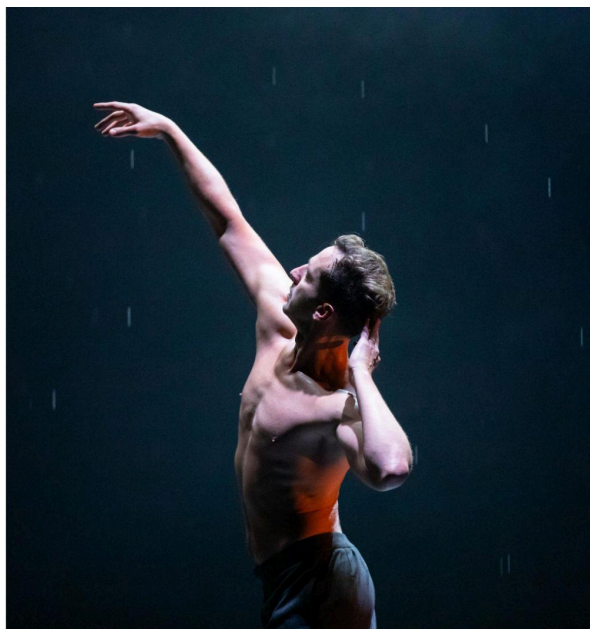


SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA REALIZA ESPETÁCULO NA PROGRAMAÇÃO DE REABERTURA NO TEATRO SESC SANTOS

Nos dias 26 e 27 de fevereiro, a Companhia apresenta obras de coreógrafos internacionais para celebrar a reabertura do espaço



Odisseia, de Jöelle Bouvier - Crédito: Iari Davies | Gnawa, de Nacho Duato - Crédito: Camilo Barbosa e Iari Davies | Le Chant du Rossignol, de Marco Goecke - Crédito: Charles Lima

A **São Paulo Companhia de Dança** (SPCD) — corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerido pela Associação Pró-Dança — desembarca em **Santos**, no litoral de São Paulo, para duas apresentações que integram a programação oficial de reabertura do teatro do **Sesc Santos**, que volta a receber o público após um ano fechado para obras de reestruturação. Esta será a nona vez que a Companhia se apresenta na cidade, retornando ao palco santista após sua última passagem em 2019.

Nos dias **26 e 27 de fevereiro, às 20h**, a SPCD sobe ao palco com um programa que faz parte da sua turnê internacional de 2026, composto por três obras de coreógrafos internacionais: *Odisseia*, de Joëlle Bouvier; *Le Chant du Rossignol*, de Marco Goecke; e *Gnawa*, de Nacho Duato. A sessão do dia 27, sexta-feira, já está esgotada. Os ingressos para o dia 26 estão à venda e podem ser adquiridos por R\$18 (Credencial Sesc Plena); R\$30 (meia entrada); e R\$60 (inteira), na bilheteria física ou pelo link:

<https://www.sescsp.org.br/programacao/sao-paulo-companhia-de-danca/>.

“Estar em Santos é sempre uma oportunidade de conectar nossa arte com o público do litoral. Para esse espetáculo, selecionamos obras que mostram a versatilidade técnica e a profundidade expressiva dos nossos bailarinos, passando por nomes icônicos da dança mundial”, afirma Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

Odisseia é uma viagem, um reencontro consigo mesmo. Movida pela questão dos migrantes da atualidade, a coreógrafa constrói uma estrutura dramática e poética que aborda temas como mudança, transição, partida e a esperança de uma vida melhor. Bouvier explica que procurou misturar fragmentos das Bachianas Brasileiras com a composição de Bach, Paixão Segundo São Mateus. Ao final temos a voz de Maria Bethânia, a música Melodia Sentimental e o poema Pátria Minha. A obra tem coprodução de Chaillot – Théâtre National de la Danse, na França.

Le Chant du Rossignol traz a assinatura do coreógrafo Marco Goecke, com movimentos rápidos que somem no espaço escuro do palco. A obra faz alusão ao pássaro e seu canto, sua urgência de voar, a natureza que vive e morre, a fragilidade que é leve como uma pluma.

Por fim, *Gnawa* é uma peça que utiliza os quatro elementos fundamentais - água, terra, fogo e ar - para tratar da relação do ser humano com o universo. A obra apresenta o reiterado interesse de Nacho Duato pela gravidade e pelo uso do solo na constituição de sua dança. Os gnawas são uma confraria mística adepta ao islamismo, descendentes de ex-escravos e comerciantes do Sul e do centro da África, que se instalaram ao longo dos séculos no norte daquele continente.

SERVIÇO:

SPCD NO SESC SANTOS

Data e hora: 26 e 27 de fevereiro, às 20h

Endereço: Sesc Santos - R. Conselheiro Ribas, 136 - Aparecida, Santos/SP

Ingressos: Credencial Plena Sesc: R\$ 18 | Meia entrada: R\$ 30 | Inteira: R\$ 60 -

<https://www.sescsp.org.br/programacao/sao-paulo-companhia-de-danca/>

FICHAS TÉCNICAS

Odisseia (2018)

Coreografia: Jöelle Bouvier

Assistente de coreografia: Emilio Urbina e Rafael Pardillo

Música: trechos de *Bachianas Brasileiras*, de Heitor Villa Lobos; trechos de *Paixão Segundo São Mateus*, de Johann Sebastian Bach; *Melodia Sentimental*, de Villa Lobos (letra de Dora Vasconcellos); poema *Pátria Minha*, de Vinícius de Moraes; e texto de Irène Jacob

Figurinos: Fábio Namatame

Iluminação: Renauld Lagier

Produção Associação Pró-Dança/São Paulo Companhia de Dança e coprodução Chaillot – Théâtre National de la Danse (Paris/França)

Le Chant du Rossignol (2023)

Coreografia e cenografia: Marco Goecke

Remontagem: Giovanni di Palma

Música: *Le Chant du Rossignol*, de Igor Stravinsky (1882-1971)

Figurinos: Michaela Springer

Iluminação: Udo Haberland

Gnawa (2009)

Coreografia: Nacho Duato

Música: Hassan Hakmoun, Adam Rudolph, Juan Alberto Arteche, Javier Paxariño, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur e Sarkissian

Iluminação: Nicolás Fischtel

Figurino: Luis Devota e Modesto Lomba

Remontagem: Hilde Koch e Tony Fabre (1964-2013)

Organização e produção original: Carlos Iturrioz Mediart Producciones SL (Espanha)

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo. Gerida pela Associação Pró-Dança, é dirigida por Inês Bogéa e codirigida por Milton Coatti. Reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina, seu repertório abrange tanto criações exclusivas, quanto remontagens de grandes obras da dança mundial. Com apresentações que atravessam fronteiras, a Companhia leva sua arte a diversos públicos, tanto no Brasil, quanto no exterior. Já foi assistida por um público superior a 2 milhões de pessoas em 22 diferentes

países, passando por cerca de 190 cidades em mais de 1.400 apresentações, acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Além disso, ações educativas e projetos voltados à preservação e difusão da memória da dança são parte essencial de sua missão, perpetuando esse legado cultural para as futuras gerações. São Paulo Companhia de Dança: excelência que inspira, movimento que transforma.

DIREÇÃO ARTÍSTICA | Inês Bogéa é doutora em artes e atua na interseção entre dança, educação e gestão cultural. Bailarina, documentarista, escritora, palestrante e professora, é reconhecida como uma líder multifacetada na dança e na educação, com vasta experiência na gestão, criação e implementação de projetos culturais, sociais e educacionais de grande impacto.

Desde 2008, é diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, onde já conduziu e dirigiu mais de 1.400 espetáculos realizados em 22 países. Desde 2021, também atua como diretora artística e educacional da São Paulo Escola de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, destacando-se por sua atuação voltada à inclusão social e à formação de mais de 1.300 estudantes.

É diretora artística da Mostra Internacional de Dança de São Paulo (MID-SP), realizada pela Associação Pró-Dança em parceria com o Itaú Cultural, e foi responsável por iniciativas inovadoras, como o curso Dança para Educadores do Sesc-SP. Atua ainda como colaboradora regular em veículos como a Revista CONCERTO, sendo co-criadora da coluna “Dança em Diálogo”.

Na área acadêmica, leciona na USP (Universidade de São Paulo) e na FURB (Fundação Universidade Regional de Blumenau). Ao longo de sua trajetória, recebeu a Medalha Tarsila do Amaral por sua contribuição artística, foi nomeada pela Critic’s Choice of Dance Europe e condecorada com o título de Chavalière de L’Ordre des Arts et des Lettres pelo Ministério da Cultura Francês.

TEATRO DO SESC SANTOS

Um dos principais equipamentos culturais da Baixada Santista, por onde passam diversos públicos, artistas e companhias em obras nacionais e internacionais, completa 40 anos de trajetória neste ano. Inaugurado em 1986, atualmente com capacidade para 765 pessoas, o espaço possui acessibilidade, com rampas, elevadores, espaços reservados para cadeirantes, poltronas adaptadas para pessoas obesas, e banheiros adaptados.

O Sesc Santos oferece uma programação intensa e qualificada no campo do teatro, música, dança e circo. Destaca-se o evento bienal MIRADA – Festival Ibero-Americano de Artes Cênicas, que traz obras e artistas da cena contemporânea de países latino-americanos, Portugal e Espanha. O espaço também recebe eventos parceiros na promoção de ações culturais, como festivais regionais de teatro, de cinema, de literatura e de música.

PARA ENTREVISTAS OU MAIS INFORMAÇÕES:

São Paulo Companhia de Dança

Renata Faila – Coordenadora de Comunicação e Marketing

renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345 | (11)9.9378-2765

Rafaela Eufrosino – Analista de Comunicação

rafaela.eufrosino@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 396

Acompanhe a SPCD: [Site](#) | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo Assessoria de Imprensa

(11) 3339-8062 / (11) 3339-8585

imprensaculturasp@sp.gov.br

Acompanhe a Cultura: [Site](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)

SESC SANTOS

Rua Conselheiro Ribas, 136, Aparecida

(13) 3278-9800

[Site do Sesc SP](#)

@sescsantos

Contatos da assessoria

Sesc Santos - Comunicação

imprensa.santos@sescsp.org.br

comunicacao.santos@sescsp.org.br