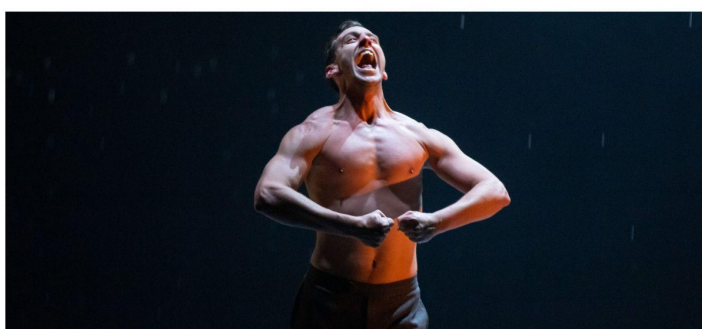


SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANUNCIA SUA TURNÊ INTERNACIONAL 2025

*Ao longo de novembro e dezembro, a Companhia leva triple bill por diversas
cidades da Alemanha, Suíça e França*



Índigo Rose, de Jiří Kylián - Crédito: Willian Aguiar | Agora, de Cassi Abranches - Crédito: Silvia Machado | Le Chant du Rossignol, de Marco Goecke - Crédito: Charles Lima
Fotos: https://drive.google.com/drive/folders/1bVI0q_-i4LiHpTftYvp8eSqvLYJcuRMH

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança – embarca em mais uma viagem pela Europa, levando ao público toda a potência da dança brasileira. Nos meses de **novembro e dezembro** de 2025, a SPCD circula pela **Alemanha, Suíça e França**, com apresentações em **13 cidades** e workshops, reafirmando sua presença como uma das companhias de dança mais prestigiadas da América Latina.

No repertório a ser apresentado, uma seleção de **10 obras** que evidenciam a pluralidade de linguagens e versatilidade da SPCD, da autoria de coreógrafos brasileiros e internacionais, sendo elas: *Agora*, de Cassi Abranches; *Ataraxia*, de George Céspedes; *Autorretrato*, de Leilane Teles; *Cada Olhar*, de Henrique Rodovalho; *Gnawa*, de Nacho Duato; *I've Changed My Mind*, de Shahar Binyamini;

Indigo Rose, de Jiří Kylián; *Le Chant du Rossignol*, de Marco Goecke; *Odisseia*, de Joëlle Bouvier; e *Umbó*, de Leilane Teles.

“Retornar à Europa é motivo de imensa alegria. A São Paulo Companhia de Dança tem construído uma relação sólida com o público internacional, e esta turnê reforça esse vínculo. Cada cidade recebe uma combinação única de obras, que são definidas em conjunto com os programadores locais e em sintonia com sua história e com as características da Companhia — que se reinventa a cada palco, unindo o clássico e o contemporâneo, a técnica e a expressividade” comenta Inês Bogéa, diretora artística da SPCD.

A turnê tem início em Ludwigshafen e segue por Wiesbaden, Fribourg, Winterthur, Lugano, Ludwigsburg, Mulhouse, Massy, Perpignan, Tarbes, Foix, Niort e Brest, em uma trajetória que conecta Alemanha, Suíça e França por meio da dança. Ao longo do percurso, a Companhia realizará ao todo seis workshops — nas cidades de Wiesbaden, Tarbes, Foix, Niort e Brest — com o objetivo de compartilhar sua técnica, seus processos criativos e a vivência artística com o público europeu.

SERVIÇO:

LUDWIGSHAFEN (Alemanha)

Espectáculo: 4 e 5 de novembro de 2025, às 19h30

Teatro: Pfalzbau Ludwigshafen - Berliner Str. 30,

Ingressos:

<https://www.theater-im-pfalzbau.de/programm/tanz?eventUid=4208&cHash=3e07e9b0a4036c3e5bffb6cd304222a9>

WIESBADEN (Alemanha)

Workshop: 7 de novembro de 2025, às 14h30

Espectáculo: 8 de novembro de 2025, às 19h30

Teatro: Staatstheater Wiesbaden - Christian-Zais-Straße 3

Ingressos:

<https://stth-wi-shop.comfortticket.de/de/veranstaltung/af36d77c-e747-455f-95b6-f3d838558d5a/16820>

FRIBOURG (Suíça)

Espectáculo: 11 de novembro de 2025, às 20h

Teatro: Théâtre Équilibre - Place Jean Tinguely 1

Ingressos:

<https://www.equilibre-nuithonie.ch/fr/spectacles/sao-paulo-dance-company-1>

WINTERTHUR (Suíça)

Espectáculos: 13 e 14 de novembro de 2025, às 19h30

Teatro: Theater Winterthur - Theaterstrasse 6, 8402

Ingressos:

13/11:

<https://webshop.zurichticket.ch/thw.webshop/webticket/seatmap?eventId=3020&el=tr ue>

14/11:

<https://webshop.zurichticket.ch/thw.webshop/webticket/seatmap?eventId=3021&el=tr ue>

LUGANO (Suíça)

Espectáculo: 19 de novembro de 2025, às 20h

Teatro: LAC Lugano Arte e Cultura - Piazza Bernardino Luini, 6

Ingressos:

<https://www.luganolac.ch/it/lac/programma/evento~lac~25-26~s~sao-paulo-dance~.html>

LUDWIGSBURG (Alemanha)

Espectáculos: 21 e 22 de novembro de 2025, às 20h e 19h, respectivamente

Teatro: Forum am Schlosspark - Stuttgarter Straße 33

Ingressos: <https://forum.ludwigsburg.de/start/programm.html#>

MULHOUSE (França)

Espectáculo: 25 de novembro de 2025, às 20h

Teatro: La Filature – 20 Allée Nathan Katz, 68090

Ingressos: <https://www.lafilature.org/programme/odisseia-umbo-agora>

MASSY (França)

Espectáculos: 28 e 29 de novembro de 2025, às 20h

Teatro: Opéra de Massy - 1 Place de France, 91300

Ingressos:

<https://billetterie.opera-massy.com/selection/event/date?productId=10229346252373>

PERPIGNAN (França)

Espectáculos: 2 e 3 de dezembro de 2025, às 19h e 20h30, respectivamente

Teatro: Le Théâtre de l'Archipel – Av. du Général Leclerc BP 90327

Ingressos: <https://www.theatredelarchipel.org/sao-paulo-dance-company-dec2025>

TARBES (França)

Workshop: 5 de dezembro de 2025, às 18h

Espectáculos: 5 e 6 de dezembro de 2025, às 20h30 e 19h, respectivamente

Teatro: Le Parvis – Centre Commercial Le Méridien, Route de Pau, Ibos

Ingressos: <https://parvis.notre-billetterie.net/billets?spec=2066>

FOIX (França)

Workshop: 8 de dezembro de 2025, às 10h e 13h

Espectáculos: 9 e 10 de dezembro de 2025, às 20h30 e 13h, respectivamente

Teatro: L'Estive – 20 Avenue du Général de Gaulle

Ingressos: <https://www.lestive.com/evenement/sao-paulo-dance-company/>

NIORT (França)

Workshop: 12 de dezembro de 2025, às 18h30

Espectáculo: 13 de dezembro de 2025, às 20h30

Teatro: Le Moulin du Roc – 9 Boulevard Main

Ingressos: <https://www.lemoulinduroc.fr/spectacle/sao-paulo-dance-company/>

BREST (França)

Workshop: 18 de dezembro de 2025, às 13h

Espectáculos: 17 e 18 de dezembro de 2025, às 20h30 e 19h, respectivamente

Teatro: Le Quartz – 60 Rue du Château

Ingressos: <https://lequartz.notre-billetterie.com/billets?spec=3126&kld=2526>

FICHAS TÉCNICAS:

Agora (2019)

Coreografia: Cassi Abranches

Música: Sebastian Piracés

Iluminação: Gabriel Pederneiras

Figurinos: Janaína Castro

Ataraxia (2025)

Coreografia: George Céspedes

Assistência de Coreografia: Aymara Rodrigues

Músicas: Trilha original de George Céspedes; *Count To Six And Die (The Vacuum Of Infinite Space Encompassing)*, de Marilyn Manson e John Lowery, *The Golden Age Of Grotesque*, de Brian Warner e Tim Skold, ambas interpretadas por Marilyn Manson; *Candil De Nieve*, de Raúl Torres, interpretada por Pablo Milanés.

Figurino: Marco Lima

Iluminação: André Boll

Autorretrato (2024)

Coreografia: Leilane Teles

Músicas: *Grupo krahó*, de Índios Krahó, interpretada por Marlui Miranda; *Pasha Dume Pae*, de Amazon Ensemble; *Canto da liberdade*, de Akaiê Sramana, interpretada por Akaiê Sramana; *Tchori Tchori feat. Uakti*, de Marlui Miranda e Índios Jaboti de Rondônia, interpretada por Marlui Miranda, Rodolfo Stroeter, Uakti; *Mae Inini (The Power of the Earth)*, de Amazon Ensemble; *Tamburim*, de Josy.Anne; *Kworo Kango*, de Canto Kaiapó, interpretada por Berimbaobab Brasil.

Produção Musical: Fernando Leite

Figurino: André von Schimonsky

Assistente de Figurino: Wellington Araújo

Aderecista: Satie Inafuku

Iluminação: Gabriele Souza

Consultores para Assuntos Indígenas: Cristiane Takuá e Carlos Papá Mirim Poty

Cada Olhar (2024)

Coreografia e Iluminação: Henrique Rodovalho

Música: *Obatalá*, escrita por Kiko Dinucci, interpretação e produção de Metá Metá

Figurino: Fábio Namatame

Gnawa (2009)

Coreografia: Nacho Duato

Música: Hassan Hakmoun, Adam Rudolph, Juan Alberto Arteche, Javier Paxariño, Rabi Abou-Khalil, Velez, Kusur e Sarkissian

Iluminação: Nicolás Fischtel

Figurino: Luis Devota e Modesto Lomba

Remontagem: Hilde Koch e Tony Fabre (1964-2013)

Organização e produção original: Carlos Iturrioz Mediart Producciones SL (Espanha)

I've Changed My Mind (2023)

Coreografia e figurinos: Shahar Binyamini

Assistente de coreografia: Yotam Baruch

Música: *Le Tombeau de Couperin M 68: II Fornane e III Minuet*, de Maurice Ravel, *Blade Runner*, de Hans Zimmer e Benjamin Wallfish e *Hard to Tell*, de Andy Stott e Alison Skidmore

Execução de figurinos: Cris Driscoll

Iluminação: Wagner Freire

Indigo Rose (2015)

Coreografia e cenografia: Jiří Kylián

Remontagem: Sarah Reynolds

Músicas: Robert Ashley, *Factory Preset*; François Couperin, *Plainte des Memes*; John Cage, *Three Dances for Two Prepared Pianos: Dance No. 1*; J.S. Bach, *Das wohltemperierte Klavier: Fugue No. 8 in E-Flat minor*.

Figurino: Joke Visser

Desenho de Luz (original): Michael Simon

Desenho de Luz (novo): Kees Tjebbes (Nederlands Dans Theater II, 2005)

Câmera: Hans Knill

Edição: Rob de Groot – Videoshot MultiMedia

Le Chant du Rossignol (2023)

Coreografia e cenografia: Marco Goecke

Remontagem: Giovanni di Palma

Música: *Le Chant du Rossignol*, de Igor Stravinsky (1882-1971)

Figurinos: Michaela Springer

Iluminação: Udo Haberland

Odisseia (2018)

Coreografia: Joëlle Bouvier

Assistente de coreografia: Emilio Urbina e Rafael Pardillo

Música: trechos de *Bachianas Brasileiras*, de Heitor Villa Lobos; trechos de *Paixão Segundo São Mateus*, de Johann Sebastian Bach; *Melodia Sentimental*, de Villa Lobos (letra de Dora Vasconcellos); poema *Pátria Minha*, de Vinícius de Moraes; e texto de Irène Jacob

Figurinos: Fábio Namatame

Iluminação: Renauld Lagier

Umbó (2021)

Coreografia: Leilane Teles

Música: *Muloloki* e *Para a Poetisa Íntima*, de Tiganá Santana e *Nzambi Kakala Ye Bikamazu* e *Mama Kalunga*, de Tiganá Santana na voz de Virgínia Rodrigues

Figurino: Teresa Abreu

Assistência de Figurino: Priscilla Bastos

Iluminação: Gabriele Souza

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo. Gerida pela Associação Pró-Dança, é dirigida por Inês Bogéa e codirigida por Milton Coatti. Reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina, seu repertório abrange tanto criações exclusivas, quanto remontagens de grandes obras da dança mundial. Com apresentações que atravessam fronteiras, a Companhia leva sua arte a diversos públicos, tanto no Brasil, quanto no exterior. Já foi assistida por um público superior a 2 milhões de pessoas em 22 diferentes países, passando por cerca de 180 cidades em mais de 1.300 apresentações, acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Além disso, ações educativas e projetos voltados à preservação e difusão da memória da dança são parte essencial de sua missão, perpetuando esse legado cultural para as futuras gerações. São Paulo Companhia de Dança: excelência que inspira, movimento que transforma.

DIREÇÃO ARTÍSTICA | Inês Bogéa, doutora em artes, atua na interseção entre dança, educação e gestão cultural. É bailarina, documentarista, escritora e professora. Desde 2008, é diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, onde já conduziu mais de 1.300 espetáculos em 22 países e recebeu 38 prêmios e indicações internacionais. Desde 2021, também é diretora artística e educacional da São Paulo Escola de Dança, com destaque para sua atuação voltada à inclusão social e à formação de mais de 1.300 estudantes, sendo 50% oriundos de contextos de vulnerabilidade. É diretora artística da Mostra Internacional de Dança de São Paulo (MID-SP), realizada pela Associação Pró-Dança em parceria com o Itaú Cultural. Colaboradora regularmente

com a *Revista CONCERTO* e é co-criadora da coluna *Dança em Diálogo*. Leciona na USP (Universidade de São Paulo) e na FURB (Fundação Universidade Regional de Blumenau) e foi idealizadora de iniciativas como o curso Dança para Educadores, do Sesc-SP. Reconhecida com a *Medalha Tarsila do Amaral*, foi nomeada pela *Critic's Choice of Dance Europe* e condecorada com o título de *Chavière de L'Ordre des Arts et des Lettres* pelo Ministério da Cultura Francês.

PARA ENTREVISTAS OU MAIS INFORMAÇÕES:

São Paulo Companhia de Dança

Renata Faila – Coordenadora de Comunicação e Marketing

renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345 | (11) 9.9378-2765

Rafaela Eufrosino – Analista de Comunicação

rafaela.eufrosino@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 364

Acompanhe a SPCD: [Site](#) | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo Assessoria de Imprensa

(11) 3339-8062 / (11) 3339-8585

imprensaculturasp@sp.gov.br

Acompanhe a Cultura: [Site](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)