

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ABRE AS VENDAS DO SEU PROGRAMA DE ASSINATURAS PARA 2026

Até 30 de abril, a iniciativa permite ao público adquirir antecipadamente ingressos para as apresentações de junho no Teatro Sérgio Cardoso, além de outros benefícios exclusivos



A **São Paulo Companhia de Dança** (SPCD) — corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança — lança seu **Programa de Assinaturas 2026**, iniciativa que aproxima ainda mais o público do trabalho da Companhia.

O Programa de Assinaturas permite ao público adquirir antecipadamente um pacote com **dois ingressos**, sendo um para cada semana de apresentações que acontecem em junho, na capital paulista, no **Teatro Sérgio Cardoso**. Os ingressos são oferecidos com valor diferenciado, prioridade na escolha de assentos e benefícios exclusivos para acompanhar de perto o trabalho da Companhia. As assinaturas podem ser adquiridas pelo site <https://www.sympla.com.br/evento/programa-de-assinaturas-spcd-2026/3293063>

“O Programa de Assinaturas é um convite para que o público acompanhe a São Paulo Companhia de Dança de forma ainda mais próxima, criando uma relação

continua com a nossa produção artística. É também uma forma de valorizar quem escolhe estar conosco, oferecendo conforto, acesso e experiências que ampliam o olhar sobre a dança”, afirma Inês Bogéa, diretora artística da SPCD.

As apresentações acontecem entre **4 e 7 de junho**, com o mais aclamado balé do mundo, *O Lago dos Cisnes*, na versão completa criada por Mario Galizzi especialmente para a SPCD, que abre a jornada em diálogo vivo entre herança e reinvenção. Já entre **11 e 14 de junho**, o público poderá conferir *Indigo Rose*, do coreógrafo de renome internacional Jiří Kylián, que celebra a juventude em sua intensidade; a premiada obra *Agora*, da brasileira Cassi Abranches, que pulsa o tempo vivido em energia vibrante e coletiva; e a *estreia* da nova obra da francesa Joëlle Bouvier, que em sua segunda criação para a SPCD tece imagens centradas no amor, em sua delicadeza e força.

Além dos valores diferenciados e de prioridade na reserva de assentos, os assinantes contam com suporte por meio de atendimento personalizado - via e-mail, telefone e WhatsApp -, a oportunidade de realizar uma visita à sede da Companhia ou aos bastidores do teatro (mediante agendamento prévio), e ainda descontos especiais em diversos teatros parceiros nos quais a SPCD se apresenta.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo. Gerida pela Associação Pró-Dança, é dirigida por Inês Bogéa e codirigida por Milton Coatti. Reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina, seu repertório abrange tanto criações exclusivas, quanto remontagens de grandes obras da dança mundial. Com apresentações que atravessam fronteiras, a Companhia leva sua arte a diversos públicos, tanto no Brasil, quanto no exterior. Já foi assistida por um público superior a 2 milhões de pessoas em 22 diferentes países, passando por cerca de 190 cidades em mais de 1.400 apresentações, acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Além disso, ações educativas e projetos voltados à preservação e difusão da memória da

dança são parte essencial de sua missão, perpetuando esse legado cultural para as futuras gerações. São Paulo Companhia de Dança: excelência que inspira, movimento que transforma.

DIREÇÃO ARTÍSTICA | Inês Bogéa é doutora em artes e atua na interseção entre dança, educação e gestão cultural. Bailarina, documentarista, escritora, palestrante e professora, é reconhecida como uma líder multifacetada na dança e na educação, com vasta experiência na gestão, criação e implementação de projetos culturais, sociais e educacionais de grande impacto.

Desde 2008, é diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, onde já conduziu e dirigiu mais de 1.400 espetáculos realizados em 22 países. Desde 2021, também atua como diretora artística e educacional da São Paulo Escola de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, destacando-se por sua atuação voltada à inclusão social e à formação de mais de 1.300 estudantes.

É diretora artística da Mostra Internacional de Dança de São Paulo (MID-SP), realizada pela Associação Pró-Dança em parceria com o Itaú Cultural, e foi responsável por iniciativas inovadoras, como o curso Dança para Educadores do Sesc-SP. Atua ainda como colaboradora regular em veículos como a Revista CONCERTO, sendo co-criadora da coluna “Dança em Diálogo”.

Na área acadêmica, leciona na USP (Universidade de São Paulo) e na FURB (Fundação Universidade Regional de Blumenau). Ao longo de sua trajetória, recebeu a Medalha Tarsila do Amaral por sua contribuição artística, foi nomeada pela Critic’s Choice of Dance Europe e condecorada com o título de Chavalière de L’Ordre des Arts et des Lettres pelo Ministério da Cultura Francês.

PARA ENTREVISTAS OU MAIS INFORMAÇÕES:

São Paulo Companhia de Dança

Renata Faila – Coordenadora de Comunicação e Marketing

renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345 | (11)9.9378-2765

Rafaela Eufrosino – Analista de Comunicação

rafaela.eufrosino@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 396

Acompanhe a SPCD: [Site](#) | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo
Assessoria de Imprensa

(11) 3339-8062 / (11) 3339-8585

imprensaculturasp@sp.gov.br

Acompanhe a Cultura: [Site](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)