



**Governo do Estado de São Paulo  
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas  
Coordenadoria de Planejamento de Difusão e Leitura**

**TERMO**

**ANEXO II**

**PLANO DE TRABALHO**

**2025-2029**

**ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA - APD**

**CONTRATO DE GESTÃO Nº 02/2024**

**PERÍODO: 01/01/2025 – 31/12/2029**

**ANO: 2025**

**DIRETORIA DE DIFUSÃO, FORMAÇÃO E LEITURA**

**Referente a gestão para fomento e operacionalização e execução das atividades na área cultural da  
São Paulo Companhia de Dança**

# PLANO DE TRABALHO

## AÇÕES E MENSURAÇÕES DA ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA – PARA GESTÃO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA NO PERÍODO: 2025-2029

### ÍNDICE DO PLANO DE TRABALHO

I – Apresentação.....

II – Quadro de Ações e Mensurações do Objeto Cultural: Ano 2025

**Eixo 1 – DIFUSÃO:** Temporadas e Circulação de Espetáculos.....

**Eixo 2 – PRODUÇÃO ARTÍSTICA:**

Criação, Montagem e Manutenção de Obras Coreográficas em seu Repertório.....

**Eixo 3 – Atividades Educativas, Acessibilidade e Sensibilização de Novas Plateias....**

**Eixo 4 – Formação de Profissionais e Memória da Dança.....**

**Eixo 5 – Parcerias e Economia Criativa.....**

**Eixo 6 – Metas Condicionadas.....**

**Eixo 1 – DIFUSÃO:** Temporadas e Circulação de Espetáculos.....

**Eixo 2 – PRODUÇÃO ARTÍSTICA:**

Criação, Montagem e Manutenção de Obras Coreográficas em seu Repertório.....

**Eixo 3 – Atividades Educativas, Acessibilidade e Sensibilização de Novas Plateias....**

**Eixo 4 – Formação de Profissionais e Memória da Dança.....**

**Eixo 5 – Parcerias e Economia Criativa.....**

**Ações de Governança – FINANCIAMENTO E FOMENTO e MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS.....**

Quadro Resumo do Plano de Trabalho 2025 - Metas Pactuadas

Metas-Produto.....

Metas-Resultado.....

Quadro Resumo do Plano de Trabalho 2025 - Metas Condicionadas

Metas-Produto.....

Metas-Resultado.....

Quadro de Avaliação dos Resultados.....

Descritivo Resumido da Programação Cultural de 2025.....

Apresentação do Plano de Trabalho Preliminar – 2026-2029: Ações e Mensurações.....

Quadro de Ações e Mensurações do Objeto Cultural - Ano 2026 - 2029

**Eixo 1 – DIFUSÃO:** Temporadas e Circulação de Espetáculos.....

## **Eixo 2 – PRODUÇÃO ARTÍSTICA:**

Criação, Montagem e Manutenção de Obras Coreográficas em seu Repertório.....

**Eixo 3 – Atividades Educativas, Acessibilidade e Sensibilização de Novas Plateias....**

**Eixo 4 – Formação de Profissionais e Memória da Dança.....**

**Eixo 5 – Parcerias e Economia Criativa.....**

**Eixo 6 – Metas Condicionadas.....**

**Eixo 1 – DIFUSÃO:** Temporadas e Circulação de Espetáculos.....

## **Eixo 2 – PRODUÇÃO ARTÍSTICA:**

Criação, Montagem e Manutenção de Obras Coreográficas em seu Repertório.....

**Eixo 3 – Atividades Educativas, Acessibilidade e Sensibilização de Novas Plateias....**

**Eixo 4 – Formação de Profissionais e Memória da Dança.....**

**Eixo 5 – Parcerias e Economia Criativa.....**

**Ações de Governança – FINANCIAMENTO E FOMENTO e MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS.....**

## **PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES – 2025**

Este plano de trabalho foi elaborado de acordo com as diretrizes da SCEIC e com o Plano Estratégico de Atuação que constitui o Anexo I do CONTRATO DE GESTÃO, e será operacionalizado com base nos objetivos e nas estratégias expressos nesses documentos.

### **I. APRESENTAÇÃO**

A proposta da APD segue as diretrizes da SCEIC, com o objetivo de democratizar o acesso à cultura em todo o Estado de São Paulo e levar a riqueza cultural paulista ao Brasil e ao exterior. Buscamos fortalecer a diversidade cultural como um motor de desenvolvimento econômico e social, alinhando nossas ações aos cinco eixos da Secretaria.

**Eixo 1 | DIFUSÃO:** a SPCD amplia seu alcance, oferecendo programação de dança que inclui repertório clássico e contemporâneo em diversas regiões do Estado, do Brasil e, condicionalmente, no exterior. Isso promove a descentralização cultural e a práticas sustentáveis.

**Eixo 2 | PRODUÇÃO ARTÍSTICA:** foca na criação e preservação de obras de coreógrafos renomados e emergentes no repertório, equilibrando tradição e inovação para o desenvolvimento contínuo da dança.

**Eixo 3 | ATIVIDADES EDUCATIVAS:** visa engajar diferentes públicos, promover a inclusão cultural e garantir acessibilidade. As ações educativas buscam sensibilizar e aprofundar o diálogo com a sociedade, fortalecendo a apreciação artística.

**Eixo 4 | FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA:** oferece treinamentos e oportunidades para desenvolver a excelência de artistas e técnicos. Valoriza memória cultural da dança e forma profissionais comprometidos com o futuro da arte.

**Eixo 5 | PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA:** potencializa ações artísticas e educativas por meio de colaborações com instituições culturais, educacionais, promovendo a economia criativa e registrando a memória da dança.

**Eixo 6 | METAS CONDICIONADAS:** serão complementares às metas pactuadas seguindo os eixos pré-estabelecidos na Convocação.

Reafirmamos o compromisso com a cultura como direito universal, conectando pessoas e promovendo um ambiente inclusivo, inovador e economicamente sustentável.

"As atividades previstas poderão ser detalhadas até o quadrimestre anterior à sua realização, para aprovação da Secretaria. Outras programações que possam surgir no decorrer do ano e que não constem previamente do plano de trabalho deverão ser comunicadas à Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas com pelo menos 15 (quinze) dias de antecedência, sempre que possível, ou logo que a agenda seja definida. Caso alguma Organização Social realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria no CONTRATO DE GESTÃO e em seus anexos, estará sujeita às penalidades cabíveis."

II - QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO OBJETO CULTURAL: SÃO PAULO  
COMPANHIA DE DANÇA – ANO 2025

PROGRAMAS/AÇÕES COM METAS PACTUADAS

EIXO 1   DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	1.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	6
					2º Quad	14
					3º Quad	16
					META ANUAL mínima	36
		1.2	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	1.800
					2º Quad	4.200
					3º Quad	4.800
					META ANUAL mínima	10.800
2	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	2.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	3
					2º Quad	4
					3º Quad	5
					META ANUAL mínima	12
		2.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	6
					2º Quad	8
					3º Quad	10
					META ANUAL mínima	24
		2.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	750
					2º Quad	1.000
					3º Quad	1.250

					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>3.000</b>
--	--	--	--	--	------------------------------	--------------

<b>3</b>	Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil	3.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1° Quad	0
					2° Quad	1
					3° Quad	3
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>4</b>
		3.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1° Quad	0
					2° Quad	3
					3° Quad	9
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>12</b>
		3.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1° Quad	0
					2° Quad	450
					3° Quad	1.350
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>1.800</b>

EIXO 2   PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
<b>4</b>	Produção de novas obras para repertório	4.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1° Quad	1
					2° Quad	1
					3° Quad	0
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>2</b>
		4.2	Meta-Produto	<b>Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação</b>	1° Quad	0
					2° Quad	0
					3° Quad	2
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>2</b>
		4.3	Meta-Produto	Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional convidado	1° Quad	0
					2° Quad	1
					3° Quad	0
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>1</b>
<b>5</b>	Manutenção de Obras do Repertório	5.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1° Quad	4
					2° Quad	4
					3° Quad	2
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>10</b>

**EIXO 3:**  
ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E  
SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
6	Ações de formação de público	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	4
					2º Quad	11
					3º Quad	5
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>20</b>
		6.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	1º Quad	80
					2º Quad	220
					3º Quad	100
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>400</b>
7	Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais	7.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	2
					2º Quad	0
					3º Quad	2
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>4</b>
		7.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	200
					2º Quad	0
					3º Quad	200
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>400</b>
8	Oficinas e/ou Palestras de Dança	8.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	9
					2º Quad	6
					3º Quad	5
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>20</b>
		8.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	180
					2º Quad	120
					3º Quad	100
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>400</b>

**EIXO 4:**  
**FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
9	Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores	9.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1
					2º Quad	2
					3º Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>4</b>
		9.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	30
					2º Quad	5
					3º Quad	5
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>40</b>
10	Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico	10.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0
					2º Quad	0
					3º Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>1</b>
		10.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	0
					2º Quad	0
					3º Quad	10
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>10</b>
11	Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria	11.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1
					2º Quad	2
					3º Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>4</b>
		11.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	10
					2º Quad	20
					3º Quad	10
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>40</b>

	Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do				1º Quad	0
					2º Quad	0
					3º Quad	1

12	amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD	12.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	<b>META ANUAL mínima</b>	<b>1</b>
13	Preservação do acervo documental da SPCD	13.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	0
					2° Quad	1
					3° Quad	0
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>1</b>
14	Manutenção e atualização do acervo documental da SPCD	14.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	0
					2° Quad	0
					3° Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>1</b>

EIXO 5: PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
15	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	15.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1° Quad	1
					2° Quad	2
					3° Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>4</b>
		15.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1° Quad	4
					2° Quad	8
					3° Quad	4
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>16</b>
		15.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1° Quad	130
					2° Quad	240
					3° Quad	130
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>500</b>

16	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento	16.1	Meta-Produto	Quantidade de Projetos Realizados	1° Quad	0
					2° Quad	0
					3° Quad	1



	de potencial da Economia Criativa				<b>META ANUAL mínima</b>	<b>1</b>
17	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	17.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	0
					2° Quad	1
					3° Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>2</b>
		17.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	1° Quad	0
					2° Quad	10
					3° Quad	10
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>20</b>
18	Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	18.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	0
					2° Quad	1
					3° Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>2</b>

► EIXO 6 – METAS CONDICIONADAS

EIXO 1   DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS						
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
					1° Quad	2
					2° Quad	2

19	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	19.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	3º Quad	2
					META ANUAL mínima	6
		19.2	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	600
					2º Quad	600
					3º Quad	600
META ANUAL mínima	1.800					
20	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	20.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	3
					2º Quad	3
					3º Quad	3
					META ANUAL mínima	9
		20.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	3
					2º Quad	3
					3º Quad	3
					META ANUAL mínima	9
		20.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	375
					2º Quad	375
					3º Quad	375
					META ANUAL mínima	1.125

21	Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil	21.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1° Quad	0
					2° Quad	1
					3° Quad	2
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>3</b>
		21.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1° Quad	0
					2° Quad	1
					3° Quad	2
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>3</b>

		21.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1° Quad	0
					2° Quad	150
					3° Quad	300
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>450</b>
22	Apresentações em turnês internacionais	22.1	Meta-Produto	Quantidade de turnês internacionais	1° Quad	0
					2° Quad	1
					3° Quad	3
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>4</b>
		22.2	Meta-Produto	Quantidade de cidades	1° Quad	0
					2° Quad	3
					3° Quad	18
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>21</b>
		22.3	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1° Quad	0
					2° Quad	5
					3° Quad	28
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>33</b>

EIXO 2   PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS						
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
23	Produção de novas obras para repertório	23.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1° Quad	0
					2° Quad	1
					3° Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>2</b>
		23.2	Meta-Produto	Número de Obras Criadas em <i>Ateliê</i> de Criação	1° Quad	0
					2° Quad	1
					3° Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>2</b>
		23.3		Número de Obras Criadas em parceria com	1° Quad	0
					2° Quad	1
					3° Quad	0

			Meta-Produto	coreógrafo internacional	<b>META ANUAL mínima</b>	<b>1</b>
<b>24</b>	Manutenção de Obras do Repertório	24.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1° Quad	5
					2° Quad	6
					3° Quad	4
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>15</b>

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
<b>25</b>	Ações de formação de público	25.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	10
					2° Quad	10
					3° Quad	10
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>30</b>
		25.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	1° Quad	200
					2° Quad	200
					3° Quad	200
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>600</b>

<b>26</b>	Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais	26.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	1
					2° Quad	1
					3° Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>3</b>
		26.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1° Quad	100
					2° Quad	100
					3° Quad	100
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>300</b>
<b>27</b>	Oficinas e/ou Palestras de Dança	27.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	8
					2° Quad	8
					3° Quad	8
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>24</b>
		27.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1° Quad	160
					2° Quad	160
					3° Quad	160

					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>480</b>
<b>EIXO 4:</b> <b>FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA</b>						
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
<b>28</b>	Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores	28.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0
					2º Quad	1
					3º Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>2</b>
		28.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	0
					2º Quad	30
					3º Quad	10
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>40</b>

<b>29</b>	Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico	29.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0
					2º Quad	1
					3º Quad	0
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>1</b>
		29.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	0
					2º Quad	10
					3º Quad	0
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>10</b>
<b>30</b>	Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria	30.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1
					2º Quad	2
					3º Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>4</b>
		30.2	Meta-Resultado	Número de	1º Quad	10
					2º Quad	20
					3º Quad	10

				Participantes	<b>META ANUAL mínima</b>	<b>40</b>
<b>31</b>	Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD	31.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	0
					2° Quad	0
					3° Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>1</b>

<b>EIXO 5: PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA</b>						
<b>Nº</b>	<b>Ações condicionadas</b>	<b>Nº</b>	<b>Atributo da mensuração</b>	<b>Mensuração</b>	<b>Previsão Quadrimestral</b>	
<b>32</b>	Realização de projetos <b>integrados às ações do Eixo 1</b> , com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	32.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1° Quad	1
					2° Quad	2
					3° Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>4</b>
		32.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1° Quad	4
					2° Quad	8
					3° Quad	4
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>16</b>
		32.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1° Quad	130
					2° Quad	240
					3° Quad	130
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>500</b>
<b>33</b>	Realização de projetos <b>integrados às ações do Eixo 2</b> , com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia	33.1	Meta-Produto	Quantidade de Projetos Realizados	1° Quad	0
					2° Quad	0
					3° Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>1</b>
		34.1		Quantidade de	1° Quad	0
					2° Quad	1
					3° Quad	1

34	Realização de projetos <b>integrados às ações do Eixo 3</b> , com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	34.2	Meta-Produto	Ações	<b>META ANUAL mínima</b>	2
			Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	1° Quad	0
					2° Quad	10
					3° Quad	10
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>20</b>
35	Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	35.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1° Quad	0
					2° Quad	1
					3° Quad	1
					<b>META ANUAL mínima</b>	2

## AÇÕES DE GOVERNANÇA – FINANCIAMENTO E FOMENTO e MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS

### CAPTAÇÃO DE RECURSOS

Conforme apresentado nos programas/ações do EIXO 5 - PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA, a capacidade de captação de recursos pela Organização Social tem importância relevante nos resultados de parte das metas pactuadas, bem como determinante nos programas/ações condicionados.

A Organização Social a ser contratada deverá estar estruturada para captar recursos de no mínimo 25% do montante repassado pelo Estado em 2025.

FINANCIAMENTO E FOMENTO						
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
36	Captação de Recursos (geral, incluindo leis de incentivo à Cultura)	36.1	Meta-Resultado	percentual sobre o repasse (25%)	1° Quad	R\$ 1.000.000,00
					2° Quad	R\$ 1.000.000,00
					3° Quad	R\$ 1.576.043,25
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>R\$ 3.576.043,25</b>

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS						
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
37	Satisfação do Público - Espetáculos	37.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	1° Quad	> ou = 75%
					2° Quad	> ou = 75%
					3° Quad	> ou = 75%
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>&gt; ou = 75%</b>

38	Satisfação do Público - <u>outras ações*</u> que não espetáculos	38.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	1º Quad	> ou = 75%
					2º Quad	> ou = 75%
					3º Quad	> ou = 75%
					<b>META ANUAL mínima</b>	<b>&gt; ou = 75%</b>

\* **outras ações:** As Organizações interessadas deverão apresentar propostas com desdobramento dessas ações e detalhamento das atividades que compõem cada ação. Vide p. 37-38.

## QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2025 - SÃO PAULO

### COMPANHIA DE DANÇA - METAS PACTUADAS

Para o ano de 2025, o Plano de Trabalho para o Objeto Cultural São Paulo Companhia de Dan- ça (SPCD) prevê a realização de 23 mensurações de produtos e 14 de resultados, PACTUA- DAS, conforme o quadro a seguir:

Metas-Produto	Total Previsto Anual
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Quantidade de Espetáculos	36
2. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Cidades	12
3. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Espetáculos	24
4. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Cidades	4
5. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Espetáculos	12
6. Produção de novas obras para repertório - Número de Obras Criadas	2
7. Produção de novas obras para repertório - Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	2
8. Produção de novas obras para repertório - Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional convidado	1
9. Manutenção de obras para repertório - número de obras mantidas	10



<b>10. Ações de formação de público - Quantidade de Ações</b>	<b>20</b>
<b>11. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Quantidade de Ações</b>	<b>4</b>

<b>12. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Quantidade de Ações</b>	<b>20</b>
<b>13. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Quantidade de Ações</b>	<b>4</b>
<b>14. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Quantidade de Ações</b>	<b>1</b>
<b>15. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Quantidade de Ações</b>	<b>4</b>
<b>16. Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD - Quantidade de Ações</b>	<b>1</b>
<b>17. Preservação do acervo documental da SPCD - Quantidade de Ações</b>	<b>1</b>
<b>18. Manutenção e atualização do acervo documental da SPCD - Quantidade de Ações</b>	<b>1</b>
<b>19. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Cidades</b>	<b>4</b>
<b>20. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Espetáculos</b>	<b>16</b>
<b>21. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Projetos Realizados</b>	<b>1</b>
<b>22. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Ações</b>	<b>2</b>
<b>23. Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Ações</b>	<b>2</b>

<b>Metas-Resultado</b>	<b>Total Previsto Anual</b>
<b>1.</b> Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - número de espectadores	<b>10.800</b>
<b>2.</b> Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Número de Espectadores	<b>3.000</b>
<b>3.</b> Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Número de Espectadores	<b>1.800</b>
<b>4.</b> Ações de formação de público - Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	<b>400</b>
<b>5.</b> Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Número de Participantes	<b>400</b>
<b>6.</b> Oficinas e/ou Palestras de Dança - Número de Participantes	<b>400</b>
<b>7.</b> Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Número de Participantes	<b>40</b>
<b>8.</b> Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Número de Participantes	<b>10</b>
<b>9.</b> Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Número de Participantes	<b>40</b>
<b>10.</b> Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Número de Espectadores	<b>500</b>
<b>11.</b> Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	<b>20</b>
<b>12.</b> Captação de Recursos (geral, incluindo leis de incentivo à Cultura) - percentual sobre o repasse (mínimo de 25% do montante repassado pelo Estado em 2025).	<b>R\$ 3.576.043,25</b>
<b>13.</b> Satisfação do Público – Espetáculos (Índice mínimo de satisfação de Público Educativo)	<b>&gt; ou = 75%</b>
<b>14.</b> Satisfação do Público - outras ações que não espetáculos (Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos)	<b>&gt; ou = 75%</b>

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS CONDICIONADAS

Para o ano de 2025, o Plano de Trabalho para o Objeto Cultural São Paulo Companhia de Dan- ça prevê a realização de 24 mensurações de produtos e 11 de resultados, CONDICIONADAS, conforme o quadro a seguir:

Metas Produto Condicionadas	Total Previsto Anual
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Quantidade de Espetáculos	6
2. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Cidades	9
3. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Espetáculos	9
4. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Cidades	3
5. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Espetáculos	3
6. Apresentações em turnês internacionais - Quantidade de turnês internacionais	4
7. Apresentações em turnês internacionais - Quantidade de cidades	21
8. Apresentações em turnês internacionais - Quantidade de Espetáculos	33
9. Produção de novas Obras para Repertório - Número de Obras Criadas	2
10. Produção de novas Obras para Repertório - Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	2
11. Produção de novas Obras para Repertório - Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional	1
12. Manutenção de Obras para o Repertório - Número de Obras Mantidas	15
13. Ações de formação de público - Quantidade de Ações	30

<b>14.</b> Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Quantidade de Ações	<b>3</b>
<b>15.</b> Oficinas e/ou Palestras de Dança - Quantidade de Ações	<b>24</b>
<b>16.</b> Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Quantidade de Ações	<b>2</b>
<b>17.</b> Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Quantidade de Ações	<b>1</b>
<b>18.</b> Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Quantidade de Ações	<b>4</b>
<b>19.</b> Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD - Quantidade de Ações	<b>1</b>
<b>20.</b> Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Cidades	<b>4</b>
<b>21.</b> Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Espetáculos	<b>16</b>
<b>22.</b> Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia - Quantidade de Projetos Realizados	<b>1</b>
<b>23.</b> Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Ações	<b>2</b>
<b>24.</b> Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	<b>2</b>

<b>Metas Resultado Condicionadas</b>	<b>Total Previsto Anual</b>
<b>1.</b> Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Número de Espectadores	<b>1.800</b>

<b>2. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Número de Espectadores</b>	<b>1.125</b>
<b>3. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Número de Espectadores</b>	<b>450</b>
<b>4. Ações de formação de público - Quantidade de Espectadores e/ou Participantes</b>	<b>600</b>
<b>5. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Número de Participantes</b>	<b>300</b>
<b>6. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Número de Participantes</b>	<b>480</b>
<b>7. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Número de Participantes</b>	<b>40</b>
<b>8. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Número de Participantes</b>	<b>10</b>
<b>9. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Número de Participantes</b>	<b>40</b>
<b>10. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Número de Espectadores</b>	<b>500</b>
<b>11. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Ações</b>	<b>20</b>

## QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS – SÃO PAULO

### COMPANHIA DE DANÇA

#### PONTUAÇÃO PARA AVALIAÇÃO DAS METAS

<b>Indicadores</b>	<b>Pontuação</b>
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 1 - Produção Artística	<b>1,15%</b>
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 2 – Difusão	<b>1,15%</b>

Não cumprimento das metas de produto do Eixo 3 - Atividades Educativas, Acessibilidade e Sensibilização de Novas Plateias	<b>1,15%</b>
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 4 - Formação de Profissionais e Memória da Dança	<b>1,15%</b>
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 5 - Parcerias e Economia Criativa	<b>1,15%</b>
Não cumprimento das Metas mínimas de público	<b>1%</b>
Não realizar o monitoramento e avaliação de satisfação	<b>1%</b>
Não cumprimento dos compromissos de informação	<b>1%</b>
Atraso na entrega do Relatório Trimestral / Anual	<b>1%</b>

<b>COMUNICAÇÃO</b>	
Descumprimento de obrigações da categoria “Manuais”	<b>0,05%</b>
Descumprimento de obrigações da categoria “Comunicação”	<b>0,05%</b>
Descumprimento de obrigações da categoria “Integração OS - Secretaria”	<b>0,05%</b>
Descumprimento de obrigações da categoria “Redes Sociais”	<b>0,05%</b>
Descumprimento de obrigações da categoria “Agenda”	<b>0,05%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>10%</b>

**1.** Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 2, parágrafo 2º, cláusula oitava do CONTRATO DE GESTÃO nº /20\_. Sua aplicação se dará sobre o percentual de 10% do valor do repasse se, após a avaliação das justificativas apresentadas pela OS, a UGE concluir que houve o descumprimento dos itens indicados.

**2.** Caso a OS não apresente junto com os relatórios trimestrais justificativas para o não cumprimento das metas pactuadas, a UGE poderá efetuar a aplicação da tabela sem prévia análise das justificativas, cabendo a OS se for o caso, reunir argumentos consistentes para viabilizar o aporte retido no próximo quadrimestre.

**3.** O não cumprimento da meta de captação de recursos pela OS não implicará em redução do repasse de recursos, ou seja, caso a OS capte menos recursos que o correspondente ao percentual indicado no plano de trabalho, isso não configurará motivação para retenção de parte do repasse, porque a Organização Social continuará comprometida a cumprir todas as metas pactuadas no plano de trabalho, traduzidas na planilha orçamentária como “previsão orçamentária” mesmo que não atinja o “total de receitas vinculadas ao plano de trabalho” (desde que o repasse previsto pela Secretaria seja integralmente efetuado).

# DESCRIPTIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2025 – SÃO PAULO

## COMPANHIA DE DANÇA

### JANEIRO:

- Retorno dos bailarinos e técnicos das férias coletivas em 15 de janeiro.
- Circulação pelo Estado de São Paulo (a confirmar), com obras do repertório da SPCD e ações educativas e de sensibilização de plateia, o programa será definido de acordo com a cidade que receberá a Companhia.
- Início dos trabalhos de composição coreográfica pelo cubano George Céspedes, com estreia de uma nova obra agendada para 14 de março em Barueri.
- Treinamento técnico para bailarinos e equipe da SPCD - *Coachings*, treinamentos técnicos, e de desenvolvimento profissional
- Ação de comemoração aos 17 anos da SPCD
- Ações de formação de público (ensaio aberto) na sede da Companhia com atividades interativas com mediações inclusivas
- Oficina de dança clássica ou contemporânea e repertório de movimento da Companhia na sede da Companhia
- *Masterclass* com grande nome da dança brasileira
- Preservação do Acervo Documental da SPCD: Conservação do acervo físico e digital, acessível para pesquisa ao longo do ano.
- Manutenção e Atualização do Acervo Documental: Anuário e digitalização de materiais para preservar a memória da dança ao longo do ano.

### FEVEREIRO:

- Circulação na Cidade de São Paulo, passando pelas Fábricas Jaçanã e Brasilândia, em parceria com a Poiesis. A SPCD apresentará um programa com mediação que une tradição e inovação: *Casa Flutuante*, *Pas de Deux de Dom Quixote* e *Yoin*. As apresentações podem incluir uma abertura especial (até 15 minutos) com a São Paulo Escola de Dança ou um grupo de dança local, promovendo interação cultural e valorizando a dança como ferramenta de transformação social.
- Circulação pelo Interior com apresentações nas Fábricas Diadema, em parceria com a Poiesis. Mesmo programa do Jaçanã e Brasilândia.
- Continuação da preparação da nova obra de George Céspedes.
- Palestra de dança na sede da Companhia sobre temas variados da arte da dança. Coa-

ching artístico para bailarinos - *Coachings*, treinamentos técnicos, e de desenvolvimento profissional

- Oficina de dança clássica ou contemporânea e de repertório de movimento na sede da Companhia

### MARÇO:

- Estreia da obra de George Céspedes, acompanhada por outras 2 obras do repertório da SPCD a serem mantidas, em Barueri, com duas apresentações nos dias 14 e 15. As apresentações podem incluir uma abertura especial (até 15 minutos) de um grupo de dança local, promovendo interação cultural.
- Início dos trabalhos de composição de nova obra pelo coreógrafo espanhol radicado na Inglaterra, Carlos Pons Guerra, com estreia prevista para 2 de maio, em cidade do interior a ser prospectada.
- Circulação pelo Interior/litoral em cidades em processo de negociação.

- Oficina de dança clássica ou contemporânea e de repertório de movimento no interior
- Ensaio aberto na sede da Companhia com atividades interativas com mediações inclusivas
- Coaching artístico para bailarinos - Coachings, treinamentos técnicos, e de desenvolvimento profissional

## **ABRIL:**

- Continuação dos trabalhos de preparação da nova obra de Carlos Pons Guerra.
- Circulação pelo Interior e Litoral em cidades em processo de negociação.
- Palestra de dança em on-line com trocas de ideias entre o público e a SPCD com informações sobre o espetáculo
- Oficina de dança clássica ou contemporânea e de repertório de movimento
- Ensaio aberto na sede da Companhia com atividades interativas com mediações inclusivas
- Desenvolvimento de ações em parceria com Projeto Social para promover inclusão e ampliar trocas culturais.
- Capacitação para equipe administrativa - treinamentos técnicos, e de desenvolvimento profissional

## **MAIO:**

- Estreia de Nova Obra em parceria com coreógrafo Internacional, Carlos Pons Guerra, em cidade do Interior em negociação.
- Início dos trabalhos de composição de nova obra pela dupla de coreógrafo, a brasileira Denise Namura e o alemão Michael Buddahn, ambos radicados na França, com estreia prevista para 19 de junho, no Teatro Sérgio Cardoso na cidade de São Paulo.
- Circulação pelo Interior e Litoral em cidades em Bauru dias 30 e 31 de maio e em outras cidades em processo de negociação.
- Ensaio aberto em outra localidade com atividades interativas com mediações inclusivas
- Oficina de dança clássica ou contemporânea e de repertório de movimento no interior
- *Masterclass* com grande nome da dança brasileira

## **JUNHO:**

- Circulação pelo Interior e Litoral
- Início da temporada de 3 semanas no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo, já em processo de contratação. Em junho serão realizados 10 espetáculos nesta temporada. A temporada reunirá obras do ano além de obras do repertório da Companhia com noites que mesclam a dança clássica e a dança contemporânea.
- Ensaio aberto na sede da Companhia com atividades interativas com mediações inclusivas
- Ensaio aberto no Teatro Sérgio Cardoso com atividades interativas com mediações inclusivas
- Palestra de dança no Teatro Sérgio Cardoso com trocas de ideias entre o público e a SPCD e informações sobre o espetáculo

## **JULHO:**

- Continuação da temporada no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo, em sua última semana, com apresentação de 4 espetáculos.



- Início da remontagem da obra *Indigo Rose*, do renomado coreógrafo tcheco Jiří Kylián, pela bailarina Sarah Reynolds, ex-integrante do Nederlands Dans Theater, com estreia em 26 de julho, em teatro a ser prospectado. Esta obra faz parte do repertório da Companhia, e a vinda da remontadora tem como objetivo o treinamento e a especialização dos bailari- nos na linguagem específica dessa coreografia. A obra será apresentada no Estado de São Paulo e poderá integrar o repertório de apresentações no Brasil e no exterior.

## **AGOSTO:**

- Circulação em outros estados do Brasil e no interior e litoral do Estado de São Paulo. No momento estamos em negociação com as cidades de Belo Horizonte, Vitória, Uberlândia

e Curitiba, todas a confirmar.

- Ensaio aberto no Teatro Sérgio Cardoso com atividades interativas com mediações inclusivas
- Durante o mês: ações focadas na transição de carreira para bailarinos, incluindo uma experiência de montagem artística do repertório e o envolvimento das diversas áreas que fazem essa arte ganhar vida.
- Ateliê de Criação: Espaço para coreógrafos emergentes desenvolverem novas obras com apoio da SPCD.
- Durante o mês: Lançamento do primeiro documentário “Figuras da Dança”
- Ensaio aberto no litoral com atividades interativas com mediações inclusivas
- Oficina de dança clássica ou contemporânea e de repertório de movimento fora do Estado

## **SETEMBRO:**

- Temporada no Theatro São Pedro, em parceria com a Santa Marcelina Cultura, nos dias 3 a 7 de setembro, com uma suite do balé O Sonho de Dom Quixote, de Márcia Haydée, com uma orquestra gerida pela Santa Marcelina e regência de Claudio Cruz.
- Continuação da circulação por outros estados e pelo Interior/Litoral do Estado de São Paulo
- Oficina de dança clássica ou contemporânea e de repertório de movimento no interior
- Oficina de dança clássica ou contemporânea e de repertório de movimento na sede da Companhia
- Ensaio aberto no Theatro São Pedro com atividades interativas com mediações inclusi- vas
- Palestra de dança no Theatro São Pedro com trocas de ideias entre o público e a SPCD e informações sobre o espetáculo
- Durante o mês: Projeto social em parceria/intercâmbio para promover inclusão e enri- quecer trocas culturais.

## **OUTUBRO:**

- Finalização da circulação por outros estados, na cidade de Uberlândia, em negociação a confirmar.
- Temporada da Sala São Paulo, em parceria com a Osesp, com 4 espetáculos, nos dias 9 a 12 de outubro
- Possível turnê pela China, em 3 cidades e com 10 espetáculos, em negociação.
- Circulação pelo Interior e Litoral, em cidades a serem prospectadas
- Ensaio aberto na Sala São Paulo
- Ensaio aberto na sede da Companhia com atividades interativas com mediações inclusivas
- Oficina de dança clássica ou contemporânea e de repertório de movimento no litoral

## NOVEMBRO:

- Turnê pela Alemanha e Suíça. Em fase final de negociação, pelas cidades de Ludwigs- gshafen, Ludwigsburg, Fribourg e Lugano, num total de 8 espetáculos
- Início da Turnê pela França, em fase de negociação, em cidades a serem definidas
- Circulação pelo Interior e Litoral ou na cidade de São Paulo
- Ensaio aberto em outra localidade com atividades interativas com mediações inclusivas
- Durante o mês: Lançamento do vídeo dos processos criativos
- Durante o mês: Treinamento de liderança *Coachings*, treinamentos técnicos, e de desen- volvimento profissional

## DEZEMBRO:

- Finalização da turnê pela França
- Ensaio aberto na sede da Companhia com atividades interativas com mediações inclusivas
- Palestra de dança na sede da Companhia com trocas de ideias entre o público e a SPCD e informações sobre o dia a dia da Companhia
- Projeto social em parceria/intercâmbio para promover inclusão social e enriquecer tro- cas culturais.
- Lançamento do anuário *Um recorte da dança hoje*
- Durante o mês: Lançamento do segundo documentário *Figuras da Dança*
- Início das férias coletivas dos bailarinos e técnicos

## APRESENTAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO PRELIMINAR – 2026-2029: AÇÕES E MENSURAÇÕES

Este plano de trabalho foi elaborado de acordo com as diretrizes da SCEIC e com o Plano Estra- tégico de Atuação, conforme o Anexo I do CG, e será operacionalizado com base nos objetivos e estratégias expressos nesses documentos.

**I. APRESENTAÇÃO** - A proposta da APD segue as diretrizes da SCEIC, com o objetivo de democratizar o acesso à cultura em todo o Estado de São Paulo, levando a riqueza cultu- ral paulista ao Brasil e ao exterior. Com ações alinhadas aos cinco eixos da Secretaria, nosso compromisso com as metas busca ampliar o impacto da SPCD.

Além disso, a APD realizará as duas ações sugeridas pela Secretaria: a celebração dos vinte anos da SPCD em 2028 e o Festival Bienal Internacional de Dança, que estreará em 2026 e terá edições bienais. O festival reunirá artistas e profissionais, promovendo diversidade, inter- câmbio cultural e economia criativa, com seminários, *workshops*, apresentações e uma feira de negócios para estimular parcerias e o empreendedorismo cultural.

**Eixo 1 | DIFUSÃO:** a SPCD amplia seu alcance, e promove a descentralização cultural e o acesso a práticas artísticas sustentáveis em diversas regiões.

**Eixo 2 | PRODUÇÃO ARTÍSTICA:** envolve a criação e manutenção de obras de core- ógrafos renomados e emergentes, unindo tradição e inovação.

**Eixo 3 | ATIVIDADES EDUCATIVAS:** centrado na inclusão cultural e acessibilidade, promovendo o engajamento de diferentes públicos e o diálogo artístico.

**Eixo 4 | FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA:** oferece treinamentos para o desenvolvimento de artistas e técnicos e preserva a memória cultural.

**Eixo 5 | PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA:** potencializa ações por meio de colaborações, como o FBID.SP, que promoverá intercâmbio cultural e empreendedorismo, reforçando a economia criativa. Comprometemo-nos a conectar pessoas e promover um ambiente inclusivo, inovador e sustentável.

**Eixo 6 | METAS CONDICIONADAS:** serão complementares às metas pactuadas seguindo os eixos pré-estabelecidos na Convocação.

"As atividades previstas poderão ser detalhadas até o quadrimestre anterior à sua realização, para aprovação da Secretaria. Outras programações que possam surgir no decorrer do ano e que não constem previamente do plano de trabalho deverão ser comunicadas à Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas com pelo menos 15 (quinze) dias de antecedência, sempre que possível, ou logo que a agenda seja definida. Caso alguma Organização Social realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria no CONTRATO DE GESTÃO e em seus anexos, estará sujeita às penalidades cabíveis."

► **QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO OBJETO CULTURAL SÃO PAULO**  
**COMPANHIA DE DANÇA - ANO 2026 - 2029**

PROGRAMAS/AÇÕES COM METAS PACTUADAS - da São Paulo Companhia de Dança - Metas Pactuadas (Obrigatórias) | Ações Finalísticas

EIXO 1   DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
1	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	1.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2026	36
					2027	36
					2028	36
					2029	36
		1.2	Meta-Resultado	Número de Espectadores	2026	1800
					2027	1800
					2028	1800
					2029	1800
2	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	2.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	2026	12
					2027	12
					2028	12
					2029	12
		2.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2026	24
					2027	24
					2028	24

					2029	24
		2.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	2026	3000
					2027	3000
					2028	3000
					2029	3000

3	Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil	3.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	2026	4
					2027	4
					2028	4
					2029	4
		3.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2026	12
					2027	12
					2028	12
					2029	12
		3.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	2026	1800
					2027	1800
					2028	1800
					2029	1800

--

EIXO 2 | PRODUÇÃO ARTÍSTICA:

CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual	
4	Produção de novas obras para repertório	4.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	2026	2
					2027	2
					2028	2
					2029	2
		4.2	Meta-Produto	Número de Obras Criadas em <i>Ateliê</i> de Criação	2026	2
					2027	2
					2028	2
					2029	2
				Número de Obras Criadas	2026	1

		4.3	Meta-Produto	em parceria com coreógrafo internacional convidado	2027	1
					2028	1
					2029	1

5	Manutenção de Obras do Repertório	5.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	2026	10
					2027	10
					2028	10
					2029	10

--	--	--	--	--	--	--

<div>EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS</div>						
---	--	--	--	--	--	--

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual	
6	Ações de formação de público	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	20
					2027	20
					2028	20
					2029	20
		6.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	2026	400
					2027	400
					2028	400
					2029	400
7	Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais	7.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	4
					2027	4
					2028	4
					2029	4
		7.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	2026	400
					2027	400
					2028	400

					2029	400
--	--	--	--	--	------	-----

8	Oficinas e/ou Palestras de Dança	8.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	20
					2027	20
					2028	20
					2029	20
		8.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	2026	400
					2027	400
					2028	400
					2029	400

--	--	--	--	--	--	--

<div>EIXO 4:</div> <div>FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA</div>						
--	--	--	--	--	--	--

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual	
9	Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores	9.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	4
					2027	4
					2028	4
					2029	4
		9.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	2026	40
					2027	40
					2028	40
					2029	40
10	Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico	10.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	1
					2027	1
					2028	1
					2029	1
		10.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	2026	10
					2027	10
					2028	10
					2029	10

11	Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria	11.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	4
					2027	4
					2028	4
					2029	4
		11.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	2026	40
					2027	40
					2028	40
					2029	40
12	Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD	12.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	1
					2027	1
					2028	1
					2029	1
13	Preservação do acervo documental da SPCD	13.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	1
					2027	1
					2028	1
					2029	1
14	Manutenção e atualização do acervo documental da SPCD	14.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	1
					2027	1
					2028	1
					2029	1

## EIXO 5:

PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual	
15	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	15.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	2026	4
					2027	4
					2028	4
					2029	4
		15.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2026	16
					2027	16
					2028	16
					2029	16
		15.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	2026	500
					2027	500
					2028	500
					2029	500
16	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	16.1	Meta-Produto	Quantidade de Projetos Realizados	2026	1
					2027	1
					2028	1
					2029	1
17	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	17.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	2
					2027	2
					2028	2
					2029	2
		17.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	2026	2
					2027	2
					2028	2
					2029	2
18	Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	18.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	2
					2027	2
					2028	2
					2029	2

► EIXO 6 – METAS CONDICIONADAS - ANO 2026-2029

**EIXO 1 | DIFUSÃO:**  
TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS



Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual	
19	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	19.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2026	6
					2027	6
					2028	6
					2029	6
		19.2	Meta-Resultado	Número de Espectadores	2026	1.800
					2027	1.800
					2028	1.800
					2029	1.800
20	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	20.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	2026	9
					2027	9
					2028	9
					2029	9
		20.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2026	9
					2027	9
					2028	9
					2029	9
		20.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	2026	1.125
					2027	1.125
					2028	1.125
					2029	1.125

	Apresentação de espetáculos	21.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	2026	3
					2027	3
					2028	3
					2029	3
					2026	3
					2027	3

21	fora do Estado de São Paulo e no Brasil	21.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2028	3
					2029	3
		21.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	2026	450
					2027	450
					2028	450
					2029	450
22	Apresentações em turnês internacionais	22.1	Meta-Produto	Quantidade de turnês internacionais	2026	4
					2027	4
					2028	4
					2029	4
		22.2	Meta-Produto	Quantidade de cidades	2026	21
					2027	21
					2028	21
					2029	21
		22.3	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2026	33
					2027	33
					2028	33
					2029	33

EIXO 2   PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS						
Nº	Ações	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual	
		23.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	2026	2
					2027	2
					2028	2

23	Produção de novas obras para repertório				2029	2
		23.2	Meta-Produto	Número de Obras Criadas em <i>Ateliê</i> de Criação	2026	2
					2027	2
					2028	2
					2029	2
		23.3	Meta-Produto	Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional	2026	1
					2027	1
					2028	1
					2029	1
24	Manutenção de Obras do Repertório	24.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	2026	15
					2027	15
					2028	15
					2029	15

EIXO 3:						
ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual	
25	Ações de formação de público	25.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	30
					2027	30
					2028	30
					2029	30
		25.2		Quantidade de Espectadores	2026	600
					2027	600

			Meta-Resultado	e/ou Participantes	2028	600
					2029	600
26	Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais	26.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	3
					2027	3
					2028	3
					2029	3
		26.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	2026	300
					2027	300
					2028	300
					2029	300
27	Oficinas e/ou Palestras de Dança	27.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	24
					2027	24
					2028	24
					2029	24
		27.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	2026	480
					2027	480
					2028	480
					2029	480

EIXO 4:						
FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual	
28	Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores	28.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	2
					2027	2
					2028	2
					2029	2
		28.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	2026	40
					2027	40
					2028	40
					2029	40
					2026	1
					2027	1

29	Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico	29.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2028	1
					2029	1
		29.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	2026	10
					2027	10
					2028	10
					2029	10
30	Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria	30.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	4
					2027	4
					2028	4
					2029	4
		30.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	2026	40
					2027	40
					2028	40
					2029	40

31	Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD	31.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	1
					2027	1
					2028	1
					2029	1

EIXO 5:						
PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual	
		32.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	2026	4
					2027	4
					2028	4

32	Realização de projetos <b>integrados às ações do Eixo 1</b> , com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	32.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2029	4
					2026	16
					2027	16
					2028	16
					2029	16
		32.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	2026	500
					2027	500
					2028	500
					2029	500
33	Realização de projetos <b>integrados às ações do Eixo 2</b> , com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia	33.1	Meta-Produto	Quantidade de Projetos Realizados	2026	1
					2027	1
					2028	1
					2029	1

34	Realização de projetos <b>integrados às ações do Eixo 3</b> , com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	34.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	2
					2027	2
					2028	2
					2029	2
		34.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	2026	20
					2027	20
					2028	20
					2029	20
35	Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	35.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	2
					2027	2
					2028	2
					2029	2
	<i>(somente nos Planos de Trabalho preliminares)</i>	39.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2026	8
					2027	0
					2028	12
					2029	0
					2026	1.500

39	2026 e 2028) Realização de Festival Bienal Internacional de Dança do Estado de São Paulo - FBID.SP com apresentações de espetáculos; atividades de formação; e mostras, exposições e feiras de serviços e produtos.	39.2	Meta- Resultado	Número de Espectadores	2027	0
					2028	2.000
					2029	0
		39.3	Meta- Produto	Quantidade de Espetáculos	2026	12
					2027	0
					2028	20
					2029	0
		39.4	Meta- Produto	Número de Espectadores	2026	400
					2027	0
					2028	600
					2029	0

## **AÇÕES DE GOVERNANÇA – FINANCIAMENTO E FOMENTO E MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS**

### ► **CAPTAÇÃO DE RECURSOS**

FINANCIAMENTO E FOMENTO						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual	
36	Captação de Recursos (geral, incluindo leis de incentivo à Cultura)	36.1	Meta- Resultado	percentual sobre o repassse	2026	R\$ 3.900.000,00
					2027	R\$ 4.050.000,00
					2028	R\$ 4.200.000,00
					2029	R\$ 4.350.000,00

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual	
37	Satisfação do Público - Espectáculos	37.1	Meta- Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	2026	> ou = 75%
					2027	> ou = 75%
					2028	> ou = 75%
					2029	> ou = 75%

					ICM %	> ou = 75%
38	Satisfação do Público - outras ações* que não espetáculos	38.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	2026	> ou = 75%
					2027	> ou = 75%
					2028	> ou = 75%
					2029	> ou = 75%
					ICM %	> ou = 75%

\***outras ações:** As Organizações interessadas deverão apresentar propostas com desdobramento dessas ações e detalhamento das atividades que compõem cada ação. Vide p. 37-38.



Documento assinado eletronicamente por **Pétrick Joseph Janofsky Canonico Pontes, Usuário Externo**, em 12/12/2025, às 16:36, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



Documento assinado eletronicamente por **Tatiana Dos Santos, Coordenadora**, em 12/12/2025, às 16:58, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



Documento assinado eletronicamente por **Marcos Vinicius Carnaval, Chefe de Divisão**, em 12/12/2025, às 17:01, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



Documento assinado eletronicamente por **Marilia Marton Corrêa, Secretária**, em 12/12/2025, às 20:04, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.sp.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **0091950968** e o código CRC **1021D957**.