

**SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA LEVA 2º ATO DO ICÔNICO
“O LAGO DOS CISNES” PARA UBERLÂNDIA**

Nos dias 3 e 4 de outubro, a SPCD sobe ao palco do Teatro Municipal de Uberlândia, com a mais aclamada das obras clássicas e ainda uma premiada contemporânea de seu repertório.



O Lago dos Cisnes - II Ato, por Mario Galizzi - Crédito: Silvia Machado | Agora, de Cassi Abranches - Crédito: Silvia Machado | AYRÁ, de Rafael Gomes - Crédito: projeto social Pé de Moleque

A **São Paulo Companhia de Dança** (SPCD) — corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerido pela Associação Pró-Dança — desembarca na cidade de Uberlândia em outubro. Serão três apresentações, nos dias **3 de outubro, às 20h** e **4 de outubro, às 15h e às 19h**, no **Teatro Municipal de Uberlândia**, em Minas Gerais. Desta vez, em sua segunda passagem pela cidade, a SPCD leva ao palco sua versão do mais consagrado balé da história, **O Lago dos Cisnes - II ato**, por Mario Galizzi, e a premiada **Agora**, da brasileira Cassi Abranches. A abertura fica por conta do projeto social Pé de Moleque, com a obra **AYRÁ**, de Rafael Gomes. Os ingressos estão à venda e podem ser adquiridos a partir de R\$ 27,50 (meia-entrada) na bilheteria do teatro ou pela plataforma Sympla pelo link: <https://bileto.sympla.com.br/event/110548>

“Cada apresentação é um encontro: entre artistas, público e histórias contadas pelo movimento. Em Uberlândia, celebramos a beleza atemporal de *O Lago dos Cisnes* e a pulsação vibrante de *Agora*. Esperamos que o público se emocione conosco”, comenta Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

O segundo ato do balé ***O Lago dos Cisnes*** é um marco na história da dança. A versão do Mario Galizzi, construída a partir da coreografia original de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901) para a São Paulo Companhia de Dança é uma obra na qual dança e música se entrelaçam de forma sofisticada e intensa. No segundo ato, a narrativa gira em torno da princesa Odette, enfeitiçada pelo bruxo Rothbart, e seu encontro com o príncipe Siegfried. Durante o dia, ela é aprisionada no corpo de um cisne; à noite, retoma sua forma humana, delicada, um ser que desperta o amor e o desejo de proteção no príncipe. Para quebrar o feitiço, precisa que um príncipe lhe jure amor eterno.

A outra obra da noite, é reconhecida com o Prêmio APCA de Melhor Coreografia de 2019. ***Agora***, investiga o conceito de tempo em suas múltiplas dimensões — como ritmo musical, passagem cronológica e sensação térmica. Com movimentos que nascem da escuta do corpo e da música, Cassi Abranches constrói uma dança pulsante e orgânica, moldada individualmente em cada bailarino. A trilha sonora de Sebastian Piracés, que combina percussões afro-brasileiras, bateria, rock e canto, impulsiona a fisicalidade dos bailarinos em diferentes intensidades e camadas temporais.

A abertura de cada sessão será feita pelo Projeto Social Pé de Moleque, com a obra ***AYRÁ***, de Rafael Gomes. A coreografia aborda como somos construídos por uma ordem simbólica que transcreve os caminhos que escolhemos percorrer: às vezes com atropelos, desilusões e voltas que nos conduzem à conquista de nossa própria identidade. Questiona nossas identificações, influências e seu caráter ilusório, levando-nos a reconhecer nossa própria imagem por meio da mudança em nossa representação.

OFICINA DE DANÇA GRATUITA

Além das apresentações, no dia **4 de outubro**, das **10h às 12h**, a São Paulo Companhia de Dança realiza uma oficina de dança gratuita de balé clássico e, ao final, os participantes ainda aprendem trechos do repertório da Companhia. A ação acontece na Oficina Cultural de Uberlândia e, para participar, é necessário ter acima de 14 anos e se inscrever pelo link <https://forms.gle/9EavBV8hu3mR2XJ69>

Apresentada pelo Governo de Minas Gerais e CEMIG, por meio da Lei Estadual de Incentivo à Cultura de Minas Gerais, co-realização Associação Pró-Dança, da São Paulo Companhia de Dança e da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, patrocínio do IAMAR, parceria com a Pólobh, produção local da Lume de Estrelas Produções e Eventos e Apoio do Nobile Suítes Uberlândia, realização Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e Governo de Minas Gerais, a temporada da São Paulo Companhia de Dança e do espetáculo “O Lago dos Cisnes”, em Uberlândia, integra a programação do Temporada Pólobh 2025.

SERVIÇOS:

OFICINA DE DANÇA GRATUITA

Data e hora: 4 de outubro, das 10h às 12h

Endereço: Oficina Cultural de Uberlândia - Praça Clarimundo Carneiro, 204 - Centro

Pré-requisitos: idade a partir de 14 anos.

Link para inscrição: <https://forms.gle/9EavBV8hu3mR2XJ69>

Observação: Apenas a inscrição não garante a sua participação. A vaga será confirmada pela equipe do Educativo, via e-mail.

APRESENTAÇÕES

Data e hora: 3 de outubro, às 20h | 4 de outubro, às 15h e às 19h

Endereço: Teatro Municipal de Uberlândia - Av. Rondon Pacheco, 7070 - Tibery, Uberlândia/MG

Ingressos: a partir de R\$ 27,50 (meia-entrada) - na bilheteria do teatro ou pelo link: <https://bileto.sympla.com.br/event/110548>

Classificação: Livre

FICHAS TÉCNICAS:

AYRÁ

Projeto Social Pé de Moleque

Coreografia: Rafael Gomes

Fotos:

https://drive.google.com/drive/folders/1AywfXyDCYqRQS4MyfHoZ-w_mwJ2l0bIn

O Lago dos Cisnes - II Ato (2017)

Coreografia: Mario Galizzi, a partir de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901)

Música: Piotr I. Tchaikovsky (1840-1893)

Iluminação: Wagner Freire

Figurino: Tânia Agra

Perucas: Emi Perucas

Adereços: Robson Rui

Assistente de coreografia: Sabrina Streiff

Fotos:

<https://drive.google.com/drive/folders/18G012jIzYbpTHzB9B6FO6vzypiGCd-K3>

Agora (2019)

Coreografia: Cassi Abranches

Música: Sebastian Piracés

Iluminação: Gabriel Pederneiras

Figurinos: Janaína Castro

Fotos: <https://bit.ly/3HYWkJG>

CEMIG: A ENERGIA DA CULTURA

Como a maior incentivadora da cultura em Minas Gerais, a Cemig segue investindo e apoiando as diferentes produções artísticas existentes nas várias regiões do estado. Afinal, fortalecer e impulsionar o setor cultural mineiro é um compromisso da Companhia, refletindo seu propósito de transformar vidas com energia.

Ao abraçar a cultura em toda a sua diversidade, a Cemig potencializa, ao mesmo tempo que preserva, a memória e a identidade do povo mineiro. Assim, os projetos incentivados pela empresa trazem na essência a importância da tradição e do resgate da história, sem, contudo, deixar de lado a presença da inovação.

Apoiar iniciativas como essa reforça a atuação da Cemig em ampliar, no estado, o acesso às práticas culturais e em buscar uma maior democratização dos seus incentivos.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo. Gerida pela

Associação Pró-Dança, é dirigida por Inês Bogéa e codirigida por Milton Coatti. Reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina, seu repertório abrange tanto criações exclusivas, quanto remontagens de grandes obras da dança mundial. Com apresentações que atravessam fronteiras, a Companhia leva sua arte a diversos públicos, tanto no Brasil, quanto no exterior. Já foi assistida por um público superior a 2 milhões de pessoas em 22 diferentes países, passando por cerca de 180 cidades em mais de 1.300 apresentações, acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Além disso, ações educativas e projetos voltados à preservação e difusão da memória da dança são parte essencial de sua missão, perpetuando esse legado cultural para as futuras gerações. São Paulo Companhia de Dança: excelência que inspira, movimento que transforma.

DIREÇÃO ARTÍSTICA | Inês Bogéa, doutora em artes, atua na interseção entre dança, educação e gestão cultural. É bailarina, documentarista, escritora e professora. Desde 2008, é diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, onde já conduziu mais de 1.300 espetáculos em 22 países e recebeu 38 prêmios e indicações internacionais. Desde 2021, também é diretora artística e educacional da São Paulo Escola de Dança, com destaque para sua atuação voltada à inclusão social e à formação de mais de 1.300 estudantes, sendo 50% oriundos de contextos de vulnerabilidade. É diretora artística da Mostra Internacional de Dança de São Paulo (MID-SP), realizada pela Associação Pró-Dança em parceria com o Itaú Cultural. Colaboradora regularmente com a *Revista CONCERTO* e é co-criadora da coluna *Dança em Diálogo*. Leciona na USP (Universidade de São Paulo) e na FURB (Fundação Universidade Regional de Blumenau) e foi idealizadora de iniciativas como o curso Dança para Educadores, do Sesc-SP. Reconhecida com a *Medalha Tarsila do Amaral*, foi nomeada pela *Critic's Choice of Dance Europe* e condecorada com o título de *Chavalière de L'Ordre des Arts et des Lettres* pelo Ministério da Cultura Francês.

PARA ENTREVISTAS OU MAIS INFORMAÇÕES:

São Paulo Companhia de Dança

Renata Faila – Coordenadora de Comunicação e Marketing

renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345 | (11)9.9378-2765

Rafaela Eufrosino – Analista de Comunicação

rafaela.eufrosino@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 364

Acompanhe a SPCD: [Site](#) | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo**Assessoria de Imprensa**

(11) 3339-8062 / (11) 3339-8585

imprensaculturasp@sp.gov.br

Acompanhe a Cultura: [Site](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)