

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA RETORNA A BOTUCATU APÓS 14 ANOS COM APRESENTAÇÕES GRATUITAS

Nos dias 24 e 25 de maio, às 20h e às 19h, respectivamente, a Companhia realiza dois espetáculos no Teatro Municipal Camillo Fernandez Dinucci



Alvorada, de Yoshi Suzuki - Crédito: Iari Davies

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) — corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerido pela Associação Pró-Dança — retorna a Botucatu após 14 anos, para sua segunda apresentação na cidade. Com sessões gratuitas nos dias **24 e 25 de maio**, às **20h** e às **19h**, respectivamente, a Companhia sobe ao palco do **Teatro Municipal Camillo Fernandez Dinucci**.

“É uma alegria voltar a Botucatu após tantos anos — nossa última passagem pela cidade foi em 2011. Nesta segunda visita, trazemos um programa composto por três obras do nosso repertório, que refletem a constante renovação da linguagem da dança. Que neste reencontro o público possa se conectar com essas criações e

com a nossa dança”, comenta Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

A Companhia apresenta *Alvorada*, de Yoshi Suzuki; sua versão *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*; e *Casa Flutuante*, de Beatriz Hack. A entrada é gratuita (sujeita à lotação).

Alvorada marca a estreia da primeira coreografia de Yoshi Suzuki, bailarino da São Paulo Companhia de Dança desde sua fundação. A obra é uma ode ao recomeço, simbolizando renovação e continuidade por meio da delicadeza e emoção do amanhecer. Criada para seus colegas de companhia, reflete a paixão de Yoshi pelo movimento, agora também expressa por meio da criação coreográfica. A obra integra o Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança (PDHFAD) — Ações para Bailarinos: Transição de Carreira, que incentiva artistas da SPCD a explorarem novas possibilidades dentro do ecossistema da dança.

O clássico *Grand Pas de Deux de Dom Quixote* é o momento do casamento de Kitri e Basílio, personagens principais dessa obra. Coreografado por Marius Petipa, o balé *Dom Quixote* é baseado num capítulo da famosa obra de Miguel de Cervantes, que narra as aventuras do barbeiro Basílio e seu amor por Kitri, a filha do taberneiro.

A última obra da noite, *Casa Flutuante*, é a primeira criação de Beatriz Hack para a SPCD, e propõe uma reflexão sobre os diferentes significados de “casa” e suas impermanências. A partir de uma trilha sonora eclética, o elenco flutua entre os movimentos propostos pela coreógrafa e desenvolvidos a partir de suas experiências pessoais. Os movimentos individuais e de grupo exploram as relações humanas e interpessoais.

As apresentações da São Paulo Companhia de Dança em Botucatu são realizadas pelo Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas e São Paulo Companhia de Dança via Lei de Incentivo à Cultura Lei Rouanet, Ministério da Cultura e Governo Federal União e Reconstrução. Patrocínio Itaú.

SERVIÇO:

SPCD EM BOTUCATU

Data e hora: 24 e 25 de maio, quinta-feira e sexta-feira, 20h e às 19h, respectivamente

Endereço: Teatro Municipal Camillo Fernandez Dinucci - Praça Coronel Rafael de Moura Campos, 27 - Centro, Botucatu

Ingressos: Gratuitos (sujeita à lotação)

Classificação: Livre

FICHAS TÉCNICAS:

Alvorada (2025)

Coreografia: Yoshi Suzuki

Música: *Sonata para Cordas – III – Largo – Adagio Lento e Calmo*, composição de Antônio Carlos Gomes, versão com a Orquestra Ouro Preto, com regência de Silvio Viegas. *Salvator Rosa - Sinfonia (Overture)*, composição de Carlos Gomes, versão com a Minas Gerais Philharmonic Orchestra & Fabio Mechetti.

Figurino: Laviandanse (Figurinos solistas, calças e saias do grupo); Edméia Evaristo (confecção dos corpetes do grupo)

Fotos:

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/14sJrpxVRaq4y6wJg7JMbSXEGk5eqlgJX>

Grand Pas de Deux de Dom Quixote (2012)

Coreografia: na versão da SPCD, a partir do original de 1869 de Marius Petipa (1818-1910)

Música: Leon Minkus (1826-1917)

Iluminação: Wagner Freire

Figurinos: Tânia Agra

Fotos:

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1vw8ZEPqLla_EyoHoaFIW2cSMCTrbDCYm

Casa Flutuante (2024)

Coreografia: Beatriz Hack

Músicas: *Boi nº1*, Foli Griô Orquestra com Cacau Amaral; *Nordavindens Klagesang*, de Váli; *Giardini Di Boboli*, de Manos Milonakis feat. Jacob David e Grégoire Blanc; *Encruzilhada*, de Tulio; e *Marie*, de Cristobal Tapia De Veer – mixagem por Renan Lemos.

Figurinos: Balletto

Fotos:

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/13gp8N8bU0CFgeaQ73S2MhgX-x-SmhL9Q>

A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo. Gerida pela Associação Pró-Dança, é dirigida por Inês Bogéa. Reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina, seu repertório abrange tanto criações exclusivas, quanto remontagens de grandes obras da dança mundial. Com apresentações que atravessam fronteiras, a Companhia leva sua arte a diversos públicos, tanto no Brasil, quanto no exterior. Já foi assistida por um público superior a 2 milhões de pessoas em 22 diferentes países, passando por cerca de 180 cidades em mais de 1.300 apresentações, acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Além disso, ações educativas e projetos voltados à preservação e difusão da memória da dança são parte essencial de sua missão, perpetuando esse legado cultural para as futuras gerações. São Paulo Companhia de Dança: excelência que inspira, movimento que transforma.

DIREÇÃO ARTÍSTICA | Inês Bogéa é uma líder multifacetada na dança e na educação, com vasta experiência na gestão, criação e implementação de projetos culturais, sociais e educacionais de grande impacto. Desde 2008, atua como Diretora Artística da São Paulo Companhia de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, onde já dirigiu mais de 1.300 espetáculos em 22 países e recebeu 38 prêmios e indicações internacionais. É Diretora Artística e Educacional da São Paulo Escola de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, que se destaca pela inclusão social e formação de mais de 1.300 estudantes, sendo 50% oriundos de vulnerabilidade social. Colaboradora regular em veículos como a Revista CONCERTO é cocriadora da coluna 'Dança em Diálogo'. Na área acadêmica, leciona na USP e na FURB. Foi responsável por iniciativas inovadoras, como o curso Dança para Educadores do Sesc-SP e a Mostra Internacional de Dança de SP, em parceria com o Itaú Cultural. Reconhecida com a Medalha Tarsila do Amaral, foi também nomeada pela Critic's Choice of Dance Europe e condecorada com o título de Chavalière de L'Ordre des Arts et des Lettres pelo Ministério da Cultura Francês.

PARA ENTREVISTAS OU MAIS INFORMAÇÕES:

São Paulo Companhia de Dança

Renata Faila – Coordenadora de Comunicação e Marketing
renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345 | (11)9.9378-2765

Rafaela Eufrosino – Analista de Comunicação
rafaela.eufrosino@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 364

Acompanhe a SPCD: [Site](#) | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo
Assessoria de Imprensa

(11) 3339-8062 / (11) 3339-8585

imprensaculturasp@sp.gov.br

Acompanhe a Cultura: [Site](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)