

**SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA APRESENTA PROGRAMAÇÃO
GRATUITA EM BOTUCATU**

*Espectáculos e oficinas de dança acontecem no Teatro Municipal Camillo Fernandez
Dinucci nos dias 21 e 22 de março*



Grand Pas de Deux de O Cisne Negro, por Mario Galizzi; Casa Flutuante, de Beatriz Hack; ATÔMICO, de Sérgio Galdino; e play!ground, de Leticia Forattini | Crédito: Iari Davis

A **São Paulo Companhia de Dança** (SPCD) – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança – realiza espetáculos e oficinas gratuitas no **Teatro Municipal Camillo Fernandez Dinucci**, em Botucatu. Os espetáculos acontecem no sábado e domingo, nos dias **21 de março, às 20h, e 22 de março, às 19h30**, com entrada gratuita e acesso à plateia por ordem de chegada, liberado 30 minutos antes do início de cada sessão. No domingo (22), as atividades começam na parte da manhã com a **Oficina de Balé Clássico, às 10h, e Oficina Repertório em Movimento, com trechos de obras da SPCD, às 11h45.**

No programa, a SPCD apresenta quatro obras de seu repertório que evidenciam a versatilidade da companhia: *Casa Flutuante*, de Beatriz Hack; *Grand Pas de Deux* de *O Cisne Negro*, por Mario Galizzi, a partir do original de 1895 de Marius Petipa

(1818–1910); e duas obras que estrearam esse ano, *ATÔMICO*, de Sérgio Galdino; e *play!ground*, de Letícia Forattini.

“É sempre muito especial levar a dança para diferentes cidades e públicos. Esta é a quarta vez que nos apresentamos na cidade e nosso objetivo é ampliar cada vez mais esse encontro. O público poderá conferir obras que trazem diferentes universos da dança, da tradição do balé clássico às investigações da dança contemporânea, revelando a diversidade e a potência criativa do nosso repertório”, comenta Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

Casa Flutuante é a primeira criação de Beatriz Hack para a Companhia. A obra revela diferentes conceitos de “casa” e suas impermanências. Conduzidos por uma trilha sonora eclética, os bailarinos flutuam entre movimentos propostos pela coreógrafa e gestos desenvolvidos a partir da experiência pessoal de cada um. O trabalho reflete sobre o fluxo constante da vida contemporânea e o desejo de reencontrar um sentido de pertencimento.

O *Grand Pas de Deux de O Cisne Negro*, por Mario Galizzi, retrata o encontro do príncipe Siegfried com Odile, o Cisne Negro, filha do feiticeiro Rothbart. Ela tenta enganar o príncipe, alternando sensualidade e doçura para quebrar sua jura de amor eterno a Odete, o Cisne Branco. Um dos grandes momentos do clássico *O Lago dos Cisnes*, a coreografia é um marco da história do balé e revela toda a expressividade e o virtuosismo dos bailarinos que a executam.

ATÔMICO, de Sérgio Galdino, nasce da efervescência cultural nordestina e tem como ponto de partida o maracatu de baque virado, expandindo-se em camadas sonoras que dialogam com a música eletrônica. Essa fusão circula entre o mangubeat, o rock, o hip-hop e pulsos eletrônicos, criando conexões entre universos distintos e afirmando a miscigenação como força estética e política. O corpo torna-se território de inscrição dessa energia híbrida, onde tradição cultural e contemporaneidade tecnológica se encontram em constante transformação.

Por fim, *play!ground*, de Letícia Forattini, é inspirada nos processos criativos e nas salas de ensaio. A obra propõe a cena como um espaço aberto à experimentação e

ao encontro entre corpos. Entre rigor técnico e disponibilidade ao jogo, a criação celebra a liberdade criativa, a escuta e o brincar como motores da dança. Com sonoridade brasileira, a obra afirma o corpo como chão — lugar de sustentação e, ao mesmo tempo, de impulso para o voo, a expressão e a transcendência.

OFICINAS DE DANÇA

Além dos espetáculos, a Companhia realiza duas oficinas gratuitas no dia **22 de março**, no próprio Teatro Municipal Camillo Fernandez Dinucci. A primeira, às **10h**, é voltada para a técnica do **Balé Clássico**. Já às **11h45**, acontece a oficina **Repertório em Movimento**, quando são ensinados trechos de obras da SPCD que poderão ser assistidos mais tarde no espetáculo.

As oficinas serão ministradas por Hebert Caetano, professor ensaiador da SPCD, e são destinadas a participantes com nível intermediário em dança e idade mínima de 14 anos. As vagas são limitadas e preenchidas por ordem de inscrição por meio do formulário: <https://forms.gle/bQk7UjPmzRinEaK27>

Ministério da Cultura apresenta: São Paulo Companhia de Dança via Lei de Incentivo à Cultura. Patrocínio: Itaú e Laranjinha Itaú. Parceria: Giuliana Flores e Linktel. Realização do Ministério da Cultura, Governo do Brasil ao lado do povo brasileiro.

SERVIÇO:

Oficinas de Dança

Balé Clássico: 22 de março, às 10h

Repertório em Movimento: 22 de março, às 11h45

Inscrições: <https://forms.gle/bQk7UjPmzRinEaK27>

Endereço: Teatro Municipal Camillo Fernandez Dinucci - Praça Coronel Rafael de Moura Campos, 27 - Centro

Espectáculo: 21 de março, às 20h, e 22 de março, às 19h30

Ingressos: Gratuitos - acesso à plateia por ordem de chegada

Endereço: Teatro Municipal Camillo Fernandez Dinucci - Praça Coronel Rafael de Moura Campos, 27 - Centro

FICHAS TÉCNICAS:

Casa Flutuante (2024)

Coreografia: Beatriz Hack

Músicas: *Boi nº1*, Foli Griô Orquestra com Cacau Amaral; *Nordavindens Klagesang*, de Váli; *Giardini Di Boboli*, de Manos Milonakis feat. Jacob David e Grégoire Blanc; *Encruzilhada*, de Tulio; e *Marie*, de Cristobal Tapia De Veer – mixagem por Renan Lemos.

Figurinos: Balletto

Fotos:

<https://drive.google.com/drive/folders/13gp8N8bU0CFgeaQ73S2MhgX-x-SmhL90>

Grand Pas de Deux O Cisne Negro (2014)

Coreografia: Mario Galizzi, a partir do original de 1895 de Marius Petipa (1818-1910)

Música: Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

Iluminação: Guilherme Paterno

Figurino: Tânia Agra

Fotos:

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1nmgDaZPUqkWbf1ys2-iqu0Cs_qUIU47I

ATÔMICO (2026)

Direção Artística: Inês Bogéa

Codireção: Milton Coatti

Coreografia: Sérgio Galdino

Músicas: *Femme Fatale*, de Travis Lake; *Quilombo Groove*, de Chico Science; *Risoflora*, de Chico Science; *Subúrbio Soul*, de DJ Dolores; *Côco Dub*, de Chico Science e Lúcio Maia; *Samba Makossa*, de Chico Science; e *Maracatu Atômico*, de Jorge Mautner e Nelson Jacobina.

Figurino: Cássio Brasil

Iluminação: Mirella Brandi

Fotos:

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1BkKEdf1dFoXaH31qIXwancNM4T7LMBq3>

play!ground (2026)

Direção Artística: Inês Bogéa

Codireção: Milton Coatti

Coreografia: Letícia Forattini

Músicas: *Senhor Carangeju*, de Xique-Xique; *Return to Oneness*, de Kev Thompson; e *Espelho Prata*, de Kurup

Figurino: Cássio Brasil

Iluminação: Mirella Brandi

Fotos:

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1JVenVnDn0YX0nli_5xNh-sHPPnynOzQBF

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo. Gerida pela Associação Pró-Dança, é dirigida por Inês Bogéa e codirigida por Milton Coatti. Reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina, seu repertório abrange tanto criações exclusivas, quanto remontagens de grandes obras da dança mundial. Com apresentações que atravessam fronteiras, a Companhia leva sua arte a diversos públicos, tanto no Brasil, quanto no exterior. Já foi assistida por um público superior a 2 milhões de pessoas em 22 diferentes países, passando por cerca de 190 cidades em mais de 1.400 apresentações, acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Além disso, ações educativas e projetos voltados à preservação e difusão da memória da dança são parte essencial de sua missão, perpetuando esse legado cultural para as futuras gerações. São Paulo Companhia de Dança: excelência que inspira, movimento que transforma.

DIREÇÃO ARTÍSTICA | Inês Bogéa é doutora em artes e atua na interseção entre dança, educação e gestão cultural. Bailarina, documentarista, escritora, palestrante e professora, é reconhecida como uma líder multifacetada na dança e na educação, com vasta experiência na gestão, criação e implementação de projetos culturais, sociais e educacionais de grande impacto.

Desde 2008, é diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, onde já conduziu e dirigiu mais de 1.400 espetáculos realizados em 22 países. Desde 2021, também atua como diretora artística e educacional da São Paulo Escola de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, destacando-se por sua atuação voltada à inclusão social e à formação de mais de 1.300 estudantes.

É diretora artística da Mostra Internacional de Dança de São Paulo (MID-SP), realizada pela Associação Pró-Dança em parceria com o Itaú Cultural, e foi responsável por iniciativas inovadoras, como o curso Dança para Educadores do Sesc-SP. Atua ainda como colaboradora regular em veículos como a Revista CONCERTO, sendo co-criadora da coluna “Dança em Diálogo”.

Na área acadêmica, leciona na USP (Universidade de São Paulo) e na FURB (Fundação Universidade Regional de Blumenau). Ao longo de sua trajetória, recebeu a Medalha Tarsila do Amaral por sua contribuição artística, foi nomeada pela Critic's Choice of Dance Europe e condecorada com o título de Chavalière de L'Ordre des Arts et des Lettres pelo Ministério da Cultura Francês.

PARA ENTREVISTAS OU MAIS INFORMAÇÕES:

São Paulo Companhia de Dança

Renata Faila – Coordenadora de Comunicação e Marketing

renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345 | (11)9.9378-2765

Rafaela Eufrosino – Analista de Comunicação

rafaela.eufrosino@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 396

Acompanhe a SPCD: [Site](#) | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo Assessoria de Imprensa

(11) 3339-8062 / (11) 3339-8585

imprensaculturasp@sp.gov.br

Acompanhe a Cultura: [Site](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)