

**SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA LEVA 2º ATO DO CLÁSSICO
“O LAGO DOS CISNES” PARA BELÉM**

Com abertura da Companhia de Dança Ana Unger, a SPCD sobe ao palco do Theatro da Paz, nos dias 9 e 10 de agosto, com a mais icônica das obras clássicas e mais uma contemporânea de seu repertório.



O Lago dos Cisnes - II Ato, por Mario Galizzi - Crédito: Marcelo Machado | Agora, de Cassi Abranches - Crédito: Rodolfo Dias Paes | Uma Dança Antropofágica, de Ivan Franco e Christine Ceconello - Crédito: Valério Silveira

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) — corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerido pela Associação Pró-Dança — se apresenta nos dias **9 de agosto, às 15h e às 20h, e 10 de agosto, às 17h**, no **Theatro da Paz**, em **Belém**. Pela terceira vez na cidade, desta vez a SPCD leva ao palco sua versão do mais aclamado balé da história, **O Lago dos Cisnes - II ato**, por Mario Galizzi, e a premiada **Agora**, da brasileira Cassi Abranches. A abertura fica por conta da Cia. de Dança Ana Unger, que apresenta **Uma Dança Antropofágica**, de Ivan Franco e Christine Ceconello. Os ingressos estão à venda e podem ser adquiridos a partir de R\$17,50 (meia-entrada) na bilheteria do teatro ou pela plataforma Ticket Fácil: <https://bit.ly/3FUQZqd>

“É uma alegria imensa voltarmos a Belém e poder compartilhar com o público essa programação tão plural, ao lado da Companhia de Dança Ana Unger. É uma

oportunidade de encontro com a plateia por meio de obras que atravessam diferentes tempos, estilos e formas de expressão”, afirma Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

Uma Dança Antropofágica, da Cia. de Dança Ana Unger, propõe uma leitura coreográfica do Manifesto Antropofágico de Oswald de Andrade, transpondo o conceito de antropofagia cultural para o corpo e o movimento. Inspirada no ritual indígena de incorporação simbólica dos valores do outro, a obra transforma essa metáfora em ação poética, reunindo dança contemporânea, música indígena, hip-hop, breaking e referências históricas da arte brasileira. Em sete cenas, a coreografia homenageia figuras como Eneida de Moraes e o Ballet Stagium, e promove o encontro de linguagens diversas, como as composições de Waldemar Henrique e Villa-Lobos, em um processo criativo que absorve e ressignifica expressões culturais distintas para refletir sobre identidade, resistência e criação.

Já o segundo ato do balé ***O Lago dos Cisnes*** é um marco na história da dança. Uma obra na qual dança e música se entrelaçam de forma sofisticada e intensa. No segundo ato, a narrativa gira em torno da princesa Odette, enfeitiçada pelo bruxo Rothbart, e seu encontro com o príncipe Siegfried. Durante o dia, ela é aprisionada no corpo de um cisne; à noite, retoma sua forma humana, delicada, um ser que desperta o amor e o desejo de proteção no príncipe. Para quebrar o feitiço, precisa que um príncipe lhe jure amor eterno.

A última obra da noite, ***Agora***, investiga o conceito de tempo em suas múltiplas dimensões — como ritmo musical, passagem cronológica e sensação térmica. Com movimentos que nascem da escuta do corpo e da música, Cassi Abranches constrói uma dança pulsante e orgânica, moldada individualmente em cada bailarino. A trilha sonora de Sebastian Piracés, que combina percussões afro-brasileiras, bateria, rock e canto, impulsiona a fisicalidade dos bailarinos em diferentes intensidades e camadas temporais. Reconhecida com o Prêmio APCA de Melhor Coreografia de 2019, a obra traduz o instante presente como potência de criação e transformação.

As apresentações da São Paulo Companhia de Dança em Belém são realizadas pelo Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura,

Economia e Indústria Criativas e São Paulo Companhia de Dança via Lei de Incentivo à Cultura Lei Rouanet, Ministério da Cultura e Governo Federal União e Reconstrução. Patrocínio Itaú.

SERVIÇO:

SPCD EM BELÉM

Data e hora: 9 de agosto, às 15h e às 20h, e 10 de agosto, às 17h

Endereço: Theatro da Paz - Avenida da Paz, Praça da República, S/N - Campina, Belém - PA

Ingressos: à venda na bilheteria do teatro ou pelo link: <https://bit.ly/3FUQZqd>

Classificação: Livre

FICHAS TÉCNICAS:

Uma Dança Antropofágica

Proposta temática e conceitual: Paes Loureiro e Ana Unger

Coreografia: Ivan Franco (Bachianas Nº 4); Christine Ceconello (Canto Do Pagé)

Sonoplastia: Ismael Moreira De Melo

Design de luz: Rubens Vieira

Elenco: Cia De Dança Ana Unger

Fotos:

https://drive.google.com/drive/folders/1ovZVW0LWph8DifmAi0R3mgMQhHIGr_Ty?usp=drive_link

O Lago dos Cisnes - II Ato (2017)

Coreografia: Mario Galizzi, a partir de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901)

Música: Piotr I. Tchaikovsky (1840-1893)

Iluminação: Wagner Freire

Figurino: Tânia Agra

Perucas: Emi Perucas

Adereços: Robson Rui

Assistente de coreografia: Sabrina Streiff

Fotos:

<https://drive.google.com/drive/folders/18G012jIzYbpTHzB9B6FO6vzypiGCd-K3>

Agora (2019)

Coreografia: Cassi Abranches

Música: Sebastian Piracés

Iluminação: Gabriel Pederneiras

Figurinos: Janaína Castro

Fotos: <https://bit.ly/3HYWkJG>

A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo. Gerida pela Associação Pró-Dança, é dirigida por Inês Bogéa e codirigida por Milton Coatti. Reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina, seu repertório abrange tanto criações exclusivas, quanto remontagens de grandes obras da dança mundial. Com apresentações que atravessam fronteiras, a Companhia leva sua arte a diversos públicos, tanto no Brasil, quanto no exterior. Já foi assistida por um público superior a 2 milhões de pessoas em 22 diferentes países, passando por cerca de 180 cidades em mais de 1.300 apresentações, acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Além disso, ações educativas e projetos voltados à preservação e difusão da memória da dança são parte essencial de sua missão, perpetuando esse legado cultural para as futuras gerações. São Paulo Companhia de Dança: excelência que inspira, movimento que transforma.

DIREÇÃO ARTÍSTICA | Inês Bogéa, doutora em artes, atua na interseção entre dança, educação e gestão cultural. É bailarina, documentarista, escritora e professora. Desde 2008, é diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, onde já conduziu mais de 1.300 espetáculos em 22 países e recebeu 38 prêmios e indicações internacionais. Desde 2021, também é diretora artística e educacional da São Paulo Escola de Dança, com destaque para sua atuação voltada à inclusão social e à formação de mais de 1.300 estudantes, sendo 50% oriundos de contextos de vulnerabilidade. É diretora artística da Mostra Internacional de Dança de São Paulo (MID-SP), realizada pela Associação Pró-Dança em parceria com o Itaú Cultural. Colaboradora regularmente com a *Revista CONCERTO* e é co-criadora da coluna *Dança em Diálogo*. Leciona na USP (Universidade de São Paulo) e na FURB (Fundação Universidade Regional de Blumenau) e foi idealizadora de iniciativas como o curso Dança para Educadores, do Sesc-SP. Reconhecida com a *Medalha Tarsila do Amaral*, foi nomeada pela *Critic's Choice of Dance Europe* e condecorada com o título de *Chavière de L'Ordre des Arts et des Lettres* pelo Ministério da Cultura Francês.

PARA ENTREVISTAS OU MAIS INFORMAÇÕES:

São Paulo Companhia de Dança

Renata Faila – Coordenadora de Comunicação e Marketing

renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345 | (11)9.9378-2765

Rafaela Eufrosino – Analista de Comunicação

rafaela.eufrosino@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 364

Acompanhe a SPCD: [Site](#) | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo

Assessoria de Imprensa

(11) 3339-8062 / (11) 3339-8585

imprensaculturasp@sp.gov.br

Acompanhe a Cultura: [Site](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)