

**SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA APRESENTA PROGRAMA COM OBRAS
INÉDITAS NA ESTAÇÃO MOTIVA CULTURAL**

*As criações integram o Ateliê de Criação, iniciativa que estimula coreógrafos
brasileiros e propõe novos olhares para a dança contemporânea*



Casa Flutuante, de Beatriz Hack - Crédito: Iari Davies

A **São Paulo Companhia de Dança** (SPCD) — corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerido pela Associação Pró-Dança — apresenta, no **dia 4 de março** (quarta-feira), às **20h30**, na **Estação Motiva Cultural**, um programa com três criações brasileiras: *Casa Flutuante*, de Beatriz Hack; e as estreias de *ATÔMICO*, de Sérgio Galdino, e *play!ground*, de Letícia Forattini. Os ingressos já estão à venda e podem ser adquiridos por R\$25 (meia-entrada) e R\$50 (inteira) pelo site: <https://bit.ly/4qKuvta>. Como parte da programação, no dia 3 de março (terça-feira), às 20h, o público poderá acompanhar um ensaio aberto gratuito — uma oportunidade de vivenciar de perto o processo artístico da Companhia. Os ingressos estarão disponíveis a partir de 28 de fevereiro pelo site: <https://bit.ly/4b04mSo>.

As duas estreias integram o *Ateliê de Criação*, iniciativa da SPCD que seleciona coreógrafos brasileiros via edital e fomenta a pesquisa e a experimentação em dança. O projeto amplia o repertório da Companhia ao incorporar novas perspectivas estéticas e conceituais, fortalecendo o diálogo entre diferentes trajetórias da criação contemporânea no Brasil.

“O Ateliê de Criação reafirma o compromisso da São Paulo Companhia de Dança com o presente e o futuro da dança brasileira. Ao abrir espaço para diferentes vozes e trajetórias, estimulamos a experimentação e o diálogo entre tradição e contemporaneidade. As obras revelam a potência do corpo, encontro e invenção, fortalecendo a cena artística e ampliando as possibilidades de criação dentro da Companhia”, afirma Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

SOBRE AS OBRAS

ATÔMICO, de Sérgio Galdino, é uma imersão na efervescência cultural nordestina, nascida do universo do maracatu de baque virado e expandida em camadas sonoras que dialogam com a música eletrônica. Essa “fusão atômica” transita entre o mangubeat, o rock sujo, o hip-hop e a pulsação eletrônica, criando conexões entre mundos aparentemente distintos e afirmando a miscigenação entre a tradição cultural brasileira — associada ao imaginário do manguê — e a modernidade musical vinculada às redes e às tecnologias. A trajetória do coreógrafo articula saberes da cultura popular e da dança contemporânea, fazendo com que essas referências se encontrem no corpo em movimento. Aqui, o corpo torna-se antena: capta, absorve e irradia essa contaminação rítmica, traduzindo em gesto a força dessa mistura sonora e cultural — um grito de identidade que é, ao mesmo tempo, moderno e profundamente enraizado na resistência de um povo multicultural.

Já *play!ground*, de Letícia Forattini, é um território aberto às possibilidades de movimento e ao encontro entre os corpos. Inspirada nas salas de ensaio e nos processos criativos, a obra evoca a liberdade e o não julgamento inerentes à criação — como em um playground. Com sonoridade brasileira, a coreografia celebra a dança contemporânea em diálogo com nossa cultura, entendendo-a como espaço de ritual, encontro, celebração e catarse. A dança é chão — aquele que oferece

segurança e, ao mesmo tempo, espaço para voo, expressão e transcendência. Essa abordagem dialoga diretamente com o percurso artístico da coreógrafa, que transita entre o rigor técnico do balé clássico e a liberdade investigativa da dança contemporânea. Em *play!ground*, essa experiência se traduz em uma escrita coreográfica que valoriza tanto a precisão quanto a escuta do corpo em relação ao outro, ao espaço e ao som, fazendo da cena um campo vivo de relações e descobertas.

Casa Flutuante, já faz parte do repertório da SPCD, criada por Beatriz Hack e revela diferentes conceitos de “casa” e suas impermanências, na cena. Conduzidos por uma trilha sonora eclética, o elenco flutua entre os movimentos propostos pela coreógrafa e desenvolvidos a partir da experiência pessoal de cada um. Os movimentos individuais e de grupo exploram as relações humanas e interpessoais.

SERVIÇO:

SPCD na Estação Motiva Cultural

Ensaio aberto: 3 de março (terça-feira), às 20h – entrada gratuita, ingressos em <https://bit.ly/4b04mSo>

Espectáculo: 4 de março (quarta-feira), às 20h30 – ingressos a partir de R\$ 25 (meia-entrada) em <https://bit.ly/4qKuvta>

Local: Estação Motiva Cultural – Praça Júlio Prestes, 16 – Campos Elíseos

Classificação: Livre

FICHAS TÉCNICAS

Casa Flutuante (2024)

Coreografia: Beatriz Hack

Músicas: *Boi nº1*, Foli Griô Orquestra com Cacau Amaral; *Nordavindens Klagesang*, de Váli; *Giardini Di Boboli*, de Manos Milonakis feat. Jacob David e Grégoire Blanc; *Encruzilhada*, de Tulio; e *Marie*, de Cristobal Tapia De Veer – mixagem por Renan Lemos.

Figurinos: Balletto

ATÔMICO (2026)

Direção Artística: Inês Bogéa

Codireção: Milton Coatti

Coreografia: Sérgio Galdino

Músicas: *Femme Fatale*, de Travis Lake; *Quilombo Groove*, de Chico Science; *Risoflora*; de Chico Science; *Subúrbio Soul*, de DJ Dolores; *Côco Dub*, de Chico Science e Lúcio Maia; *Samba Makossa*, de Chico Science; e *Maracatu Atômico*, de Jorge Mautner e Nelson Jacobina.

Figurino: Cássio Brasil

Iluminação: Mirella Brandi

play!ground (2026)

Direção Artística: Inês Bogéa

Codireção: Milton Coatti

Coreografia: Letícia Forattini

Músicas: *Senhor Carangeju*, de Xique-Xique; *Return to Oneness*, de Kev Thompson; *Margin*, de Abstract Aprils; de *Espelho Prata*, de Kurup

Figurino: Cássio Brasil

Iluminação: Mirella Brandi

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo. Gerida pela Associação Pró-Dança, é dirigida por Inês Bogéa e codirigida por Milton Coatti. Reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina, seu repertório abrange tanto criações exclusivas, quanto remontagens de grandes obras da dança mundial. Com apresentações que atravessam fronteiras, a Companhia leva sua arte a diversos públicos, tanto no Brasil, quanto no exterior. Já foi assistida por um público superior a 2 milhões de pessoas em 22 diferentes países, passando por cerca de 190 cidades em mais de 1.400 apresentações, acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Além disso, ações educativas e projetos voltados à preservação e difusão da memória da dança são parte essencial de sua missão, perpetuando esse legado cultural para as futuras gerações. São Paulo Companhia de Dança: excelência que inspira, movimento que transforma.

DIREÇÃO ARTÍSTICA | Inês Bogéa é doutora em artes e atua na interseção entre dança, educação e gestão cultural. Bailarina, documentarista, escritora, palestrante e professora, é reconhecida como uma líder multifacetada na dança e na educação, com vasta experiência na gestão, criação e implementação de projetos culturais, sociais e educacionais de grande impacto.

Desde 2008, é diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, onde já conduziu e dirigiu mais de 1.400 espetáculos realizados em 22 países. Desde 2021, também atua como diretora artística e educacional da São Paulo Escola de Dança, criada pelo Governo do

Estado de São Paulo, destacando-se por sua atuação voltada à inclusão social e à formação de mais de 1.300 estudantes.

É diretora artística da Mostra Internacional de Dança de São Paulo (MID-SP), realizada pela Associação Pró-Dança em parceria com o Itaú Cultural, e foi responsável por iniciativas inovadoras, como o curso Dança para Educadores do Sesc-SP. Atua ainda como colaboradora regular em veículos como a Revista CONCERTO, sendo co-criadora da coluna “Dança em Diálogo”.

Na área acadêmica, leciona na USP (Universidade de São Paulo) e na FURB (Fundação Universidade Regional de Blumenau). Ao longo de sua trajetória, recebeu a Medalha Tarsila do Amaral por sua contribuição artística, foi nomeada pela Critic's Choice of Dance Europe e condecorada com o título de Chavalière de L'Ordre des Arts et des Lettres pelo Ministério da Cultura Francês.

ESTAÇÃO MOTIVA CULTURAL

A Estação Motiva Cultural — equipamento que faz parte do Complexo Cultural Júlio Prestes — é gerida pela Fundação Osesp, organização social de cultura que mantém contrato de gestão com o Governo do Estado de São Paulo, por intermédio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo. Este novo espaço cultural, inaugurado em 25 de janeiro de 2025, foi pensado para receber diferentes expressões artísticas, entre músicas clássica e popular, dança, teatro, literatura e cinema, além de atividades educacionais e socioculturais. A Estação Motiva Cultural tem o objetivo de reforçar o compromisso da Fundação Osesp em atuar como um reflexo da sociedade plural e dinâmica em que vivemos, e fortalecer toda a cadeia de pessoas que experienciam ou vivenciam as atividades que oferecemos. A transformação deste patrimônio histórico em sala de espetáculos foi feita graças à parceria da Fundação Osesp com o Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, e com o Ministério da Cultura, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura. A manutenção por um período de três anos acontece graças ao patrocínio institucional da Motiva, através de seu Instituto, também pela Lei Federal de Incentivo à Cultura.

PARA ENTREVISTAS OU MAIS INFORMAÇÕES:

São Paulo Companhia de Dança

Renata Faila – Coordenadora de Comunicação e Marketing

renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345 | (11)9.9378-2765

Rafaela Eufrosino – Analista de Comunicação

rafaela.eufrosino@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 396

Acompanhe a SPCD: [Site](#) | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo

Assessoria de Imprensa

(11) 3339-8062 / (11) 3339-8585

imprensaculturasp@sp.gov.br

Acompanhe a Cultura: [Site](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)