

**SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA SE APRESENTA EM TAQUARITINGA
PELA PRIMEIRA VEZ**

No dia 20 de agosto, a Companhia apresenta três obras de seu repertório em
sessão gratuita no Cine Teatro São Pedro



Umbó, de Leilane Teles - Crédito: Marcelo Machado

A **São Paulo Companhia de Dança** (SPCD) — corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerido pela Associação Pró-Dança — se apresenta pela primeira vez em Taquaritinga, no dia **20 de agosto**. O espetáculo será gratuito, **às 20h, no Cine Teatro São Pedro**, com entrada mediante doação de 1kg de alimento não perecível.

“Levar a dança para novas plateias é parte essencial do trabalho da São Paulo Companhia de Dança. Estar em Taquaritinga pela primeira vez é uma grande alegria e uma oportunidade de compartilhar com o público local a força e a beleza da dança”, afirma Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

A abertura do espetáculo é realizada pelo Centro Contemporâneo de Dança com *Duo*, de Alexandre Calera. Em seguida, a Companhia Francisco Duarte e Ponto de Cultura Portidançando – ETAM Santa Cecília, com *N'Golo*, de Guilherme Pozzetti, e a Companhia de Dança Dalma, com *Suburbanos*. A SPCD apresenta o *Pas de Deux de Alvorada*, de Yoshi Suzuki; sua versão do *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*; e *Umbó*, de Leilane Teles.

O *Pas de Deux de Alvorada* marca a estreia coreográfica de Yoshi Suzuki, bailarino da SPCD desde sua fundação. Criada especialmente para seus colegas de Companhia, a peça é uma ode ao recomeço, simbolizando renovação e continuidade por meio da emoção e da delicadeza do amanhecer. A obra integra o Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança (PDHFAD) — Ações para Bailarinos: Transição de Carreira, que estimula artistas da SPCD a experimentarem novas possibilidades no universo da dança.

Já o clássico *Grand Pas de Deux de Dom Quixote* é o momento do casamento de Kitri e Basílio, personagens principais dessa obra. Coreografado por Marius Petipa, o balé Dom Quixote é baseado num capítulo da famosa obra de Miguel de Cervantes, que narra as aventuras do barbeiro Basílio e seu amor por Kitri, a filha do taberneiro.

Fechando a noite, *Umbó*, de Leilane Teles, parte do conceito da “criação do desejo” para celebrar inspirações e referências que ecoam no corpo. A trilha sonora é composta por canções de Tiganá Santana, com participação de Virgínia Rodrigues, e inspira um mergulho sensível e potente nas múltiplas camadas da identidade e da arte. A obra é um convite à contemplação da ancestralidade, da força coletiva e da potência do indivíduo.

SERVIÇO:

SPCD EM TAQUARITINGA

Data e hora: 20 de agosto, quarta-feira, às 20h

Local: Cine Teatro São Pedro – Praça Dr. Horácio Ramalho, 125 – Centro, Taquaritinga

Ingressos: Entrada mediante doação de 1kg de alimento não perecível

Classificação: Livre

FICHAS TÉCNICAS

Duo

Coreografia: Alexandre Calera

Duração: 2min 50s

Direção: Ana Lofrano

N'Golo

Coreografia: Guilherme Pozzetti

Duração: 3 min 46 seg

Modalidade: contemporâneo

Suburbanos

Coreografia: Cia de Dança Dalma

Pas de Deux de Alvorada (2025)

Direção Artística: Inês Bogéa

Coreografia: Yoshi Suzuki

Músicas: Sonata para Cordas – III – Largo – Adagio Lento e Calmo, composição de Carlos Gomes. Versão com a Orquestra Ouro Preto, com regência de Silvio Viegas

Figurino: Laviendanse

Fotos:

<https://drive.google.com/drive/folders/14sJrpxVRaq4y6wJg7JMbSXEgk5eglgJX>

Grand Pas de Deux de Dom Quixote (2012)

Coreografia: na versão da SPCD, a partir do original de 1869 de Marius Petipa (1818-1910)

Música: Leon Minkus (1826-1917)

Iluminação: Wagner Freire

Figurinos: Tânia Agra

Fotos:

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1vw8ZEPqLla_EyoHoaFIW2cSMCTrbDCYm

Umbó (2021)

Coreografia: Leilane Teles

Música: *Muloloki* e *Para a Poetisa Íntima*, de Tiganá Santana e *Nzambi Kakala Ye Bikamazu* e *Mama Kalunga*, de Tiganá Santana na voz de Virgínia Rodrigues

Figurino: Teresa Abreu

Assistência de Figurino: Priscilla Bastos

Iluminação: Gabriele Souza

Fotos: <https://bit.ly/3QKnU10>

A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo. Gerida pela Associação Pró-Dança, é dirigida por Inês Bogéa e codirigida por Milton Coatti. Reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina, seu repertório abrange tanto criações exclusivas, quanto remontagens de grandes obras da dança mundial. Com apresentações que atravessam fronteiras, a Companhia leva sua arte a diversos públicos, tanto no Brasil, quanto no exterior. Já foi assistida por um público superior a 2 milhões de pessoas em 22 diferentes países, passando por cerca de 180 cidades em mais de 1.300 apresentações, acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Além disso, ações educativas e projetos voltados à preservação e difusão da memória da dança são parte essencial de sua missão, perpetuando esse legado cultural para as futuras gerações. São Paulo Companhia de Dança: excelência que inspira, movimento que transforma.

DIREÇÃO ARTÍSTICA | Inês Bogéa, doutora em artes, atua na interseção entre dança, educação e gestão cultural. É bailarina, documentarista, escritora e professora. Desde 2008, é diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, onde já conduziu mais de 1.300 espetáculos em 22 países e recebeu 38 prêmios e indicações internacionais. Desde 2021, também é diretora artística e educacional da São Paulo Escola de Dança, com destaque para sua atuação voltada à inclusão social e à formação de mais de 1.300 estudantes, sendo 50% oriundos de contextos de vulnerabilidade. É diretora artística da Mostra Internacional de Dança de São Paulo (MID-SP), realizada pela Associação Pró-Dança em parceria com o Itaú Cultural. Colaboradora regularmente com a *Revista CONCERTO* e é co-criadora da coluna *Dança em Diálogo*. Leciona na USP (Universidade de São Paulo) e na FURB (Fundação Universidade Regional de Blumenau) e foi idealizadora de iniciativas como o curso Dança para Educadores, do Sesc-SP. Reconhecida com a *Medalha Tarsila do Amaral*, foi nomeada pela *Critic's Choice of Dance Europe* e condecorada com o título de *Chavière de L'Ordre des Arts et des Lettres* pelo Ministério da Cultura Francês.

PARA ENTREVISTAS OU MAIS INFORMAÇÕES:

São Paulo Companhia de Dança

Renata Faila – Coordenadora de Comunicação e Marketing

renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345 | (11)9.9378-2765

Rafaela Eufrosino – Analista de Comunicação

rafaela.eufrosino@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 364

Acompanhe a SPCD: [Site](#) | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo**Assessoria de Imprensa**

(11) 3339-8062 / (11) 3339-8585

imprensaculturasp@sp.gov.br

Acompanhe a Cultura: [Site](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)