

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANUNCIA SUA TURNÊ INTERNACIONAL 2026

Ao longo de fevereiro e março, a Companhia leva triple bill por diversas cidades da Alemanha e França



Agora, de Cassi Abranches - Foto: Silvia Machado | *Le Chant du Rossignol*, de Marco Goecke - Foto: Charles Lima | *Umbó*, de Leilane Teles - SPDC - Foto Iari Davies | *Gnawa*, de Nacho Duato - Foto: Camilo Barbosa

A **São Paulo Companhia de Dança** (SPCD) – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança – embarca em mais uma viagem pela Europa, levando ao público toda a potência da dança brasileira. Nos meses de **fevereiro e março**, a SPCD circula pela **Alemanha e França**, com apresentações e workshops em **sete cidades**, reafirmando sua presença como uma das companhias de dança mais prestigiadas da América Latina.

No repertório a ser apresentado, uma seleção de **sete obras** que evidenciam a pluralidade de linguagens e versatilidade da SPCD, da autoria de coreógrafos brasileiros e internacionais, sendo elas: *Yoin*, de Jomar Mesquita; *The Eighth*, de Stephen Shropshire; *Agora*, de Cassi Abranches; *Gnawa*, de Nacho Duato; *Le Chant du Rossignol*, de Marco Goecke; *Odisseia*, de Joëlle Bouvier; e *Umbó*, de Leilane Teles.

“Retornar à Europa é motivo de imensa alegria. A São Paulo Companhia de Dança tem construído uma relação sólida com o público internacional, e esta turnê reforça esse vínculo. Cada cidade recebe uma combinação única de obras, que são definidas em conjunto com os programadores locais e em sintonia com sua história e com as características da Companhia — que se reinventa a cada palco, unindo o clássico e o contemporâneo, a técnica e a expressividade” comenta Inês Bogéa, diretora artística da SPCD.

A turnê tem início em Baden-Baden e segue por Istres, Fréjus, Les Sables-D’olonne, Saint-Priest, Roubaix e Valenciennes em uma trajetória que conecta Alemanha e França por meio da dança. Ao longo do percurso, a Companhia realizará um workshop em Baden-Baden, com o objetivo de compartilhar sua técnica, seus processos criativos e a vivência artística com o público.

SERVIÇO:

Apresentações

Data e horário: 6 de fevereiro, às 20h | 7 de fevereiro, às 18h

Local: Festspielhaus Baden-Baden — Beim Alten Bahnhof 2, 76530 Baden-Baden

Ingressos:

<https://www.festspielhaus.de/veranstaltungen/sao-paulo-dance-company-2026/?date=2026-02-06-2000>

Workshop

Data e horário: 7 de fevereiro, 12h

Local: Festspielhaus Baden-Baden — Beim Alten Bahnhof 2, 76530 Baden-Baden

Ingressos:

<https://www.festspielhaus.de/veranstaltungen/trainieren-mit-dem-chef/?date=2026-02-07-1200>

ISTRES (França)

Data e horário: 11 de março, às 20h

Teatro: Théâtre de l'Olivier — Av. Léon Blum, 13800 Istres

Ingressos: <https://www.scenesetcines.fr/spectacle/?id=30017930>

FRÉJUS (França)

Data e horário: 14 de março, às 20h30

Teatro: The Forum Theater — 83 Bd de la Mer, 83600 Fréjus

Ingressos: <https://www.theatreleforum.fr/spectacle/sao-paulo-dance-company/>

LES SABLES-D’OLONNE (França)

Data e horário: 17 de março, às 20h45

Teatro: Centre de Congrès Les Atlantes — 1 Prom. Wilson, 85100

SAINT-PRIEST (França)

Data e horário: 20 e 21 de março, às 20h

Teatro: Theater Théo Argence — Place Ferdinand Buisson, 69800

Ingressos:

<https://www.theatretheoargence-saint-priest.fr/spectacles/sao-paulo-dance-company/>

ROUBAIX (França)

Data e horário: 24 de março, às 20h

Teatro: Le Colisée — 31 Rue de l'Epeule, 59100

Ingressos:

<https://www.coliseeroubaix.com/programmation/sao-paulo-dance-company>

VALENCIENNES (França)

Data e horário: 26 de março, às 20h

Teatro: Phoenix National Scene Valenciennes — Bd Henri Harpignies, 59300

Ingressos: <https://www.lephenix.fr/projects/yoin-umbo-agora-25-26/>

FICHAS TÉCNICAS:

Yoin (2024)

Coreografia: Jomar Mesquita

Assistente de coreografia: Rúbia Frutuoso

Músicas: *Poema Saudades*, de Arnaldo Antunes; *Assum Preto*, de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira (intérprete: Jorge Du Peixe); *Fim de Festa*, de Itamar Assumpção (intérpretes: Naná Vasconcelos e Itamar Assumpção); *Carinhoso*, de João de Barro e Pixinguinha (intérprete: Elza Soares); *Como 2 e 2*, de Caetano Veloso (intérpretes: Arnaldo Antunes e Vitor Araújo); *Samba da Benção*, de Baden Powell e Vinícius de Moraes (intérprete: Maria Bethânia); *Avisa*, de Tato (intérprete: Cida Moreira); *Juízo Final*, de Elcio Soares; Nelson Cavaquinho (intérprete: Arnaldo Antunes); *Manhã de Carnaval*, de Luís Bonfá e Antônio Maria (intérpretes: Jean Pascal Quiles, Louis Quiles e Nelly Decamp); vozes dos bailarinos do elenco.

Figurino: Agustina Comas

Iluminação: André Boll

The Eighth (2024)

Coreografia e iluminação: Stephen Shropshire

Música: *Symphony no 8: IV: Finale* de Anton Bruckner (1824-1896)

Figurinos: Fabio Namatame

"The Eighth" é resultado de uma parceria entre o Dutch Performing Arts Program, do Performing Arts Fund NL, da Holanda, e a Associação Pró-Dança, São Paulo Companhia de Dança. É também uma co-produção do Bruckner Festival e apoio do Governo Holandês.

Agora (2019)

Coreografia: Cassi Abranches

Música: Sebastian Piracés

Iluminação: Gabriel Pederneiras
Figurinos: Janaína Castro

Gnawa (2009)

Coreografia: Nacho Duato

Música: Hassan Hakmoun, Adam Rudolph, Juan Alberto Arteche, Javier Paxariño, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur e Sarkissian

Iluminação: Nicolás Fischtel

Figurino: Luis Devota e Modesto Lomba

Remontagem: Hilde Koch e Tony Fabre (1964-2013)

Organização e produção original: Carlos Iturrioz Mediart Producciones SL (Espanha)

Le Chant du Rossignol (2023)

Coreografia e cenografia: Marco Goecke

Remontagem: Giovanni di Palma

Música: *Le Chant du Rossignol*, de Igor Stravinsky (1882-1971)

Figurinos: Michaela Springer

Iluminação: Udo Haberland

Odisseia (2018)

Coreografia: Joëlle Bouvier

Assistente de coreografia: Emilio Urbina e Rafael Pardillo

Música: trechos de *Bachianas Brasileiras*, de Heitor Villa Lobos; trechos de *Paixão Segundo São Mateus*, de Johann Sebastian Bach; *Melodia Sentimental*, de Villa Lobos (letra de Dora Vasconcellos); poema *Pátria Minha*, de Vinícius de Moraes; e texto de Irène Jacob

Figurinos: Fábio Namatame

Iluminação: Renauld Lagier

Umbó (2021)

Coreografia: Leilane Teles

Música: *Muloloki* e *Para a Poetisa Íntima*, de Tiganá Santana e *Nzambi Kakala Ye Bikamazu* e *Mama Kalunga*, de Tiganá Santana na voz de Virgínia Rodrigues

Figurino: Teresa Abreu

Assistência de Figurino: Priscilla Bastos

Iluminação: Gabriele Souza

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo. Gerida pela Associação Pró-Dança, é dirigida por Inês Bogéa e codirigida por Milton Coatti. Reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina, seu repertório abrange tanto criações exclusivas, quanto remontagens de

grandes obras da dança mundial. Com apresentações que atravessam fronteiras, a Companhia leva sua arte a diversos públicos, tanto no Brasil, quanto no exterior. Já foi assistida por um público superior a 2 milhões de pessoas em 22 diferentes países, passando por cerca de 190 cidades em mais de 1.400 apresentações, acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Além disso, ações educativas e projetos voltados à preservação e difusão da memória da dança são parte essencial de sua missão, perpetuando esse legado cultural para as futuras gerações. São Paulo Companhia de Dança: excelência que inspira, movimento que transforma.

DIREÇÃO ARTÍSTICA | Inês Bogéa é doutora em artes e atua na interseção entre dança, educação e gestão cultural. Bailarina, documentarista, escritora, palestrante e professora, é reconhecida como uma líder multifacetada na dança e na educação, com vasta experiência na gestão, criação e implementação de projetos culturais, sociais e educacionais de grande impacto.

Desde 2008, é diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, onde já conduziu e dirigiu mais de 1.400 espetáculos realizados em 22 países. Desde 2021, também atua como diretora artística e educacional da São Paulo Escola de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, destacando-se por sua atuação voltada à inclusão social e à formação de mais de 1.300 estudantes.

É diretora artística da Mostra Internacional de Dança de São Paulo (MID-SP), realizada pela Associação Pró-Dança em parceria com o Itaú Cultural, e foi responsável por iniciativas inovadoras, como o curso Dança para Educadores do Sesc-SP. Atua ainda como colaboradora regular em veículos como a Revista CONCERTO, sendo co-criadora da coluna “Dança em Diálogo”.

Na área acadêmica, leciona na USP (Universidade de São Paulo) e na FURB (Fundação Universidade Regional de Blumenau). Ao longo de sua trajetória, recebeu a Medalha Tarsila do Amaral por sua contribuição artística, foi nomeada pela Critic's Choice of Dance Europe e condecorada com o título de Chavalière de L'Ordre des Arts et des Lettres pelo Ministério da Cultura Francês.

PARA ENTREVISTAS OU MAIS INFORMAÇÕES:

São Paulo Companhia de Dança

Renata Faila – Coordenadora de Comunicação e Marketing

renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345 | (11)9.9378-2765

Rafaela Eufrosino – Analista de Comunicação

rafaela.eufrosino@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 396

Acompanhe a SPCD: [Site](#) | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo

Assessoria de Imprensa

(11) 3339-8062 / (11) 3339-8585

imprensaculturasp@sp.gov.br

Acompanhe a Cultura: [Site](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)