

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA APRESENTA TEMPORADA 2026

Inspirada no poema de Hilda Hilst, a temporada celebra os 18 anos da Companhia e contempla turnê internacional, circulação pelo Brasil, novas obras para o repertório e lançamento de materiais educativos e de memória da dança



O Lago dos Cisnes, por Mario Galizzi – Crédito: Charles Lima | Odisseia, de Jöelle Bouvier – Crédito: Iari Davies | Agora, de Cassi Abranches – Crédito: Charles Lima | Giselle - Il Ato, por Lars Van Cauwenbergh – Crédito: Charles Lima

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança – anuncia a programação da **Temporada 2026**, no mês em que completa 18 anos de existência - comemorados em 28 de janeiro.

Intitulada *Como Quem Sonha*, a temporada foi inspirada em um poema de Hilda Hilst, que potencializa o sonho como força capaz de atravessar o corpo, a memória e o tempo.

*“Fazei com que eu me mova como quem sonha.”
Hilda Hilst – Poema Amavisse*

“Esta temporada convoca a força delicada que Hilda Hilst evoca ao desejar um corpo capaz de imaginar enquanto atravessa o mundo. Entre arquétipo, rito, identidade e luz, as criações de 2026 constroem um território onde o sonho é um estado ampliado de percepção e de presença — um gesto que insiste, resiste e transforma. Cada criação propõe uma travessia que acende outros modos de sentir e existir, numa constelação que reúne tradição e contemporaneidade, densidade simbólica e invenção poética.”, conta Inês Bogéa, diretora artística da Companhia.

Lançamento de materiais educativos e de memória

Desde sua criação, a formação de público e a preservação da memória da dança são parte dos principais focos de atuação da SPCD. No ano em que celebra 18 anos, a SPCD lança materiais gratuitos para o público.

O primeiro deles é o e-book *18 Anos: O Ritmo de uma Companhia que Cresce Dançando*, lançado para celebrar o aniversário da SPCD. A publicação revisita a trajetória da Companhia desde sua fundação, reunindo registros de suas criações coreografadas e depoimentos de Marília Marton, secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, de Inês Bogéa, diretora artística da Companhia, e outros profissionais que fazem parte desde a criação, evidenciando o papel da SPCD na difusão e no fortalecimento da dança no Brasil e no exterior. O material é organizado por Inês Bogéa e Marcela Benvegna, com diagramação de Rafael Rojas, e será lançado no site oficial da SPCD no próprio dia 28 de janeiro. O segundo é o *Dança para Colorir*, livro para pintar que será distribuído gratuitamente ao longo do ano, nas diversas atividades realizadas pela SPCD. Com ilustrações de Thayná Stvanini, o material traz imagens de diversas obras do repertório ao longo de sua história.

Além disso, o público também pode conferir o recém-lançado e-book *Um Recorte da Dança Hoje* - publicação digital organizada por Inês Bogéa, Marcela Benvegna e Renata Faila, com revisão de Amanda Queirós, Beatriz Hack, Flavia Fontes, Izabelle Lorene, Patrícia Farhat e equipe SPCD -, que reúne aproximadamente 2.000 verbetes, publicados entre 2012 e 2025, distribuídos em 9 categorias. Disponível gratuitamente, o material fortalece a preservação da memória da dança brasileira e integra um conjunto de ações da SPCD voltadas à manutenção e ampliação de seu acervo, incluindo digitalizações e

produções audiovisuais de acesso público. O material está disponível no link: <https://spcd.com.br/memoria/danca-em-rede/>

Programa de Assinaturas 2026

No dia 28 de janeiro, aniversário da SPCD, começam as vendas do Programa de Assinaturas 2026, pelo site: www.spcd.com.br/assinatura/. A iniciativa oferece ao público a oportunidade de estar ainda mais próximo da São Paulo Companhia de Dança. O assinante garante seus ingressos para as apresentações que acontecem na capital paulista, no **Teatro Sérgio Cardoso**, com valor diferenciado, prioridade na escolha de assentos e benefícios exclusivos para acompanhar de perto o trabalho da Companhia.

As apresentações acontecem entre **4 e 7 de junho**, com o mais aclamado balé do mundo, *O Lago dos Cisnes*, na versão completa criada por Mario Galizzi especialmente para a SPCD, que abre a jornada em diálogo vivo entre herança e reinvenção. Já entre **11 e 14 de junho**, o público poderá conferir *Indigo Rose*, do coreógrafo de renome internacional Jiří Kylián, que celebra a juventude em sua intensidade; a premiada obra *Agora*, da brasileira Cassi Abranches, que pulsa o tempo vivido em energia vibrante e coletiva; e a *estreia* da nova obra da francesa Joëlle Bouvier, que em sua segunda criação para a SPCD tece imagens centradas no amor, em sua delicadeza e força.

Turnê Internacional

A Temporada 2026 tem início em palcos europeus. Entre os meses de **fevereiro e março**, a São Paulo Companhia de Dança embarca em sua turnê internacional, com apresentações em sete cidades da Alemanha e da França. O repertório reúne obras de coreógrafos brasileiros e internacionais. As turnês da SPCD são integralmente custeadas pelos teatros contratantes e, além de promoverem a difusão da arte produzida em São Paulo no exterior, geram receitas que viabilizam a realização de diversas atividades da Companhia no Brasil.

Circulação de Espetáculos pelo Brasil

Além das apresentações previstas no Programa de Assinaturas e na Europa, a SPCD realiza, ao longo do ano, diversas apresentações em cidades do Estado de São Paulo e em outras regiões do Brasil.

Nos dias **26 e 27 de fevereiro**, às 20h, a Companhia se apresenta no Sesc Santos com as obras: *Odisseia*, de Joëlle Bouvier; *Le Chant du Rossignol*, de Marco Goecke; e *Gnawa*, de Nacho Duato. Em **março**, nos dias **3 e 4**, estão previstas as **estreias de duas obras** que serão desenvolvidas no *Ateliê de Criação* — iniciativa da SPCD voltada à experimentação coreográfica e à valorização de diferentes vozes da criação contemporânea - por Letícia Forattini e Sergio Galdino da Silva. Ao longo do primeiro semestre, já está prevista a passagem da Companhia por Taboão da Serra, Bauru e Campinas.

No segundo semestre, a SPCD retorna ao Theatro São Pedro, entre **16 e 20 de setembro**, com *Alvorada*, de Yoshi Suzuki, e o segundo ato do clássico *Giselle*, por Lars Van Cauwenbergh, a partir da obra de 1841 de Jules Perrot (1810–1892) e Jean Coralli (1779–1854), com acompanhamento ao vivo da Orquestra do Theatro São Pedro.

Em novembro, a SPCD sobe ao palco do Palácio das Artes, em Belo Horizonte, entre **26 e 29 de novembro**, com *O Quebra-Nozes no Mundo dos Sonhos*, de Márcia Haydée. Os detalhes sobre cada apresentação poderão ser conferidos ao longo do ano no site da Companhia.

Programa de Patronos 2026

Outra forma de estar perto da SPCD é por meio do Programa de Patronos, uma iniciativa pioneira de apoio à dança no Brasil, com contribuições mensais a partir de R\$120. O programa segue uma tendência global, na qual museus e orquestras ao redor do mundo financiam parte de suas atividades por meio de uma sólida rede de apoio da sociedade civil.

A iniciativa aprofunda o relacionamento das instituições culturais com seu público, ampliando o sentimento de pertencimento e contribuindo para a excelência e a

continuidade de grandes corpos artísticos. Além de apoiar a difusão da dança para diferentes públicos, o *Programa* oferece uma série de benefícios, como visitas aos bastidores, ações de interação com os artistas, kits exclusivos da SPCD, acesso a pré-estreias e até a possibilidade de acompanhar a Companhia em uma turnê internacional, entre outros, de acordo com a categoria.

Mais informações estão disponíveis em: <https://spcd.com.br/apoie-a-spcd/>

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo. Gerida pela Associação Pró-Dança, é dirigida por Inês Bogéa e codirigida por Milton Coatti. Reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina, seu repertório abrange tanto criações exclusivas, quanto remontagens de grandes obras da dança mundial. Com apresentações que atravessam fronteiras, a Companhia leva sua arte a diversos públicos, tanto no Brasil, quanto no exterior. Já foi assistida por um público superior a 2 milhões de pessoas em 22 diferentes países, passando por cerca de 190 cidades em mais de 1.400 apresentações, acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Além disso, ações educativas e projetos voltados à preservação e difusão da memória da dança são parte essencial de sua missão, perpetuando esse legado cultural para as futuras gerações. São Paulo Companhia de Dança: excelência que inspira, movimento que transforma.

DIREÇÃO ARTÍSTICA | Inês Bogéa é doutora em artes e atua na interseção entre dança, educação e gestão cultural. Bailarina, documentarista, escritora, palestrante e professora, é reconhecida como uma líder multifacetada na dança e na educação, com vasta experiência na gestão, criação e implementação de projetos culturais, sociais e educacionais de grande impacto.

Desde 2008, é diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, onde já conduziu e dirigiu mais de 1.400 espetáculos realizados em 22 países. Desde 2021, também atua como diretora artística e educacional da São

Paulo Escola de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, destacando-se por sua atuação voltada à inclusão social e à formação de mais de 1.300 estudantes.

É diretora artística da Mostra Internacional de Dança de São Paulo (MID-SP), realizada pela Associação Pró-Dança em parceria com o Itaú Cultural, e foi responsável por iniciativas inovadoras, como o curso Dança para Educadores do Sesc-SP. Atua ainda como colaboradora regular em veículos como a Revista CONCERTO, sendo co-criadora da coluna “Dança em Diálogo”.

Na área acadêmica, leciona na USP (Universidade de São Paulo) e na FURB (Fundação Universidade Regional de Blumenau). Ao longo de sua trajetória, recebeu a Medalha Tarsila do Amaral por sua contribuição artística, foi nomeada pela Critic's Choice of Dance Europe e condecorada com o título de Chavalière de L'Ordre des Arts et des Lettres pelo Ministério da Cultura Francês.

PARA ENTREVISTAS OU MAIS INFORMAÇÕES:

São Paulo Companhia de Dança

Renata Faila – Coordenadora de Comunicação e Marketing

renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345 | (11)9.9378-2765

Rafaela Eufrosino – Analista de Comunicação

rafaela.eufrosino@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 396

Acompanhe a SPCD: [Site](#) | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo Assessoria de Imprensa

(11) 3339-8062 / (11) 3339-8585

imprensaculturasp@sp.gov.br

Acompanhe a Cultura: [Site](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)