

SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



RELATÓRIO DE ATIVIDADES

SEGUNDO QUADRIMESTRE 2025

Associação Pró-Dança referente à São Paulo Companhia de Dança CG 02/2024
Diretoria de Difusão, Formação e Leitura
Coordenadoria de Planejamento de Difusão e Leitura



SUMÁRIO

I. Introdução	5
II. Apresentação	6
II.1. Destaques do 2º quadrimestre	8
II.2. Números da SPCD no 2º quadrimestre 2025.....	9
II.3. Captação de recursos e sustentabilidade ambiental.....	12
II.4. Ações de capacitação	12
III. Convênios e parcerias firmados no 2º quadrimestre 2025	13
IV. Atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas.....	13
V. Quadro de metas pactuadas realizadas 2º quadrimestre 2025.....	14
V.1. Resumo do plano de trabalho de 2025 – metas pactuadas	21
V.2. Resumo do plano de trabalho de 2025 – metas condicionadas	22
VI. Anexos técnicos do relatório do 2º quadrimestre	24
VI.1. Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas.....	24
VI.1.1. Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países (eixos 1 e 6)	24
VI.1.2. Descritivo qualitativo da produção artística: Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas (eixos 2 e 6)	30
VI.1.3. Descritivo qualitativo das atividades educativas, de acessibilidade e sensibilização de novas plateias (eixos 3 e 6) - incluindo material de apoio realizado	36
VI.1.4. Descritivo qualitativo das atividades de formação de profissionais e memória da dança (eixos 4 e 6).....	41
VI.1.5. Descritivo qualitativo das parcerias e economia criativa (eixos 5 e 6)	48
VI.2. Relatório do objeto cultural na mídia	50
VI.3. Sobre o perfil do público e qualidade dos serviços prestados.....	59
VI.4. Ações para promoção da SPCD na internet e nas redes sociais	60
VI.5. Acessibilidade comunicacional.....	64
VI.6. Manifestações Associação Pró-Dança	65
VII. Anexos Administrativos de comprovação das rotinas e obrigações contratuais.....	69
VII.1. Relatório gerencial de acompanhamento da execução orçamentária.....	69
VII.2. Relatório Sintético de RH, com informações sobre o limite de gastos com pessoal e com diretoria estabelecidos no item 9 da cláusula 2ª do CG	75
VII.3. Relatório de captação de recursos.....	76
VII.4. Balancete contábil (REFERÊNCIA: NBC).....	81
VII.5. Declaração assinada pelos representantes legais da entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas ref. aos pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas.....	99
VII.6. Relatório de gastos mensais com contas de utilidade pública.....	100
VII.7. Certidão dos membros do Conselho de Administração e Fiscal com início e término do mandato e data da reunião da nomeação.....	103
VII.8. Demonstrativo do Equilíbrio Financeiro com informações sobre a capacidade de liquidação das dívidas de curto prazo	106
VII.9. Ações judiciais em andamento	107
VII.10. AVCB	110
VII.11. Planilha de acompanhamento dos serviços de manutenção e conservação Preventiva das Edificações	111
VII.12. Atualização do Manual de RH da Associação Pró-Dança contendo Planos de Cargos e Salários	134

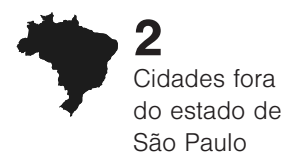
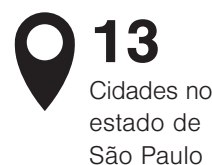
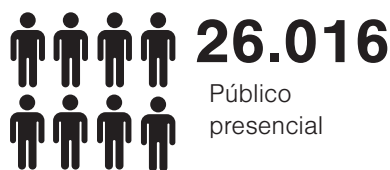
I. Introdução

Este relatório refere-se às atividades desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) para a gestão da **São Paulo Companhia de Dança** (SPCD) de 01/05/2025 a 31/08/2025, de acordo com as metas e o orçamento constantes no Contrato de Gestão 02/2024.

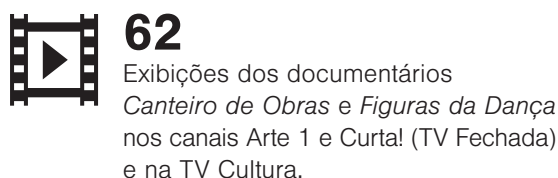
A APD, na gestão da São Paulo Companhia de Dança, segue com atividades nos eixos de atuação: difusão; produção artística; educativo, acessibilidade e sensibilização de novas plateias; formação de profissionais e memória da dança; parcerias e economia criativa, majoritariamente presenciais, apresentando resultados expressivos que atestam o empenho no desenvolvimento de parcerias, bem como o compromisso de todos os envolvidos.

IMPACTO DO QUADRIMESTRE

Em todos os eixos | metas pactuadas e condicionadas



EXIBIÇÕES NA TV



PORTAL SPCD



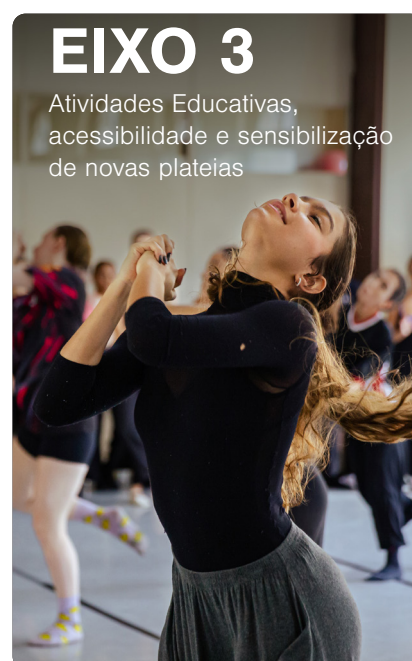
Alto índice de satisfação quanto à qualidade de serviços prestados em ambiente virtual, por meio de pesquisa realizada pela Associação, e-mails e/ou redes sociais.

* As parcerias que se repetem para realização de metas diferentes, conforme descritas na página 13, são contadas aqui uma única vez.

II. Apresentação

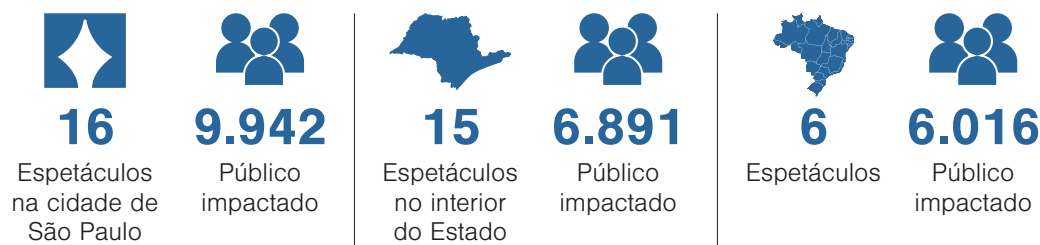
A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina. É gerida pela Associação Pró-Dança e, desde abril de 2025 conta com uma direção artística expandida, composta pela diretora artística, Inês Bogéa, e pelo co-diretor artístico, Milton Coatti, conforme indicação da SCEIC no edital de convocação para gestão do período (2025 a 2029). Essa estrutura colaborativa permite uma constante renovação da programação artística, a qual permite maior amplitude artística que resultam em novas ideias e perspectivas.

A SPCD tem como principal atuação dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, com ações organizadas em seis eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas:



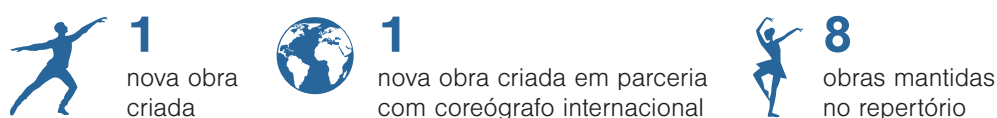
As atividades em cada eixo do segundo quadrimestre de 2025, considerando **metas pactuadas** e **condicionadas**, foram:

EIXO 1 – DIFUSÃO : TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS



No **eixo 1**: a SPCD realizou 16 espetáculos na cidade de São Paulo, para 9.942 pessoas e 15 espetáculos nas cidades do interior do Estado de São Paulo: Bauru, Botucatu, Campos do Jordão, Ilhabela, Mococa, Salto, Santa Bárbara d'Oeste, São Caetano do Sul e Taquaritinga para um público de 6.891 pessoas e 6 espetáculos fora do Estado de São Paulo para 6.016 pessoas.

EIXO 2 – DIFUSÃO : PRODUÇÃO ARTÍSTICA



No **eixo 2**: a SPCD criou 1 nova obra, *be yourself – everyone else is already taken*, de Michael Bugdahn e Denise Namurama, além da nova obra *A Vingança do Flamingo*, criada em parceria com o coreógrafo internacional Carlos Pons Guerra, e manteve 8 obras ativas em seu repertório.

EIXO 3 – ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS



No **eixo 3**: a SPCD esteve presente na cidade de São Paulo e nas cidades de Bauru e Boituva, no interior do Estado de São Paulo, onde realizou 17 atividades educativas (ensaios abertos, palestras e oficinas), com público total de 2.183 pessoas.

EIXO 4 – FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA



No **eixo 4**: a SPCD realizou 5 atividades (ação para colaboradores, participação de estudantes em espetáculos da SPCD, atendimento a estudantes de graduação e ateliê de criação), com a participação de 188 pessoas.

EIXO 5 – PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA



9

Ações
realizadas



796

Participantes
impactados

No **eixo 5**: a SPCD esteve presente na cidade de São Paulo e em Indaiatuba e Jundiaí, no interior do Estado, onde realizou 9 atividades integradas às ações dos eixos 1 e 3 da SPCD, com foco no desenvolvimento de potencial da Economia Criativa (apresentações mediadas em escolas e masterclass aberta a estudantes de balé), com a participação de 796 pessoas.

II.1. DESTAQUES DO 1º QUADRIMESTRE DE 2025



1. A São Paulo Companhia de Dança esteve presente em **13 cidades** do Estado de São Paulo com espetáculos, ações educativas e de economia criativa: **Bauru, Boituva, Botucatu, Campos do Jordão, Ilhabela, Indaiatuba, Jundiaí, Mococa, Salto, Santa Bárbara d'Oeste, São Caetano do Sul, São Paulo e Taquaritinga.**

2. Estreia de duas novas obras: ***be yourself – everyone else is already taken***, de Michael Bugdahn e Denise Namura, no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo, com média de público de 93% da ocupação do teatro, além de ***A Vingança do Flamingo***, do coreógrafo espanhol Carlos Pons Guerra, com pré-estreia em Santa Bárbara d'Oeste, com média de público de 59% de ocupação e posterior estreia no Teatro Sérgio Cardoso, na capital, com média de público de 64% da ocupação do teatro.



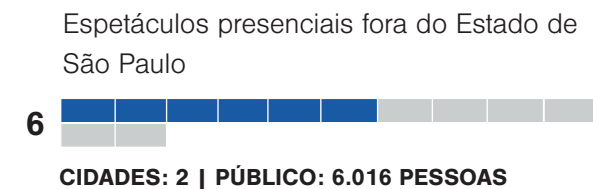
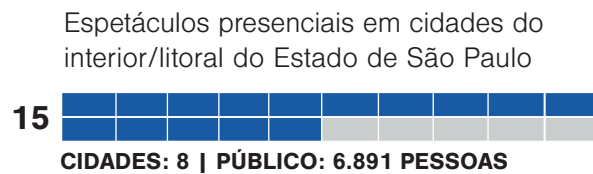
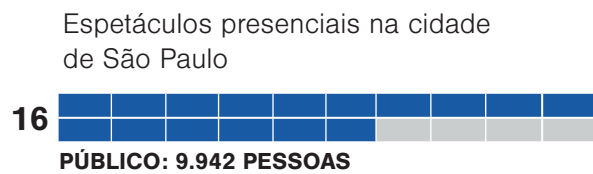
3. Participação da SPCD na **7ª Semana Paulista de Dança** no Masp com apresentação de dois espetáculos gratuitos, sendo um no vão livre com público de **737 pessoas.**

II.2. NÚMEROS DA SPCD NO SEGUNDO QUADRIMESTRE DE 2025

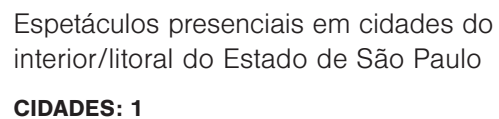
Considerando as metas pactuadas e condicionadas previstas no contrato de gestão para segundo quadrimestre de 2025, a São Paulo Companhia de Dança realizou, por eixo:

EIXO 1 – DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

METAS PACTUADAS

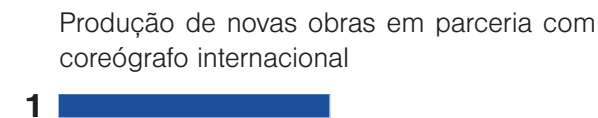
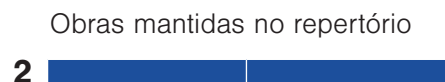
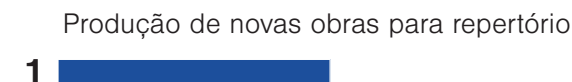


META CONDICIONADA

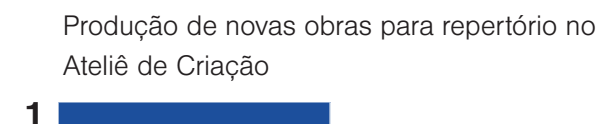


EIXO 2 - PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

METAS PACTUADAS

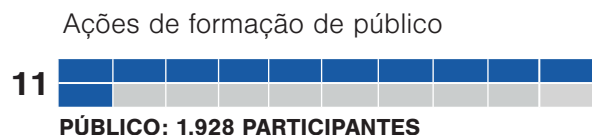


METAS CONDICIONADAS



EIXO 3 - ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

METAS PACTUADAS



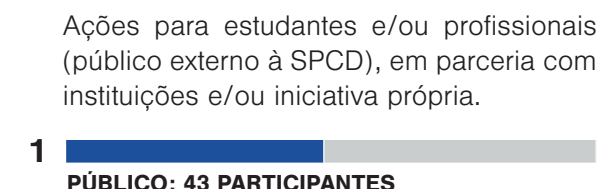
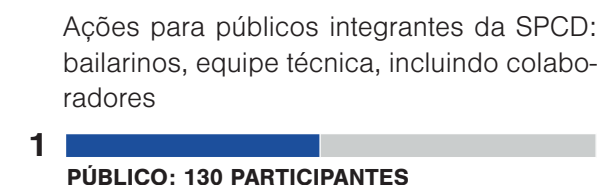
“A coreografia te faz refletir sua vida inteira! Maravilhoso!”

INSTAGRAM SPCD



EIXO 4 - FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA

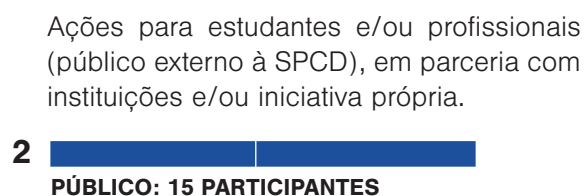
METAS PACTUADAS



Ateliê de Criação

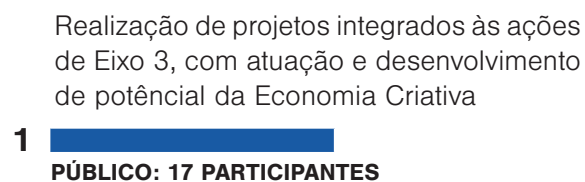
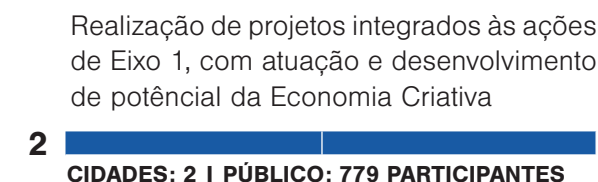


METAS CONDICIONADAS



EIXO 5 - PARCERIA E ECONOMIA CRIATIVA

METAS PACTUADAS



AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

✓ **R\$ 1.172.064,40**

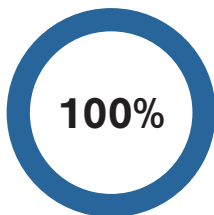
de Recursos Captados
em Metas Pactuadas.

✓ **R\$ 82.377,99**

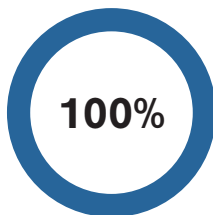
de Recursos Captados
em Metas Condicionadas

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

METAS PACTUADAS



✓ de satisfação do
público educativo



✓ de satisfação do
público nos espetáculos



“São tão especiais!!
Adoro muito”

INSTAGRAM SPCD



“Parabéns São Paulo
Companhia de Dança
por esses trabalhos
sociais... isso é que move
a arte de verdade.”

INSTAGRAM SPCD



“Bailarinos impecáveis!
Tudo muito precioso
e lindo.”

INSTAGRAM SPCD



“Parabéns @inesbogea,
@____.mii, BAILARINOS
e toda equipe da SPCD
pela linda temporada.”

INSTAGRAM SPCD



“Primeiramente, parabéns ao corpo
de baile. Achei incrível ver esses corpos
se movimentando, cada um dentro do
seu estado de espírito e pesquisa.
Me encheu os olhos esse noite e o
coração. Que a arte de vocês encontre
com mais corpos e leve alma.”

INSTAGRAM SPCD



II.3. CAPTAÇÃO DE RECURSOS E SUSTENTABILIDADE AMBIENTAL

No que tange à captação de recursos operacionais, no segundo quadrimestre de 2025 a Associação Pró-Dança obteve o resultado de **R\$ 1.172.064,40** na meta pactuada e **R\$ 82.377,99**, na meta condicionada.

Em relação a sustentabilidade ambiental, a Associação permaneceu com as seguintes campanhas:

- Uso consciente de papel para impressão, utilizando as folhas já impressas para rascunhos e impressão frente e verso de novos documentos;
- Uso responsável de água, papel e energia elétrica com a troca de dispositivos visando a economicidade.
- Redução do consumo de descartáveis.
- Instalação de postos de coleta seletiva.
- Descarte correto do lixo eletrônico.
- Adoção de documentação eletrônica.

II.4. AÇÕES DE CAPACITAÇÃO - COLABORADORES

No segundo quadrimestre de 2025, foram realizadas as seguintes ações de capacitação:

- Constante treinamento e capacitação prática dos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança com aulas diárias matutinas;
- Inês Vieira Bogéa, Diretora Artística e Educacional, concluiu o curso de extensão em SEER: Programa Avançado para CEOs, Conselheiros e Acionistas, da Saint Paul Escola de Negócios, com carga horária total de 124 horas;
- Poliana Ferreira dos Santos, Assistente de Ensaio, concluiu o seguinte curso: Bacharelado em História, Universidade Cruzeiro do Sul, Carga horária: 120 horas;
- Rafael Alves Silva Ortiz Rojas, Diagramador, concluiu o curso Inteligência Artificial para simplificar o dia a dia, da Escola Nacional de Administração Pública - Enap, com carga horária de 4 horas;
- Rafael Alves Silva Ortiz Rojas, Diagramador, concluiu o curso Imersão IA Revolution, da Tetr4 educação, com carga horária de 8 horas;
- Samuel Lemos dos Apóstolos, assistente de compras, realizou o seguinte curso: Curso de Extensão Universitária na modalidade de Difusão: Arte e gênero em performances no Brasil: ação, instituição e memória Universidade do Estado de São Paulo, - Instituto de Estudos Brasileiros, Carga horária: 8 horas.
- Visando aprimoramento nas relações sociais e profissionais, além de estratégias para identificação e mitigação desses comportamentos no ambiente de trabalho a conselheira Dilma Campos realizou no dia 6 de agosto de 2025 a palestra “Vieses Inconscientes, com duração de 1 hora e 30 minutos e participação de 60 colaboradores;



Palestra na Sede da SPCD | Foto Iari Davies

III. Convênios e Parcerias firmados no 2º Quadrimestre de 2025

No intuito de ampliar suas ações e oferecer um conteúdo presencial e virtual de qualidade, parcerias foram realizadas pela Associação Pró-Dança durante o primeiro quadrimestre com diversas instituições e, a fim de destacar a política pública da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, com as seguintes Organizações Sociais de Cultura: Catavento Cultural e Educacional (CG 07/2022) Poiesis – Instituto de Apoio a Cultura, a Língua e a Literatura (CG 01/2017); FOESP (CG 02/2021).

As parcerias contribuem para o contínuo desenvolvimento das atividades da Companhia e engajamento na Cultura. As parcerias contribuem para o contínuo desenvolvimento das atividades da Companhia e engajamento na Cultura.



PARCERIAS PRODUÇÃO ARTÍSTICA / DIFUSÃO



PARCERIAS EDUCATIVO, COMUNICAÇÃO E MARKETING

12 PARCERIAS PARA ESPETÁCULOS

1. Prefeitura Municipal de Santa Bárbara do Oeste
2. Câmara Municipal de São Paulo
3. Prefeitura Municipal de Mococa
4. Prefeitura Municipal de Botucatu
5. Prefeitura Municipal de Bauru
6. Associação Paulista dos Amigos da Arte
7. Instituto Baía dos Vermelhos
8. Prefeitura Municipal de Salto
9. Prefeitura Municipal de São Caetano do Sul
10. Theatro da Paz, vinculado à Secretaria de Estado de Cultura – Secult
11. Prefeitura Municipal de Taquaritinga
12. Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP

2 PARCERIAS PARA OFICINAS

1. Academia Espaço Superação;
2. Centro Cultural Carlos Fernandes de Paiva;

6 PARCERIAS PARA AÇÃO PARA ESTUDANTES

1. Prefeitura Municipal de Bauru;
2. School of Contemporary Dancers;
3. Balloné;
4. Coletivo Alameda;
5. ECCO;
6. Ecos do Rio;

2 PARCERIA PARA APRESENTAÇÃO EM ESCOLA

1. Faculdade Anchieta;
2. EE Joaquim Pedroso de Alvarenga;

7 OUTRAS PARCERIAS DA ÁREA

1. Stapark Estacionamento;
2. Balletto;
3. Laviendanse;
4. Incentiv;
5. Direção Cultura;
6. Galeria DHitt;
7. Bloch.



PARCERIAS MEMÓRIA

3 PARCERIAS DA ÁREA

1. TV Cultura;
2. Arte 1;
3. CURTA!.

IV. Atividades de intercâmbios nacionais e internacionais prevista e realizadas

Não havia ações de intercâmbio previstas para o segundo quadrimestre.

V. Quadro de metas técnicas da São Paulo Companhia de Dança – 2º Quadrimestre de 2025

QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO OBJETO CULTURAL: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA – ANO 2025

PROGRAMAS/AÇÕES COM METAS PACTUADAS

EIXO 1 DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
1	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	1.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	6	1º Quad	8
					2º Quad	14	2º Quad	16 ⁽¹⁾
					3º Quad	16	3º Quad	-
					META ANUAL	36	META ANUAL	24
		1.2	Meta - Resultado	Número de Espectadores			ICM%	67%
					1º Quad	1.800	1º Quad	1.812
					2º Quad	4.200	2º Quad	9.942
					3º Quad	4.800	3º Quad	-
					META ANUAL	10.800	META ANUAL	11.754
2	Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo	2.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades			ICM%	109%
					1º Quad	3	1º Quad	4
					2º Quad	4	2º Quad	8 ⁽²⁾
					3º Quad	5	3º Quad	-
		2.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos			ICM%	100%
					1º Quad	6	1º Quad	8
					2º Quad	8	2º Quad	15 ⁽²⁾
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	24	META ANUAL	23
		2.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores			ICM%	96%
					1º Quad	750	1º Quad	2.903
					2º Quad	1.000	2º Quad	6.891 ⁽³⁾
					3º Quad	1.250	3º Quad	-
					META ANUAL	3.000	META ANUAL	9.794
							ICM%	326%
3	Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil	3.1	Meta - Produto	Quantidade de Cidades			ICM%	50%
					1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	2 ⁽⁴⁾
					3º Quad	3	3º Quad	-
		3.2	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos			ICM%	50%
					1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	6 ⁽⁴⁾
					3º Quad	9	3º Quad	-
					META ANUAL	12	META ANUAL	6
		3.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores			ICM%	50%
					1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	450	2º Quad	6.016 ⁽⁵⁾
					3º Quad	1.350	3º Quad	-
					META ANUAL	1.800	META ANUAL	6.016
							ICM%	334%

Nota explicativa 1: Meta 1.1: superada devido à convite recebido pela SPCD, para o Festival ENDA e para ampliar de 1 para 2 espetáculos na programação da 7ª Semana de Dança no MASP. Meta 1.2: Superação de espectadores devido à capacidade dos teatros, permitindo receber um público interessado maior do que o mínimo previsto na meta. A média de capacidade dos 16 teatros do quadrimestre foi de 796 lugares e a média de ocupação dos mesmos foi de 80%.

Nota explicativa 2: As metas pactuadas 2.1 e 2.2 foram superadas no quadrimestre em função da procura pelas cidades do interior do Estado de São Paulo e da disponibilidade no cronograma da SPCD. Cabe informar que o 24º espetáculo para a meta anual ser cumprida será realizado na cidade de Ilhabela em setembro e que a cidade já fora contabilizada na meta uma vez que a SPCD se apresentou em julho.

Nota explicativa 3: A superação de público refere-se à capacidade dos teatros pelos quais se apresentou, possibilitando um número maior de espectadores, como os teatros das cidades de Ilhabela (Instituto Baía de Vermelhos - 900 lugares), Campos do Jordão (Auditório Cláudio Santoro - 814 lugares) e São Caetano do Sul (Teatro Municipal Paulo Machado de Carvalho - 1.100 lugares).

Nota explicativa 4: Metas pactuadas 3.1 e 3.2 antecipadas para atender ao interesse de parceiros e conforme disponibilidade no cronograma da SPCD.

Nota explicativa 5: A superação de público refere-se à ampliação de espetáculos em relação ao previsto no quadrimestre e também à capacidade dos teatros pelos quais se apresentou, possibilitando um número maior de espectadores, a saber: Theatro da Paz em Belém (906 lugares) e o Teatro do Bourbon Country em Porto Alegre (2.500 lugares).

EIXO 2 PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
4	Produção de novas obras para repertório	4.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	1	2º Quad	1
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	2	META ANUAL	2
							ICM%	100%
		4.2	Meta - Produto	Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	2	META ANUAL	0
							ICM%	0%
		4.3	Meta - Produto	Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional convidado	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	1
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	1	META ANUAL	1
							ICM%	100%
5	Manutenção de Obras do Repertório	5.1	Meta - Produto	Número de Obras Mantidas	1º Quad	4	1º Quad	8
					2º Quad	4	2º Quad	2 ⁽⁶⁾
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	10	META ANUAL	10
							ICM%	100%

Nota explicativa 6: Meta 5.1 foi antecipada no quadrimestre anterior e totalmente cumprida neste quadrimestre.

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
6	Ações de formação de público	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	4	1º Quad	4
					2º Quad	11	2º Quad	11
					3º Quad	5	3º Quad	-
					META ANUAL	20	META ANUAL	15
							ICM%	75%
		6.2	Meta - Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	1º Quad	80	1º Quad	211
					2º Quad	220	2º Quad	1.928 ⁽⁷⁾
					3º Quad	100	3º Quad	-
					META ANUAL	400	META ANUAL	2.139
							ICM%	535%
7	Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais	7.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	2	1º Quad	2
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	4	META ANUAL	2
							ICM%	50%
		7.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	200	1º Quad	236
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	200	3º Quad	-
					META ANUAL	400	META ANUAL	236
							ICM%	59%
8	Oficinas e/ou Palestras de Dança	8.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	9	1º Quad	11
					2º Quad	6	2º Quad	6
					3º Quad	5	3º Quad	-
					META ANUAL	20	META ANUAL	17
							ICM%	85%
		8.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	180	1º Quad	385
					2º Quad	120	2º Quad	255 ⁽⁸⁾
					3º Quad	100	3º Quad	-
					META ANUAL	400	META ANUAL	640
							ICM%	160%

Nota explicativa 7: Meta 6.2 superada no quadrimestre porque as ações foram realizadas em locais com maior capacidade de público, permitindo acolher o público interessado.

Nota explicativa 8: Meta 8.2 superada no quadrimestre porque as oficinas foram realizadas em locais com maior capacidade de público, permitindo acolher os interessados.

EIXO 4: FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
9	Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores	9.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1	1º Quad	3
					2º Quad	2	2º Quad	1 ⁽⁹⁾
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	4	META ANUAL	4
		9.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	30	1º Quad	119
					2º Quad	5	2º Quad	130 ⁽¹⁰⁾
					3º Quad	5	3º Quad	-
					META ANUAL	40	META ANUAL	249
10	Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico	10.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	META ANUAL	0
		10.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	10	META ANUAL	0
11	Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria	11.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1	1º Quad	3
					2º Quad	2	2º Quad	1 ⁽¹¹⁾
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	4	META ANUAL	4
		11.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	10	1º Quad	28
					2º Quad	20	2º Quad	43 ⁽¹¹⁾
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	40	META ANUAL	71
12	Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD	12.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	1
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	META ANUAL	1
							ICM%	100%
13	Preservação do acervo documental da SPCD	13.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0 ⁽¹²⁾
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	META ANUAL	0
							ICM%	0%
14	Manutenção e atualização do acervo documental da SPCD	14.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	META ANUAL	0
							ICM%	0%

Nota explicativa 9: Meta pactuada 9.1 foi antecipada no quadrimestre anterior e totalmente cumprida neste quadrimestre, considerando disponibilidade dos envolvidos.

Nota explicativa 10: A superação de público da meta 9.2 se justifica pela ação, que foi realizada para os colaboradores da APD, aberta aos dois equipamentos culturais (SPCD e SPED).

Nota explicativa 11: Meta pactuada 11.1 foi antecipada no quadrimestre anterior e totalmente cumprida neste quadrimestre, considerando disponibilidade no cronograma da SPCD e dos envolvidos. A superação de participantes na meta 11.2 se justifica pela ação realizada que envolveu grupos de dança com maior número de participantes do que o previsto na meta.

Nota explicativa 12: Atividades em processo e a meta será cumprida no próximo quadrimestre.

EIXO 5: PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
15	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	15.1	Meta - Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	2	2º Quad	2
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	4	META ANUAL	3
							ICM%	75%
		15.2	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	4	1º Quad	4
					2º Quad	8	2º Quad	8
					3º Quad	4	3º Quad	-
					META ANUAL	16	META ANUAL	12
							ICM%	75%
		15.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	130	1º Quad	477
					2º Quad	240	2º Quad	779 ⁽¹³⁾
					3º Quad	130	3º Quad	-
					META ANUAL	500	META ANUAL	1.256
							ICM%	251%
16	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	16.1	Meta - Produto	Quantidade de Projetos Realizados	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	META ANUAL	0
							ICM%	0%
17	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	17.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	1
					2º Quad	1	2º Quad	1
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	2	META ANUAL	2
							ICM%	100%
		17.2	Meta - Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	1º Quad	0	1º Quad	37
					2º Quad	10	2º Quad	17 ⁽¹⁴⁾
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	20	META ANUAL	54
							ICM%	270%
18	Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	18.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0 ⁽¹⁵⁾
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	2	META ANUAL	0
							ICM%	0%

Nota explicativa 13: A superação na meta 15.3 ocorreu pela adesão dos estudantes das escolas nas quais a São Paulo Companhia de Dança direcionou as atividades, bem como pela capacidade do local.

Nota explicativa 14: A superação do número de participantes da meta 17.2 se justifica pelo alto interesse dos inscritos na masterclass oferecida.

Nota explicativa 15: Produção do documentário iniciada, mas o lançamento será no próximo quadrimestre.

EIXO 6 – METAS CONDICIONADAS

EIXO 1 | DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
19	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	19.1	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	2	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	6	META ANUAL	0
							ICM%	0%
		19.2	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	600	1º Quad	0
					2º Quad	600	2º Quad	0
					3º Quad	600	3º Quad	-
					META ANUAL	1.800	META ANUAL	0
							ICM%	0%

EIXO 1 DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
20	Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo	20.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	3	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	1
					3º Quad	3	3º Quad	-
					META ANUAL	9	META ANUAL	1
							ICM%	11%
		20.2	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	3	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	0
					3º Quad	3	3º Quad	-
					META ANUAL	9	META ANUAL	0
							ICM%	0%
		20.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1o Quad	375	1º Quad	0
					2º Quad	375	2º Quad	0
					3º Quad	375	3º Quad	-
					META ANUAL	1.125	META ANUAL	0
							ICM%	0%
21	Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil	21.1	Meta - Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	3	META ANUAL	0
							ICM%	0%
		21.2	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	3	META ANUAL	0
							ICM%	0%
		21.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	150	2º Quad	0
					3º Quad	300	3º Quad	-
					META ANUAL	450	META ANUAL	0
							ICM%	0%
22	Apresentações em turnês internacionais	22.1	Meta - Produto	Quantidade de turnês internacionais	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	3	3º Quad	-
					META ANUAL	4	META ANUAL	0
							ICM%	0%
		22.2	Meta - Produto	Quantidade de cidades	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	0
					3º Quad	18	3º Quad	-
					META ANUAL	21	META ANUAL	0
							ICM%	0%
		22.3	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	5	2º Quad	0
					3º Quad	28	3º Quad	-
					META ANUAL	33	META ANUAL	0
							ICM%	0%

EIXO 2 PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
23	Produção de novas obras para repertório	23.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	2	META ANUAL	0
							ICM%	0%
		23.2	Meta - Produto	Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	1
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	2	META ANUAL	1
							ICM%	50%
		23.3	Meta - Produto	Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	1	META ANUAL	0
							ICM%	0%
24	Manutenção de Obras do Repertório	24.1	Meta - Produto	Número de Obras Mantidas	1º Quad	5	1º Quad	0
					2º Quad	6	2º Quad	6
					3º Quad	4	3º Quad	-
					META ANUAL	15	META ANUAL	6
							ICM%	40%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
25	Ações de formação de público	25.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	10	1º Quad	0
					2º Quad	10	2º Quad	0
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	30	META ANUAL	0
		25.2	Meta - Resultado	Quantidade de Espectadores e/ ou Participantes	1º Quad	200	1º Quad	0
					2º Quad	200	2º Quad	0
					3º Quad	200	3º Quad	-
					META ANUAL	600	META ANUAL	0
				ICM%	0%			
26	Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais	26.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	3	META ANUAL	0
		26.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	100	1º Quad	0
					2º Quad	100	2º Quad	0
					3º Quad	100	3º Quad	-
					META ANUAL	300	META ANUAL	0
				ICM%	0%			
27	Oficinas e/ou Palestras de Dança	27.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	8	1º Quad	0
					2º Quad	8	2º Quad	0
					3º Quad	8	3º Quad	-
					META ANUAL	24	META ANUAL	0
		27.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	160	1º Quad	0
					2º Quad	160	2º Quad	0
					3º Quad	160	3º Quad	-
					META ANUAL	480	META ANUAL	0
				ICM%	0%			

EIXO 4: FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
28	Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores	28.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	1
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	2	META ANUAL	1
		28.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	0	1º Quad	30
					2º Quad	30	2º Quad	0
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	40	META ANUAL	30
29	Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico	29.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	1	META ANUAL	0
		29.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	10	2º Quad	0
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	10	META ANUAL	0
30	Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria	30.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1	1º Quad	2
					2º Quad	2	2º Quad	2
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	4	META ANUAL	4
		30.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	10	1º Quad	6
					2º Quad	20	2º Quad	15
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	40	META ANUAL	21
31	Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD	31.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	META ANUAL	0
							ICM%	0%

EIXO 5: PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
32	Ações de formação de público	32.1	Meta - Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	1	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	4	META ANUAL	0
		32.2	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	4	1º Quad	0
					2º Quad	8	2º Quad	0
					3º Quad	4	3º Quad	-
					META ANUAL	16	META ANUAL	0
		32.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	130	1º Quad	0
					2º Quad	240	2º Quad	0
					3º Quad	130	3º Quad	-
					META ANUAL	500	META ANUAL	0
33	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia	33.1	Meta - Produto	Quantidade de Projetos Realizados	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	META ANUAL	0
34	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	34.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	2	META ANUAL	0
		34.2	Meta - Resultado	Quantidade de Espectadores e/ ou Participantes	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	10	2º Quad	0
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	20	META ANUAL	0
35	Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	35.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	2	META ANUAL	0

AÇÕES DE GOVERNANÇA - METAS PACTUADAS

FINANCIAMENTO E FOMENTO								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
36	Captação de Recursos (geral, incluindo leis de incentivo à Cultura)	36.1	Meta - Resultado	percentual sobre o repasse (25%)	1º Quad	R\$ 1.000.000,00	1º Quad	R\$ 689.607,80
					2º Quad	R\$ 1.000.000,00	2º Quad	R\$ 1.172.064,40
					3º Quad	R\$ 1.750.000,00	3º Quad	-
					META ANUAL	R\$ 3.750.000,00	META ANUAL	R\$ 1.861.672,20
							ICM%	50%

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
37	Satisfação do Público - Espetáculos	37.1	Meta - Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	100%
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	-
					META ANUAL	> ou = 75%	META ANUAL	100%
38	Satisfação do Público - outras ações que não espetáculos	38.1	Meta - Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Educativo	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	100%
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	-
					META ANUAL	> ou = 75%	META ANUAL	100%
							ICM%	100%

AÇÕES DE GOVERNANÇA - META CONDICIONADA

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
N/A	Captação de Recursos (geral, incluindo leis de incentivo à Cultura) - percentual sobre o repasse (45,07%)	N/A	Meta - Resultado	percentual sobre o repasse (45,07%)	1º Quad	R\$ 6.760.000,00	1º Quad	R\$ 64.868,86
					2º Quad		2º Quad	R\$ 82.377,99
					3º Quad		3º Quad	-
					META ANUAL	R\$ 6.760.000,00	META ANUAL	R\$ 147.246,85
							ICM%	2%

V.1. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2025 - METAS PACTUADAS

Para o ano de 2025, o Plano de Trabalho para o Objeto Cultural São Paulo Companhia de Dança (SPCD) prevê a realização de 23 mensurações de produtos e 14 de resultados, PACTUADAS, conforme o quadro a seguir:

Metas - Produto	Total Previsto Anual	Realizado 2025	ICM%
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Quantidade de Espetáculos	36	24	67%
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Cidades	12	12	100%
3. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Espetáculos	24	23	96%
4. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Cidades	4	2	50%
5. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Espetáculos	12	6	50%
6. Produção de novas obras para repertório - Número de Obras Criadas	2	2	100%
7. Produção de novas obras para repertório - Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	2	0	0%
8. Produção de novas obras para repertório - Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional convidado	1	1	100%
9. Manutenção de obras para repertório - Número de obras mantidas	10	10	100%
10. Ações de formação de público - Quantidade de Ações	20	15	75%
11. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Quantidade de Ações	4	2	50%
12. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Quantidade de Ações	20	17	85%
13. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Quantidade de Ações	4	4	100%
14. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Quantidade de Ações	1	0	0%
15. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Quantidade de Ações	4	4	100%
16. Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD - Quantidade de Ações	1	1	100%
17. Preservação do acervo documental da SPCD - Quantidade de Ações	1	0	0%
18. Manutenção e atualização do acervo documental da SPCD - Quantidade de Ações	1	0	0%
19. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Cidades	4	3	75%
20. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Espetáculos	16	12	75%
21. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Projetos Realizados	1	0	0%
22. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Ações	2	2	100%
23. Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Ações	2	1	50%

Metas - Resultado	Total Previsto Anual	Realizado 2025	ICM%
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - número de espectadores	10.800	10.422	97%
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - Número de Espectadores	3.000	7.045	235%
3. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Número de Espectadores	1.800	0	0%
4. Ações de formação de público - Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	400	2.139	535%
5. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Número de Participantes	400	236	59%
6. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Número de Participantes	400	640	160%
7. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Número de Participantes	40	119	298%
8. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Número de Participantes	10	0	0%
9. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Número de Participantes	40	71	178%
10. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Número de Espectadores	500	957	191%
11. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	20	54	270%
12. Captação de Recursos (geral, incluindo leis de incentivo à Cultura) - percentual sobre o repasse (mínimo de 25% do montante repassado pelo Estado em 2025).	R\$ 3.750.000,00	R\$ 1.861.672,20	50%
13. Satisfação do Público - Espetáculos (Índice mínimo de satisfação de Público Educativo)	> ou = 75%	100%	100%
14. Satisfação do Público - outras ações que não espetáculos (Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos)	> ou = 75%	100%	100%

V.2. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2025 – METAS CONDICIONADAS

Para o ano de 2025, o Plano de Trabalho para o Objeto Cultural São Paulo Companhia de Dança prevê a realização de 24 mensurações de produtos e 11 de resultados, CONDICIONADAS, conforme o quadro a seguir:

Metas - Produto Condicionadas	Total Previsto Anual	Realizado 2025
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Quantidade de Espetáculos	6	0
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Cidades	9	1
3. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Espetáculos	9	1
4. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Cidades	3	0
5. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Espetáculos	3	0
6. Apresentações em turnês internacionais - Quantidade de turnês internacionais	4	0
7. Apresentações em turnês internacionais - Quantidade de cidades	21	0
8. Apresentações em turnês internacionais - Quantidade de Espetáculos	33	0
9. Produção de novas Obras para Repertório - Número de Obras Criadas	2	0
10. Produção de novas Obras para Repertório - Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	2	1
11. Produção de novas Obras para Repertório - Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional	1	0
12. Manutenção de Obras para o Repertório - Número de Obras Mantidas	15	5
13. Ações de formação de público - Quantidade de Ações	30	0
14. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Quantidade de Ações	3	0
15. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Quantidade de Ações	24	0
16. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Quantidade de Ações	2	1
17. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Quantidade de Ações	1	0
18. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Quantidade de Ações	4	4
19. Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD - Quantidade de Ações	1	0
20. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Cidades	4	0

21. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Espetáculos	16	0
22. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia - Quantidade de Projetos Realizados	1	0
23. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Ações	2	2
24. Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	2	0

Metas - Resultado Condicionadas	Total Previsto Anual	Realizado 2025
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Número de Espectadores	1.800	0
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - Número de Espectadores	1.125	1.052
3. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Número de Espectadores	450	0
4. Ações de formação de público - Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	600	0
5. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Número de Participantes	300	0
6. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Número de Participantes	480	0
7. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Número de Participantes	40	30
8. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Número de Participantes	10	0
9. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Número de Participantes	40	21
10. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Número de Espectadores	500	0
11. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Ações	20	0
12. Captação de recursos (45,07% do repasse)	R\$ 6.760.000,00	R\$ 147.246,85

“

“Ótimo espetáculo! Bailarinos talentosíssimos, equipe muito atenciosa e qualificada.

Coreografias entretentes do começo ao fim. Impecável!”

INSTAGRAM SPCD

”

“

“Que vocês brilhem cada vez mais e continuem a evoluir sempre pois vcs são maravilhosos super organizados e o pessoal técnico muito gente boa.”

INSTAGRAM SPCD

”

“

“Muito maravilhoso, emocionante, toca o coração. Percebe-se uma dedicação e um preparo fenomenal. Parabéns e muito obrigado!

Gratidão imensa!”

INSTAGRAM SPCD

”

“

“A instituição e o trabalho da SPCD é um orgulho para nós brasileiros e paulistas.

Parabéns à todos os envolvidos com a manutenção e os espetáculos sempre impecáveis, técnica e artisticamente.

Uma ótima temporada pra vocês!”

INSTAGRAM SPCD

”

VI. Anexos técnicos

VI.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS REALIZADAS

VI.1.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E DE CIRCULAÇÃO REALIZADAS PELO ESTADO DE SP, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES (EIXOS 1 E 6)

EIXO 1 - DIFUSÃO DA DANÇA

As apresentações da Companhia ocorrem na Capital, no interior e litoral do Estado de São Paulo, e em outros Estados do Brasil, por meio de espetáculos presenciais, virtuais ou com transmissão simultânea, ampliando o alcance e a inclusão do público. A SPCD realiza também, como meta condicionada, turnês internacionais a fim de promover a arte do Estado de São Paulo no exterior.

Sua atuação no Estado de São Paulo busca fortalecer a presença da SPCD nas 16 regiões administrativas do Estado democratizando o acesso à dança e ampliando o pertencimento pelo público com apresentações estrategicamente distribuídas, tanto em teatros renomados como em espaços alternativos, promovendo a dança em comunidades diversas e contribuindo para o desenvolvimento cultural regional.

Nacionalmente, o objetivo é fortalecer a formação de novas plateias, promovendo o engajamento artístico e reforçar a imagem da SPCD e do Estado de São Paulo.

As turnês internacionais, autossustentáveis, promovem a excelência cultural de São Paulo, reforçando sua reputação global como embaixadora da arte paulista e brasileira.

Vale recordar que a São Paulo Companhia de Dança não possui uma sede própria para a realização de seus espetáculos, razão pela qual, enquanto companhia itinerante, está sujeita à disponibilidade de salas de espetáculos e teatros parceiros, além do que realiza seus espetáculos em locais de distintos tamanhos. Assim, em um mesmo quadrimestre a SPCD pode se apresentar em teatros cujas capacidades variam de 100 a 3.000 lugares. Em termos de circulação, a falta de teatro próprio é impactante para a agenda dos espetáculos e a manutenção das parcerias é fundamental para a disseminação da arte da dança.



“Obrigado São Paulo Cia. de Dança, por dar oportunidade para a Dança em cadeira de rodas.”

INSTAGRAM SPCD



“É uma honra poder participar de diversas formas de um espetáculo! Está sendo incrível a experiência desse PDHFAD!”

INSTAGRAM SPCD



TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

METAS PACTUADAS 1.1 e 1.2: Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo – quantidade de espetáculos, número de espectadores

No segundo quadrimestre de 2025 foram realizados:



16

Espetáculos



9.942

Pessoas



“Que oportunidade incrível!”

INSTAGRAM SPCD



Cena de O Lago dos Cisnes - II Ato | Foto Iari Davies

1. 19 de junho

Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo/SP

Repertório: *O Lago dos Cisnes – II Ato / Cada Olhar / be yourself – everyone else is already taken (estreia)*

Público total: 804 pessoas

2. 20 de junho

Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo/SP

Repertório: *O Lago dos Cisnes – II Ato / Cada Olhar / be yourself – everyone else is already taken (estreia)*

Público total: 777 pessoas

3 e 4. 21 de junho (dois espetáculos)

Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo/SP

Repertório: *O Lago dos Cisnes – II Ato / Cada Olhar / be yourself – everyone else is already taken (estreia)*

Público total: 1.449 pessoas

5. 22 de junho

Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo/SP

Repertório: *O Lago dos Cisnes – II Ato / Cada Olhar / be yourself – everyone else is already taken (estreia)*

Público total: 798 pessoas

6. 26 de junho

Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo/SP

Repertório: *Autorretrato / dos SANTOS / A Vingança do Flamingo*

Público total: 420 pessoas

7. 27 de junho

Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo/SP

Repertório: *Autorretrato / dos SANTOS / A Vingança do Flamingo*

Público total: 798 pessoas

8. 28 de junho

Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo/SP

Repertório: *Autorretrato / dos SANTOS / A Vingança do Flamingo*

Público total: 632 pessoas

10. 3 de julho

Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo/SP

Repertório: *Les Sylphides (Chopiniana) / Casa Flutuante / Ataraxia*

Público total: 553 pessoas

12. 5 de julho

Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo/SP

Repertório: *Les Sylphides (Chopiniana) / Casa Flutuante / Ataraxia*

Público total: 743 pessoas

14. 8 de agosto

Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo/SP

Repertório: *Pas de Deux de Alvorada*

Público total: 292 pessoas

9. 29 de junho

Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo/SP

Repertório: *Autorretrato / dos SANTOS / A Vingança do Flamingo*

Público total: 527 pessoas

11. 4 de julho

Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo/SP

Repertório: *Les Sylphides (Chopiniana) / Casa Flutuante / Ataraxia*

Público total: 582 pessoas

13. 6 de julho

Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo/SP

Repertório: *Les Sylphides (Chopiniana) / Casa Flutuante / Ataraxia*

Público total: 794 pessoas

15 e 16. 30 de agosto, 2 espetáculos na 7ª Semana Paulista de Dança

Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), São Paulo/SP

Repertório: *Il Ato de O Lago dos Cisnes* (15h) e *Alvorada* (19h)

Público total: 1.040 pessoas

OUTRAS PARTICIPAÇÕES

Cena de Agora | Foto Iari Davies



A São Paulo Companhia de Dança foi convidada pela Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas para participar de um evento fechado para Cônsules na Estação Motiva Cultural, no dia 13 de maio de 2025, onde apresentou trechos de *Agora*, de Cassi Abranches.



“Deslumbrante.”

INSTAGRAM SPCD



Cena de *Pas de Deux de Alvorada* | Foto Iari Davies

Também foi convidada a participar da celebração do Dia Municipal do Balé Clássico em ambiente fechado, na Câmara Municipal de São Paulo, no dia 09 de maio de 2025, com apresentação do *Pas de Deux de Alvorada*, de Yoshi Suzuki, momento do qual a SPCD e o Codiretor, Milton Coatti Filho, foram homenageados pela atuação na área do Balé Clássico.

CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

As metas 2.1 e 2.2 preveem a realização de oito espetáculos em quatro cidades. A SPCD observa que nem sempre há interesse ou pauta para dois espetáculos por cidade. Em localidades menores, essa divisão pode resultar na pulverização do público entre as sessões. Em outros casos, a APD recebe convites para realizar uma única apresentação. Assim, a lógica destas metas, assim como a meta de público (2.3) poderão ser objeto de diálogo com a SCEIC ao longo da execução contratual.

METAS PACTUADAS 2.1, 2.2 e 2.3 | META CONDICIONADA 20.1: Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores

No segundo quadrimestre de 2025 foram realizados:



15

Espetáculos



8

Cidades



6.891

Pessoas



Cena de Indigo Rose | Foto Iari Davies



“Maravilhoso, lindo muito gostoso de ver, foi um grande prazer poder assistir esse espetáculo.”

INSTAGRAM SPCD



“Muito incrível, em todos os aspectos, produção, iluminação, coreografias, bailarinos.”

INSTAGRAM SPCD





Cena de Pas de Deux de Alvorada | Foto Iari Davies

1 e 2. 2 e 3 de maio (2 espetáculos)

**Teatro Municipal Manoel Lyra,
Santa Bárbara d'Oeste/SP**

Repertório: *Grand PDD Dom Quixote / Ataraxia / A Vingança dos Flamingos (pré-estreia)*

Público total: 715 pessoas

3 e 4. 15 e 16 de maio (2 espetáculos)

**Teatro Municipal Pedro Angelo Camin,
Mococa/SP**

Repertório: *Alvorada / Grand PDD Dom Quixote / Casa Flutuante*

Público total: 804 pessoas

5 e 6. 24 e 25 de maio (2 espetáculos)

Teatro Municipal, Botucatu/SP

Repertório: *Alvorada / Grand PDD Dom Quixote / Casa Flutuante*

Público total: 889 pessoas

7 e 8. 30 e 31 de maio (2 espetáculos)

**Teatro Municipal Celina Lourdes Alves Neves,
Bauru/SP**

Repertório: *Alvorada / Grand PDD Dom Quixote / Casa Flutuante*

Público total: 695 pessoas

9. 12 de julho

Instituto Baía dos Vermelhos, Ilhabela/SP

Repertório: *Umbó / Suíte Dom Quixote*

Público total: 525 pessoas

10 e 11. 25 e 26 de julho (2 espetáculos)

Sala Palma de Ouro, Salto/SP

Repertório: *Le Chant du rossignol / Cada Olhar / Indigo Rose*

Público total: 514 pessoas

12. 01 de agosto

**Teatro Municipal Paulo Machado de Carvalho,
São Caetano do Sul/SP***

Repertório: *Il ato de O Lago dos Cisnes / Casa Flutuante*

Público total: 1.072 pessoas

13. 20 de agosto

Teatro São Pedro, Taquaritinga/SP

Repertório: *Pas de Deux de Dom Quixote / Pas de Deux de Alvorada / Umbó*

Público total: 392 pessoas

14 e 15. 23 de agosto (2 espetáculos)

**Auditório Cláudio Santoro,
Campos do Jordão/SP**

Repertório: *Morte do Cisne / Pas de Deux de Dom Quixote / Pas de Deux de Alvorada*

Público total: 1.285 pessoas



“Eu amei, todos os bailarinos estão de parabéns! Volte mais vezes para Bauru”

INSTAGRAM SPCD



* A cidade de São Caetano do Sul foi contabilizada na meta condicionada 20.1

CIRCULAÇÃO NO BRASIL - FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO

O Contrato de Gestão 02/2024 traz uma inovação de circulação pelo Brasil, com a previsão de realização de 12 espetáculos fora do Estado de São Paulo em 04 cidades.

Ainda que estas metas tenham sido pensadas em uma lógica de economicidade, ou seja, buscando realizar o maior número de espetáculos por cidade, questões relativas ao público, à pauta e à agenda dos teatros têm suscitado reflexões sobre o planejamento de três espetáculos por cidade. A título exemplificativo, em 2024 a SPCD foi convidada para a abertura de gala do tradicional Festival de Dança de Joinville/SC, porém com apresentação única. As metas relativas à circulação Brasil começaram a ser realizadas no 2º quadrimestre, mas ainda assim a APD pondera sobre a conveniência de discutir o tema oportunamente com a Unidade Gestora.

METAS PACTUADAS 3.1, 3.2 e 3.3: Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores



6

Espetáculos



2

Cidades



6.016

Pessoas

No segundo quadrimestre de 2025 foram realizados:

1 a 3. Belém/PA

9 e 10 de agosto (3 espetáculos)

Theatro da Paz

Repertório: *Il ato de O Lago dos Cisnes* / *Agora*

Público total: 2.176 pessoas

4 a 6. Porto Alegre/RS

26 de agosto (3 espetáculos)

Teatro do Bourbon Country

Repertório: *A Morte do Cisne* / *Instante* / *Pas de Deux Alvorada*

Público total: 3.840 pessoas



VI.1.2. DESCRITIVO QUALITATIVO DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS - EIXOS 2 E 6

CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas, criadas especialmente para o seu corpo de bailarinos.

No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico dos séculos XIX e XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade.

A Associação Pró-Dança incentiva e valoriza o espírito inovador e seu direcionamento estratégico abrange ações de inovação alinhadas com seus objetivos, para promover a sinergia entre os recursos disponíveis — humanos, materiais, tecnológicos e financeiros. Assim, a gestão promove maior visibilidade para seus ativos e o torna interessante para seus públicos, dialogando com questões atuais e que oferecem experiências a estes, maximizando o potencial da São Paulo Companhia de Dança e fortalecendo sua marca e do Governo do Estado de São Paulo.

A manutenção de obras do repertório atualiza as coreografias existentes com a preservação dos figurinos, cenários e renovação de licenças, garantindo longevidade e alta qualidade das produções oferecidas, além de possibilitar que a SPCD atenda às necessidades e agendas dos diferentes teatros e locais de apresentação.

O Ateliê de Criação é uma forma de apoiar coreógrafos emergentes, disponibilizando infraestrutura e espaços de pesquisa para fomentar a experimentação e diversificação da dança, também no sentido de inovação e melhor aproveitamento de recursos.



“Eventos que engrandecem
a cultura de nosso País,
de nossa cidade”

INSTAGRAM SPCD



“Amei o ballet clássico
de repertório! Foi a melhor
parte! Bailarinos claramente
profissionais! Foi mágico!
Estão de parabéns.”

INSTAGRAM SPCD



Ensaio SPCD | Fotos Iari Davies

METAS PACTUADAS 4.1, 4.2 e 4.3 | METAS CONDICIONADAS 23.1, 23.2 e 23.3: Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas, número de obras criadas em Ateliê de Criação e número de obras criadas em parceria com coreógrafo internacional convidado

META PACTUADA 4.1

No segundo quadrimestre de 2025 foi criada uma nova obra:



“Um espetáculo
pra alma”

INSTAGRAM SPCD



1. be yourself – everyone else is already taken (2025)

Concepção, coreografia e dramaturgia:

Michael Bugdahn e Denise Namura

**Composição da música original, trilha sonora
e texto:** Michael Bugdahn

Músicas adicionais: *Manyfingers*, Arcade Fire
(Peter Gabriel)

Locutores (voz off): Mario Spaziani (português),
Jean-Damien Fleury (francês), Jörg Schnass e
Doris Streibl (alemão)

Vídeos: *Doves and Noise* e *INDU 02*,
de Stefan Kranefeld – em versões modificadas

Vídeo adicional: *Olhar*, de Michael Bugdahn

Iluminação: Caetano Vilela

Figurinos: Fábio Namatame

Apoio: Centre National de la Danse, Pantin
(prêt de studio) e La Ménagerie Technologique
(Sophie Colin, Bertrand Manuel)

Bailarinos: 14

Duração: 28 minutos

Estreia: 2025 | Teatro Sérgio Cardoso,
São Paulo, SP



Cenas de *be yourself - everyone else
is already taken* | Fotos Iari Davies



“SIMPLEMENTE
MARAVILHOSO!!!!”

INSTAGRAM SPCD



META PACTUADA 4.3

Em parceria com coreógrafo internacional, foi criada uma nova obra:



1

Parceria com
coreógrafo internacional



Cenas de A Vingança do Flamingo | Fotos Iari Davies

1. A Vingança do Flamingo (2025)

Coreografia: Carlos Pons Guerra

Música: *Tanga*, Álbum: *A man & his music*: El Padrino | Intérprete: Machito | Compositor: Mario Bauza; *La familia de Glória*, Álbum: *Almodóvar Early Films* (Original Motion Picture Soundtrack) | Intérprete: Bernardo Bonezzi by Altafonte | Compositor: Bernardo Bonezzi; *Ilariê*, Álbum: *Xuxa em Espanhol* | Compositor: Cid Guerreiro, *Dito*, Ceinha; *Bachianas brasileiras No. 5, W 389: I. Ária*, Álbum: *Villa-Lobos: Bachianas brasileiras No. 5, W 389: I. Ária* – *Sibélius: Lounnotar, Op. 70* – Ravel: *Shéhérazade* | Sony Classical | Intérprete: Carl Stern, Leonard Bernstein, Netania Davrath, New York Philharmonic | Compositor: Heitor Villa-Lobos Manuel Bandeira Ruth Valadares Corrêa; *Chancha Via Circuito* – Ilaló (Ft. Mateo Kingman), Álbum: *Bienaventuranza* | Intérprete: Chancha Vía Circuito · *Mateo Kingman* | 2018 | Compositor: Pedro Canale; Herbie Mann Machito & His Afro Cubans, Álbum: *Mozamba* | Intérprete: Herbie Mann Machito & His Afro Cubans | Compositor: Herbie Mann; *Lamento Borincano*, Intérprete: Chavela Vargas | Compositor: Rafael Hernandez; *Arrastran el cadáver (From "Volver")*, Álbum: *Volver* (Banda Sonora Original) | Intérprete: Alberto Iglesias | Compositor: Alberto Iglesias; *Los Pastores*, Álbum: *Bienaventuranza* | Intérprete: Chancha Vía Circuito · *Mateo Kingman* | 2018 | Compositor: Pedro Canale

Figurino: Fernanda Yamamoto

Iluminação: Wagner Freire

Bailarinos: 10

Duração: 35 min e 30 seg

Pré-Estreia: 2025 | Teatro Municipal Manoel Lyra, Santa Bárbara D'Oeste, SP – Brasil

Estreia: 2025 | Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo, SP – Brasil

META CONDICIONADA 23.2

No segundo quadrimestre de 2025 foi criada uma nova obra:



1. Alvorada (2025)

Direção Artística: Inês Bogéa

Codireção: Milton Coatti

Coreografia: Yoshi Suzuki

Música: *10 Lo schiavo, Activ Preludio. Sonata para Cordas – III – Largo – Adagio Lento e Calmo*, composição de Antônio Carlos Gomes, versão com a Orquestra Ouro Preto, com regência de Silvio Viegas. *Salvator Rosa - Sinfonia (Overture)*, composição de Carlos Gomes, versão com a Minas Gerais Philharmonic Orchestra & Fabio Mechetti.

Figurinos: Tatiana Dal Paschoale / Laviendanse

Estreia: 2025 | MASP, São Paulo/SP - Brasil



“Parabéns, fui assistir!
Foi fantástico”

INSTAGRAM SPCD



Cenas de Alvorada | Fotos Rafael Frydman

META PACTUADA 5.1 | META CONDICIONADA 24.1: Manutenção de Obras do Repertório –
nº de obras mantidas

META PACTUADA 5.1

Foram mantidas ativas duas obras do repertório no segundo quadrimestre de 2025, nas metas pactuadas, possibilitando à Companhia atender as necessidades, agendas e tamanhos dos diferentes teatros nos quais se apresentou.



2

Obras mantidas
no repertório



Il Ato do Lago dos Cisnes,
por Mario Galizzi, a partir de
Marius Petipa (1818-1910) e Lev
Ivanov (1834-1901)

Suite de Dom Quixote,
de Márcia Haydée

META CONDICIONADA 24.1

No segundo quadrimestre de 2025 foram mantidas 6 obras no repertório da Companhia:



Cada olhar, de Henrique Rodovalho
Autorretrato, de leilane Teles
Umbó, de leilane Teles
Índigo Rose, de Jirí Kylián
Le chant du Rossignol, de Marco Goecke
Instante, de Lucas Lima



“Achei maravilhoso,
sensacional, emocionante.”

INSTAGRAM SPCD



“Lindo espetáculo! A energia
dos bailarinos é contagiante,
foi de emocionar.

Voltem sempre!!!!”

INSTAGRAM SPCD



VI.1.3. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DE ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS (EIXOS 3 E 6)

O processo de criação artística na São Paulo Companhia de Dança está profundamente conectado ao trabalho de formação e sensibilização de plateias, com o objetivo de ampliar o impacto cultural da dança por meio de ações educativas e inclusivas. Ao abrir o processo criativo para professores, estudantes e o público em geral – desde as etapas de preparação corporal, desenvolvimento técnico até a experimentação e reflexão sobre o ato artístico – a Companhia promove um importante estímulo à valorização e ao acesso à arte da dança.

Com foco na formação de novas plateias, este eixo de busca democratizar o acesso à dança, aproximando pessoas de diferentes faixas etárias e contextos sociais dessa linguagem artística transformadora. Parcerias com projetos sociais, além de oficinas, palestras, ensaios abertos e eventos interativos – tanto presenciais, quanto virtuais – abordam diferentes técnicas, história da dança e a importância da arte na sociedade, entre outros temas. Essas iniciativas incentivam o diálogo entre o público e os artistas da SPCD, fortalecendo os vínculos entre a criação artística e a comunidade.

METAS PACTUADAS 6.1 e 6.2: Ações de formação de público - quantidade de ações e espectadores e/ou participantes



Ensaio aberto | Foto Iari Davies



Palestra | Foto Iari Davies

No segundo quadrimestre de 2025 foram realizados:



11

Ações



1.928

Pessoas impactadas



“Venham mais
vezes a Bauru.”

INSTAGRAM SPCD



1. 20 de junho (ação presencial)

Ensaio para Patronos e Assinantes

Obras: *O Lago dos Cisnes - II Ato / Cada Olhar / estreia “be yourself everyone else is already taken”*

Mediação: Inês Bogéa e bailarinos

Público Presencial: 291 pessoas

2. 20 de junho (presencial)

Palestra com Inês e bailarinos sobre as obras

Obras: *O Lago dos Cisnes – II Ato / Cada Olhar / be yourself – everyone else is already taken*

Mediação: Inês Bogéa e bailarinos

Público total: 255 pessoas

3. 21 de junho (presencial)

Palestra com Inês e bailarinos sobre as obras

Obras: *O Lago dos Cisnes – II Ato / Cada Olhar / be yourself – everyone else is already taken*

Mediação: Inês Bogéa e bailarinos

Público Presencial: 165 pessoas

4. 22 de junho (presencial)

Palestra com Inês e bailarinos sobre as obras

Obras: *O Lago dos Cisnes – II Ato / Cada Olhar / be yourself – everyone else is already taken*

Mediação: Inês Bogéa e bailarinos

Público Presencial: 142 pessoas

5. 27 de junho (presencial)

Ensaio aberto para estudantes

Obras: *Autorretrato / dos SANTOS / A Vingança do Flamingo*

Mediação: Inês Bogéa e bailarinos

Público Presencial: 620 pessoas

6. 27 de junho (presencial)

Palestra com Inês e bailarinos sobre as obras

Obras: *Autorretrato / dos SANTOS / A Vingança do Flamingo*

Mediação: Inês Bogéa e bailarinos

Público Presencial: 121 pessoas

7. 28 de junho (presencial)

Palestra com Inês e bailarinos sobre as obras

Obras: *Autorretrato / dos SANTOS / A Vingança do Flamingo*

Mediação: Inês Bogéa e bailarinos

Público Presencial: 95 pessoas

8. 29 de junho (presencial)

Palestra com Inês e bailarinos sobre as obras

Obras: *Autorretrato / dos SANTOS / A Vingança do Flamingo*

Mediação: Inês Bogéa e bailarinos

Público Presencial: 70 pessoas



Palestra | Foto Iari Davies

9. 4 de julho (presencial)

Palestra com Inês e bailarinos sobre as obras

Obras: *Les Sylphides* / *Casa Flutuante* / *Ataraxia*

Mediação: Inês Bogéa e bailarinos

Público Presencial: 170 pessoas

10. 5 de julho (presencial)

Palestra com Inês e bailarinos sobre as obras

Obras: *Les Sylphides* / *Casa Flutuante* / *Ataraxia*

Mediação: Inês Bogéa e bailarinos

Público total: 162 pessoas

11. 6 de julho (presencial)

Palestra com Inês e bailarinos sobre as obras

Obras: *Les Sylphides* / *Casa Flutuante* / *Ataraxia*

Mediação: Inês Bogéa e bailarinos

Público Presencial: 92 pessoas



Palestra | Foto Iari Davies

OFICINAS E PALESTRAS DE DANÇA

As oficinas e palestras promovidas pela São Paulo Companhia de Dança oferecem uma imersão em temas diversos relacionados ao universo da dança, como técnicas de dança, história da dança, elementos cênicos e o papel da arte na sociedade. Os encontros contam com a participação de especialistas — coreógrafos, bailarinos, cenógrafos, iluminadores, músicos e figurinistas — que compartilham suas experiências e saberes, enriquecendo o percurso formativo dos participantes. Algumas oficinas são especialmente voltadas à inclusão e à acessibilidade, assegurando que pessoas com diferentes necessidades possam participar ativamente do aprendizado e das trocas propostas. Ao final das atividades, os participantes recebem certificado digital de participação.

METAS PACTUADAS 8.1 e 8.2: Oficinas e/ou Palestras de dança - quantidade de ações e número de participantes

No segundo quadrimestre de 2025 foram realizadas:



6

Oficinas



255

Pessoas impactadas



“Absolutamente incrível!”

INSTAGRAM SPCD



Foto Iari Davies



Foto Iari Davies

1 e 2. 3 de maio, às 10h e às 12h

Boituva/SP

Tema: Balé Clássico e Dança Contemporânea

Professora: Michelle Molina

Local: Academia Espaço Superação, Boituva/SP

Participantes: 79

3 e 4. 15 de março, às 10h e às 11h30

Bauru/SP

Tema: Balé Clássico e Dança Contemporânea

Professor:

Local: Centro Cultural Carlos Fernandes de Paiva, Bauru / SP

Participantes: 114

5 e 6. 7 de julho, às 18h e às 19h30

Sede SPCD

Tema: Dança Contemporânea

Professor: Lewis Major

Local: Sede SPCD

Participantes: 62

“

“Melhor oficina de contemporâneo que já tive o prazer de vivenciar”

INSTAGRAM SPCD

”

“

“Excelente! Amei tudo! Desde o contemporâneo até o clássico! Profissionais maravilhosos!”

INSTAGRAM SPCD

”

“

“Gostei muito da diversidade de danças apresentada, desde o clássico ao contemporâneo!”

INSTAGRAM SPCD

”

VI.1.4. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA (EIXOS 4 E 6)

FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA

Este eixo reúne iniciativas voltadas à formação — continuada ou pontual — de profissionais da dança e à preservação da memória da dança. As ações têm como foco integrantes da São Paulo Companhia de Dança, jovens estudantes e profissionais do setor, promovendo a qualificação técnica, crítica e artística por meio de programas de capacitação, intercâmbio e pesquisa.

A Associação Pró-Dança prioriza o desenvolvimento de colaboradores internos da Companhia por meio de coaching artísticos, treinamentos técnicos e cursos de liderança. Simultaneamente, investe na formação do público externo com a oferta de masterclasses, workshops e oficinas especializadas. Além da formação, o eixo contempla o registro, a documentação e a difusão da produção de dança, assegurando a valorização do legado artístico e o fortalecimento contínuo da área.

METAS PACTUADAS 9.1 e 9.2 : Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - quantidade de ações e número de participantes

No segundo quadrimestre de 2025 foi realizado:



1

Ação



130

Participantes



1. Palestra “Saúde e Bem-Estar no Ambiente de Trabalho”

ministrada por Marília Balbi, realizada no dia 02 de agosto de 2025, com carga horária de 3 (três) horas.

Local: São Paulo Escola de Dança

Público: 130 colaboradores da Associação Pró-Dança (dois equipamentos culturais SPCD e SPED)



“Foi lindo estar nesse momento! parabéns a todos os envolvidos.”

INSTAGRAM SPCD



“Foi emocionante demais! Obrigada por me deixarem fazer parte dessa turma aí!”

INSTAGRAM SPCD



METAS PACTUADAS 11.1 e 11.2 | METAS CONDICIONADAS 30.1 e 30.2: Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria

No segundo quadrimestre de 2025 foram realizados:

METAS PACTUADAS 11.1 E 11.2



1

Ação



43

Participantes



“Todo mundo se superou - este ano a temporada foi realmente sensacional! Parabéns!”

INSTAGRAM SPCD



Foto Iari Davies



1. 26 a 29 de junho

SPCD Convida - São Paulo - SP

Dentro do programa *SPCD Convida*, a São Paulo Companhia de Dança convidou quatro grupos de dança para se apresentarem antes do início dos espetáculos realizados no Teatro Sérgio Cardoso, nos dias 26, 27, 28 e 29 de junho, a saber: Ballonné Studio de Dança (26/06/25), Alameda Coletiva (27/06/2025), Ecco Cia de Dança (28/06/25) e Cia Ecos do Rio (29/06/2025).

Além da troca de experiências e de permitir a estes grupos vivenciarem os bastidores de uma Companhia profissional, a ação é uma importante oportunidade de movimentar o ecossistema da dança e de impulsionar a visibilidade dos grupos.

Local: Teatro Sérgio Cardoso/SP

Participantes: 43

METAS CONDICIONADAS 30.1 e 30.2

No segundo quadrimestre de 2025 foram realizados, como metas condicionadas:



2

Ações



15

Participantes



1. Abertura da Cia Estável de Bauru nos espetáculos da SPCD realizados em Bauru nos dias 30 e 31 de maio

Local: Teatro Municipal Celina Lourdes Alves Neves

Participantes: 5 pessoas



Fotos Acervo SPCD

2. Recebimento de grupo de alunos e professores da School of Contemporary Dancers, de Wininpeg, Canadá

Local: sede da SPCD

Público: 10 pessoas

“

“INCRÍVEL! Saí impactada e muito inspirada! Que grande prazer essa obra.”

INSTAGRAM SPCD

”

“

“Fui ontem dia 29...
amei conversar com vcs...
entender um basico...
volto dia 29.”

INSTAGRAM SPCD

”

“

“Muito impactante, principalmente essa abertura. Arte pura!”

INSTAGRAM SPCD

”

“

“Maravilhoso, sem palavras para descrever o espetáculo.”

INSTAGRAM SPCD

”

ATELIÊ DE CRIAÇÃO

O plano estratégico do Contrato de Gestão 2/2024 inclui ações que mesclam tradição e inovação. Nesse contexto, insere-se o *Ateliê de Criação*, voltado a coreógrafos Brasileiros, disponibilizando elenco, ensaiador, diretor artístico, infraestrutura e espaços de ensaio para fomentar a experimentação e a diversificação da dança, resultando na criação de duas coreografias inéditas.

A APD busca selecionar 2 coreógrafos brasileiros para, individualmente e no âmbito do Ateliê de Criação, prestar, sob encomenda, os serviços de idealização, criação e ensaios de uma coreografia inédita cada um, com trilha sonora que utilize músicas pré-existentes escolhidas pelo coreógrafo em diálogo com a direção. Cada obra deverá ter duração máxima de 15 minutos e contará com a atuação de até 8 bailarinos. As obras resultantes poderão integrar o repertório da SPCD.

Todos os detalhes sobre esta ação, podem ser acessados em: <https://spcd.com.br/espetaculos/atelie-de-criacao/>



Foto Iari Davies



Foto Iari Davies

META PACTUADA 12.1 | ATELÊ DE CRIAÇÃO: Disponibilização da estrutura e o corpo do bailarino da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obras(s) para o repertório da SPCD - presencial.

No segundo quadrimestre de 2025 foi realizado 1 ateliê.

1. Ateliê de Criação 2025

A São Paulo Companhia de Dança lançou edital para seleção de coreógrafos para o *Ateliê de Criação 2025*. Foram recebidas seis inscrições com envio de diversos materiais para avaliação da Direção e Codireção Artística. Foram selecionados os coreógrafos Christine Ceconello e Willer Rocha.

Ambos trabalharam entre junho e agosto com as seguintes etapas:

- Vivência para seleção de elenco
- Definição de elenco
- Processo criativo – 3 horas por dia de julho a agosto

A estreia das obras está prevista na Estação Motiva Cultural (Complexo Julio Prestes) para o dia 12 de setembro, com ensaio aberto gratuito no dia 11 de setembro. O público prestigiará as obras *Rostos à Deriva*, de Christine Ceconello e *Löyly*, de Willer Rocha.



Rostos à Deriva, de Christine Ceconello



Löyly, de Willer Rocha

Foto José Neo

MEMÓRIA DA DANÇA - EXIBIÇÕES DA SPCD NA TV

A APD, na gestão da SPCD, procura ser um agente de produção do conhecimento, de preservação da memória da dança, da divulgação da linguagem e da formação de novos públicos.

Foram exibidos os documentários da série **Figuras da Dança – Esmeralda Gazal, Eva Schul, Gisèle Santoro, Hugo Bianchi, Ilara Lopes, J.C. Viola e Neyde Rossi**, além da série **Canteiro de Obras 2014**; em um total de **09 (nove) documentários e 62 (sessenta e duas) exposições** assim divididas: 04 (quatro) documentários e 41 (quarenta e uma) exposições no Arte 1 que vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabo) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes, distribuindo o sinal para 13 milhões de assinantes; 04 (quatro) títulos e 04 (quatro) exposições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta; e 05 (cinco) títulos e 17 (dezessete) exposições no canal Curta!, que vai ao ar nos canais 56/556 da CLARO, NEOTV, 76 na Oi TV, 664 na Vivo TV (a la carte) e operadoras PayTV com cerca de 11 milhões de assinantes;

ARTE 1

2º QUADRIMESTRE

4 DOCUMENTÁRIOS | 41 EXIBIÇÕES

Esmeralda Gazal

12 exposições | Dias 07, 08, 10, 12, 13 e 14 de maio; 16 e 19 de julho

Gisèle Santoro

15 exposições | Dias 16, 17, 18, 20, 21, 23 e 24 de maio; 28, 30 e 31 de julho; 08, 09, 13, 15 e 16 de agosto

Hugo Bianchi

05 exposições | Dias 26, 28 e 30 de junho; 01 de julho

Neyde Rossi

09 exposições | Dias 03 de maio; 25 de junho; 13, 14, 16, 18 e 19 de agosto

CANAL CURTA!

2º QUADRIMESTRE

5 DOCUMENTÁRIOS | 17 EXIBIÇÕES

Esmeralda Gazal

04 exposições | Dias 27, 28 e 29 de agosto

Gisèle Santoro

04 exposições | Dias 06, 07 e 08 de agosto

Hugo Bianchi

01 exposição | Dia 04 de maio

Ilara Lopes

04 exposições | Dias 20, 21, e 22 de agosto

Neyde Rossi

04 exposições | Dias 13, 14 e 15 de agosto

TV CULTURA

2º QUADRIMESTRE

4 DOCUMENTÁRIOS | 4 EXIBIÇÕES

Canteiro de Obras 2014

01 exposição | Dia 04 de maio

Eva Schul

01 exposição | Dia 25 de maio

Hugo Bianchi

01 exposição | Dia 11 de maio

J.C. Viola

01 exposição | Dia 18 de maio



“O espetáculo está maravilhoso, imperdível.”

INSTAGRAM SPCD



“Mais tempo de apresentação. Queria maaaaais.”

INSTAGRAM SPCD



“Gostei muito, elenco, movimentos, figurino. The fantastic soundtrack.”

INSTAGRAM SPCD



REGISTRO EM VÍDEO DAS NOVAS OBRAS DA COMPANHIA

A equipe de Memória realizou o registro de espetáculo de 2 novas obras da SPCD, sendo:



A Vingança do Flamingo, de Carlos Pons Guerra – Santa Bárbara d'Oeste, 02 de maio de 2025



Fotos Iari Davies

Be Yourself, de Michael Bugdahn e Denise Namura – São Paulo (Temporada Teatro Sérgio Cardoso), 20 de junho de 2025

“

“Uma das melhores coreografias que já assisti na minha vida. Levei minha mãe para assistir e ela expressou a seguinte frase: se eu fosse mais jovem, eu queria estar aprendendo o mínimo desses movimentos... ela tem 66 anos.”

INSTAGRAM SPCD

”

“

“Foi uma experiência incrível!
Foi um show nota 10!
Parabéns aos dançarinos e por todos os envolvidos.”

INSTAGRAM SPCD

”

“

“Momentos Inesquecíveis!
Maravilhosa a energia e alegria de compartilhar esse momento com a SPCD!”

INSTAGRAM SPCD

”

VI.1.5. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA (EIXOS 5 E 6)

PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA

A APD pretende desenvolver e fortalecer projetos integrados às ações artísticas e educativas da São Paulo Companhia de Dança (SPCD), em alinhamento com as diretrizes da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas (SCEIC). Este eixo enfatiza o potencial da economia criativa como um importante motor de desenvolvimento econômico- cultural. A SPCD visa criar oportunidades e valorizar iniciativas que conectem escolas, instituições, e profissionais externos e internos, promovendo a cultura como um pilar estratégico para o crescimento sustentável e inclusivo do Estado de São Paulo.

As ações previstas incluem espetáculos mediados alinhados às ações de circulação e difusão cultural do Eixo 1 da SPCD, direcionados a escolas públicas, privadas ou outras instituições, incluindo espaços alternativos, com o objetivo de expandir o alcance cultural e fomentar a participação da comunidade. Pretende-se realizar ações em um único dia possibilitando intensificar o impacto cultural e estimular a economia criativa local, gerando empregos e movimentando o setor artístico. O eixo inclui, ainda, masterclasses com renomados artistas da dança, proporcionando aprendizado direto e valiosas trocas de experiências.

Materiais audiovisuais e documentários serão produzidos para documentar processos criativos das obras desenvolvidas, destacando as colaborações entre coreógrafos, figurinistas, cenógrafos, bailarinos, direção e co-direção, promovendo a transparência artística e aumentando a visibilidade digital da SPCD.

METAS PACTUADAS 15.1, 15.2 e 15.3: REALIZAÇÃO DE PROJETOS INTEGRADOS ÀS AÇÕES DO EIXO 1, COM ATUAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE POTENCIAL DA ECONOMIA CRIATIVA - número de cidades, número de espetáculos e de espectadores

No segundo quadrimestre de 2025 foram realizados:



8

Espetáculos



2

Cidades



779

Participantes

1 a 4. 20 de maio, das 20h às 21h

Jundiaí/SP

Realização de 4 espetáculos para estudantes e equipe pedagógica

Repertório: *Yoin*, *PDD de Dom Quixote*, *A Morte do Cisne* e *Casa Flutuante*

Mediação: Marcela Benvegna e Milton Coatti

Local: Centro Universitário Padre Anchieta

Participantes: 480

5 a 8. 14 de agosto, das 11h às 12h

Indaiatuba/SP

Realização de 4 espetáculos para estudantes e equipe pedagógica

Repertório: *Yoin*, *PDD de Dom Quixote*, *A Morte do Cisne* e *Casa Flutuante*

Mediação: Marcela Benvegna e Milton Coatti

Local: Colégio Renovação

Participantes: 299

METAS PACTUADAS 17.1 e 17.2: REALIZAÇÃO DE PROJETOS INTEGRADOS ÀS AÇÕES DO EIXO 3, COM ATUAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE POTENCIAL DA ECONOMIA CRIATIVA - número de ações e de espectadores/participantes

No segundo quadrimestre de 2025 foi realizada:



1

Ação



17

Participantes



“Bailarinos maravilhosos.”

INSTAGRAM SPCD



Foto Iari Davies

1. 2 de julho de 2025

Masterclass de Franklin Method®
com Morten Dithmer e Luiza Banov

Mediação: Marcela Benvegnu e Milton Coatti

Local: Sede SPCD

Participantes: 17



“Foi mágico, brilhante,
espetacular essa temporada.
Orgulho que não cabe no
peito, dessa companhia.
Obrigada por tudo.”

INSTAGRAM SPCD



“Maravilhoso espetáculo! As bailarinas
são maravilhosas, que delicadeza, que
performance fantástica! Estão todas de
parabéns! É um orgulho ter um corpo
de baile de tão alto nível.”

INSTAGRAM SPCD



VI.2. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

MÍDIA ESPONTÂNEA | IMPRESSO, ONLINE E ELETRÔNICO

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira no segundo quadrimestre de 2025 (maio a agosto) com a publicação de **272 matérias espontâneas na imprensa nacional**, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs, televisão).

MÍDIA ESPONTÂNEA | VALORAÇÃO

O valor total de mídia espontânea na imprensa brasileira no período foi de **R\$ 4.692.323,09** (quatro milhões, seiscentos e noventa e dois mil, trezentos e vinte e três reais e nove centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias brasileiras impressas e online da SP Companhia de Dança, e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo.

MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou, no segundo quadrimestre de 2025, ações de mídia paga para divulgar suas atividades em veículos impressos de circulação nacional e regional. Foram contratadas inserções em: Revista CONCERTO, Folha de S. Paulo e Estado de S. Paulo (circulação nacional); Jornal O Liberal (Belém), Diário do Pará e outdoor em Belém (Pará); O Destaque (Mococa e Região), Jornal O Liberal (Santa Bárbara d'Oeste), Jornal da Cidade (Bauru e Grande Região), Guia Off (São Paulo - capital) e Jornal Taperá (Salto – SP). Na mídia digital, a divulgação incluiu inserções nos portais contratados: Folha de S. Paulo, Revista CONCERTO, Diário do Pará, site Jornal Periscópio e Jornal Acontece Botucatu. Além de disparo de e-mail marketing e exibição em mobiliários urbanos, como o circuito de painéis de LED no Boulevard Shopping Belém. Adicionalmente, foram impulsionadas palavras-chave por meio do programa Google Grants, com direcionamento para o site oficial da Companhia e para o perfil oficial da SPCD no Instagram. A estratégia digital também envolveu a veiculação de conteúdos patrocinados (dark posts) nas redes sociais da SPCD (Instagram e Facebook), por meio do Meta Business. As ações da SPCD também foram divulgadas em rádios e por meio de carro de som: Rádio 99 FM (região de Belém), Antena 1 e Publisom (em Belém).

“

“Simplesmente incrível a apresentação do ‘Lago dos Cisnes’, vale todo espetáculo. Foi maravilhoso! Parabéns a todos os bailarinos.”

INSTAGRAM SPCD

”

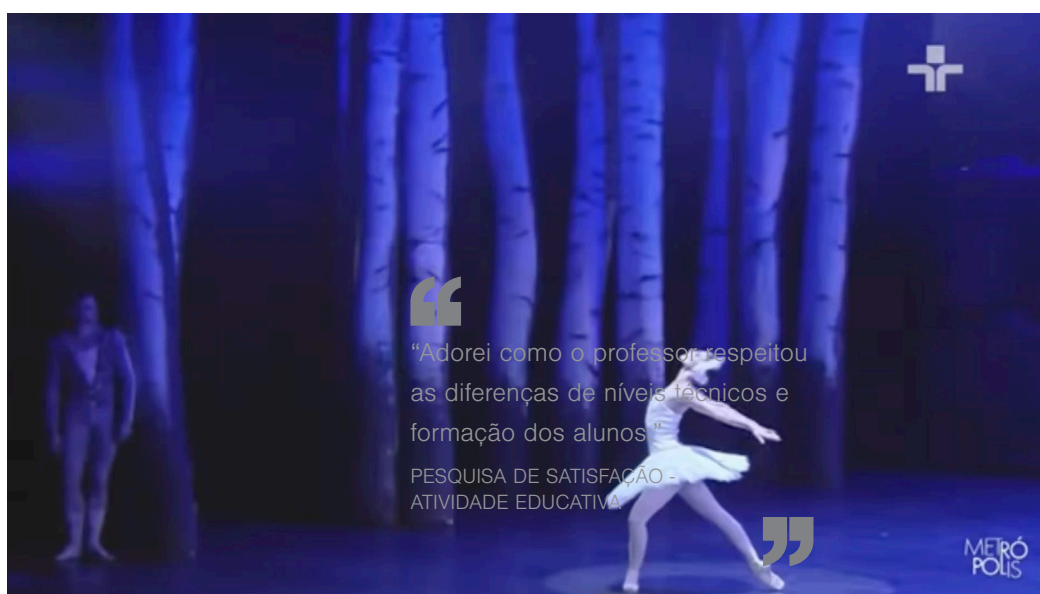
“

“Incríveis! Parabéns e muito obrigado pela oportunidade de assistir tanta gente incrível se movimentando e fazendo arte.”

INSTAGRAM SPCD

”

PRINCIPAIS MATÉRIAS





“

“Amei a experiência e a apresentação foi linda. Voltem mais vezes pra Bauru”

INSTAGRAM SPCD

”

“

“De uma riqueza de detalhes, de sentimentos, de entrega ao espetáculo, sem igual.”

INSTAGRAM SPCD

”

Audições/Editais, Notícias

São Paulo Cia de Dança seleciona coreógrafos para seu “Ateliê de Criação 2025”



DANÇA EM PAUTA

15 de maio de 2025, 10:18 PM



Foto: Michelle Molina

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) está com edital aberto para inscrições para o Ateliê de Criação 2025, iniciativa que vai selecionar dois coreógrafos brasileiros para a criação de obras inéditas com o elenco da companhia.

Os trabalhos serão desenvolvidos ao longo dos meses de julho e agosto e as coreografias tem estreia marcada para o dia 12 de setembro, no palco da Estação CCR das Artes, em São Paulo.

Os interessados devem se inscrever até às 17h do dia 23 de maio, por meio de formulário online (link no serviço ao final da matéria). A seleção é voltada para pessoas jurídicas (MEI, empresa ou cooperativa) com atuação comprovada na área da dança. O resultado será divulgado no dia 30 de maio.

“O Ateliê de Criação é um espaço de escuta e experimentação. Ao convidar coreógrafos para criar em diálogo com nosso elenco, fomentamos não só novas obras, mas também novas formas de pensar a dança hoje. É uma oportunidade de encontro entre trajetórias e um gesto de abertura para a multiplicidade da criação contemporânea”, conta Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança. “Desde o surgimento da Companhia, em 2008, temos obras assinadas por coreógrafos brasileiros. E depois da criação do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, em 2012, essas criações se intensificaram ainda mais”, completa Inês.

Cada coreógrafo receberá R\$ 20 mil brutos, com repasse dividido entre a criação, a cessão de direitos autorais e o licenciamento da obra para apresentações presenciais e online. A SPCD oferece suporte completo para o processo criativo, incluindo elenco, ensaiador, estrutura de espaço para ensaios e acompanhamento técnico e artístico.

As criações devem ter até 15 minutos de duração, envolver até 8 bailarinos e utilizar músicas pré-existentes, definidas em diálogo com a direção artística. Os figurinos e a iluminação serão realizados com profissionais indicados pela Companhia, e não será permitido o uso de cenografia, reforçando o foco na criação coreográfica e na atuação dos intérpretes.

Para participar, é necessário apresentar portfólio, currículo atualizado, proposta da obra (com tema, sugestão de trilha e ideias gerais de figurino ou objetos cênicos) e documentação jurídica e fiscal.

O que: edital/seleção de coreógrafos p/ Ateliê de Criação 2025 – SPCD

Período de inscrições: até 23/05, às 17h

Inscrições: <https://forms.gle/VP4sHENXqvcucQcJ7>

Editais completo: <https://bit.ly/4j7juOZ>

SPCD convida grupos de dança para abrirem sua temporada no Teatro Sérgio Cardoso

DANÇA EM PAUTA
7 de junho de 2025, 3:05 AM



Foto: Iari Davies

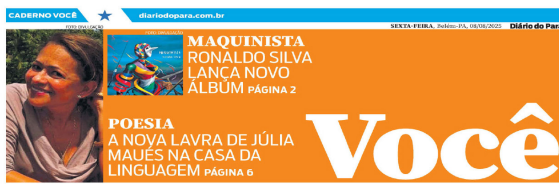
A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) está com inscrições abertas, até a próxima segunda (09/06), para o SPCD Convida, iniciativa voltada a grupos de dança que queiram compartilhar seus trabalhos com o público da Companhia. Serão selecionados quatro grupos para apresentações no hall do 2º andar do Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo, durante a Temporada 2025 — “Todos os Mundos em Nós”.

As apresentações acontecem nos dias 26, 27, 28 e 29 de junho de 2025, sempre das 19h45 às 19h55, antes do início do espetáculo da Companhia. Um grupo será selecionado para cada data, com performances de até 10 minutos de duração. A escolha das datas será feita pela equipe da SPCD, e os grupos inscritos devem estar disponíveis para todas as datas propostas.

As inscrições devem ser feitas exclusivamente por meio do formulário online e todos os integrantes do grupo devem seguir o perfil oficial da Companhia no Instagram (@saopaulociadadanca). O resultado será divulgado no dia 11/06, pelas redes sociais da SPCD.

“Com o SPCD Convida, buscamos ampliar os espaços de encontro entre artistas e públicos, valorizando a pluralidade de vozes que compõem a cena da dança”, comenta Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

Os grupos selecionados serão responsáveis pelos próprios custos de deslocamento até o Teatro Sérgio Cardoso e, após a apresentação, são convidados a assistir ao espetáculo da São Paulo Companhia de Dança naquela noite.



Hoje edita este caderno Allan Monteiro



Veja o conteúdo completo no site do Diário do Pará, amanhã (09/06).



08 matéria - Em coedição da Amazônia Legal promovida pela Jornada COP+, Maranhão entrega contribuições à COP30.

Assessoria de Comunicação: FIEPA e Diário do Pará

Um espetáculo feito de muitos detalhes e preparação



A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) está com inscrições abertas, até a próxima segunda (09/06), para o SPCD Convida, iniciativa voltada a grupos de dança que queiram compartilhar seus trabalhos com o público da Companhia. Serão selecionados quatro grupos para apresentações no hall do 2º andar do Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo, durante a Temporada 2025 — “Todos os Mundos em Nós”.

As apresentações acontecem nos dias 26, 27, 28 e 29 de junho de 2025, sempre das 19h45 às 19h55, antes do início do espetáculo da Companhia. Um grupo será selecionado para cada data, com performances de até 10 minutos de duração. A escolha das datas será feita pela equipe da SPCD, e os grupos inscritos devem estar disponíveis para todas as datas propostas.

As inscrições devem ser feitas exclusivamente por meio do formulário online e todos os integrantes do grupo devem seguir o perfil oficial da Companhia no Instagram (@saopaulociadadanca). O resultado será divulgado no dia 11/06, pelas redes sociais da SPCD.

“Com o SPCD Convida, buscamos ampliar os espaços de encontro entre artistas e públicos, valorizando a pluralidade de vozes que compõem a cena da dança”, comenta Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

Os grupos selecionados serão responsáveis pelos próprios custos de deslocamento até o Teatro Sérgio Cardoso e, após a apresentação, são convidados a assistir ao espetáculo da São Paulo Companhia de Dança naquela noite.

A preparação para uma apresentação exige um tempo maior do que o normal e envolve um processo de criação e montagem muito complexo. É preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.

“Uma produção exige um tempo maior do que o normal e envolve um processo de criação e montagem muito complexo. É preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.”

Com o tempo, vamos planejar tudo e vamos fazer um espetáculo que seja uma experiência para todos os públicos.

Quando se trata de uma produção, é preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.

“Uma produção exige um tempo maior do que o normal e envolve um processo de criação e montagem muito complexo. É preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.”

Com o tempo, vamos planejar tudo e vamos fazer um espetáculo que seja uma experiência para todos os públicos.

Quando se trata de uma produção, é preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.

“Uma produção exige um tempo maior do que o normal e envolve um processo de criação e montagem muito complexo. É preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.”

Com o tempo, vamos planejar tudo e vamos fazer um espetáculo que seja uma experiência para todos os públicos.

Quando se trata de uma produção, é preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.

“Uma produção exige um tempo maior do que o normal e envolve um processo de criação e montagem muito complexo. É preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.”

Com o tempo, vamos planejar tudo e vamos fazer um espetáculo que seja uma experiência para todos os públicos.

Quando se trata de uma produção, é preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.

“Uma produção exige um tempo maior do que o normal e envolve um processo de criação e montagem muito complexo. É preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.”

Com o tempo, vamos planejar tudo e vamos fazer um espetáculo que seja uma experiência para todos os públicos.

Quando se trata de uma produção, é preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.

“Uma produção exige um tempo maior do que o normal e envolve um processo de criação e montagem muito complexo. É preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.”

Com o tempo, vamos planejar tudo e vamos fazer um espetáculo que seja uma experiência para todos os públicos.

Quando se trata de uma produção, é preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.

“Uma produção exige um tempo maior do que o normal e envolve um processo de criação e montagem muito complexo. É preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.”

Com o tempo, vamos planejar tudo e vamos fazer um espetáculo que seja uma experiência para todos os públicos.

Quando se trata de uma produção, é preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.

“Uma produção exige um tempo maior do que o normal e envolve um processo de criação e montagem muito complexo. É preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.”

Com o tempo, vamos planejar tudo e vamos fazer um espetáculo que seja uma experiência para todos os públicos.

Quando se trata de uma produção, é preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.

“Uma produção exige um tempo maior do que o normal e envolve um processo de criação e montagem muito complexo. É preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.”

Com o tempo, vamos planejar tudo e vamos fazer um espetáculo que seja uma experiência para todos os públicos.

Quando se trata de uma produção, é preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.

“Uma produção exige um tempo maior do que o normal e envolve um processo de criação e montagem muito complexo. É preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.”

Com o tempo, vamos planejar tudo e vamos fazer um espetáculo que seja uma experiência para todos os públicos.

Quando se trata de uma produção, é preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.

“Uma produção exige um tempo maior do que o normal e envolve um processo de criação e montagem muito complexo. É preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.”

Com o tempo, vamos planejar tudo e vamos fazer um espetáculo que seja uma experiência para todos os públicos.

Quando se trata de uma produção, é preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.

“Uma produção exige um tempo maior do que o normal e envolve um processo de criação e montagem muito complexo. É preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.”

Com o tempo, vamos planejar tudo e vamos fazer um espetáculo que seja uma experiência para todos os públicos.

Quando se trata de uma produção, é preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.

“Uma produção exige um tempo maior do que o normal e envolve um processo de criação e montagem muito complexo. É preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.”

Com o tempo, vamos planejar tudo e vamos fazer um espetáculo que seja uma experiência para todos os públicos.

Quando se trata de uma produção, é preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.

“Uma produção exige um tempo maior do que o normal e envolve um processo de criação e montagem muito complexo. É preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.”

Com o tempo, vamos planejar tudo e vamos fazer um espetáculo que seja uma experiência para todos os públicos.

Quando se trata de uma produção, é preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.

“Uma produção exige um tempo maior do que o normal e envolve um processo de criação e montagem muito complexo. É preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.”

Com o tempo, vamos planejar tudo e vamos fazer um espetáculo que seja uma experiência para todos os públicos.

Quando se trata de uma produção, é preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.

“Uma produção exige um tempo maior do que o normal e envolve um processo de criação e montagem muito complexo. É preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.”

Com o tempo, vamos planejar tudo e vamos fazer um espetáculo que seja uma experiência para todos os públicos.

Quando se trata de uma produção, é preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.

“Uma produção exige um tempo maior do que o normal e envolve um processo de criação e montagem muito complexo. É preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.”

Com o tempo, vamos planejar tudo e vamos fazer um espetáculo que seja uma experiência para todos os públicos.

Quando se trata de uma produção, é preciso pensar em todos os detalhes, desde a escolha do espaço até a montagem do palco.

Programação grátis de dança domina a Paulista

Itaú Cultural e Masp sediam Mostra Internacional de Dança e Semana Paulista de Dança até o final do mês

Bárbara Giovani

SÃO PAULO Espetáculos de dança gratuitos tomam conta do corredor cultural da avenida Paulista até 31 de agosto. O Itaú Cultural recebe a Mostra Internacional de Dança de São Paulo (MID-SP), enquanto o Masp sedia a Semana Paulista de Dança.

São eventos distintos com programações complementares, que acontecem em horários diferentes para que o público possa transitar entre os espaços.

Em sua segunda edição, a MID-SP reúne 17 espetáculos e sete exposições de vídeos com coreografias de companhias brasilei-

ras e de outros países — uma seleção de Inês Bogéa, diretora artística da Associação Pró-Dança, que organiza o evento.

Nesta sexta (22), às 20h, há duas apresentações em sequência: Mabalane Jorge Ndlozy performa "Mensagens de Moçambique", sobre a luta anticolonial no seu país de origem, e a Cia de Danças de Diadema traz "Força Fluida", coreografia do sul-coreano Jaeduk Kim que explora gestos minimalistas e cantos ancestrais orientais.

O coletivo paulista Cendiras Bgirls encerra a noite de sábado (23) com "Sem Tempo, Irmã!", coreografia de breaking. No domingo (24), artistas do Chile e do

Peru interpretam "Aycha", que mistura tradições andinas a linguagens atuais.

A programação da mostra também inclui mesas de discussão sobre dança contemporânea no Brasil e no mundo. Os ingressos devem ser retirados com antecedência no site itaucultural.org.br.

Ainda no eixo da Paulista, no Masp, a Semana Paulista de Dança chega à sétima edição com coreografias de balé clássico, dança contemporânea e hip-hop selecionadas por Anselmo Zolla, diretor artístico da Studio3 Cia.

A programação começa na quarta (27), às 19h, com a estreia de "Céu de Pêssego", espe-



Veja os endereços

Mostra Internacional de Dança de São Paulo

Itaú Cultural - av. Paulista, 149, Bela Vista, região central. Até 31/8. Grátis. Programação em itaucultural.org.br

Semana Paulista de Dança

Masp - av. Paulista, 1.578, Bela Vista, região central. De 27 a 31/8. Grátis. Programação completa em masp.org.br

táculo sobre o entardecer da goiana Quasar Cia de Dança.

A São Paulo Cia de Dança apresenta o segundo ato de "O Lago dos Cisnes" no sábado (30), às 15h. Já o Balé da Cidade encerra o evento no domingo (31), às 17h, com "Bioglomerata" e "Fôlego", coreografias que exploram a relação entre corpo e desejo.

As apresentações ocupam o auditório do museu, o vão livre e o edifício Pietro Maria Bardi, inaugurado neste ano. É preciso retirar ingresso presencialmente, duas horas antes de cada apresentação. No próximo sábado (30), basta retirar um ticket para toda programação no vão livre.



Bailarinos da São Paulo Cia de Dança em "O Lago dos Cisnes", coreografia exibida na 7ª edição da Semana Paulista de Dança no Masp. Marcelo Machado/Divulgação

Braseiro da Gávea é um porto seguro para os amantes de churrasco

CRÍTICA | RJ Braseiro da Gávea

★★★★★
Pça. Santos Dumont, 116,
Gávea, @braseirodagavea

Cleo Guimarães

Não é muito frequente nos depararmos com um restaurante em que o salão está lotado de comensais satisfeitos à mesa, elogiando os pratos, comendo com prazer.

Mas no Braseiro da Gávea costuma ser assim. A churrascaria, inaugurada há 30 anos no epicentro do movimentado Baixo Gávea (BG, para os íntimos), é para onde rumam cariocas esfomeados, que sabem exatamente o que vão

que não se rendem a modismos e também não se esforçam para criar ambientes fotogênicos.

Bonito mesmo é o espeto de linguça (R\$ 9,50, cada um) que circula pelo salão — e os garçons parecem saber disso, pois o exibem com orgulho. Tostada por fora e com a quantidade necessária de gordura para não esturricar, é a entrada de maior sucesso. Começar por ela é um ritual entre os habitués da casa.

Também faz parte da experiência de quem costuma ir ao restaurante/botequim pedir um chope (R\$ 10) para tomar em pé, do lado de fora, enquanto espera a mesa vagar. O lugar vive cheio, muito em função de seu prato-ícone, a

serem meros coadjuvantes, brilham por si e são coerentes com a excelência da carne, que já é servida fatiada, no ponto exato que você solicitar. Se pedir ao ponto para mal passada, ela vem ao ponto para mal passada. Nem mais, nem menos. Não tem erro.

As batatas são cortadas em palitos grossos, da largura de um dedo (ou delicadamente finas, caso a opção seja pela versão à portuguesa); o arroz de brócolis é de um verde homogêneo, de sabor acentuado e sapecado com algumas bem-vindas azeitonas pretas, inteiras e sem o caroço.

O molho à campanha é feito somente com tomate e cebola cortados em cubos pequenos. Já os

Aqui vale uma exaltação aos acompanhamentos. Longe de serem meros coadjuvantes, brilham por si e são coerentes com a excelência da carne, que já é servida fatiada, no ponto exato que você solicitar. Se pedir ao ponto para mal passada, ela vem ao ponto para mal passada. Nem mais, nem menos.

da churrascaria é gabaritado se você provar o coração de galinha (R\$ 45), com 23 unidades (eu contei), servidas em duas fileiras numa bandeja de inox. Firms sem serem borrachudos, com gosto de brasa, são dos melhores da cidade.

É por essas e outras (as opções de almoço executivo, com pratos entre R\$ 45 e R\$ 60, por exemplo), que o Braseiro vive cheio. Cariocas, em sua maioria, formam uma clientela cativa, que não abandonou o restaurante nem quando ele viveu sua pior fase.

Em 2015, a Vigilância Sanitária interditou a casa após constatar falta de higiene no ambiente interno e na manipulação de alimentos, de acordo com um comunicado da Secretaria Municipal da

Jornal da Cidade Cultura

'Virei especialista na miséria do mundo'

Morreu, no sábado (24), o cineasta Marcel Ophuls, que desmistificou a ideia de que a França resistiu à ocupação nazista na 2ª Guerra com o documentário "A Tristeza e a Piedade". Também vencedor do Oscar, em 1989, ele afirmava que se tornou, a contragosto, "um tipo de especialista da miséria do mundo".

São Paulo Companhia de Dança faz apresentações e oficinas em Bauru

Além dos espetáculos gratuitos às 20h de sexta (30) e sábado (31), também haverá oficina sem custo aos interessados

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) realiza duas apresentações gratuitas em Bauru, nesta sexta-feira (30) e sábado (31), às 20h, no Teatro Municipal 'Celina Lourdes Alves Neves'. No sábado, a companhia também promove duas oficinas gratuitas de dança, no período da manhã, no Centro Cultural 'Carlos Fernandes de Paiva'.

A abertura dos espetáculos será feita pela Companhia Estável de Dança de Bauru com a obra 'Mais que 5 valsas para 10', de Ana Bottosso. Em seguida, a SPCD apresenta três obras: 'Alvorada', de Yoshi Suzuki; 'Grand Pas de Deux de Dom

ABERTURA

Dos espetáculos será feita pela Companhia Estável de Dança de Bauru

Quixote', em versão da própria companhia; e 'Casa Flutuante', de Beatriz Hack. Os ingressos são gratuitos e devem ser retirados na bilheteria do teatro com uma hora de antecedência.

No sábado, a programação inclui duas oficinas no Centro Cultural 'Carlos Fernandes de Paiva': Balé Clássico, às 10h, e Dança Contemporânea, às

11h30. As atividades são voltadas para pessoas com mais de 14 anos e nível intermediário nas modalidades. As vagas são limitadas.

SERVIÇO

O Teatro Municipal fica na avenida Nações Unidas, 8-9, mesmo endereço do Centro Cultural. Entrada gratuita, com retirada de ingressos a partir das 19h

As inscrições são gratuitas e devem ser feitas pelo QR Code ao lado



'Grand Pas de Deux de Dom Quixote' está na programação

Cannes: 'O Agente Secreto' ganha melhor direção e ator

O filme brasileiro 'O Agente Secreto', de Kleber Mendonça Filho, ganhou o prêmio de melhor direção na 78ª edição do Festival de Cannes, na França. O ator Wagner Moura, protagonista da película, também foi premiado como melhor ator.

O filme de Kleber Mendonça Filho também era um dos favoritos para ganhar a Palma de Ouro, a maior premiação de Cannes, mas, quem levou foi o longa 'Um simples Acidente', do cineasta dissidente iraniano Jafar Panahi.

'O Agente Secreto' teve sua estreia mundial no festival, no dia 18 de maio, quando foi ovacionado com mais de 10 minutos de aplausos. Em uma rede social, a ministra da Cultura,



Wagner Moura protagonizou o filme e celebrou as conquistas

Margareth Menezes, parabenizou Kleber Mendonça e Wagner Moura, pela premiação. "Dois gigantes brasileiros fazendo história em Cannes! Parabéns a Wagner Moura, Melhor Ator, e a Kleber Mendonça Filho, Melhor Diretor, pelo reconhecimento

no maior festival de cinema do mundo! O Brasil celebra vocês! Nosso cinema vive um novo tempo", escreveu a ministra na rede social X. Kleber Mendonça Filho também foi diretor de filmes aclamados como Aquarius (2016) e Bacurau (2019).

Wagner Moura comemora prêmios: 'Brasil é o País da cultura', afirmou

Wagner Moura gravou um vídeo para comemorar os prêmios conquistados pelo filme 'O Agente Secreto' no Festival de Cannes, na França, no sábado (24). O ator não pôde estar presente para receber o troféu devido às gravações de outro filme em Londres, na Inglaterra. "Eu queria só dizer da felicidade que eu tenho por mim, por Kleber, pelo 'Agente Secreto', pelo cinema brasileiro, pela cultura brasileira. O Brasil é o País da cultura, o País da arte." Wagner Moura também lembrou o sucesso de "Ainda Estou Aqui", de Walter Salles. "Depois de um tempo muito difícil em que artistas e cultura não só haviam perdido a importância no Brasil, como foram bastante difamados. Ter hoje brasileiros torcendo pela vitória do cinema brasileiro internacionalmente, olhando pelo cinema brasileiro e dizendo: 'esse filme, esses artistas nos representam', como aconteceu com 'Ainda Estou Aqui', me dá uma alegria profunda", afirmou. 'O Agente Secreto' se passa no Recife, em 1977, e é protagonizado por Wagner Moura, que vive um pesquisador perseguido por homens truculentos.

'Ainda Estou Aqui' na lista dos melhores do NYT

O jornal The New York Times nomeou "Ainda Estou Aqui" como um dos melhores filmes que as pessoas podem ter deixado passar. O longa é uma das recomendações do jornal para quem quer assistir a bons filmes no feriado americano Memorial Day.

Semana do Brincar promove atividades infantis na Biblioteca Ramal da Vila Falcão

A Prefeitura de Bauru, por meio da Secretaria de Cultura, em parceria com a Secretaria de Esportes e Lazer (Semel) e a Emdurb, realiza nesta quinta-feira (29) duas sessões de atividades infantis como parte da programação da Se-

mana do Brincar. As ações acontecem às 9h e às 14h na Biblioteca Ramal da Vila Falcão, na rua Domingos Bertoni, quarteirão 7.

A programação inclui doações de livros da Biblioteca Móvel, contações de histórias com José de Bara, pintura no

rosto, amarelinha, passeios de bicicleta organizados pelo setor de educação no trânsito da Emdurb e brinquedos disponibilizados pela Semel.

A iniciativa busca proporcionar momentos de lazer para as crianças, com foco no estímulo ao desenvolvimento

cognitivo, na prevenção do sedentarismo e no fortalecimento do sistema imunológico e emocional.

SERVIÇO

Biblioteca Ramal da Vila Falcão fica na rua Domingos Bertoni, quarteirão 7.

Cultura

BELÉM, QUINTA-FEIRA, 7 DE AGOSTO DE 2025 **OLIBERAL**

ARTISTAS DIVULGAM CARTA PEDINDO REGULAÇÃO DO STREAMING

Nomes de peso do cinema, como Fernanda Torres, assinam o documento. **Página 3.**

NOVELA "TERRA NOSTRA" SUBSTITUI HISTÓRIA DE AMOR

Trama de Benedito Ruy Barbosa terá "Edição Especial" na TV Globo. **Página 5.**

CINEMA

Longa nacional "A Melhor Mãe do Mundo" chega aos cinemas. **Página 3.**

Agende-se:
"SPCD em Belém"

Detalhes: Amanhã, às 15h e 20h, e domingo, 10, às 17h

Local: Theatro da Paz, Avenida Thar. Paes da República, S/N - Camará, Belém

Ingressos: à venda na bilheteria do teatro ou pelo link: <https://bit.ly/3F0U0Zq>
Classificação: livre

EDUARDO ROCHA
Da redação

A mar é transformar-se, sair de si para dar o seu melhor, e isso vale para a arte da dança, em que todos os sentidos do corpo são utilizados de forma plena para expressar e causar sentimentos. Por isso, os espetáculos "O Lago dos Cisnes - II Ato" e "Agora" que a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) apresentará ao público no Theatro da Paz, tendo como abertura "Uma Dança Antropofágica", com a Companhia de Dança Ana Unger, configuram-se como momentos preciosos para os bailarinos e espectadores. Pela oportunidade de todos transcenderem os desafios do cotidiano e ir ao encontro de sentimentos e emoções profundas. As apresentações serão amanhã, 9, às 15h e 20h, e no domingo, 10, às 17h.

Em Belém será apresentado o segundo ato do clássico "O Lago dos Cisnes", que se passa à beira de um lago à noite, quando o príncipe Siegfried encontra a princesa Odette transformada em cisne, por obra do feiticeiro Von Rothbart. Donzelas-cisne integram a cena. Como revela Odette, o feitiço só pode ser quebrado por um homem que prometa amor eterno e fidelidade. Siegfried, encantado, jura amor eterno a Odette. No entanto, Von Rothbart surge e ameaça a jovem. Odette intercede por ele, pois sua morte quebraria o feitiço. O príncipe, desesperado, jura amor eterno novamente, e Odette foge com ele, seguida pelo feiticeiro. O ato inclui a célebre dança das donzelas-cisne, um pas de deux (dueto) entre Siegfried e Odette, e a fuga dos dois após a aparição de Von Rothbart, deixando o público em suspense sobre o destino dos personagens e o futuro do feitiço. O príncipe Siegfried será interpretado por Mateus Rocha/Yoshi Suzuki, a princesa Odette por Thamiris Prata/ Carolina Pegurelli e o barão Von Rothbart por Nielson Souza.

No espetáculo em Belém, o público vai ver de perto a atuação dos bailarinos da SPCD, corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerido pela Associação Pró-Dança. Em sua terceira vez em Belém, essa companhia apresenta sua versão de "O Lago dos Cisnes - II ato", por Mario Gallizzi, e a premiada "Agora", da brasileira Cassi Abranches. "É uma alegria imensa voltarmos a Belém e poder compartilhar com o público essa programação tão plural, ao lado da Companhia de Dança Ana Unger. É uma oportunidade de encontro com a plateia por meio de obras que atravessam diferentes tempos, estilos e formas de expressão", afirma Inês Bogéa, diretora artística da SPCD.

Para Inês, o sucesso de "O Lago dos Cisnes" não é à toa. "Essa obra emblemática da história da dança encanta gerações com sua beleza e força poética. Nesse ato,

o LAGO dos CISNES

E UMA DANÇA ANTROPOFÁGICA SE ENCONTRAM NO DA PAZ

BALÉ São Paulo Companhia de Dança
traz a Belém também o espetáculo
"Agora", acompanhado pela Cia. de
Dança Ana Unger



"Dança Antropofágica", da Companhia Ana Unger, abre a noite de apresentações

acompanhamos o encontro do príncipe Siegfried com Odette, a princesa, e suas amigas, que foram transformadas em cisnes pelo feitiço do mago Rothbart. A cena acontece à noite, e vemos tudo o que se passa até o amanhecer, quando elas recuperam a forma humana. A dança conecta os solistas ao corpo de baile em uma harmonia delicada que ecoa na plateia. Apresentar essa obra em um teatro tão simbólico como o Theatro da Paz, que guarda tantas memórias e possibilita encontros tão potentes com a arte, torna essa experiência ainda mais especial", destaca.

AGORA

"Agora" investiga o conceito de tempo em suas múltiplas dimensões, como ritmo musical, passagem cronológica e sensação térmica. Com movimentos que nascem da escuta do corpo e da música, Cassi Abranches constrói uma dança pulsante e orgânica, moldada individualmente em cada bailarino. A trilha sonora de Sebastian Piracés, que combina percussões afro-brasileiras, bateria, rock e canto, impulsiona a fisicalidade dos bailarinos em diferentes intensidades e camadas temporais. Reconhecida com o Prêmio APÇA de Melhor Coreografia de 2019, a obra traduz o instante presente como potência de criação e transformação.

ANTROPOFÁGICA

O espetáculo de abertura é "Uma Dança Antropofágica", a partir de tema proposto pelo poeta João de Jesus Paes Loureiro, para abrir o Encontro Internacional de Dança em 2022, no clima da comemoração dos 100 anos da Semana de Arte Moderna de 1922, propondo a Antropofagia como método de processo artístico e criação coreográfica. A Inspiração veio da comemoração de 100 anos da Semana de Arte Moderna 1922, em São Paulo, tendo a Antropofagia como método de Processo artístico e criação coreográfica.

A Proposta Conceitual da Coreografia da Cia. de Dança Ana Unger se divide em cinco cenas: "Canto do Pajé", com música indígena de Salomão Habib; "A Floresta em Chamas e outros incêndios", de Paes Loureiro; "Cenas do espetáculo Kuarup", homenagem ao ballet Stagium e a Décio Otero (in memoriam); "Abaluaé", antropofagia de um canto ritual afro com música de Waldeimar Henrique e integração do Breaking e Hip Hop; e "Bachianas de Villa Lobos", o clássico interage com Breaking em estéticas trocas antropofágicas. O espetáculo terá a participação de Paes Loureiro e dos bailarinos de Breaking Samuel D'Cristo e Kapuê.

Opinião

São Paulo Companhia de Dança e Theatro São Pedro apresentam balé

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) e o Theatro São Pedro - instituições da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, geridas, respectivamente, pela Associação Pró-Dança e pela Santa Marcelina Cultura - renovam sua parceria em 2025, que traz para o palco a junção entre dança e música ao vivo. Este ano, a SPCD apresenta a Suíte de O Sonho de Dom Quixote, de Márcia Haydée, com música executada ao vivo pela Orquestra do Theatro São Pedro, em conjunto com integrantes da Banda Jovem do Estado, sob a regência do maestro Cláudio Cruz, de 4 a 7 de setembro - quinta-feira a sábado, às 20h, e domingo, às 17h. No dia 3, às 19h, acontece um ensaio aberto e gratuito para o público. Os ingressos das apresentações estão à venda, a partir de R\$ 41 (meia-entrada) e podem ser adquiridos no [link oficial](#).



"O relacionamento entre a Companhia e o Theatro São Pedro se fortalece a cada ano, e cada apresentação é motivo de celebração. Em 2025, subimos no palco com a versão vibrante de Márcia Haydée para este grande clássico, que ganha vida não apenas com os bailarinos, mas com a execução da música ao vivo pela Orquestra do Theatro São Pedro. Uma oportunidade única de oferecer ao público uma vivência intensa, que une dança e música", comenta Inês Bogéa, diretora artística da SPCD.

"Quando dança e música se encontram no palco do Theatro São Pedro, nasce uma experiência única. A São Paulo Companhia de Dança e a Orquestra do Theatro São Pedro unem linguagens que dialogam entre si, criando novas formas de ver, ouvir e sentir a arte", diz Paulo Zuben, diretor artístico-pedagógico da Santa Marcelina Cultura.

Dom Quixote é um dos mais populares balés em todo o mundo, conhecido por sua energia, cores e elementos de humor. A obra acompanha as aventuras de Dom Quixote, um homem idealista em busca de justiça e de sua amada Dulcinéia, e o romance de Kitri e Basílio, que enfrentam a oposição do pai da jovem, que quer casá-la com o rico comerciante Gamache. Camponeses, toureiros e ciganos ajudam a compor a obra, no qual termina com o casamento dos apaixonados, com a ajuda de Dom Quixote.

A versão especial de Márcia Haydée para a São Paulo Companhia de Dança mantém alguns momentos reconhecíveis desta obra - criada originalmente por Marius Petipa (1818-1910) em 1869 e inspirada em um capítulo da obra de Miguel de Cervantes (1547-1616) com música composta por Ludwig Minkus (1826-1917) - ao mesmo tempo em que as atualiza com figurinos de Tânia Agra, iluminação de José Luiz Fiorruccio, composições de Norberto Macedo (1939-2011) e poemas de Carlos Drummond de Andrade (1902-1987).

Antes da apresentação da Suíte de O Sonho de Dom Quixote, a Orquestra do Theatro São Pedro e integrantes da Banda Jovem do Estado irão executar a peça Danças de Galanta, escrita por Zoltán Kodály (1882-1967) em 1933. Inspirada em melodias húngaras, a obra é dividida em 5 movimentos e marcada por uma energia rítmica cativante.

Atividades Educativas

Quarenta e cinco minutos antes dos espetáculos, o público interessado em se aprofundar nas histórias e nos bastidores das criações poderá conversar com a diretora da Companhia, Inês Bogéa, em palestras gratuitas sobre os processos criativos das obras. As conversas têm duração de cerca de 30 minutos.

Além disso, no dia 3 de setembro, às 19h, acontece o Ensaio Aberto ao público, em sessão gratuita. Os ingressos serão disponibilizados no dia 2, a partir das 13h, pelo [link](#).

SERVIÇO

Ensaio aberto e gratuito: 3 de setembro, quarta-feira, 19h

Apresentações: 4,5,6 e 7 de setembro - quinta-feira a sábado, 20h; domingo, 17h

“

"Quantas maravilhas! Gigante a força desta gente cheia de valor. Temporada com 9 obras! Cada uma mais linda que a outra."

INSTAGRAM SPCD

”

“

"Bailarinos incríveis! Impressionante, venham mais vezes para Botucatu, foi um sucesso! Parabéns."

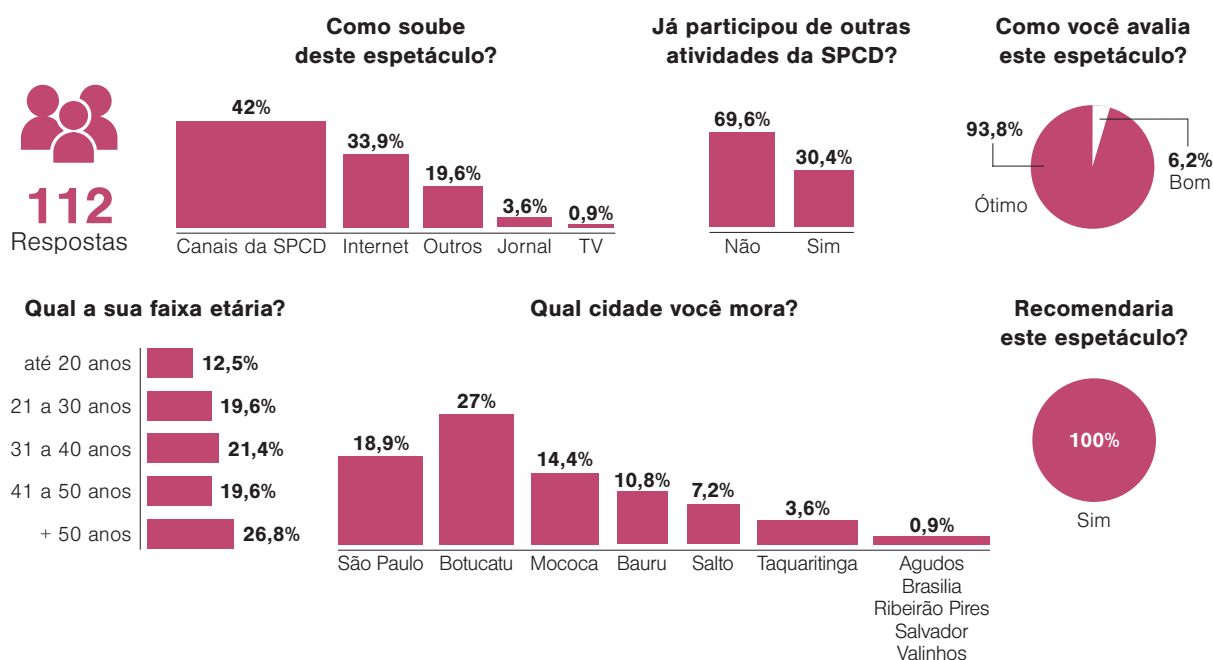
INSTAGRAM SPCD

”

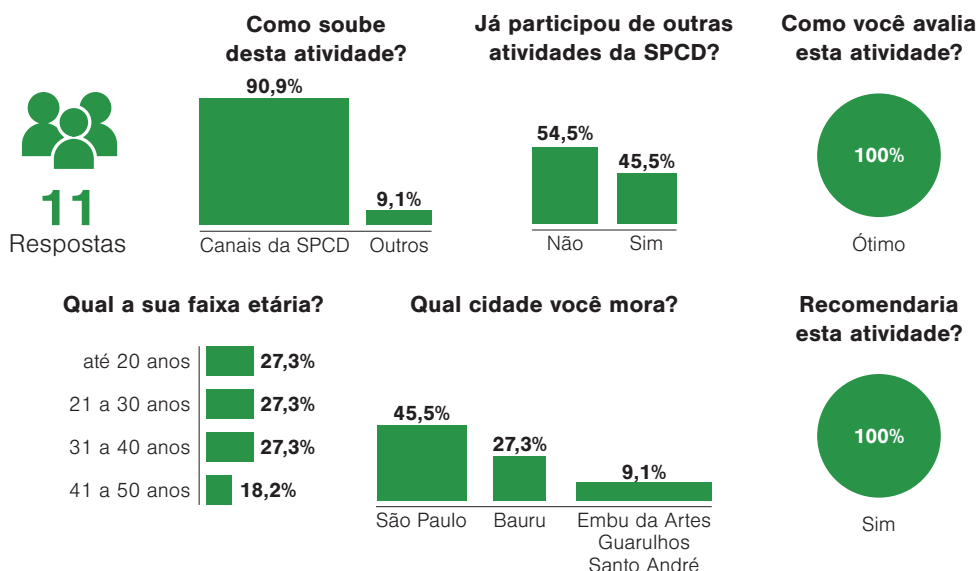
VI.3. PESQUISA SOBRE O PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação do público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional, além de QR disponibilizado em cada ação. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta. Os resultados mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança estão refletidos nos gráficos abaixo. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades. Com relação às atividades educativas, 11 pessoas responderam as pesquisas de satisfação e 112 pessoas responderam aquelas relativas a espetáculos.

ESPETÁCULOS



ATIVIDADES EDUCATIVAS



VI.4. AÇÕES PARA PROMOÇÃO DA SPCD NA INTERNET E NAS REDES SOCIAIS

A atuação digital da São Paulo Companhia de Dança manteve-se intensa e estratégica ao longo do segundo quadrimestre de 2025, com produção contínua de conteúdo, campanhas segmentadas e presença ativa em ações institucionais e de divulgação de espetáculos.

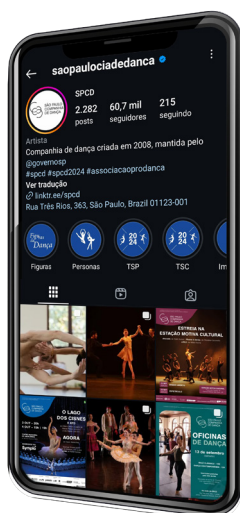
O Instagram continuou sendo a principal plataforma de engajamento da Companhia, encerrando agosto com 65.252 seguidores. Entre maio e agosto, foram publicadas 124 postagens no feed e 682 stories, que atingiram um total de 230.961 contas de forma orgânica e geraram mais de 2,58 milhões de visualizações (feed e stories somados). A taxa média de retenção dos stories manteve-se elevada, com média acima de 89% no período, demonstrando forte interesse e fidelização do público.

As estratégias de conteúdo contemplaram ampla cobertura das apresentações da Companhia em cidades como Santa Bárbara d'Oeste, Mococa, Botucatu, Bauru, Belém, Salto e Taquaritinga, bem como participações em festivais de dança em Ilhabela, São Caetano do Sul, Campos do Jordão, Porto Alegre, além da capital paulista. Ações como SPCD na Escola, Oficinas de Dança e Masterclasses, e o Ateliê de Criação também foram divulgados com cobertura completa, incluindo artes, vídeos e cobertura em tempo real nos stories.

O Facebook e o LinkedIn seguiram como canais complementares de divulgação. No YouTube, o trabalho continuou voltado à manutenção do acervo e à ampliação de acesso a obras e conteúdos da Companhia.

No período, destacaram-se também ações de mídia paga nas redes sociais (Instagram e Facebook), com campanhas específicas voltadas para o Programa de Assinaturas, a temporada no Teatro Sérgio Cardoso, e as apresentações em Salto e Belém. As campanhas foram segmentadas de acordo com os objetivos e públicos de interesse, promovendo o aumento da visibilidade e o aprofundamento da conexão com a audiência. Entre as campanhas de tráfego e alcance promovidas, somaram-se mais de 1.6 milhão de visualizações impulsionadas.

A performance geral dos conteúdos e ações indica crescimento contínuo e engajamento qualificado, refletido também no aumento constante de seguidores, com 3.638 novos seguidores orgânicos no quadrimestre.



230.961
contas alcançadas
organicamente no feed



124 postagens
no feed
682 stories
publicados



3.638
novos seguidores

2.579.905
visualizações (feed + stories)



89,37%
de retenção
média nos stories

+ 1.6 MILHÃO
Alcance total em campanhas
de tráfego pago nas rede

TEATRO SÉRGIO CARDOSO – TEMPORADA JUNHO/JULHO 2025

As apresentações da São Paulo Companhia de Dança no Teatro Sérgio Cardoso marcaram um dos momentos centrais de 2025, com três programas distintos exibidos entre os dias 19 de junho e 6 de julho, que reuniram obras clássicas e contemporâneas, encontros com o público e atividades educativas, acessíveis e formativas. O tema contou com uma ampla campanha de divulgação, ações para relacionamento com assinantes e patronos, estratégias de inclusão, parcerias institucionais e iniciativas de captação de público.



“Uma obra muito bela.
Foi lindo de ver!”

INSTAGRAM SPCD



“Belíssimo trabalho.”

INSTAGRAM SPCD



PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

O primeiro programa, apresentado entre 19 e 22 de junho, reuniu as obras *O Lago dos Cisnes – II Ato*, por Mario Galizzi; *Cada Olhar*, de Henrique Rodovalho; e *be yourself - everyone else is already taken*, de Michael Bugdahn e Denise Namura. Já entre 26 e 29 de junho, foram apresentadas *Autorretrato*, de Leilane Teles; *dos SANTOS*, de Alex Soares; e *A Vingança do Flamingo*, de Carlos Pons Guerra. O terceiro programa, entre os dias 3 e 6 de julho, trouxe *Les Sylphides (Chopiniana)*, por Ana Botafogo; *Casa Flutuante*, de Beatriz Hack; e *Ataraxia*, de George Céspedes.

ESTRATÉGIAS DE DIVULGAÇÃO

As ações de comunicação foram amplas e integradas, com forte presença nas redes sociais, veículos de imprensa e mídia paga segmentada. Ao longo dos meses de maio e junho, foram produzidas artes, vídeos, programas de sala, convites e materiais de sinalização para o Teatro, além de campanhas específicas no Instagram e Facebook.

Divulgação Orgânica

- Postagens frequentes com fotos, vídeos e chamadas para venda de ingressos.
- Cobertura diária nos stories durante as semanas de apresentação.
- Disparo de newsletters com foco nas datas, repertórios e facilidades de acesso.
- Atendimento à imprensa com pautas para TV Globo (SPTV), Rádio Cultura (Estação Cultura) e TV Cultura (Metrópolis).

Divulgação Paga

- Inserções em Jornal Folha de S. Paulo (dias 1, 21 e 22 de junho), com tiragem superior a 876 mil e leitores estimados em mais de 600 mil por edição.
- Anúncios no Jornal Estado de São Paulo, Revista CONCERTO (impresso e online), e no Guia OFF (impresso e online), com postagens no feed e página inteira.
- Campanha em rádio: Eldorado FM, com 40 inserções; e Antena 1, com mais de 400 mil inserções online via Alexa.
- Tráfego pago nas redes sociais:
- Campanha “Ingressos 2025”: 4.991 pessoas alcançadas | 350 cliques
- Campanha “Temporada Sérgio Cardoso”: 331.647 pessoas alcançadas | 677 cliques

RELACIONAMENTO COM O PÚBLICO

O vínculo com os públicos da Companhia foi intensificado ao longo da temporada no TSC, por meio das ações:

- Programa de Assinaturas: as duas primeiras semanas registraram 627 assinaturas ativas presentes, com guichê exclusivo de atendimento e recepção especial ao longo das sessões.
- Encontro com Patronos e Assinantes: em 20 de junho, foi realizado um ensaio exclusivo seguido de bate-papo com a direção e elenco, reunindo 36 pessoas. A ação contou com a entrega de presente da Galeria DHitt, parceira institucional.
- Pesquisa de Satisfação - DataFolha: realizada entre 19 de junho e 6 de julho de 2025, durante a temporada no Teatro Sérgio Cardoso, a pesquisa contou com 327 entrevistas presenciais aplicadas na saída de todas as sessões. Os resultados apontaram NPS médio de 88 pontos e destacaram a performance dos bailarinos como principal fator de satisfação (97%). O público majoritariamente feminino (62%), com idade média de 40 anos e alto nível de escolaridade (85% com ensino superior), mostrou elevado interesse por obras clássicas, sendo “O Quebra-Nozes” o espetáculo mais desejado para futuras temporadas.

AÇÕES FORMATIVAS E EDUCATIVAS

Espectáculo Educativo: em 27 de junho, intermediamos a visita de 620 pessoas de instituições diversas e escolas para sessão gratuita com mediação e foco formativo.

Palestras com Direção e Elenco: todas as sessões são antecedidas por palestras gratuitas com a direção artística e membros do elenco, a fim de contextualizar o público sobre as obras que serão assistidas, com detalhes sobre a história, processo de criação e curiosidades.

SPCD Convida: Durante a segunda semana, 4 grupos - selecionados via edital -, realizaram a abertura das sessões, com apresentações no hall do 2º andar, com registros em vídeo já divulgados nas redes sociais da Companhia.

Acessibilidade: Todas as sessões contaram com audiodescrição. As palestras que antecedem as apresentações também contou com interpretação em Libras nas sessões de sábado e domingo.

PARCERIAS E APOIOS

Durante o período da temporada no TSC, destacaram-se as seguintes parcerias:

- Galeria DHitt: entrega de presente para patronos e divulgação da ação nas redes sociais.
- Stapark Estacionamento: convênio especial para o público do TSC.
- SOS Cupcake: apoio ao evento com patronos e assinantes.
- Danone: fornecimento de 200 iogurtes para os bailarinos.
- Giuliana Flores: entrega de 60 buquês para equipes e elenco.

Destaques da Temporada no TSC

- 3 programas distintos apresentados entre junho e julho
- 840 assinaturas ativas presentes nas duas primeiras semanas
- 36 convidados no ensaio aberto exclusivo (patronos e assinantes)
- 620 espectadores no Espetáculo Educativo
- 4 grupos participantes da ação SPCD Convida
- +331 mil pessoas alcançadas com campanha paga nas redes sociais
- +400 mil inserções de mídia via rádio Antena 1
- Retenção média dos stories em junho: 90,97%

“

“A melhor apresentação de ballet que participei! Gratidão, maravilhosos!”

INSTAGRAM SPCD

”

“

“Foi LINDOOOOO, agora quero ver os outros atos também. Impressionante o trabalho dos bailarinos, parabéns a todos! Emocionante do início ao fim”

INSTAGRAM SPCD

”

“

“Maravilhoso! Quem tiver oportunidade assistam, os ingressos estão super em conta!”

INSTAGRAM SPCD

”

“

“Belíssimo trabalho! Parabéns, quando assistimos, parece que é tudo tão simples.”

INSTAGRAM SPCD

”

VI.5. ACESSIBILIDADE COMUNICACIONAL

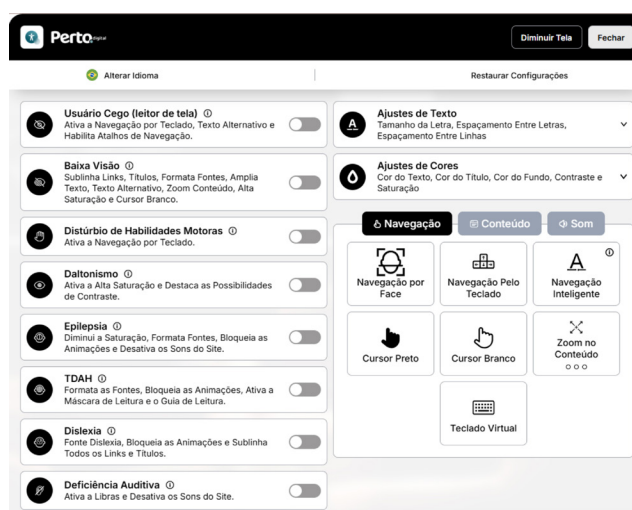
A Associação Pró-Dança está comprometida com a acessibilidade das informações disponibilizadas em seus canais de informação, como site e mídias sociais. A APD realizou as seguintes ações relacionadas à acessibilidade comunicacional na São Paulo Companhia de Dança, no segundo quadrimestre de 2025:

✓ O site da Companhia (<https://spcd.com.br/>) conta com recursos de acessibilidade comunicacional baseados nas Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo Web (WCAG). São eles:

Desativar som; Baixa saturação; Alto contraste claro; Alto contraste escuro; Monocromático; Sublinhar links; Sublinhar títulos; Formatar fontes; Alta saturação; Leitor de texto; Tamanho de fonte; Espaçamento de linha; Bloquear animações; Navegação pelo teclado; Zoom no conteúdo; Títulos nas imagens; Cursor preto; Cursor branco; Máscara de leitura; Guia de leitura; Destacar conteúdo; Dicionário; Ouvir sobre o site; Ler sobre o site; Customização de cor para cabeçalhos; Customização de cor para fundo de tela; Customização de cor para conteúdo; Ajustes variados para espaçamento entre palavras; Recurso para apresentação da página em Modo de Leitura; Recurso de Teclado virtual; Recurso de Lupa; Modo Contraste; Navegação Numérica; Comando de voz; Perfil Baixa visão; Perfil Distúrbio de habilidades motoras; Perfil Daltonismo; Perfil Epilepsia; Perfil TDAH; Perfil Dislexia; Perfil Cego; Perfil Deficiência Auditiva; Navegação Inteligente (por letras); seleção de Idiomas (Inglês, Espanhol e Português), Tradução automática de libras através de avatar 3D.

✓ Durante o período, contabilizamos mais de 379 acessos aos recursos, sendo o principal deles os recursos para pessoas com baixa visão, em seguida de LIBRAS.

✓ Temos LSE (Legendagem para surdos e ensurdecidos) em todos os vídeos publicados pela SPCD em suas redes sociais: YouTube, Instagram e Facebook.



II.5. MANIFESTAÇÕES ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

A Associação Pró-Dança vem se manifestar a respeito do Parecer do 1º Quadrimestre de 2025 referente ao Contrato de Gestão nº 02/2024 – São Paulo Companhia de Dança, emitido pela Diretoria de Difusão, Formação e Leitura e encaminhado por e-mail em 02 de setembro de 2025.

1. Página 12 | Meta pactuada nº 8 - Oficinas de Dança

Na avaliação da CPDL consta o seguinte texto, na página 12:

“Com relação à meta-resultado 8.2, número de participantes das oficinas e/ou palestras de Dança, houve expressiva superação de resultados, de forma que faltando ainda dois terços do exercício 2025, a meta anual já foi 96% atingida. Em que pese a nota explicativa da APD justificar a superação pela “alta procura pelas vagas e possibilidade de os locais terem espaço disponível para acolher esse público”, o acompanhamento dos resultados ao longo da execução indicará eventuais ajustes de metas em aditamentos do contrato de gestão a partir de 2026.”

APD: As metas são anuais e podem transitar entre os quadrimestres conforme oportunidades e motivações diversas, que nem sempre dependem do planejamento pensado para a SPCD. No ano de 2025 houve um aumento das metas pactuadas em relação ao Contrato anterior e a APD já iniciou negociação com a Unidade Gestora para revisão de algumas metas cuja execução têm se revelado um desafio dentro do cronograma da São Paulo Companhia de Dança. Ademais, eventuais ajustes dependerão dos repasses negociados para 2026.

2. Página 15 | Meta pactuada 9.2 (número de participantes) – Ações para público integrantes da SPCD

Na avaliação da CPDL consta o seguinte texto, na página 15:

“No que tange à meta-resultado 9.2, número de participantes das ações para públicos integrantes da SPCD - bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores, em que pese nota explicativa da APD justificar o resultado “devido à alta procura pelas vagas e possibilidade de o espaço disponível acolher esse público”, a enorme extrapolação de resultados pode indicar uma futura readequação de metas, mas esta Coordenadoria acompanhará os resultados ao longo do exercício e, se esses números se mantiverem, o assunto poderá ser tratado em aditamento.”

APD: A APD acata a avaliação da coordenação, mas comenta que meta resultado é mensurada no Plano de Trabalho como meta mínima e sua superação é desejável.

3. Página 17 | Meta pactuada 15.3 (número de espectadores) – Realização de ações integradas ao Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa

Na avaliação da CPDL constam os seguintes textos, na página 17:

“A despeito das previsões estabelecidas no indicador 15.3 – número de espectadores, houve expressiva superação de resultados, de forma que faltando ainda dois terços do exercício 2025, a meta anual já foi 95% cumprida.

Importante ressaltar que os quantitativos nos quadrimestres são previsões temporais da meta, que é anual, logo, variações entre eles são possíveis. Acompanharemos os resultados dos próximos quadrimestres a fim de garantir que a meta anual seja integralmente alcançada, e caso necessário, estudaremos a possibilidade de adequação das metas à nova realidade, em se mantendo a ampla superação das metas.

Considerando tratar-se de meta-resultado, ressalta-se o acompanhamento dos resultados ao longo da execução e reitera-se que esta Coordenadoria, em conjunto com a Associação Pró-Dança, pretende desenvolver e consolidar estratégias que resultem em superações das metas e que, oportunamente, sejam atualizadas e incorporadas como números mínimos das metas-resultado, por meio de aditamento do contrato de gestão, a partir de 2026.”

APD: As metas resultado são mensuradas no Plano de Trabalho como metas mínimas e a superação é sempre desejável, além de não impactar a previsão orçamentária não havendo gastos adicionais ao inicialmente planejado. Também, como informado no item 1, a APD já iniciou negociação com a Unidade Gestora para revisão de algumas metas cuja execução têm se revelado um desafio dentro do cronograma da São Paulo Companhia de Dança e, apesar desta negociação para algumas metas produtos, o público espectador das atividades poderá sempre oscilar para mais ou para menos a depender das condições e tamanho do local onde a ação vier a ocorrer.

4. Página 26 | Meta 30.2 - Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD)

Na avaliação da CPDL no que se refere à meta 30.2, podemos ler o seguinte:

“Muito embora a APD tenha antecipado uma ação neste primeiro quadrimestre, a meta resultado 30.2 - número de participantes, atingiu apenas 60% da previsão para o período, conforme demonstra o quadro de metas.

Temos que as ações são estabelecidas em patamares mínimos por estarem sujeitas a diversas variáveis, devendo a OS sempre justificar quando o resultado da ação é abaixo ou acima de 20% do previsto.”

A APD entende o ponto apresentado pela CPDL, mas também compreende que uma meta condicionada não configura obrigação de cumprimento por parte da OS, uma vez que a viabilização depende da obtenção de recursos, permitindo a expansão da atividade inicialmente planejada.

5. Página 26 | Captação de Recursos

Na avaliação da UGE, há uma informação a ser corrigida no trecho abaixo, da página 26:

“Avaliação da UGE: Conforme informado pela Associação Pró-Dança, em seu Relatório de Captação de Recursos, o total captado no 1º quadrimestre foi R\$ 754.506,66, sendo o montante de R\$ 689.637,80, oriundos de captação financeira, correspondente às ações pactuadas (11.1), enquanto a captação não financeira, na ordem de R\$ 64.868,86, é destinada à realização de metas condicionadas.”

APD: A APD explica que:

1 – O valor total da captação de recursos das metas pactuadas, no 1º quadrimestre de 2025 foi de R\$ 689.607,80, conforme demonstrado no Relatório de Captação de Recursos (anexo administrativo 3), apresentado e representado abaixo.

Total Geral

1º Quadrimestre	2º Quadrimestre	3º Quadrimestre	Anual
R\$ 689.607,80	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 689.607,80

Diretor Executivo

Diretor Administrativo-Financeiro

Houve um erro de digitação e o número apresentado no quadro de metas da prestação de contas (R\$ 689.637,80) está errado. Este erro será arrumado no quadro de metas do segundo quadrimestre.

2 – Em consequência deste erro de digitação, o montante citado no parecer na página 26, no trecho acima em destaque, precisa ser ajustado de R\$ 754.506,66 (R\$ 689.637,80 + R\$ 64.868,86) para R\$ 754.476,66 (R\$ 689.607,80 + R\$ 64.868,86).

3 – Por fim, ainda sobre o parágrafo da página 26, a APD informa que o montante de R\$ 64.868,86 não é resultado de captação não financeira. Este é o resultado de captação das ações de metas condicionadas.

6. Página 31 | Relatório Sintético de RH

O quadro apresentado no Parecer indica, no quadro vermelho em destaque, um total de 115 pessoas. O número correto, tanto na soma das linhas apresentadas no próprio quadro, quanto no anexo administrativo 2 (Relatório Sintético de RH) apresentado na prestação de contas é 82.

Secretaria da **SÃO PAULO**
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Estagiários	0	R\$ 15.703,46
Aprendizes	2	
Autônomos/RPA	9	R\$ 12.357,14
Outros / Cooperados	0	
Total	115	R\$ 3.611.471,17

QUADRO FORÇA DE TRABALHO

CONTRATADOS	ÁREA FIM	ÁREA MEIO	TOTAL
Funcionários CLT	54	17	71
Estagiários	-	-	-
Aprendizes	-	2	2
Autônomos /RPA	9	-	9
TOTAL GERAL DA FORÇA DE TRABALHO	63	19	82

São Paulo, 20 de Maio de 2025.

DocuSigned by:
Petrick Pontes
PETRICK JOSEPH JANOFSKY CANONICO PONTES
Diretor Administrativo-Financeiro

DocuSigned by:
Jose Galba de Aquino
JOSE GALBA DE AQUINO
Superintendente Institucional e de Controladoria

7. Página 31 | Relatório de Captação de Recursos

Cumprir informar que o quadro de captação de recursos apresentado na página 31 do Parecer não inclui a captação não financeira, no valor de R\$ 96.523,89, conforme demonstrado no anexo administrativo 3 (Relatório de Captação de Recursos) apresentado na prestação de contas.

2 - CAPTAÇÃO DE RECURSOS NÃO-FINANCEIROS
 — 2.1 - Uso de Espaços de terceiros: Prefeituras e outros entes públicos

Número	Nome	1º Quadrimestre	2º Quadrimestre	3º Quadrimestre	Anual
1	Convênio sem repasse de recursos entre as partes	R\$ 50.923,89	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 50.923,89

— 2.2 - Uso de Espaços de terceiros: ONGs e outros entes privados

Número	Nome
Nenhum dado encontrado...	

— 2.7 - Cessão de RH e voluntários

Número	Nome	1º Quadrimestre	2º Quadrimestre	3º Quadrimestre	Anual
1	Cessão de Recursos e voluntários	R\$ 45.600,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 45.600,00

— 2.8 - Outros

Número	Nome
Nenhum dado encontrado...	

Total

1º Quadrimestre	2º Quadrimestre	3º Quadrimestre	Anual
R\$ 96.523,89	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 96.523,89

Total Geral

1º Quadrimestre	2º Quadrimestre	3º Quadrimestre	Anual
R\$ 689.607,80	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 689.607,80

[...]