



**Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Coordenadoria de Planejamento de Difusão e Leitura**

TERMO

ANEXO II

**PLANO DE TRABALHO
2025-2029**

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA - APD

CONTRATO DE GESTÃO Nº 02/2024

PERÍODO: 01/01/2025 – 31/12/2029

ANO: 2025

DIRETORIA DE DIFUSÃO, FORMAÇÃO E LEITURA

**Referente a gestão para fomento e operacionalização e execução das atividades na área cultural da
São Paulo Companhia de Dança**

PLANO DE TRABALHO

AÇÕES E MENSURAÇÕES DA ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA – PARA GESTÃO DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA NO PERÍODO: 2025-2029

ÍNDICE DO PLANO DE TRABALHO

I – Apresentação.....

II – Quadro de Ações e Mensurações do Objeto Cultural: Ano 2025

Eixo 1 – DIFUSÃO: Temporadas e Circulação de Espetáculos.....

Eixo 2 – PRODUÇÃO ARTÍSTICA:

Criação, Montagem e Manutenção de Obras Coreográficas em seu Repertório.....

Eixo 3 – Atividades Educativas, Acessibilidade e Sensibilização de Novas Plateias....

Eixo 4 – Formação de Profissionais e Memória da Dança.....

Eixo 5 – Parcerias e Economia Criativa.....

Eixo 6 – Metas Condicionadas.....

Eixo 1 – DIFUSÃO: Temporadas e Circulação de Espetáculos.....

Eixo 2 – PRODUÇÃO ARTÍSTICA:

Criação, Montagem e Manutenção de Obras Coreográficas em seu Repertório.....

Eixo 3 – Atividades Educativas, Acessibilidade e Sensibilização de Novas Plateias....

Eixo 4 – Formação de Profissionais e Memória da Dança.....

Eixo 5 – Parcerias e Economia Criativa.....

Ações de Governança – FINANCIAMENTO E FOMENTO e MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS.....

Quadro Resumo do Plano de Trabalho 2025 - Metas Pactuadas

Metas-Produto.....

Metas-Resultado.....

Quadro Resumo do Plano de Trabalho 2025 - Metas Condicionadas

Metas-Produto.....

Metas-Resultado.....

Quadro de Avaliação dos Resultados.....

Descritivo Resumido da Programação Cultural de 2025.....

Apresentação do Plano de Trabalho Preliminar – 2026-2029: Ações e Mensurações.....

Quadro de Ações e Mensurações do Objeto Cultural - Ano 2026 - 2029

Eixo 1 – DIFUSÃO: Temporadas e Circulação de Espetáculos.....

Eixo 2 – PRODUÇÃO ARTÍSTICA:

Criação, Montagem e Manutenção de Obras Coreográficas em seu Repertório.....

Eixo 3 – Atividades Educativas, Acessibilidade e Sensibilização de Novas Plateias....

Eixo 4 – Formação de Profissionais e Memória da Dança.....

Eixo 5 – Parcerias e Economia Criativa.....

Eixo 6 – Metas Condicionadas.....

Eixo 1 – DIFUSÃO: Temporadas e Circulação de Espetáculos.....

Eixo 2 – PRODUÇÃO ARTÍSTICA:

Criação, Montagem e Manutenção de Obras Coreográficas em seu Repertório.....

Eixo 3 – Atividades Educativas, Acessibilidade e Sensibilização de Novas Plateias....

Eixo 4 – Formação de Profissionais e Memória da Dança.....

Eixo 5 – Parcerias e Economia Criativa.....

Ações de Governança – FINANCIAMENTO E FOMENTO e MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS.....

PLANO DE TRABALHO: AÇÕES E MENSURAÇÕES – 2025

Este plano de trabalho foi elaborado de acordo com as diretrizes da SCEIC e com o Plano Estratégico de Atuação que constitui o Anexo I do CONTRATO DE GESTÃO, e será operacionalizado com base nos objetivos e nas estratégias expressos nesses documentos.

I. APRESENTAÇÃO

A proposta da APD segue as diretrizes da SCEIC, com o objetivo de democratizar o acesso à cultura em todo o Estado de São Paulo e levar a riqueza cultural paulista ao Brasil e ao exterior. Buscamos fortalecer a diversidade cultural como um motor de desenvolvimento econômico e social, alinhando nossas ações aos cinco eixos da Secretaria.

Eixo 1 | DIFUSÃO: a SPCD amplia seu alcance, oferecendo programação de dança que inclui repertório clássico e contemporâneo em diversas regiões do Estado, do Brasil e, condicionalmente, no exterior. Isso promove a descentralização cultural e a práticas sustentáveis.

Eixo 2 | PRODUÇÃO ARTÍSTICA: foca na criação e preservação de obras de coreógrafos renomados e emergentes no repertório, equilibrando tradição e inovação para o desenvolvimento contínuo da dança.

Eixo 3 | ATIVIDADES EDUCATIVAS: visa engajar diferentes públicos, promover a inclusão cultural e garantir acessibilidade. As ações educativas buscam sensibilizar e aprofundar o diálogo com a sociedade, fortalecendo a apreciação artística.

Eixo 4 | FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA: oferece treinamentos e oportunidades para desenvolver a excelência de artistas e técnicos. Valoriza memória cultural da dança e forma profissionais comprometidos com o futuro da arte.

Eixo 5 | PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA: potencializa ações artísticas e educativas por meio de colaborações com instituições culturais, educacionais, promovendo a economia criativa e registrando a memória da dança.

Eixo 6 | METAS CONDICIONADAS: serão complementares às metas pactuadas seguindo os eixos pré-estabelecidos na Convocação.

Reafirmamos o compromisso com a cultura como direito universal, conectando pessoas e promovendo um ambiente inclusivo, inovador e economicamente sustentável.

"As atividades previstas poderão ser detalhadas até o quadrimestre anterior à sua realização, para aprovação da Secretaria. Outras programações que possam surgir no decorrer do ano e que não constem previamente do plano de trabalho deverão ser comunicadas à Secretaria da Cultura, Económica e Indústria Criativas com pelo menos 15 (quinze) dias de antecedência, sempre que possível, ou logo que a agenda seja definida. Caso alguma Organização Social realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria no CONTRATO DE GESTÃO e em seus anexos, estará sujeita às penalidades cabíveis."

II - QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO OBJETO CULTURAL: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA – ANO 2025

PROGRAMAS/AÇÕES COM METAS PACTUADAS

EIXO 1 | DIFUSÃO:
TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
1	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	1.1	Meta- Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	6
					2º Quad	14
					3º Quad	16
					META ANUAL mínima	36
		1.2	Meta- Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	1.800
					2º Quad	4.200
					3º Quad	4.800
					META ANUAL mínima	10.800
2	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	2.1	Meta- Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	3
					2º Quad	4
					3º Quad	5
					META ANUAL mínima	12
		2.2	Meta- Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	6
					2º Quad	8
					3º Quad	10
					META ANUAL mínima	24
		2.3	Meta- Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	750
					2º Quad	1.000
					3º Quad	1.250

				META ANUAL mínima	3.000
--	--	--	--	------------------------------	--------------

3	Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil	3.1	Meta- Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	0
					2º Quad	1
					3º Quad	3
					META ANUAL mínima	4
		3.2	Meta- Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0
					2º Quad	3
					3º Quad	9
					META ANUAL mínima	12
		3.3	Meta- Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	0
					2º Quad	450
					3º Quad	1.350
					META ANUAL mínima	1.800

EIXO 2 PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
4	Produção de novas obras para repertório	4.1	Meta- Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	1
					2º Quad	1
					3º Quad	0
					META ANUAL mínima	2
		4.2	Meta- Produto	Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	1º Quad	0
					2º Quad	0
					3º Quad	2
					META ANUAL mínima	2
		4.3	Meta- Produto	Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional convidado	1º Quad	0
					2º Quad	1
					3º Quad	0
					META ANUAL mínima	1
5	Manutenção de Obras do Repertório	5.1	Meta- Produto	Número de Obras Mantidas	1º Quad	4
					2º Quad	4
					3º Quad	2
					META ANUAL mínima	10

EIXO 3:
ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E
SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
6	Ações de formação de público	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	4
					2º Quad	11
					3º Quad	5
					META ANUAL mínima	20
		6.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	1º Quad	80
					2º Quad	220
					3º Quad	100
					META ANUAL mínima	400
7	Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais	7.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	2
					2º Quad	0
					3º Quad	2
					META ANUAL mínima	4
		7.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	200
					2º Quad	0
					3º Quad	200
					META ANUAL mínima	400
8	Oficinas e/ou Palestras de Dança	8.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	9
					2º Quad	6
					3º Quad	5
					META ANUAL mínima	20
		8.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	180
					2º Quad	120
					3º Quad	100
					META ANUAL mínima	400

EIXO 4:

FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
9	Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores	9.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1
					2º Quad	2
					3º Quad	1
					META ANUAL mínima	4
		9.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	30
					2º Quad	5
					3º Quad	5
					META ANUAL mínima	40
10	Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico	10.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0
					2º Quad	0
					3º Quad	1
					META ANUAL mínima	1
		10.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	0
					2º Quad	0
					3º Quad	10
					META ANUAL mínima	10
11	Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria	11.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1
					2º Quad	2
					3º Quad	1
					META ANUAL mínima	4
		11.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	10
					2º Quad	20
					3º Quad	10
					META ANUAL mínima	40

	Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do			1º Quad	0
				2º Quad	0
				3º Quad	1

12	amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD	12.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	META ANUAL mínima	1
13	Preservação do acervo documental da SPCD	13.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0
					2º Quad	1
					3º Quad	0
					META ANUAL mínima	1
14	Manutenção e atualização do acervo documental da SPCD	14.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0
					2º Quad	0
					3º Quad	1
					META ANUAL mínima	1

EIXO 5:
PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
15	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	15.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	1
					2º Quad	2
					3º Quad	1
		15.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	META ANUAL mínima	4
					1º Quad	4
					2º Quad	8
					3º Quad	4
		15.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	META ANUAL mínima	16
					1º Quad	130
					2º Quad	240
					3º Quad	130
					META ANUAL mínima	500

16	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento	16.1	Meta-Produto	Quantidade de Projetos Realizados	1º Quad	0
					2º Quad	0
					3º Quad	1

	de potencial da Economia Criativa				META ANUAL mínima	1
17	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	17.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0
					2º Quad	1
					3º Quad	1
					META ANUAL mínima	2
18	Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	17.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	1º Quad	0
					2º Quad	10
					3º Quad	10
					META ANUAL mínima	20
18	Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	18.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0
					2º Quad	1
					3º Quad	1
					META ANUAL mínima	2

► EIXO 6 – METAS CONDICIONADAS

EIXO 1 DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS						
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
					1º Quad	2
					2º Quad	2

		19.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	3º Quad	2
19	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP				META ANUAL mínima	6
		19.2	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	600
					2º Quad	600
					3º Quad	600
					META ANUAL mínima	1.800
		20.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	3
					2º Quad	3
					3º Quad	3
					META ANUAL mínima	9
		20.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	3
					2º Quad	3
					3º Quad	3
20	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo				META ANUAL mínima	9
		20.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	375
					2º Quad	375
					3º Quad	375
					META ANUAL mínima	1.125

		21.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	0
					2º Quad	1
					3º Quad	2
					META ANUAL mínima	3
		21.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0
					2º Quad	1
					3º Quad	2
21	Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil				META ANUAL mínima	3

					1º Quad	0
					2º Quad	150
					3º Quad	300
					META ANUAL mínima	450
					1º Quad	0
					2º Quad	1
					3º Quad	3
					META ANUAL mínima	4
22	Apresentações em turnês internacionais				1º Quad	0
					2º Quad	3
					3º Quad	18
					META ANUAL mínima	21
					1º Quad	0
					2º Quad	5
					3º Quad	28
					META ANUAL mínima	33

EIXO 2 | PRODUÇÃO ARTÍSTICA:

CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
23	Produção de novas obras para repertório	23.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	0
					2º Quad	1
		23.2	Meta-Produto	Número de Obras Criadas em <i>Ateliê</i> de Criação	3º Quad	1
		23.3		Número de Obras Criadas em parceria com	META ANUAL mínima	2
					1º Quad	0
					2º Quad	1
					3º Quad	0

			Meta-Produto	coreógrafo internacional	META ANUAL mínima	1
24	Manutenção de Obras do Repertório	24.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	1º Quad	5
					2º Quad	6
					3º Quad	4
					META ANUAL mínima	15

**EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS,
ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
25	Ações de formação de público	25.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	10
					2º Quad	10
					3º Quad	10
					META ANUAL mínima	30
		25.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores e/ ou Participantes	1º Quad	200
					2º Quad	200
					3º Quad	200
					META ANUAL mínima	600

26	Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais	26.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1
					2º Quad	1
					3º Quad	1
					META ANUAL mínima	3
		26.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	100
					2º Quad	100
					3º Quad	100
					META ANUAL mínima	300
27	Oficinas e/ou Palestras de Dança	27.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	8
					2º Quad	8
					3º Quad	8
					META ANUAL mínima	24
		27.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	160
					2º Quad	160
					3º Quad	160

				META ANUAL mínima	480
--	--	--	--	------------------------------	------------

EIXO 4:
FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
28	Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores	28.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0
					2º Quad	1
					3º Quad	1
					META ANUAL mínima	2
		28.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	0
					2º Quad	30
					3º Quad	10
					META ANUAL mínima	40

29	Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico	29.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0
					2º Quad	1
					3º Quad	0
					META ANUAL mínima	1
		29.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	1º Quad	0
					2º Quad	10
					3º Quad	0
					META ANUAL mínima	10

30	Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria	30.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1
					2º Quad	2
					3º Quad	1
					META ANUAL mínima	4
		30.2	Meta-Resultado	Número de	1º Quad	10
					2º Quad	20
					3º Quad	10

			Participantes	META ANUAL mínima	40
				1º Quad	0
				2º Quad	0
				3º Quad	1
31	Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD	31.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	META ANUAL mínima 1

EIXO 5:
PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
32	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1 , com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	32.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	1
					2º Quad	2
					3º Quad	1
		32.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	META ANUAL mínima	4
					1º Quad	4
					2º Quad	8
		32.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	3º Quad	4
					META ANUAL mínima	16
					1º Quad	130
33	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2 , com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia	33.1	Meta-Produto	Quantidade de Projetos Realizados	2º Quad	240
					3º Quad	130
					META ANUAL mínima	500
					1º Quad	0
				Quantidade de	2º Quad	0
					3º Quad	1
					1º Quad	0
					2º Quad	1
					3º Quad	1

	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3 , com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa		Meta-Produto	Ações	META ANUAL mínima	2
34		34.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	1º Quad	0
					2º Quad	10
					3º Quad	10
					META ANUAL mínima	20
35	Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	35.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0
					2º Quad	1
					3º Quad	1
					META ANUAL mínima	2

AÇÕES DE GOVERNANÇA – FINANCIAMENTO E FOMENTO e MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS

CAPTAÇÃO DE RECURSOS

Conforme apresentado nos programas/ações do EIXO 5 - PARCERIAS E ECONOMIA CRIA- TIVA, a capacidade de captação de recursos pela Organização Social tem importância relevante nos resultados de parte das metas pactuadas, bem como determinante nos programas/ações condicionados.

A Organização Social a ser contratada deverá estar estruturada para captar recursos de no mínimo 25% do montante repassado pelo Estado em 2025.

FINANCIAMENTO E FOMENTO						
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
36	Captação de Recursos (geral, incluindo leis de incentivo à Cultura)	36.1	Meta-Resultado	percentual sobre o repasse (25%)	1º Quad	R\$ 1.000.000,00
					2º Quad	R\$ 1.000.000,00
					3º Quad	R\$ 1.576.043,25
					META ANUAL mínima	R\$ 3.576.043,25

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS						
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral	
37	Satisfação do Público - Espetáculos	37.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	1º Quad	> ou = 75%
					2º Quad	> ou = 75%
					3º Quad	> ou = 75%
					META ANUAL mínima	> ou = 75%

38	Satisfação do PÚBLICO - <u>outras ações*</u> que não espetáculos	38.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de PÚBLICO de Espetáculos	1º Quad	> ou = 75%
					2º Quad	> ou = 75%
					3º Quad	> ou = 75%
				META ANUAL mínima	> ou = 75%	

* **outras ações:** As Organizações interessadas deverão apresentar propostas com desdobramento dessas ações e detalhamento das atividades que compõem cada ação. Vide p. 37-38.

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2025 - SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS PACTUADAS

Para o ano de 2025, o Plano de Trabalho para o Objeto Cultural São Paulo Companhia de Dança (SPCD) prevê a realização de 23 mensurações de produtos e 14 de resultados, PACTUADAS, conforme o quadro a seguir:

Metas-Produto	Total Previsto Anual
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Quantidade de Espetáculos	36
2. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Cidades	12
3. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Espetáculos	24
4. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Cidades	4
5. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Espetáculos	12
6. Produção de novas obras para repertório - Número de Obras Criadas	2
7. Produção de novas obras para repertório - Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	2
8. Produção de novas obras para repertório - Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional convidado	1
9. Manutenção de obras para repertório - número de obras mantidas	10

10. Ações de formação de público - Quantidade de Ações	20
11. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Quantidade de Ações	4

12. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Quantidade de Ações	20
13. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Quantidade de Ações	4
14. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Quantidade de Ações	1
15. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Quantidade de Ações	4
16. Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD - Quantidade de Ações	1
17. Preservação do acervo documental da SPCD - Quantidade de Ações	1
18. Manutenção e atualização do acervo documental da SPCD - Quantidade de Ações	1
19. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Cidades	4
20. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Espetáculos	16
21. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Projetos Realizados	1
22. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Ações	2
23. Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Ações	2

Metas-Resultado	Total Previsto Anual
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - número de espectadores	10.800
2. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Número de Espectadores	3.000
3. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Número de Espectadores	1.800
4. Ações de formação de público - Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	400
5. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Número de Participantes	400
6. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Número de Participantes	400
7. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Número de Participantes	40
8. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Número de Participantes	10
9. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Número de Participantes	40
10. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Número de Espectadores	500
11. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	20
12. Captação de Recursos (geral, incluindo leis de incentivo à Cultura) - percentual sobre o repasse (mínimo de 25% do montante repassado pelo Estado em 2025).	R\$ 3.576.043,25
13. Satisfação do Público – Espetáculos (Índice mínimo de satisfação de Público Educativo)	> ou = 75%
14. Satisfação do Público - outras ações que não espetáculos (Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos)	> ou = 75%

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - METAS CONDICIONADAS

Para o ano de 2025, o Plano de Trabalho para o Objeto Cultural São Paulo Companhia de Dança prevê a realização de 24 mensurações de produtos e 11 de resultados, CONDICIONADAS, conforme o quadro a seguir:

Metas Produto Condicionadas	Total Previsto Anual
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Quantidade de Espetáculos	6
2. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Cidades	9
3. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Espetáculos	9
4. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Cidades	3
5. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Espetáculos	3
6. Apresentações em turnês internacionais - Quantidade de turnês internacionais	4
7. Apresentações em turnês internacionais - Quantidade de cidades	21
8. Apresentações em turnês internacionais - Quantidade de Espetáculos	33
9. Produção de novas Obras para Repertório - Número de Obras Criadas	2
10. Produção de novas Obras para Repertório - Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	2
11. Produção de novas Obras para Repertório - Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional	1
12. Manutenção de Obras para o Repertório - Número de Obras Mantidas	15
13. Ações de formação de público - Quantidade de Ações	30

14. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Quantidade de Ações	3
15. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Quantidade de Ações	24
16. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Quantidade de Ações	2
17. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Quantidade de Ações	1
18. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Quantidade de Ações	4
19. Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD - Quantidade de Ações	1
20. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Cidades	4
21. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Espetáculos	16
22. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia - Quantidade de Projetos Realizados	1
23. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Ações	2
24. Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	2

Metas Resultado Condicionadas	Total Previsto Anual
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Número de Espectadores	1.800

2. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Número de Espectadores	1.125
3. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Número de Espectadores	450
4. Ações de formação de público - Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	600
5. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Número de Participantes	300
6. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Número de Participantes	480
7. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Número de Participantes	40
8. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Número de Participantes	10
9. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Número de Participantes	40
10. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Número de Espectadores	500
11. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Ações	20

QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS – SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

PONTUAÇÃO PARA AVALIAÇÃO DAS METAS

Indicadores	Pontuação
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 1 - Produção Artística	1,15%
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 2 – Difusão	1,15%

Não cumprimento das metas de produto do Eixo 3 - Atividades Educativas, Acessibilidade e Sensibilização de Novas Plateias	1,15%
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 4 - Formação de Profissionais e Memória da Dança	1,15%
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 5 - Parcerias e Economia Criativa	1,15%
Não cumprimento das Metas mínimas de público	1%
Não realizar o monitoramento e avaliação de satisfação	1%
Não cumprimento dos compromissos de informação	1%
Atraso na entrega do Relatório Trimestral / Anual	1%

COMUNICAÇÃO	
Descumprimento de obrigações da categoria “Manuais”	0,05%
Descumprimento de obrigações da categoria “Comunicação”	0,05%
Descumprimento de obrigações da categoria “Integração OS - Secretaria”	0,05%
Descumprimento de obrigações da categoria “Redes Sociais”	0,05%
Descumprimento de obrigações da categoria “Agenda”	0,05%
TOTAL	10%

1. Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 2, parágrafo 2º, cláusula oitava do CONTRATO DE GESTÃO nº /20_. Sua aplicação se dará sobre o percentual de 10% do valor do repasse se, após a avaliação das justificativas apresentadas pela OS, a UGE concluir que houve o descumprimento dos itens indicados.

2. Caso a OS não apresente junto com os relatórios trimestrais justificativas para o não cumprimento das metas pactuadas, a UGE poderá efetuar a aplicação da tabela sem prévia análise das justificativas, cabendo a OS se for o caso, reunir argumentos consistentes para viabilizar o aporte retido no próximo quadrimestre.

3. O não cumprimento da meta de captação de recursos pela OS não implicará em redução do repasse de recursos, ou seja, caso a OS capte menos recursos que o correspondente ao percentual indicado no plano de trabalho, isso não configurará motivação para retenção de parte do repasse, porque a Organização Social continuará comprometida a cumprir todas as metas pactuadas no plano de trabalho, traduzidas na planilha orçamentária como “previsão orçamentária” mesmo que não atinja o “total de receitas vinculadas ao plano de trabalho” (desde que o repasse previsto pela Secretaria seja integralmente efetuado).

DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2025 – SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

JANEIRO:

- Retorno dos bailarinos e técnicos das férias coletivas em 15 de janeiro.
- Circulação pelo Estado de São Paulo (a confirmar), com obras do repertório da SPCD e ações educativas e de sensibilização de plateia, o programa será definido de acordo com a cidade que receberá a Companhia.
- Início dos trabalhos de composição coreográfica pelo cubano George Cespedes, com estreia de uma nova obra agendada para 14 de março em Barueri.
- Treinamento técnico para bailarinos e equipe da SPCD - *Coachings*, treinamentos técnicos, e de desenvolvimento profissional
- Ação de comemoração aos 17 anos da SPCD
- Ações de formação de público (ensaio aberto) na sede da Companhia com atividades interativas com mediações inclusivas
- Oficina de dança clássica ou contemporânea e repertório de movimento da Companhia na sede da Companhia
- *Masterclass* com grande nome da dança brasileira
- Preservação do Acervo Documental da SPCD: Conservação do acervo físico e digital, acessível para pesquisa ao longo do ano.
- Manutenção e Atualização do Acervo Documental: Anuário e digitalização de materiais para preservar a memória da dança ao longo do ano.

FEVEREIRO:

- Circulação na Cidade de São Paulo, passando pelos Fábricas Jaçanã e Brasilândia, em parceria com a Poiesis. A SPCD apresentará um programa com mediação que une tradição e inovação: *Casa Flutuante, Pas de Deux de Dom Quixote* e *Yoin*. As apresentações podem incluir uma abertura especial (até 15 minutos) com a São Paulo Escola de Dança ou um grupo de dança local, promovendo interação cultural e valorizando a dança como ferramenta de transformação social.
- Circulação pelo Interior com apresentações no Fábricas Diadema, em parceria com a Poiesis. Mesmo programa do Jaçanã e Brasilândia.
- Continuação da preparação da nova obra de George Cespedes.
- Palestra de dança na sede da Companhia sobre temas variados da arte da dança. Coaching artístico para bailarinos - Coachings, treinamentos técnicos, e de desenvolvimento profissional

- Oficina de dança clássica ou contemporânea e de repertório de movimento na sede da Companhia

MARÇO:

- Estreia da obra de George Cespedes, acompanhada por outras 2 obras do repertório da SPCD a serem mantidas, em Barueri, com duas apresentações nos dias 14 e 15. As apresentações podem incluir uma abertura especial (até 15 minutos) de um grupo de dança local, promovendo interação cultural.
- Início dos trabalhos de composição de nova obra pelo coreógrafo espanhol radicado na Inglaterra, Carlos Pons Guerra, com estreia prevista para 2 de maio, em cidade do interior a ser prospectada.
- Circulação pelo Interior/litoral em cidades em processo de negociação.

- Oficina de dança clássica ou contemporânea e de repertório de movimento no interior
- Ensaio aberto na sede da Companhia com atividades interativas com mediações inclusivas
- Coaching artístico para bailarinos - Coachings, treinamentos técnicos, e de desenvolvimento profissional

ABRIL:

- Continuação dos trabalhos de preparação da nova obra de Carlos Pons Guerra.
- Circulação pelo Interior e Litoral em cidades em processo de negociação.
- Palestra de dança em on-line com trocas de ideias entre o público e a SPCD com informações sobre o espetáculo
- Oficina de dança clássica ou contemporânea e de repertório de movimento
- Ensaio aberto na sede da Companhia com atividades interativas com mediações inclusivas
- Desenvolvimento de ações em parceria com Projeto Social para promover inclusão e ampliar trocas culturais.
- Capacitação para equipe administrativa - treinamentos técnicos, e de desenvolvimento profissional

MAIO:

- Estreia de Nova Obra em parceria com coreógrafo Internacional, Carlos Pons Guerra, em cidade do Interior em negociação.
- Início dos trabalhos de composição de nova obra pela dupla de coreógrafo, a brasileira Denise Namura e o alemão Michael Buddahn, ambos radicados na França, com estreia prevista para 19 de junho, no Teatro Sérgio Cardoso na cidade de São Paulo.
- Circulação pelo Interior e Litoral em cidades em Bauru dias 30 e 31 de maio e em outras cidades em processo de negociação.
- Ensaio aberto em outra localidade com atividades interativas com mediações inclusivas
- Oficina de dança clássica ou contemporânea e de repertório de movimento no interior
- *Masterclass* com grande nome da dança brasileira

JUNHO:

- Circulação pelo Interior e Litoral
- Início da temporada de 3 semanas no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo, já em processo de contratação. Em junho serão realizados 10 espetáculos nesta temporada. A temporada reunirá obras do ano além de obras do repertório da Companhia com noites que mesclam a dança clássica e a dança contemporânea.
- Ensaio aberto na sede da Companhia com atividades interativas com mediações inclusivas
- Ensaio aberto no Teatro Sérgio Cardoso com atividades interativas com mediações inclusivas
- Palestra de dança no Teatro Sérgio Cardoso com trocas de ideias entre o público e a SPCD e informações sobre o espetáculo

JULHO:

- Continuação da temporada no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo, em sua última semana, com apresentação de 4 espetáculos.

- Início da remontagem da obra *Indigo Rose*, do renomado coreógrafo tcheco Jiří Kylián, pela bailarina Sarah Reynolds, ex-integrante do Nederlands Dans Theater, com estreia em 26 de julho, em teatro a ser prospectado. Esta obra faz parte do repertório da Companhia, e a vinda da remontadora tem como objetivo o treinamento e a especialização dos bailarinos na linguagem específica dessa coreografia. A obra será apresentada no Estado de São Paulo e poderá integrar o repertório de apresentações no Brasil e no exterior.

AGOSTO:

- Circulação em outros estados do Brasil e no interior e litoral do Estado de São Paulo. No momento estamos em negociação com as cidades de Belo Horizonte, Vitória, Uberlândia

e Curitiba, todas a confirmar.

- Ensaio aberto no Teatro Sérgio Cardoso com atividades interativas com mediações inclusivas
- Durante o mês: ações focadas na transição de carreira para bailarinos, incluindo uma experiência de montagem artística do repertório e o envolvimento das diversas áreas que fazem essa arte ganhar vida.
- Ateliê de Criação: Espaço para coreógrafos emergentes desenvolverem novas obras com apoio da SPCD.
- Durante o mês: Lançamento do primeiro documentário “Figuras da Dança”
- Ensaio aberto no litoral com atividades interativas com mediações inclusivas
- Oficina de dança clássica ou contemporânea e de repertório de movimento fora do Estado

SETEMBRO:

- Temporada no Theatro São Pedro, em parceria com a Santa Marcelina Cultura, nos dias 3 a 7 de setembro, com uma suite do balé O Sonho de Dom Quixote, de Márcia Haydée, com uma orquestra gerida pela Santa Marcelina e regência de Claudio Cruz.
- Continuação da circulação por outros estados e pelo Interior/Litoral do Estado de São Paulo
- Oficina de dança clássica ou contemporânea e de repertório de movimento no interior
- Oficina de dança clássica ou contemporânea e de repertório de movimento na sede da Companhia
- Ensaio aberto no Theatro São Pedro com atividades interativas com mediações inclusivas
- Palestra de dança no Theatro São Pedro com trocas de ideias entre o público e a SPCD e informações sobre o espetáculo
- Durante o mês: Projeto social em parceria/intercâmbio para promover inclusão e enriquecer trocas culturais.

OUTUBRO:

- Finalização da circulação por outros estados, na cidade de Uberlândia, em negociação a confirmar.
- Temporada da Sala São Paulo, em parceria com a Osesp, com 4 espetáculos, nos dias 9 a 12 de outubro
- Possível turnê pela China, em 3 cidades e com 10 espetáculos, em negociação.

- Circulação pelo Interior e Litoral, em cidades a serem prospectadas
- Ensaio aberto na Sala São Paulo
- Ensaio aberto na sede da Companhia com atividades interativas com mediações inclusivas
- Oficina de dança clássica ou contemporânea e de repertório de movimento no litoral

NOVEMBRO:

- Turnê pela Alemanha e Suíça. Em fase final de negociação, pelas cidades de Ludwigshafen, Ludwigsburg, Fribourg e Lugano, num total de 8 espetáculos
- Início da Turnê pela França, em fase de negociação, em cidades a serem definidas
- Circulação pelo Interior e Litoral ou na cidade de São Paulo
- Ensaio aberto em outra localidade com atividades interativas com mediações inclusivas
- Durante o mês: Lançamento do vídeo dos processos criativos
- Durante o mês: Treinamento de liderança *Coachings*, treinamentos técnicos, e de desenvolvimento profissional

DEZEMBRO:

- Finalização da turnê pela França
- Ensaio aberto na sede da Companhia com atividades interativas com mediações inclusivas
- Palestra de dança na sede da Companhia com trocas de ideias entre o público e a SPCD e informações sobre o dia a dia da Companhia
- Projeto social em parceria/intercâmbio para promover inclusão social e enriquecer trocas culturais.
- Lançamento do anuário *Um recorte da dança hoje*
- Durante o mês: Lançamento do segundo documentário *Figuras da Dança*
- Início das férias coletivas dos bailarinos e técnicos

APRESENTAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO PRELIMINAR – 2026-2029: AÇÕES E MENSURAÇÕES

Este plano de trabalho foi elaborado de acordo com as diretrizes da SCEIC e com o Plano Estratégico de Atuação, conforme o Anexo I do CG, e será operacionalizado com base nos objetivos e estratégias expressos nesses documentos.

I. APRESENTAÇÃO - A proposta da APD segue as diretrizes da SCEIC, com o objetivo de democratizar o acesso à cultura em todo o Estado de São Paulo, levando a riqueza cultural paulista ao Brasil e ao exterior. Com ações alinhadas aos cinco eixos da Secretaria, nosso compromisso com as metas busca ampliar o impacto da SPCD.

Além disso, a APD realizará as duas ações sugeridas pela Secretaria: a celebração dos vinte anos da SPCD em 2028 e o Festival Bienal Internacional de Dança, que estreará em 2026 e terá edições bienais. O festival reunirá artistas e profissionais, promovendo diversidade, intercâmbio cultural e economia criativa, com seminários, workshops, apresentações e uma feira de negócios para estimular parcerias e o empreendedorismo cultural.

Eixo 1 | DIFUSÃO: a SPCD amplia seu alcance, e promove a descentralização cultural e o acesso a práticas artísticas sustentáveis em diversas regiões.

Eixo 2 | PRODUÇÃO ARTÍSTICA: envolve a criação e manutenção de obras de coreógrafos renomados e emergentes, unindo tradição e inovação.

Eixo 3 | ATIVIDADES EDUCATIVAS: centrado na inclusão cultural e acessibilidade, promovendo o engajamento de diferentes públicos e o diálogo artístico.

Eixo 4 | FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA: oferece treinamentos para o desenvolvimento de artistas e técnicos e preserva a memória cultural.

Eixo 5 | PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA: potencializa ações por meio de colaborações, como o FBID.SP, que promoverá intercâmbio cultural e empreendedorismo, reforçando a economia criativa. Comprometemo-nos a conectar pessoas e promover um ambiente inclusivo, inovador e sustentável.

Eixo 6 | METAS CONDICIONADAS: serão complementares às metas pactuadas seguindo os eixos pré-estabelecidos na Convocação.

"As atividades previstas poderão ser detalhadas até o quadrimestre anterior à sua realização, para aprovação da Secretaria. Outras programações que possam surgir no decorrer do ano e que não constem previamente do plano de trabalho deverão ser comunicadas à Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas com pelo menos 15 (quinze) dias de antecedência, sempre que possível, ou logo que a agenda seja definida. Caso alguma Organização Social realize, em equipamento do Estado sob sua gestão, atividade de programação que não esteja de acordo com a política aprovada pela Secretaria no CONTRATO DE GESTÃO e em seus anexos, estará sujeita às penalidades cabíveis."

► QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO OBJETO CULTURAL SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA - ANO 2026 - 2029

PROGRAMAS/AÇÕES COM METAS PACTUADAS - da São Paulo Companhia de Dança - Metas Pactuadas (Obrigatórias) | Ações Finalísticas

EIXO 1 DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	
1	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	1.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2026	36
					2027	36
					2028	36
					2029	36
		1.2	Meta-Resultado	Número de Espectadores	2026	1800
					2027	1800
					2028	1800
					2029	1800
2	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	2.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	2026	12
					2027	12
					2028	12
					2029	12
		2.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2026	24
					2027	24
					2028	24

				2029	24
				2026	3000
				2027	3000
				2028	3000
				2029	3000

3	Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil	3.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	2026	4
					2027	4
					2028	4
					2029	4
		3.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2026	12
					2027	12
					2028	12
					2029	12
		3.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	2026	1800
					2027	1800
					2028	1800
					2029	1800

EIXO 2 | PRODUÇÃO ARTÍSTICA:

CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual	
4	Produção de novas obras para repertório	4.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	2026	2
					2027	2
					2028	2
					2029	2
		4.2	Meta-Produto	Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	2026	2
					2027	2
					2028	2
					2029	2
				Número de Obras Criadas	2026	1

	4.3	Meta-Produto	em parceria com coreógrafo internacional convidado	2027	1
				2028	1
				2029	1

5	Manutenção de Obras do Repertório	5.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	2026	10
					2027	10
					2028	10
					2029	10

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual	
6	Ações de formação de público	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	20
					2027	20
					2028	20
					2029	20
		6.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	2026	400
					2027	400
					2028	400
					2029	400
7	Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais	7.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	4
					2027	4
					2028	4
					2029	4
		7.2	Meta-Resultado	Número de Participantess	2026	400
					2027	400
					2028	400

8	Oficinas e/ou Palestras de Dança	8.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	20	
					2027	20	
					2028	20	
					2029	20	
	8.2	Meta-Resultado	Número de Participantes		2026	400	
					2027	400	
					2028	400	
					2029	400	

EIXO 4:
FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual	
9	Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores	9.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	4
					2027	4
					2028	4
					2029	4
		9.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	2026	40
					2027	40
					2028	40
					2029	40
10	Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico	10.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	1
					2027	1
					2028	1
					2029	1
		10.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	2026	10
					2027	10
					2028	10
					2029	10

11	Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria	11.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	4
					2027	4
					2028	4
					2029	4
		11.2	Meta-Resultado		Número de Participantess	2026 2027 2028 2029
12	Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD	12.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	1
					2027	1
					2028	1
					2029	1
13	Preservação do acervo documental da SPCD	13.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	1
					2027	1
					2028	1
					2029	1
14	Manutenção e atualização do acervo documental da SPCD	14.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	1
					2027	1
					2028	1
					2029	1

EIXO 5:
PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual	
15	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	15.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	2026	4
					2027	4
					2028	4
					2029	4
		15.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2026	16
					2027	16
					2028	16
					2029	16
		15.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	2026	500
					2027	500
					2028	500
					2029	500
16	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	16.1	Meta-Produto	Quantidade de Projetos Realizados	2026	1
					2027	1
					2028	1
					2029	1
17	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	17.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	2
					2027	2
					2028	2
					2029	2
		17.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	2026	2
					2027	2
					2028	2
					2029	2
18	Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	18.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	2
					2027	2
					2028	2
					2029	2

► EIXO 6 – METAS CONDICIONADAS - ANO 2026-2029

EIXO 1 | DIFUSÃO:

TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual	
19	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	19.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2026	6
					2027	6
					2028	6
					2029	6
		19.2	Meta-Resultado	Número de Espectadores	2026	1.800
					2027	1.800
					2028	1.800
					2029	1.800
20	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	20.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	2026	9
					2027	9
					2028	9
					2029	9
		20.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2026	9
					2027	9
					2028	9
					2029	9
		20.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	2026	1.125
					2027	1.125
					2028	1.125
					2029	1.125

		21.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	2026	3			
					2027	3			
					2028	3			
					2029	3			
	Apresentação de espetáculos				2026	3			
					2027	3			

21	fora do Estado de São Paulo e no Brasil	21.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2028	3
					2029	3
21		21.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	2026	450
					2027	450
					2028	450
					2029	450
					2026	4
22	Apresentações em turnês internacionais	22.1	Meta-Produto	Quantidade de turnês internacionais	2027	4
					2028	4
					2029	4
		22.2	Meta-Produto	Quantidade de cidades	2026	21
					2027	21
					2028	21
					2029	21
22	Apresentações em turnês internacionais	22.3	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2026	33
					2027	33
					2028	33
					2029	33

EIXO 2 | PRODUÇÃO ARTÍSTICA:

CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

				2029	2	
				2026	2	
				2027	2	
				2028	2	
				2029	2	
23	Produção de novas obras para repertório	23.2	Meta-Produto	Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	2026	1
					2027	1
					2028	1
					2029	1
					2026	15
24	Manutenção de Obras do Repertório	24.1	Meta-Produto	Número de Obras Mantidas	2027	15
					2028	15
					2029	15

EIXO 3:
**ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E
SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS**

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual	
25	Ações de formação de público	25.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	30
					2027	30
					2028	30
					2029	30
		25.2		Quantidade de Espectadores	2026	600
					2027	600

			Meta-Resultado	e/ou Participantes	2028	600
					2029	600
26	Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais	26.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	3
					2027	3
					2028	3
					2029	3
					2026	300
		26.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	2027	300
					2028	300
					2029	300
					2026	24
					2027	24
27	Oficinas e/ou Palestras de Dança	27.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2028	24
					2029	24
		27.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	2026	480
					2027	480
					2028	480
					2029	480

EIXO 4:
FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual	
28	Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores	28.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	2
					2027	2
					2028	2
					2029	2
		28.2	Meta-Resultado	Número de Participantes	2026	40
					2027	40
					2028	40
					2029	40
					2026	1
					2027	1

29	Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico	29.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2028	1
					2029	1
		29.2	Meta-Resultado	Número de Participantess	2026	10
					2027	10
					2028	10
					2029	10
30	Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria	30.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	4
					2027	4
					2028	4
					2029	4
		30.2	Meta-Resultado	Número de Participantess	2026	40
					2027	40
					2028	40
					2029	40

31	Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD	31.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026	1
					2027	1
					2028	1
					2029	1

EIXO 5: PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual	
		32.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	2026	4
					2027	4
					2028	4

				2029	4
				2026	16
				2027	16
				2028	16
				2029	16
32	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1 , com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	32.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2026 2027 2028 2029
		32.3	Meta-Resultado	Número de Espectadores	500 500 500 500
33	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2 , com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia	33.1	Meta-Produto	Quantidade de Projetos Realizados	2026 2027 2028 2029

				2026	2
				2027	2
				2028	2
				2029	2
34	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3 , com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	34.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026 2027 2028 2029
		34.2	Meta-Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	2026 2027 2028 2029

				2026	2
				2027	2
				2028	2
				2029	2
35	Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	35.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	2026 2027 2028 2029

				2026	8
				2027	0
				2028	12
				2029	0
	(somente nos Planos de Trabalho preliminares	39.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1.500

39	Realização de Festival Bienal Internacional de Dança do Estado de São Paulo - FBID.SP com apresentações de espetáculos; atividades de formação; e mostras, exposições e feiras de serviços e produtos.	39.2	Meta-Resultado	Número de Espectadores	2027	0
					2028	2.000
					2029	0
		39.3	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	2026	12
					2027	0
					2028	20
					2029	0
		39.4	Meta-Produto	Número de Espectadores	2026	400
					2027	0
					2028	600
					2029	0

AÇÕES DE GOVERNANÇA – FINANCIAMENTO E FOMENTO E MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS

► CAPTAÇÃO DE RECURSOS

FINANCIAMENTO E FOMENTO						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual	
36	Captação de Recursos (geral, incluindo leis de incentivo à Cultura)	36.1	Meta-Resultado	percentual sobre o repasse	2026	R\$ 3.900.000,00
					2027	R\$ 4.050.000,00
					2028	R\$ 4.200.000,00
					2029	R\$ 4.350.000,00

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão anual	
37	Satisfação do Público - Espetáculos	37.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público Educativo	2026	> ou = 75%
					2027	> ou = 75%
					2028	> ou = 75%
					2029	> ou = 75%

					ICM %	> ou = 75%
38	Satisfação do Público - outras a�es* que não espetáculos	38.1	Meta-Resultado	Índice mínimo de satisfa�o de Público de Espetáculos	2026	> ou = 75%
					2027	> ou = 75%
					2028	> ou = 75%
					2029	> ou = 75%
					ICM %	> ou = 75%

***outras a es:** As Organiza es interessadas deverão apresentar propostas com desdobramento dessas a es e detalhamento das atividades que compõem cada a o. Vide p. 37-38.



Documento assinado eletronicamente por **P trick Joseph Janofsky Canonico Pontes, Usuário Externo**, em 12/12/2025, às 16:36, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



Documento assinado eletronicamente por **Tatiana Dos Santos, Coordenadora**, em 12/12/2025, às 16:58, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



Documento assinado eletronicamente por **Marcos Vinicius Carnaval, Chefe de Divisão**, em 12/12/2025, às 17:01, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



Documento assinado eletronicamente por **Marilia Marton Corr ea, Secretária**, em 12/12/2025, às 20:04, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0091950968** e o código CRC **1021D957**.