0	0%
22. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Ações	2	1	50%
23. Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Ações	2	0	0%

Metas - Resultado	Total Previsto Anual	Realizado 2025	ICM%
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - número de espectadores	10.800	1.812	17%
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - Número de Espectadores	3.000	2.903	97%
3. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Número de Espectadores	1.800	0	0%
4. Ações de formação de público - Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	400	211	53%
5. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Número de Participantes	400	236	59%
6. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Número de Participantes	400	385	96%
7. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Número de Participantes	40	119	298%
8. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Número de Participantes	10	0	0%
9. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Número de Participantes	40	28	70%
10. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Número de Espectadores	500	477	95%
11. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	20	37	185%
12. Captação de Recursos (geral, incluindo leis de incentivo à Cultura) - percentual sobre o repasse (mínimo de 25% do montante repassado pelo Estado em 2025).	R$ 3.750.000,00	R$ 689.637,80	18%
13. Satisfação do Público - Espetáculos (Índice mínimo de satisfação de Público Educativo)	> ou = 75%	100%	100%
14. Satisfação do Público - outras ações que não espetáculos (Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos)	> ou = 75%	100%	100%

V.2. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2025 – METAS CONDICIONADAS

Para o ano de 2025, o Plano de Trabalho para o Objeto Cultural São Paulo Companhia de Dança prevê a realização de 24 mensurações de produtos e 11 de resultados, CONDICIONADAS, conforme o quadro a seguir:

Metas - Produto Condicionadas	Total Previsto Anual	Realizado 2025
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Quantidade de Espetáculos	6	0
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Cidades	9	0
3. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Espetáculos	9	0
4. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Cidades	3	0
5. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Espetáculos	3	0
6. Apresentações em turnês internacionais - Quantidade de turnês internacionais	4	0
7. Apresentações em turnês internacionais - Quantidade de cidades	21	0
8. Apresentações em turnês internacionais - Quantidade de Espetáculos	33	0
9. Produção de novas Obras para Repertório - Número de Obras Criadas	2	0
10. Produção de novas Obras para Repertório - Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	2	0
11. Produção de novas Obras para Repertório - Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional	1	0
12. Manutenção de Obras para o Repertório - Número de Obras Mantidas	15	0
13. Ações de formação de público - Quantidade de Ações	30	0
14. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Quantidade de Ações	3	0
15. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Quantidade de Ações	24	0
16. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Quantidade de Ações	2	1
17. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Quantidade de Ações	1	0
18. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Quantidade de Ações	4	2
19. Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD - Quantidade de Ações	1	0

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0004-46 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

20. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Cidades	4	0
21. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Espetáculos	16	0
22. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia - Quantidade de Projetos Realizados	1	0
23. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Ações	2	0
24. Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	2	0

Metas - Resultado Condicionadas	Total Previsto Anual	Realizado 2025
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Número de Espectadores	1.800	0
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - Número de Espectadores	1.125	0
3. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Número de Espectadores	450	0
4. Ações de formação de público - Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	600	0
5. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Número de Participantes	300	0
6. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Número de Participantes	480	0
7. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Número de Participantes	40	30
8. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Número de Participantes	10	0
9. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Número de Participantes	40	6
10. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Número de Espectadores	500	0
11. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Ações	20	0

“Como na apresentação, palavras não serviriam para descrever como me sinto após esse espetáculo. Cada movimento mostrando a energia ao nosso redor e a força de cada um dos artistas. Bravo, meus colegas, bravo!”

INSTAGRAM SPCD

“Foi incrível!!! Muito obrigada por proporcionarem essa experiência tão incrível e enriquecedora!! Que vocês possam ser cada vez mais um meio de conhecimento e propagação da arte.”

PESQUISA DE SATISFAÇÃO - ATIVIDADE EDUCATIVA

VI. Anexos técnicos

VI.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS REALIZADAS

VI.1.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E DE CIRCULAÇÃO REALIZADAS PELO ESTADO DE SP, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES (EIXOS 1 E 6)

EIXO 1 - DIFUSÃO DA DANÇA

As apresentações da Companhia ocorrem na Capital, no interior e litoral do Estado de São Paulo, e em outros Estados do Brasil, por meio de espetáculos presenciais, virtuais ou com transmissão simultânea, ampliando o alcance e a inclusão do público. A SPCD realiza também, como meta condicionada, turnês internacionais a fim de promover a arte do Estado de São Paulo no exterior.

> “Lindo demais, me emocionei muito assistindo!”
> INSTAGRAM SPCD

Sua atuação no Estado de São Paulo busca fortalecer a presença da SPCD nas 16 regiões administrativas do Estado democratizando o acesso à dança e ampliando o pertencimento pelo público com apresentações estrategicamente distribuídas, tanto em teatros renomados como em espaços alternativos, promovendo a dança em comunidades diversas e contribuindo para o desenvolvimento cultural regional.

Nacionalmente, o objetivo é fortalecer a formação de novas plateias, promovendo o engajamento artístico e reforçar a imagem da SPCD e do Estado de São Paulo.

> “É arrepiante! Obrigada por essa experiência única, muito gratificante ver o desenvolvimento dos bailarinos e entregar cultura para os paulistas. Ganharam mais uma admiradora do trabalho maravilhoso de vocês!”
> INSTAGRAM SPCD

As turnês internacionais, autossustentáveis, promovem a excelência cultural de São Paulo, reforçando sua reputação global como embaixadora da arte paulista e brasileira.

Vale recordar que a São Paulo Companhia de Dança não possui uma sede própria para a realização de seus espetáculos, razão pela qual, enquanto companhia itinerante, está sujeita à disponibilidade de salas de espetáculos e teatros parceiros, além do que realiza seus espetáculos em locais de distintos tamanhos. Assim, em um mesmo quadrimestre a SPCD pode se apresentar em teatros cujas capacidades variam de 100 a 3.000 lugares. Em termos de circulação, a falta de teatro próprio é impactante para a agenda dos espetáculos e a manutenção das parcerias é fundamental para a disseminação da arte da dança.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0004-46 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

METAS PACTUADAS 1.1 e 1.2: Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo – quantidade de espetáculos, número de espectadores

No primeiro quadrimestre de 2025 foram realizados:

8
Espetáculos

1.812
Pessoas

Cena de *Casa Flutuante* | Foto Iari Davies

1 e 2. 25 de janeiro (dois espetáculos)

Estação CCR das Artes, São Paulo/SP

Repertório: *Madrugada*

Público total: 928 pessoas (um dos espetáculos foi fechado para convidados e autoridades, com público presente estimado).

3 e 4. 05 de fevereiro (dois espetáculos)

Fábrica de Cultura Brasilândia, São Paulo/SP

Repertório: *Yoin / GPDD de Dom Quixote / Casa Flutuante*

Público total: 160 pessoas

5 e 6. 14 de fevereiro (dois espetáculos)

Fábrica de Cultura Jaçanã, São Paulo/SP

Repertório: *Yoin / GPDD de Dom Quixote / Casa Flutuante*

Público total: 152 pessoas

7 e 8. 17 de abril (dois espetáculos)

Fábrica de Cultura Itaim Paulista, São Paulo/SP

Repertório: *Suíte Dom Quixote*

Público total: 572 pessoas

CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

As metas 2.1 e 2.2 preveem a realização de 24 espetáculos em 12 cidades. A SPCD observa que nem sempre há interesse ou pauta para dois espetáculos por cidade. Em localidades menores, essa divisão pode resultar na pulverização do público entre as sessões. Em outros casos, a APD recebe convites para realizar uma única apresentação. Assim, a lógica destas metas, assim como a meta de público (2.3) poderão ser objeto de diálogo com a SCEIC ao longo da execução contratual.

No mesmo contexto, o Contrato de Gestão 02/2024 traz uma inovação de circulação pelo Brasil, com a previsão de realização de 12 espetáculos fora do Estado de São Paulo em 04 cidades. Ainda que estas metas tenham sido pensadas em uma lógica de economicidade, ou seja, buscando realizar o maior número de espetáculos por cidade, questões relativas ao público, à pauta e à agenda dos teatros têm suscitado reflexões sobre o planejamento de três espetáculos por cidade. A título exemplificativo, em 2024 a SPCD foi convidada para a abertura de gala do tradicional Festival de Dança de Joinville/SC, porém com apresentação única. As metas relativas à circulação Brasil serão realizadas no 2º e 3º quadrimestre, de modo que a APD pondera sobre a conveniência de discutir o tema oportunamente com a Unidade Gestora.

> “Ainda sem acreditar neste dia mágico! @marcelogomesofficial além de ser um gênio da dança foi muito generoso conosco. Obrigada sempre @saopaulociadedanca Até a próxima.”
> INSTAGRAM SPCD

METAS PACTUADAS 2.1, 2.2 e 2.3: Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores

> “Achei maravilhoso, incrível, sem defeitos já quero de novo!”
> INSTAGRAM SPCD

No primeiro quadrimestre de 2025 foram realizados:

8
Espetáculos

4
Cidades

2.903
Pessoas

Cena de *Ataraxia* | Foto Iari Davies

Cena de *GPDD de Dom Quixote* | Foto Iari Davies

> "Espetacular!
> Perfeitos, incríveis,
> maravilhosos!
> Excelente espetáculo!"
> INSTAGRAM SPCD

1 e 2. 24 e 25 de janeiro (2 espetáculos)

SESC Franca, Franca/SP

Repertório: *Les Sylphides / Agora*

Público total: 686 pessoas

3 e 4. 19 de fevereiro (2 espetáculos)

Fábrica de Cultura Diadema, Diadema/SP

Repertório: *A Morte do Cisne / Alvorada / Casa Flutuante*

Público total: 219 pessoas

5 e 6. 14 e 15 de março (2 espetáculos)

Teatro Barueri Praça das Artes, Barueri/SP

Repertório: *GPDD Dom Quixote / dos SANTOS / Ataraxia (pré-estreia)*

Público total: 1.070 pessoas

7 e 8. 25 de abril (2 espetáculos)

Teatro Polytheama, Jundiaí/SP

Repertório: *Abertura com Cia Jovem de Dança de Jundiaí / Alvorada* (pré-estreia de obra em desenvolvimento) */ Ataraxia / dos SANTOS*

Público total: 928 pessoas

VI.1.2. DESCRITIVO QUALITATIVO DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS - EIXOS 2 E 6

CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas, criadas especialmente para o seu corpo de bailarinos.

No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico dos séculos XIX e XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade.

A Associação Pró-Dança incentiva e valoriza o espírito inovador e seu direcionamento estratégico abrange ações de inovação alinhadas com seus objetivos, para promover a sinergia entre os recursos disponíveis — humanos, materiais, tecnológicos e financeiros. Assim, a gestão promove maior visibilidade para seus ativos e o torna interessante para seus públicos, dialogando com questões atuais e que oferecem experiências a estes, maximizando o potencial da São Paulo Companhia de Dança e fortalecendo sua marca e do Governo do Estado de São Paulo.

A manutenção de obras do repertório atualiza as coreografias existentes com a preservação dos figurinos, cenários e renovação de licenças, garantindo longevidade e alta qualidade das produções oferecidas, além de possibilitar que a SPCD atenda às necessidades e agendas dos diferentes teatros e locais de apresentação.

O Ateliê de Criação é uma forma de apoiar coreógrafos emergentes, disponibilizando infraestrutura e espaços de pesquisa para fomentar a experimentação e diversificação da dança, também no sentido de inovação e melhor aproveitamento de recursos.

Ensaio de *Ataraxia* | Fotos Iari Davies

METAS PACTUADAS 4.1, 4.2 e 4.3: Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas, número de obras criadas em Ateliê de Criação e número de obras criadas em parceria com coreógrafo internacional convidado

No primeiro quadrimestre de 2025 foi realizada:

1
Obra

1. Ataraxia (2025)

Coreografia: George Céspedes

Assistência de Coreografia: Aymara Rodrigues

Músicas: Trilha original de George Céspedes; *Count To Six And Die* (*The Vacuum Of Infinite Space Encompassing*), de Marilyn Manson e John Lowery, *The Golden Age Of Grotesque*, de Brian Warner e Tim Skold, ambas interpretadas por Marilyn Manson; *Candil De Nieve*, de Raúl Torres, interpretada por Pablo Milanés.

Figurino: Marco Lima

Iluminação: André Boll

Pré-estreia: 2025 | Teatro Barueri Praça das Artes, Barueri, SP

Cenas de *Ataraxia* | Fotos Iari Davies

META PACTUADA 5.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas ativas obras do repertório no primeiro quadrimestre de 2025, nas metas pactuadas, possibilitando à Companhia atender as necessidades, agendas e tamanhos dos diferentes teatros nos quais se apresentou.

8
Obras mantidas no repertório

Agora, de Cassi Abranches
Les Sylphides (Chopiniana), por Ana Botafogo
Madrugada, de Antônio Gomes
Yoin, de Jomar Mesquista
Grand Pas de Deux de Dom Quixote, versão da SPCD
Casa Flutuante, de Beatriz Hack
A Morte de Cisne, por Lars Van Cauwenbergh
dos SANTOS, de Alex Soares

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0004-46 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

VI.1.3. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DE ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS (EIXOS 3 E 6)

O processo de criação artística na São Paulo Companhia de Dança está profundamente conectado ao trabalho de formação e sensibilização de plateias, com o objetivo de ampliar o impacto cultural da dança por meio de ações educativas e inclusivas. Ao abrir o processo criativo para professores, estudantes e o público em geral – desde as etapas de preparação corporal, desenvolvimento técnico até a experimentação e reflexão sobre o ato artístico – a Companhia promove um importante estímulo à valorização e ao acesso à arte da dança.

Com foco na formação de novas plateias, este eixo de busca democratizar o acesso à dança, aproximando pessoas de diferentes faixas etárias e contextos sociais dessa linguagem artística transformadora. Parcerias com projetos sociais, além de oficinas, palestras, ensaios abertos e eventos interativos – tanto presenciais, quanto virtuais – abordam diferentes técnicas, história da dança e a importância da arte na sociedade, entre outros temas. Essas iniciativas incentivam o diálogo entre o público e os artistas da SPCD, fortalecendo os vínculos entre a criação artística e a comunidade.

> “Vocês são INCRÍVEIS! Obrigada por sempre abrirem as portas para tantas aulas, com professores tão especiais. Muito grata pela oportunidade!”
>
> PESQUISA DE SATISFAÇÃO - ATIVIDADE EDUCATIVA

METAS PACTUADAS 6.1 e 6.2: Ações de formação de público - quantidade de ações e espectadores e/ou participantes

Ensaio abeerto | Foto Iari Davies

> “Continuem assim, o sentimento que vocês trasmitem é surreal, parabéns pela dedicação e entrega!”
>
> INSTAGRAM SPCD

Ensaio abeerto | Foto Iari Davies

No primeiro quadrimestre de 2025 foram realizados:

4
Ações

211
Pessoas impactadas

1. 28 de janeiro (ação presencial)

Aula aberta na sede da SPCD

Aula Aberta na sede da SPCD/SP (ação presencial, com transmissão via perfil do instagram da SPCD) em comemoração aos 17 anos da SPCD

Mediação: Marcelo Gomes

Público Presencial: 17 pessoas

Público virtual: 104 pessoas

2. 1 de fevereiro (ação presencial)

Ensaio e Aula aberta na sede da SPCD

Aula aberta seguida de ensaio aberto de *Ataraxia*, *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, *Yoin*

Mediação: Inês Bogéa

Público Presencial: 33 pessoas

3. 18 de fevereiro (ação virtual)

Live YouTube Moto Contínuo - YouTube

Live sobre o documentário *Moto Contínuo* – uma imersão na São Paulo Companhia de Dança

Mediação: Marco Del Fiol e Minom Pinho, produtores do documentário

Participação: Inês Bogéa

Público: 24 pessoas

4. 29 de abril (presencial)

Aula e Ensaio Aberto na sede da SPCD

Aula Aberta em comemoração ao Dia da Dança, seguida da ensaio aberto de *Suíte de O Sonho de Dom Quixote* com recursos de acessibilidade

Mediação: Inês Bogéa

Público Presencial: 33 pessoas

PARCERIAS E/OU INTERCÂMBIOS COM PROJETOS SOCIAIS

A São Paulo Companhia de Dança realiza intercâmbio com instituições que atuam em projetos sociais visando a democratização e a experimentação na área da dança, promovendo a inclusão social, acesso à dança em comunidades de vulnerabilidade social, a troca de experiências entre jovens aprendizes dos projetos e bailarinos profissionais.

> "Ótimo espetáculo. Músicas e movimentos. Estimulante. Vibrante. Entusiasmante."
> INSTAGRAM SPCD

METAS PACTUADAS 7.1 e 7.2: Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - quantidade de ações e número de participantes

No primeiro quadrimestre de 2025 foram realizados:

2
Ações

236
Pessoas impactadas

Foto Rafael Frydman

1. 27 de março

IBEAC Parelheiros

Intercâmbio com o IBEAC para realização de uma visita em projeto social na unidade de Parelheiros

Repertório: Trecho de *Yoin*, *Pas de Deux de Dom Quixote* e *A Morte do Cisne*, trecho de *Casa Flutuante*

Público: 156 pessoas

2. 10 de abril

Instituto Sonhe!

Intercâmbio com o Instituto Sonhe! para realização de uma visita em projeto social

Repertório: Trecho de *Yoin*, *Pas de Deux de Dom Quixote* e *A Morte do Cisne*, trecho de *Casa Flutuante*

Público Presencial: 80 pessoas

OFICINAS E PALESTRAS DE DANÇA

As oficinas e palestras promovidas pela São Paulo Companhia de Dança oferecem uma imersão em temas diversos relacionados ao universo da dança, como técnicas de dança, história da dança, elementos cênicos e o papel da arte na sociedade. Os encontros contam com a participação de especialistas — coreógrafos, bailarinos, cenógrafos, iluminadores, músicos e figurinistas — que compartilham suas experiências e saberes, enriquecendo o percurso formativo dos participantes. Algumas oficinas são especialmente voltadas à inclusão e à acessibilidade, assegurando que pessoas com diferentes necessidades possam participar ativamente do aprendizado e das trocas propostas. Ao final das atividades, os participantes recebem certificado digital de participação.

> “Foi uma aula maravilhosa! Pra ficar pra sempre na memória e no coração! Obrigada por este presente.”
> ADRIANA PICARELLI - PATRONA

METAS PACTUADAS 8.1 e 8.2: Oficinas e/ou Palestras de dança - quantidade de ações e número de participantes

No primeiro quadrimestre de 2025 foram realizadas:

11
Oficinas

385
Pessoas impactadas

Foto Iari Davies

Foto Iari Davies

1 a 4. 15 de fevereiro, às 9h e às 11h

Sede da SPCD

4 oficinas em salas de ensaio distintas

Temas: Balé Clássico e Dança Contemporânea
Professores: José Ricardo Tomaselli (Balé Clássico) e Aline Campos (Dança Contemporânea)
Local: Sede da SPCD
Participantes: 162

5 e 6. 15 de março, às 10h e às 11h30

Barueri/SP

2 oficinas

Temas: Balé Clássico e Dança Contemporânea
Professor: Milton Coatti
Local: Praça das Artes
Participantes: 75

7 e 8. 29 de março, às 10h e às 12h

Itapevi/SP

2 oficinas

Temas: Balé Clássico e Dança Contemporânea
Professora: Michelle Molina
Local: Escola Livre de Dança de Itapevi
Participantes: 76

9. 26 de abril, às 9h

São Paulo/SP

1 oficina

Temas: Oficina de Danceability
Professora: Fernanda Amaral
Local: Sede da SPCD
Participantes: 14

10 e 11. 29 de abril, às 11h30

São Paulo/SP

2 oficinas em salas de ensaio distintas

Temas: Balé Clássico e Dança Contemporânea
Professores: Wallace Guimarães (Balé Clássico) e Michelle Molina (Dança Contemporânea)
Local: Sede da SPCD
Participantes: 58

“Estrutura incrível e aula maravilhosa!!”

PESQUISA DE SATISFAÇÃO - ATIVIDADE EDUCATIVA

VI.1.4. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA (EIXOS 4 E 6)

FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA

Este eixo reúne iniciativas voltadas à formação — continuada ou pontual — de profissionais da dança e à preservação da memória da dança. As ações têm como foco integrantes da São Paulo Companhia de Dança, jovens estudantes e profissionais do setor, promovendo a qualificação técnica, crítica e artística por meio de programas de capacitação, intercâmbio e pesquisa.

> “Parabéns a essa grande Cia. do Brasil, em São Paulo, parabéns pelos projetos e pelo lindo espetáculo com preços acessíveis, parabéns.”
>
> INSTAGRAM SPCD

A Associação Pró-Dança prioriza o desenvolvimento de colaboradores internos da Companhia por meio de coaching artísticos, treinamentos técnicos e cursos de liderança. Simultaneamente, investe na formação do público externo com a oferta de masterclasses, workshops e oficinas especializadas. Além da formação, o eixo contempla o registro, a documentação e a difusão da produção de dança, assegurando a valorização do legado artístico e o fortalecimento contínuo da área.

METAS PACTUADAS 9.1 e 9.2 | METAS CONDICIONADAS 28.1 e 28.2: Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - quantidade de ações e número de participantes

No primeiro quadrimestre de 2025 foram realizados:

METAS PACTUADAS (EIXO 4)

3
Ações

119
Participantes

> “A aula foi maravilhosa! Foi um privilégio poder fazer parte... as iniciativas da SPCD são sempre excepcionais.”
>
> PESQUISA DE SATISFAÇÃO - ATIVIDADE EDUCATIVA

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0004-46 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

Foto José Neo

Foto José Neo

1. 17 de janeiro de 2025

Líderes em Movimento - APD 2025

Treinamento de líderes com duração prevista de 6 meses, para aprimorar competências essenciais de liderança visando melhor gestão das equipes e aprimorar habilidades técnicas e comportamentais

Instituição: Intentus / Lilian Sanches

Local: Sede da SPED

Participantes: 23

2. 20 de janeiro de 2025

Treinamento de Colaboradores

Treinamento para melhoria de processos, comunicação entre as áreas e do ambiente de trabalho

Instituição: AR Treinamentos/ Janaína Yara Augusto

Local: Sede da SPED

Participantes: 65

3. Janeiro de 2025

Coaching

Atividade para bailarinos da SPCD, realizado durante o mês janeiro, para aperfeiçoamento de técnicas e expressão relativas ao balé Dom Quixote

Profissional: Marcelo Gomes

Local: Sede da SPCD

Participantes: 31

> “Foi uma aula incrível! Amei ter essa oportunidade que foi única.”
>
> PESQUISA DE SATISFAÇÃO - ATIVIDADE EDUCATIVA

METAS CONDICIONADAS (EIXO 6)

No primeiro quadrimestre de 2025 foi realizada, como meta condicionada:

1
Ação

30
Participantes

Foto Iari Davies

Foto Iari Davies

"Aprendi e coloquei em prática ótimos fundamentos, explicação incrível e muito interativa. Espero que proporcionem mais atividades e aulas como esta com maior frequência!."

INSTAGRAM SPCD

1. 11 de fevereiro de 2025

Balé Clássico - Masterclass

Masterclass para bailarinos da SPCD visando aperfeiçoamento de técnicas de balé clássico

Profissional: Marcelo Gomes

Local: Sede da SPCD

Participantes: 30

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0004-46 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

METAS PACTUADAS 11.1 e 11.2 | METAS CONDICIONADAS 30.1 e 30.2: Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria

No primeiro quadrimestre de 2025 foram realizados:

METAS PACTUADAS (EIXO 4)

3
Ações

28
Participantes

Foto Iari Davies

1. 24 e 25 de janeiro

Parceria com São Paulo Escola de Dança

Participação de estudantes da São Paulo Escola de Dança em espetáculo da SPCD realizados em 24 e 25 de janeiro

Local: Sesc Franca/SP

Participantes: 8

2. 19 de fevereiro

Parceria com Cia de Dança de Diadema

Abertura do espetáculo realizado pela SPCD em 19 de fevereiro, pela Cia de Dança de Diadema

Local: Fábrica de Cultura Diadema

Participantes: 10

3. 14 e 15 de março

Parceria com Núcleo de Dança de Barueri

Abertura dos espetáculos realizados pela SPCD em 14 e 15 de março, pelo Núcleo de Dança de Barueri

Local: Praça das Artes de Barueri

Participantes: 10

> “Minha primeira vez e fiquei impactada! Que seja a primeira de várias!”
>
> INSTAGRAM SPCD

METAS CONDICIONADAS (EIXO 6)

No primeiro quadrimestre de 2025 foram realizados, com metas condicionadas:

2 Ações

6 Participantes

Foto Acervo

> "A arte chega na parte pedagógica de forma simples e eficaz."
>
> INSTAGRAM SPCD

1. Atendimento a Estudantes de Pós-Graduação

Instituição: Universidade de São Paulo

Participantes: 1

Nome do estudante: Thiago Neri

Tema: Mestrado em Artes Cênicas "Dançando a Odisseia: metodologia de pesquisa, ensino e criação errantes".

2. Atendimento a Estudantes de Pós-Graduação

Instituição: Universidade de São Paulo

Participantes: 5

Nomes dos estudantes: Giovana Carneiro, Cassio Meira Jr, Gabriel Forti Feliciano, Sarah de Siqueira, Bianca Souza

Tema: "Comportamento do olhar e desempenho de bailarinos e bailarinas de elite sob alta e baixa pressão na execução do arabesque penché".

> "Eu amei a experiência! O professor foi super atencioso e trouxe uma energia incrível pra aula."
>
> PESQUISA DE SATISFAÇÃO - ATIVIDADE EDUCATIVA

> "Vocês são sempre maravilhosos, nas apresentações. Obrigada, SPCD."
>
> PESQUISA DE SATISFAÇÃO - ATIVIDADE EDUCATIVA

MEMÓRIA DA DANÇA

A APD, na gestão da SPCD, procura ser um agente de produção do conhecimento, de preservação da memória da dança, da divulgação da linguagem e da formação de novos públicos.

EXIBIÇÕES DA SPCD NA TV

Foram exibidos os documentários da série ***Figuras da Dança*** – **Angel Vianna**, **Aracy Evans**, **Eliana Caminada**, **Esmeralda Gazal**, **Gisèle Santoro**, **Hugo Bianchi**, **Ilara Lopes**, **Jair Moraes**, **José Possi Neto**, **Mara Borba**, **Maria Pia Finócchio**, **Neyde Rossi**, **Nora Esteves**, **Paulo Pederneiras**, **Sônia Mota** e **Tíndaro Silvano**, além da série ***Canteiro de Obras 2010***; em um total de 17 (dezessete) títulos e 96 (noventa e seis) exibições assim divididas: 04 (quatro) documentários e 48 (quarenta e oito) exibições no Arte 1 que vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabo) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes, distribuindo o sinal para 13 milhões de assinantes; 17 (dezessete) títulos e 17 (dezessete) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta; e 05 (cinco) títulos e 31 (trinta e uma) exibições no canal Curta!, que vai ao ar nos canais 56/556 da CLARO, NEOTV, 76 na Oi TV, 664 na Vivo TV (a la carte) e operadoras PayTV com cerca de 11 milhões de assinantes;

> “Nossa... que demais! Ainda esta semana peguei minha troca de conversas no whatsapp com minha amada professora de ballet da infância Aracy Evans. Parabéns pela iniciativa. É maravilhoso ver estes grandes mestres da dança.”
>
> INSTAGRAM SPCD

ARTE 1

1º QUADRIMESTRE
4 DOCUMENTÁRIOS I 48 EXIBIÇÕES

Esmeralda Gazal
18 exibições I Dias 28, 29, 31 de janeiro; 01, 03, 04, 19, 21 e 22 de fevereiro; 19, 21 e 22 de março

Gisèle Santoro
5 exibições I Dias 07, 08, 09, 10 e 11 de fevereiro

Hugo Bianchi
6 exibições I Dias 26 e 27 de fevereiro; 01, 03 e 04 de março

Neyde Rossi
19 exibições I Dias 01, 02, 04, 06 e 07 de janeiro; 26, 27, 29 e 31 de março; 01, 25, 27, 28, 29 e 30 de abril

CANAL CURTA!

1º QUADRIMESTRE
5 DOCUMENTÁRIOS I 31 EXIBIÇÕES

Esmeralda Gazal
9 exibições I Dias 01, 02 e 05 de janeiro; 21, 22, 23 e 27 de abril

Gisèle Santoro
5 exibições I Dias 31 de março; 01, 02 e 06 de abril

Hugo Bianchi
9 exibições I Dias 07, 08, 09 e 12 de janeiro; 28,29 e 30 de abril

Ilara Lopes
4 exibições I Dias 14, 15 e 16 de abril

Neyde Rossi
4 exibições I Dias 07, 08 e 09 de abril

Em 2022 o canal curta lançou o documentário *“Moto Contínuo – Uma imersão na São Paulo Companhia de Dança”* de Marco Del Fiol uma produção da Casa Redonda via FSA
5 exibições I Dias 08, 09, 10 e 13 de janeiro

TV CULTURA

1º QUADRIMESTRE
17 DOCUMENTÁRIOS I 17 EXIBIÇÕES

Angel Viana
1 exibição I Dia 12 de janeiro

Aracy Evans
5 exibição I Dia 09 de março

Canteiro de Obras 2010
1 exibição I Dia 19 de janeiro

Eliana Caminada
1 exibição I Dia 06 de abril

Esmeralda Gazal
1 exibição I Dia 02 de fevereiro

Gisèle Santoro
1 exibição I Dia 23 de fevereiro

Hugo Bianchi
1 exibição I Dia 26 de janeiro

Ilara Lopes
1 exibição I Dia 09 de fevereiro

Jair Moraes
1 exibição I Dia 13 de abril

José Possi Neto
1 exibição I Dia 16 de março

Mara Borba
1 exibição I Dia 20 de abril

Maria Pia Finócchio
1 exibição I Dia 23 de março

Neyde Rossi
1 exibição I Dia 16 de fevereiro

Nora Esteves
1 exibição I Dia 30 de março

Paulo Pederneiras
1 exibição I Dia 27 de abril

Sônia Mota
1 exibição I Dia 05 de janeiro

Tíndaro Silvano
1 exibição I Dia 02 de março

REGISTRO EM VÍDEO DAS NOVAS OBRAS DO REPERTÓRIO DA COMPANHIA

A equipe da memória realizou o registro de espetáculo de uma nova obra da SPCD, sendo ela:

***Ataraxia*, de George Céspedes**
Barueri, 22 de março de 2024.
https://youtu.be/LYAH9o3N7qc

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0004-46 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro |
São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

VI.1.5. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA (EIXOS 5 E 6)

PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA

A APD pretende desenvolver e fortalecer projetos integrados às ações artísticas e educativas da São Paulo Companhia de Dança (SPCD), em alinhamento com as diretrizes da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas (SCEIC). Este eixo enfatiza o potencial da economia criativa como um importante motor de desenvolvimento econômico-cultural. A SPCD visa criar oportunidades e valorizar iniciativas que conectem escolas, instituições, e profissionais externos e internos, promovendo a cultura como um pilar estratégico para o crescimento sustentável e inclusivo do Estado de São Paulo.

> "Adorei como o professor respeitou as diferenças de níveis técnicos e formação dos alunos."
>
> PESQUISA DE SATISFAÇÃO - ATIVIDADE EDUCATIVA

As ações previstas incluem espetáculos mediados alinhados às ações de circulação e difusão cultural do Eixo 1 da SPCD, direcionados a escolas públicas, privadas ou outras instituições, incluindo espaços alternativos, com o objetivo de expandir o alcance cultural e fomentar a participação da comunidade. Pretende-se realizar ações um único dia possibilitando intensificar o impacto cultural e estimular a economia criativa local, gerando empregos e movimentando o setor artístico. O eixo inclui, ainda, masterclasses com renomados artistas da dança, proporcionando aprendizado direto e valiosas trocas de experiências.

Materiais audiovisuais e documentários serão produzidos para documentar processos criativos das obras desenvolvidas, destacando as colaborações entre coreógrafos, figurinistas, cenógrafos, bailarinos, direção e co-direção, promovendo a transparência artística e aumentando a visibilidade digital da SPCD.

METAS PACTUADAS 15.1, 15.2 e 15.3: REALIZAÇÃO DE PROJETOS INTEGRADOS ÀS AÇÕES DO EIXO 1, COM ATUAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE POTENCIAL DA ECONOMIA CRIATIVA - número de cidades, número de espetáculos e de espectadores

No primeiro quadrimestre de 2025 foram realizados:

4
Espetáculos

1
Cidade

477
Participantes

Foto Iari Davies

Foto Iari Davies

1 a 4. 3 de abril, 11h, 11h30, 14h, 14h30

Piracicaba/SP

Realização de 4 espetáculos para estudantes e equipe pedagógica

Repertório: *Yoin*, *PDD de Dom Quixote*, *A Morte do Cisne* e *Casa Flutuante*

Mediação: Marcela Benvegnu e Milton Coatti

Local: Colégio Atlântico

Participantes: 477

"Que lindo ver as crianças tão empolgadas... parabéns pelo trabalho."

INSTAGRAM SPCD

METAS PACTUADAS 17.1 e 17.2: REALIZAÇÃO DE PROJETOS INTEGRADOS ÀS AÇÕES DO EIXO 3, COM ATUAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE POTENCIAL DA ECONOMIA CRIATIVA - número de ações e de espectadores/participantes

No primeiro quadrimestre de 2025 foi realizada:

1
Ação

37
Participantes

Foto Iari Davies

1. 30 de janeiro de 2025

Balé Clássico - Masterclass

Masterclass para estudantes de balé para aperfeiçoamento de balé clássico

Profissional: Marcelo Gomes

Participantes: 37

VI.2. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

MÍDIA ESPONTÂNEA | IMPRESSO, ONLINE E ELETRÔNICO

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira no primeiro quadrimestre de 2025 (janeiro a abril) com a publicação de **196 matérias** espontâneas na imprensa nacional, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs, televisão).

MÍDIA ESPONTÂNEA | VALORAÇÃO

O valor total de mídia espontânea na imprensa brasileira no período foi de R$ 5.042.009,25 (cinco milhões, quarenta e dois mil, nove reais e vinte e cinco centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias brasileiras impressas e online da SP Companhia de Dança, e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo.

> “Fiquei e estou impactada até agora! Vi o espetáculo em Barueri, onde minha filha faz parte do time do Núcleo... Não piscamos! Parabéns demais ao elenco.”
> INSTAGRAM SPCD

MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou, no primeiro quadrimestre de 2025, ações de mídia paga para divulgar suas atividades nos seguintes veículos impressos, com circulação nacional ou regional: Revista CONCERTO (nacional), Folha de S. Paulo (nacional), Estado de S. Paulo (nacional), Jornal de Jundiaí (regional) e Jornal O Liberal (regional).

Na mídia digital, a divulgação incluiu inserções em portais, disparo de e-mail marketing e exibição em mobiliários urbanos. Foram contratados os seguintes canais digitais: Folha de S. Paulo, Jornal de Franca, Jornal de Barueri, Eletromidia (elevadores residenciais em São Paulo), Hello (totem digital no Shopping Tamboré, em Barueri) e Flix Media (salas de cinema no Shopping Pátio Higienópolis).

Adicionalmente, foram impulsionadas palavras-chave via Google Grants, com direcionamento para o site oficial da Companhia, o site de vendas do Programa de Assinaturas 2025 e o perfil oficial da SPCD no Instagram. Por meio do Meta Business, foram veiculados conteúdos patrocinados (dark posts) nas redes sociais da SPCD (Instagram e Facebook).

As ações da SPCD também foram divulgadas em rádios e por meio de carro de som: Rádio Onda 93 FM (região de Franca), Publisom (em Diadema), Rádio Nova Brasil FM e Rádio Difusora (região de Jundiaí).

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0004-46 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

PRINCIPAIS MATÉRIAS

g1 RIBEIRÃO E FRANCA EPTV

Anitta, exposição de arte, dança: o que fazer no final de semana na região de Ribeirão Preto e Franca

Por g1 Ribeirão Preto e Franca
24/01/2025 00h00 · Atualizado há uma semana

A São Paulo Companhia de Dança (SPDC) se apresenta em Franca, SP — Foto: Divulgação

'Les Sylphides' e 'Agora'

A São Paulo Companhia de Dança (SPDC) faz as primeiras apresentações de 2025 em Franca com as obras 'Les Sylphides', na versão de Ana Botafogo, e 'Agora', de Cassi Abranches.

A primeira obra é um clássico que retrata o encantamento de um poeta sonhador pela dança e seres mágicos que habitam as florestas. Já a segunda explora a palavra tempo a partir dos movimentos dos bailarinos, cada um em um ritmo musical.

- **Data e horário:** sexta-feira (24) e sábado (25), às 19h30
- **Local:** Sesc de Franca (Avenida Dr. Ismael Alonso y Alonso, 3.071, Jardim Piratininga II)
- **Entrada:** a partir de R$ 10; **à venda pela internet**

A14 || CORREIO POPULAR
Campinas, sábado, 26 de abril de 2025

ALMIR REIS
societa@rac.com.br

società

@colunasocieta

MANHÃS DE OUTONO
Queira ou não, a estação Outono tem sempre os dias mais plenos de luz após o amanhecer! É o dedo de Deus sobre aquela que prevê a chegada do frio nada tão alegre e descontraído! Para quem ama o calor, naturalmente!

São Paulo Companhia de Dança celebra 45 documentários da série Figuras da Dança!

'45 Histórias que Dançam, Infinitos Gestos que Transformam o Mundo' têm início em 27 de março e serão veiculadas até 28 de agosto nas plataformas digitais

Camilla Akran

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) — corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança — promove, a partir do dia 27 de março, uma ação que celebra uma das mais importantes iniciativas de preservação e divulgação da memória da dança do Brasil, a série Figuras da Dança com "45 Histórias que Dançam, Gestos que Transformam o Mundo". A iniciativa, que acontece em suas plataformas digitais, consiste na publicação de pequenos vídeos dos artistas homenageados pela série até o dia 28 de agosto, data em que será lançado seu 45º documentário, que apresentará a carreira do bailarino brasileiro internacionalmente reconhecido Marcelo Gomes.

DOCUMENTAÇÃO
Desde sua criação — em 2008 —, a série tem desempenhado um papel fundamental na documentação da história da dança no País, homenageando grandes personalidades que ajudaram a moldar essa arte no cenário nacional e internacional. A cada quinta-feira — até 21 de agosto —, serão publicados nos perfis, do Facebook e Instagram, dois vídeos curtos com trechos dos documentários e imagens de arquivo que destacam as trajetórias de duas personalidades da série, com o intuito de que o público possa conhecer um pouco mais sobre cada uma delas e de incentivar o acesso aos vídeos completos, disponíveis gratuitamente no site e YouTube da São Paulo Companhia de Dança. É importante ressaltar que cada vídeo é acompanhado de um material complementar, que apresenta um texto biográfico do artista e uma cronologia sua carreira.

NOSSA HISTÓRIA
"Por meio da própria voz daqueles que viveram nossa história, fortalecemos o vínculo entre o passado e o presente, enriquecendo o cenário cultural com experiências e ensinamentos únicos. Os documentários e textos biográficos da série Figuras da Dança dialogam não apenas com a trajetória da dança no Brasil, mas também ressaltam o papel transformador que essa arte exerce em nossas vidas, servindo como ferramenta indispensável para estudantes, professores, pesquisadores e para o público em geral. A disseminação desses registros é essencial para continuarmos contando a história da dança e perpetuando o legado das personalidades que transformaram essa arte no Brasil", conclui Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dan-

uol INGRESSO.COM UOL HOST PAGBANK CURSOS UOL PLAY UOL ADS BATE-PAPO EMAIL

FOLHA DE S.PAULO
Assine a Folha

guiaFOLHA SÃO PAULO

DANÇA

SPCD na Fábrica de Cultura Jaçanã

Dir.: Inês Bogéa. Com: São Paulo Companhia de Dança. Livre

A São Paulo Companhia de Dança apresenta três coreografias de seu repertório em sequência: "Yoin", "Casa Flutuante" e "Grand Pas de Deux de Dom Quixote".

R. Raimundo Eduardo da Silva, 138, Jaçanã, região norte. Sex. (14), às 15h e às 19h. Grátis

TRIBUNA DE JUNDIAÍ

CIDADES · POLÍTICA · ECONOMIA · GASTRONOMIA · ENTRETENIMENTO · FESTA DA UVA 2025 · SAÚDE · EDUCAÇÃO · ESPECIAIS · POLÍCIA · MAIS ·

ACONTECE

Jundiaí recebe São Paulo Companhia de Dança com apresentações gratuitas no Polytheama nesta sexta (25)

Espetáculos terão abertura da Cia. Jovem de Dança de Jundiaí e ingressos disponíveis a partir de quinta-feira (24).

Cia. Jovem de Dança de Jundiaí (Foto: Prefeitura de Jundiaí)

'Ataraxia', de George Céspedes (Foto: Iari Davies)

O Teatro Polytheama será palco, nesta sexta-feira (25), de duas apresentações gratuitas da São Paulo Companhia de Dança (SPCD), uma às 15h e outra às 20h. Os espetáculos contarão com abertura especial da Cia. Jovem de Dança, grupo municipal vinculado à Unidade de Gestão de Cultura da Prefeitura de Jundiaí.

Abertura com talento jundiaiense

A companhia jundiaiense trará ao palco a coreografia 'P.A.Q.U.I.T.A. – Passos Aleatórios Que Um Impulso Te Apresenta', uma criação coletiva desenvolvida durante a pandemia. Inspirada na trilha do balé clássico Paquita, a obra propõe uma leitura contemporânea e experimental, valorizando a espontaneidade e o impulso criativo. O trabalho já rendeu ao grupo uma nomeação ao Prêmio APCA, na categoria 'Criação'. A direção artística é de Alex Soares.

Programação da tarde: emoção e sensibilidade

Na apresentação das 15h, o público poderá conferir o espetáculo da SPCD com três coreografias. A primeira será 'Alvorada', de Yoshi Suzuki, que celebra os recomeços e a delicadeza das manhãs como metáforas para novas oportunidades.

Na sequência, a obra 'A Morte do Cisne', de Lars Van Cauwenbergh, traz uma interpretação inspirada no clássico de Michel Fokine. O encerramento da tarde fica por conta de 'Casa Flutuante', criação de Beatriz Hack, que investiga diferentes significados de "casa" e as transformações nas relações humanas.

Programação da noite: identidade e equilíbrio

Já na sessão das 20h, o espetáculo noturno repete 'Alvorada' e apresenta mais duas obras inéditas em relação à tarde. A primeira é 'dos SANTOS', estreia de Alex Soares na SPCD, que aborda a construção da identidade brasileira a partir de um dos sobrenomes mais populares do país.

Para finalizar a noite, 'Ataraxia', de George Céspedes, oferece uma reflexão sobre o equilíbrio emocional. Inspirada no conceito grego de ausência de perturbação, a obra propõe uma busca por serenidade mesmo em cenários de instabilidade. Importante: essa coreografia inclui efeitos estroboscópicos que podem impactar pessoas com sensibilidade à luz.

Ingressos gratuitos

Os ingressos podem ser retirados a partir das 10h30 desta quinta-feira (24) nos totens eletrônicos e bilheterias do Teatro Polytheama (Rua Barão de Jundiaí, 176 – Centro) e do Centro das Artes Prefeito Pedro Fávaro (Rua Barão de Jundiaí, 1093 – Centro), ou pela internet, por meio da plataforma Sympla. Cada pessoa poderá retirar até dois ingressos.

DIRETO DA ESPANHA. O coreógrafo espanhol Carlos Pons Guerra se apresentará pela primeira vez no Brasil. Destaque da programação da São Paulo Companhia de Dança, ele estreia sua obra em julho, no Teatro Sérgio Cardoso. O espetáculo, ainda sem nome, abordará a crise climática e o abuso da natureza, especialmente dos animais. "Será uma obra muito teatral, que combina movimentos clássicos, contemporâneos e inspirados nos gestos dos animais, com muita emoção e uma mensagem profundamente relevante", afirma o coreógrafo.

JOSH HAWKINS

VI.3. PESQUISA SOBRE O PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação do público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional, além de QR disponibilizado em cada ação. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta. Os resultados mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança estão refletidos nos gráficos abaixo. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades. Com relação às atividades educativas, 36 pessoas responderam as pesquisas de satisfação e 23 pessoas responderam aquelas relativas a espetáculos.

ESPETÁCULOS

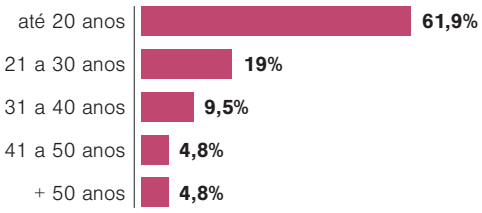
23 Respostas

ATIVIDADES EDUCATIVAS

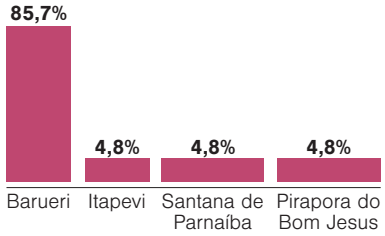
36 Respostas

ESPETÁCULOS

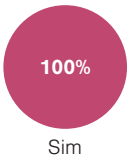
Qual a sua faixa etária?



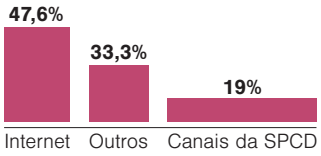
Qual cidade você mora?



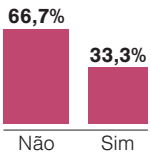
Recomendaria este espetáculo?



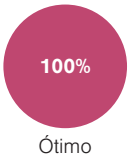
Como soube deste espetáculo?



Já participou de outras atividades da SPCD?

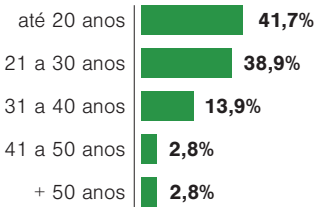


Como você avalia este espetáculo?

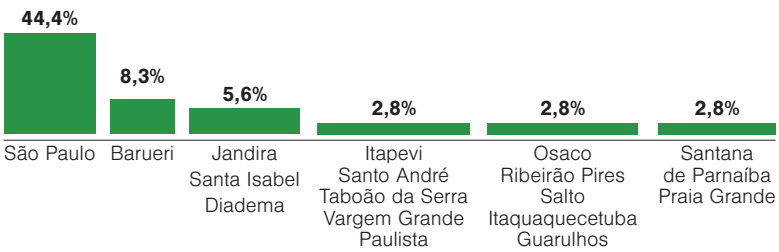


ATIVIDADES EDUCATIVAS

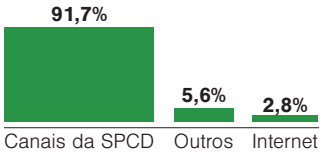
Qual a sua faixa etária?



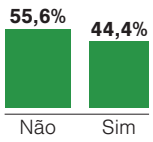
Qual cidade você mora?



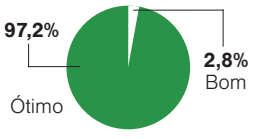
Como soube desta atividade?



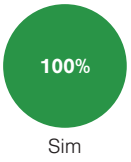
Já participou de outras atividades da SPCD?



Como você avalia esta atividade?



Recomendaria esta atividade?



VI.4. AÇÕES PARA PROMOÇÃO DA SPCD NA INTERNET E NAS REDES SOCIAIS

A presença digital da São Paulo Companhia de Dança manteve-se ativa e estratégica ao longo do primeiro quadrimestre de 2025, com produção contínua de conteúdo, campanhas segmentadas e fortalecimento da relação com os públicos nos principais canais.

O Instagram segue como principal plataforma de engajamento da SPCD, com 61.698 seguidores ao final de abril. No período, foram publicadas 123 postagens no feed e 569 stories, que atingiram um total de 347.483 contas e geraram 1.791.514 impressões ou visualizações. A taxa de retenção dos stories — parâmetro que indica o quanto o público acompanha os conteúdos até o fim — apresentou excelente desempenho nos dois primeiros meses, com média acima de 86%. O Facebook encerrou abril com 138.763 fãs, enquanto o LinkedIn somou 1.679 seguidores. Já o canal da Companhia no YouTube registrou 11.618 inscritos e 24.167 visualizações nos quatro primeiros meses do ano.

O conteúdo publicado envolveu cobertura de espetáculos, oficinas e projetos especiais como o Dia da Dança e a série "*Figuras da Dança – 45 Histórias que Dançam*". Ações institucionais, como o Programa de Assinaturas e as campanhas de acessibilidade, também foram amplamente divulgadas nas redes, com foco nos formatos de maior resposta, como reels, stories e vídeos curtos.

As campanhas orgânicas e patrocinadas foram segmentadas de acordo com os objetivos de comunicação, utilizando as redes como ferramentas de mobilização, visibilidade e aprofundamento do vínculo com diferentes audiências.

61.698 seguidores

123 postagens no feed

569 postagens no stories

347.483 contas impactadas

1.791.514 impressões/visualizações

138.763 fãs

1.679 seguidores

11.618 inscritos

24.167 visualizações

1.461,8 horas assistidas

PROGRAMA DE ASSINATURAS 2025

O Programa de Assinaturas é uma ação que proporciona ao público a chance de estar cada vez mais perto da São Paulo Companhia de Dança. Assinantes têm prioridade de escolha de assento para apresentações da Companhia, preço especial nos ingressos e outros benefícios exclusivos como visita à sede e bastidores, assim como desconto em teatros parceiros. Este ano, o pacote de assinaturas engloba os espetáculos realizados no Teatro Sérgio Cardoso, totalizando três programas diferentes.

As apresentações acontecem entre 19 e 22 de junho com *O Lago dos Cisnes - II Ato*, por Mario Galizzi, a partir de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901); *Cada Olhar*, de Henrique Rodovalho; e a inédita *Seja você mesmo – todos os outros já existem*, de Michael Bugdahn e Denise Namura. Já entre 26 e 29 de junho, o público poderá conferir *Autorretrato*, de Leilane Teles; *dos SANTOS*, de Alex Soares; e *A Vingança do Flamingo*, de Carlos Pons Guerra. Por fim, entre 3 e 6 de julho, sobem ao palco *Les Sylphides (Chopiniana)*, por Ana Botafogo, a partir da obra de 1909 de Mikhail Fokine (1880-1942); *Casa Flutuante*, de Beatriz Hack; e *Ataraxia*, de George Céspedes.

Entre 16 de dezembro de 2024 e 22 de janeiro de 2025 foi o período de renovação para os assinantes de 2024. Tivemos **469 renovações**.

Entre 28 de janeiro e 4 de maio de 2025 abrimos a venda para este ano. Conquistamos **157 novas assinaturas**.

Totalizando:

2025 **626**
assinaturas

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0004-46 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

ESTRATÉGIAS DE COMUNICAÇÃO

Inbound (Relacionamento e Retenção)

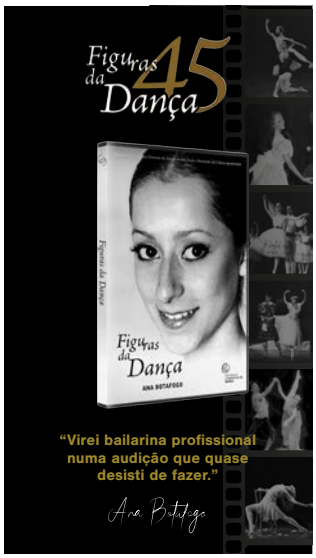
- ✓ Envio de e-mails programados para assinantes de 2024.
- ✓ Disparo de newsletters com informações sobre a temporada 2025.
- ✓ Mensagens personalizadas via WhatsApp.
- ✓ Abordagem direta a contatos da equipe e mailing anteriores para estimular novas adesões.

Outbound (Captação de Novos Públicos)

- ✓ Anúncios pagos em veículos de comunicação como Folha de S. Paulo; O Estado de São Paulo; Revista Concerto e Rádio Nova Brasil FM.
- ✓ Campanhas em mobiliário urbano:
- ✓ Elevadores residenciais (Hello Mídia), com mais de 5 milhões de inserções somadas no quadrimestre.
- ✓ Totens digitais no Shopping Tamboré.
- ✓ Campanhas em salas de cinema via Flix Media no Shopping Pátio Higienópolis, com mais de 11 mil visualizações.
- ✓ Disparos de e-mail marketing para bases de agências de turismo (CW Tour e Atlantis Viagens).
- ✓ Impressão e distribuição de livretos do Programa de Assinaturas em condomínios, flats, restaurantes (ex.: Famiglia Mancini), e ações da SPCD como oficinas de dança e ensaios abertos.
- ✓ Campanhas orgânicas e pagas nas redes sociais (Instagram, Facebook)
- ✓ Remarketing e criação de audiências semelhantes a partir dos acessos ao site.
- ✓ Envio de press kits para influenciadores e jornalistas de editorias de dança e cultura.

FIGURAS DA DANÇA - 45 HISTÓRIAS QUE DANÇAM, INFINITOS GESTOS QUE TRANSFORMAM O MUNDO

A São Paulo Companhia de Dança iniciou, no final de março, uma ação que celebra uma das mais importantes iniciativas de preservação e divulgação da memória da dança do Brasil, a série *Figuras da Dança* com "*45 Histórias que Dançam, Gestos que Transformam o Mundo*". A iniciativa, que acontece em suas plataformas digitais, consiste na publicação de pequenos vídeos dos artistas homenageados pela série até o dia 28 de agosto, data em que será lançado seu 45º documentário, que apresentará a carreira do bailarino brasileiro internacionalmente reconhecido Marcelo Gomes.

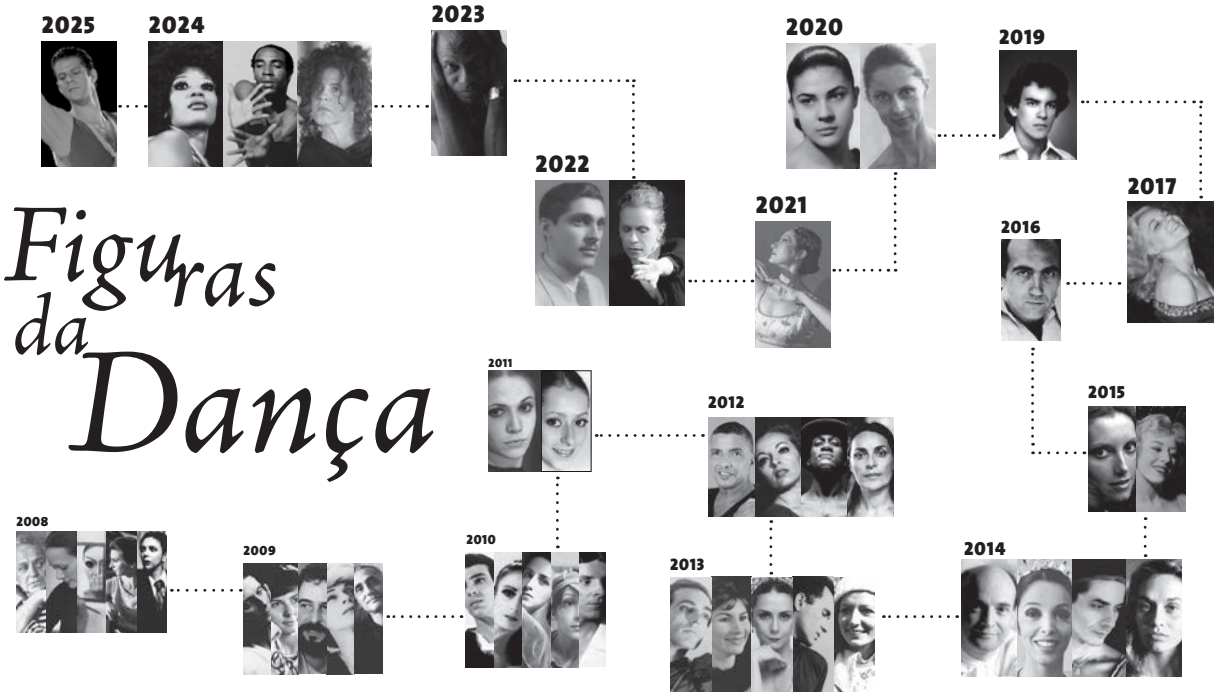


Desde sua criação – em 2008 – a série tem desempenhado um papel fundamental na documentação da história da dança no país, homenageando grandes personalidades que ajudaram a moldar essa arte no cenário nacional e internacional. A cada quinta-feira – de 27 de março a 21 de agosto – estão sendo publicados nos perfis, do Facebook e Instagram, dois vídeos curtos com trechos dos documentários e imagens de arquivo que destacam as trajetórias de duas personalidades da série, com o intuito de que o público possa conhecer um pouco mais sobre cada uma delas e de incentivar o acesso aos vídeos completos, disponíveis gratuitamente no site e YouTube da São Paulo Companhia de Dança.

10
vídeos

42.629
visualizações

Encerramos o quadrimestre com a publicação de 10 vídeos deste tema, que alcançaram 42.629 visualizações - considerando o total do Facebook, Instagram e LinkedIn.

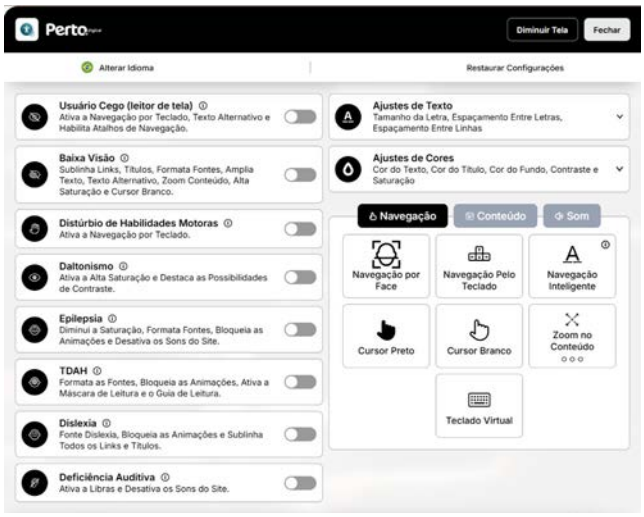


VI.5. ACESSIBILIDADE COMUNICACIONAL

A Associação Pró-Dança está comprometida com a acessibilidade das informações disponibilizadas em seus canais de informação, como site e mídias sociais. A APD realizou as seguintes ações relacionadas à acessibilidade comunicacional na São Paulo Companhia de Dança, no primeiro quadrimestre de 2025:

✓ O site da Companhia (https://spcd.com.br/) conta com recursos de acessibilidade comunicacional baseados nas Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo Web (WCAG). São eles:

> Desativar som; Baixa saturação; Alto contraste claro; Alto contraste escuro; Monocromático; Sublinhar links; Sublinhar títulos; Formatar fontes; Alta saturação; Leitor de texto; Tamanho de fonte; Espaçamento de linha; Bloquear animações; Navegação pelo teclado; Zoom no conteúdo; Títulos nas imagens; Cursor preto; Cursor branco; Máscara de leitura; Guia de leitura; Destacar conteúdo; Dicionário; Ouvir sobre o site; Ler sobre o site; Customização de cor para cabeçalhos; Customização de cor para fundo de tela; Customização de cor para conteúdo; Ajustes variados para espaçamento entre palavras; Recurso para apresentação da página em Modo de Leitura; Recurso de Teclado virtual; Recurso de Lupa; Modo Contraste; Navegação Numérica; Comando de voz; Perfil Baixa visão; Perfil Distúrbio de habilidades motoras; Perfil Daltonismo; Perfil Epilepsia; Perfil TDAH; Perfil Dislexia; Perfil Cego; Perfil Deficiência Auditiva; Navegação Inteligente (por letras); seleção de Idiomas (Inglês, Espanhol e Português), Tradução automática de libras através de avatar 3D.

✓ Durante o período, contabilizamos mais de 200 acessos aos recursos, sendo o principal deles LIBRAS, seguido por recursos para pessoas com baixa visão.

✓ Temos LSE (Legendagem para surdos e ensurdecidos) em todos os vídeos publicados pela SPCD em suas redes sociais: YouTube, Instagram e Facebook.