



SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES



Associação Pró-Dança referente à São Paulo Companhia de Dança CG 02/2024
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Diretoria de Difusão, Formação e Leitura
Coordenadoria de Planejamento de Difusão e Leitura



SUMÁRIO

I. Introdução	5
II. Apresentação	6
II.1. Destaques de 2025	9
II.2. Impacto na Economia Criativa - Geração de empregos diretos e indiretos.....	10
II.3. Captação de recursos e sustentabilidade ambiental.....	10
II.4. Ações de capacitação dos colaboradores	10
II.5. Listagem de municípios.....	12
II.6. Quadro resumo da Secretaria	13
III. Convênios e parcerias firmados em 2025.....	15
IV. Atividades de intercâmbios nacionais e internacionais realizados	16
V. Plano de Trabalho - quadro de metas pactuadas e condicionadas	17
V.1. Resumo do plano de trabalho de 2025 – metas pactuadas	24
V.2. Resumo do plano de trabalho de 2025 – metas condicionadas	25
VI. Anexos Técnicos do Relatório Anual.....	27
VI.1. Eixo 1 – Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas no Estado de São Paulo, outros Estados e outros países (eixos 1 e 6).....	27
VI.2. Eixo 2 – Descritivo qualitativo das produções artísticas	38
VI.3. Eixo 3 – Descritivo qualitativo das atividades educativas, de acessibilidade e sensibilização de novas plateias.....	47
VI.4. Eixo 4 – Descritivo qualitativo das atividades de pesquisa, fomento e formação de profissionais.....	56
VI.5. Eixo 5 – Descritivo qualitativo das atividades de mapeamento, registro e memória da dança	68
VI.6. Relatório do objeto cultural na mídia	72
VI.7. Pesquisa sobre o perfil do público e qualidade dos serviços prestados no ano de 2025 de acordo com as normas da ICC/ESOMAR	92
VI.8. Plano de comunicação 2025.....	94
VI.9. Acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiência.....	98
VI.10. Detalhamento de atividades realizadas (metas pactuadas e condicionadas)	99
VI.11. Gratuidade	110
VII. Anexos Administrativos de comprovação das rotinas e obrigações contratuais	
VII.1. Plano orçamentário (previsto x realizado)	
VII.2. Relatório sintético de recursos humanos	
VII.3. Relatório analítico de recursos humanos	
VII.4. Relatório de captação de recursos	
VII.5. Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet	
VII.6. Relação de municípios atendidos pela SPCD em 2025	
VII.7. Quadro resumo da secretaria	
VII.8. Resposta à visita técnica da UM em 2025 – não se aplica	
VII.9. Resposta à Comissão de Avaliação em 2025	
VII.10. Pesquisas diversas realizadas pela OS ou contratadas durante o exercício de 2025 - entrega à parte	
VII.11. Dados estatísticos sobre as atividades virtuais - entrega à parte	
VII.12. Divulgação no site da OS contendo remuneração individualizada dos dirigentes e empregados com respectivos nomes, cargos e salários (Comunicado SDG TCE- SP 16/2018, 19/2018 e 49/2020)	
VII.13. Relação de contratos e respectivos aditamentos	

- VII.14. Relatório de atividades de organização do arquivo, em atendimento às orientações da Comissão de Avaliação de Documentos e Acesso – CADA
- VII.15. Normas e procedimentos de atendimento ao público, com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades (vigentes no exercício de 2025)
- VII.16. Balancetes contábeis analíticos do CG e da OS (REFERÊNCIA: NBC)
- VII.17. Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas ref. aos pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas
- VII.18. Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ
- VII.19. Certificado de regularidade do FGTS-CRF
- VII.20. Certidão negativa de débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros (INSS) e débitos relativos a tributos federais e dívida ativa da união
- VII.21. Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do estado de São Paulo
- VII.22. Certidão de tributos mobiliários
- VII.23. Certificado do CADIN Estadual
- VII.24. Relação de apenados do TCE
- VII.25. Sanções administrativas
- VII.26. Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE
- VII.27. Certidão negativa de débitos trabalhistas – CNDT
- VII.28. Atualização do regulamento de compras e contratações - sem alteração no período
- VII.29. Atualização do manual de recursos humanos com cópia da ata de aprovação do Conselho de Administração
- VII.30. Declaração Lei Federal 12.527/2011
- VII.31. Índices de liquidez

VIII. Anexos Técnicos

- VIII.1. Atas de aprovação do relatório anual
- VIII.2. Certidão dos membros do Conselho de Administração, do Conselho Fiscal e Conselho Consultivo com as datas de início e término dos mandatos
- VIII.3. Relatório do programa de edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a segurança, salvaguarda ou contingência, incluindo relatório do perfil dos prestadores de serviço
- VIII.4. Cópia das apólices de seguros vigentes

I. Introdução

O presente Relatório de Atividades refere-se às ações desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) na gestão da **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, no período de **1º de janeiro a 31 de dezembro de 2025**, em conformidade com as metas, diretrizes e orçamento estabelecidos no **Contrato de Gestão nº 02/2024**, firmado com a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo.

Durante o ano de 2025, a SPCD deu continuidade à execução de suas atividades artísticas, educativas e de difusão cultural, organizadas nos eixos previstos contratualmente, abrangendo tanto metas pactuadas quanto metas condicionadas. As ações foram realizadas majoritariamente de forma presencial, com alcance significativo de público na capital, no interior do Estado de São Paulo, em outros estados do Brasil e no Exterior.

O período foi marcado pela consolidação da programação artística, pela ampliação do acesso às atividades da Companhia, pelo fortalecimento de parcerias institucionais e pela manutenção de práticas de gestão administrativa, financeira e de comunicação alinhadas aos princípios da transparência, eficiência e responsabilidade na aplicação dos recursos públicos.

Este relatório tem como objetivo apresentar os principais resultados alcançados no ano, bem como demonstrar a aderência entre o planejamento estabelecido no Plano de Trabalho, a execução das atividades e os impactos gerados no âmbito da política pública de cultura da Secretaria da Cultura, Indústria e Economia Criativas de São Paulo.

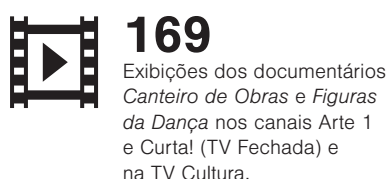
Registre-se, de início, que 2025 foi o primeiro ano de vigência do novo Contrato de Gestão 02/2024, o qual foi ampliado com novos eixos e novas metas em termos quantitativos e qualitativos.

IMPACTO DE 2025

Em todos os eixos | metas pactuadas e condicionadas



EXIBIÇÕES NA TV



PORTAL SPCD



Alto índice de satisfação quanto à qualidade de serviços prestados.

* As parcerias que se repetem para realização de metas diferentes, conforme descritas na página 15, são contadas aqui uma única vez.

II. Apresentação

A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina. É gerida pela Associação Pró-Dança e, desde abril de 2025 conta com uma direção artística expandida, composta pela diretora artística, Inês Bogéa, e pelo co-diretor artístico, Milton Coatti. Essa estrutura colaborativa permite uma constante renovação da programação artística com novas ideias e perspectivas.

A SPCD tem como principal missão dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, com ações organizadas em seis eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas:

EIXO 1

Difusão: Temporadas e Circulação de Espetáculos



EIXO 2

Produção Artística: Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas



EIXO 3

Atividades Educativas, acessibilidade e sensibilização de novas plateias



EIXO 4

Formação de profissionais e memória da dança



EIXO 5

Parcerias e economia criativa



EIXO 6

Metas condicionadas



As atividades em cada eixo do ano de 2025, considerando metas pactuadas e condicionadas, foram:

EIXO 1 – DIFUSÃO : TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Foram realizadas 100 apresentações artísticas na capital paulista, em municípios do interior do Estado, no Brasil e no Exterior, ampliando o acesso do público à dança.



42

Espetáculos na cidade de São Paulo



25

Espetáculos no interior do Estado



12

Espetáculos fora do Estado, no Brasil



21

Espetáculos no exterior



+ 64 MIL

Público total impactado

EIXO 2 – DIFUSÃO : PRODUÇÃO ARTÍSTICA

As atividades de produção artística contemplaram a criação de 6 novas obras e a manutenção de outras 20 obras no repertório da Companhia, assegurando a diversidade e a qualidade artística.



2

Novas obras criadas



3

Novas obras criadas no Ateliê de Criação



1

Obra criada em parceria com coreógrafo internacional



20

Obras mantidas no repertório

EIXO 3 – ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Foram desenvolvidas ações educativas e de sensibilização de diferentes públicos, com atenção às práticas de acessibilidade comunicacional e inclusão.



21

Ações de formação de público



4

Parcerias e/ou intercâmbios com projetos sociais



25

Palestras e oficinas



Disponibilização de recursos de acessibilidade digital, incluindo LIBRAS, legendagem e perfis de navegação acessível



+ 5 MIL

Público total impactado



“A São Paulo Companhia de Dança retorna com A Odisseia Brasileira, um triple bill composto por obras assinadas por Nacho Duato, Marco Goecke e Joëlle Bouvier. Entre espiritualidade e introspecção, nos propõe uma viagem geográfica e intelectual através do mundo, por meio de três peças com temáticas bastante distintas. [...] um programa rico e impactante, que convida o público a refletir sobre sua relação com o mundo e com o outro por meio da poesia poesia”

MARION PEREZ - RESMUSICA | FRANÇA | 2025



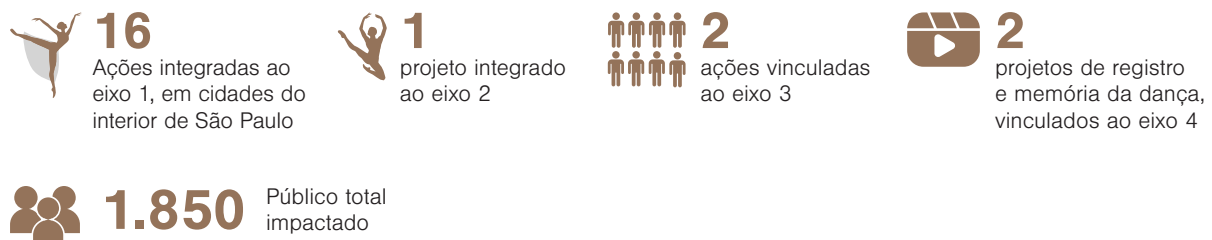
EIXO 4 – FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA

As atividades do eixo 4 contribuíram para a formação de pessoas e para a preservação e difusão da memória da dança, por meio de conteúdos educativos e audiovisuais.



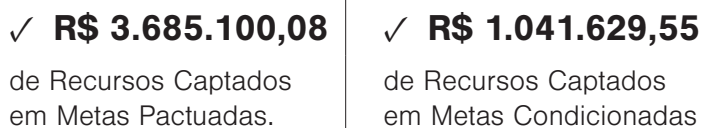
EIXO 5 – PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA

Foram firmadas e mantidas parcerias, neste eixo, para viabilizar ações artísticas, educativas, de comunicação e de memória, ampliando o alcance das atividades da SPCD e fortalecendo sua atuação em rede.



AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO



MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS



“Neste variado programa em três partes apresentado pela São Paulo Companhia de Dança, os bailarinos preencheram o Forum am Schlosspark, de Ludwigsburg, com energia — ora exuberante, ora contida, mas sempre com firmeza. (...) O título da obra do coreógrafo israelense Shahar Binyamini, “I’ve Changed My Mind”, está ligado ao processo de criação e àqueles momentos em que coreógrafos mudam de ideia, deixando conceitos de lado em favor de novos. (...) Os gestos parecem espontâneos em uma coreografia que, embora valorize o coletivo em momentos de leve uníssono, contém muitos movimentos individuais. A coreografia, assim como a música, é profundamente humana.”

DAVID MEAD - SEEINGDANCE |
ALEMANHA | 2025



II.1. DESTAQUES DE 2025



1. A São Paulo Companhia de Dança esteve presente em 7 Regiões Administrativas do Estado de São Paulo com espetáculos, ações educativas e de economia criativa, nas cidades de: **Barueri, Bauru, Boituva, Botucatu, Campos do Jordão, Diadema, Franca, Ilhabela, Indaiatuba, Itapevi, Jundiaí, Mauá, Mococa, Piracicaba, Salto, Santa Bárbara d'Oeste, São Caetano do Sul, São Paulo, Taboão da Serra e Taquaritinga.**



2. A SPCD estreou 6 novas obras em 2025: **1. Ataraxia**, do coreógrafo cubano George Céspedes, estreada em Barueri; **2. be yourself – everyone else is already taken**, de Michael Bugdahn e Denise Namura, no Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo; **3. A Vingança do Flamingo**, do coreógrafo espanhol Carlos Pons Guerra, com pré-estreia em Santa Bárbara d'Oeste e posterior estreia no Teatro Sérgio Cardoso, na capital. Como resultado do Ateliê de Criação: **4. Alvorada**, de Yoshi Suzuki; **5. LÖYLY**, de Willer Rocha; **6. Rostos à Deriva**, de Christine Ceconello.



4. Participação da SPCD na **7ª Semana Paulista de Dança** no Masp com apresentação de dois espetáculos gratuitos com presença de 1.040 pessoas.



3. A primeira edição do **Ateliê de Criação** movimentou o campo da dança, com 47 inscritos em apenas 15 dias de edital aberto, evidenciando a demanda por ampliação das oportunidades nesta área e o reconhecimento da SPCD como uma potência na articulação e no fortalecimento de uma rede de economia criativa na Cultura.



5. Destaque para o programa de transição de carreira, que possibilitou ao bailarino Yoshi Suzuki atuar como coreógrafo na SPCD, com a criação da obra **Alvorada**, hoje parte do repertório da Companhia.

II.2. IMPACTO NA ECONOMIA CRIATIVA - GERAÇÃO DE EMPREGOS DIRETOS E INDIRETOS

A Associação Pró-Dança possui uma equipe de 69 pessoas que se dedicam diariamente às atividades da São Paulo Companhia de Dança.

Além dessa equipe, em 2025 a APD impactou a Economia Criativa ao gerar mais de 763 oportunidades de trabalho para a realização das metas do Plano de Trabalho da SPCD, das quais 77% se referiram a oportunidades de trabalho na área meio (carregadores, transporte, manutenção, apoio administrativo, comunicação) e 23% na área fim (coreógrafos, figurinistas, técnicos de palco, luz, som, cenografia, produtores etc). Esses prestadores de serviços, que incluem técnicos, artistas, produtores e professores, participam de atividades específicas que enriquecem e fortalecem a operação da Companhia.

II.3. CAPTAÇÃO DE RECURSOS E SUSTENTABILIDADE AMBIENTAL

No que tange à captação de recursos, em 2025 a Associação Pró-Dança obteve o resultado total de **R\$ 4.726.729,63**, assim dividido:

- Meta pactuada: R\$ 3.685.100,08 captados
- Meta condicionada: R\$ 1.041.629,55 captados

Em relação a sustentabilidade ambiental, a Associação permaneceu com as seguintes campanhas:

- Uso consciente de papel para impressão, utilizando as folhas já impressas para rascunhos e impressão frente e verso de novos documentos.
- Uso responsável de água, papel e energia elétrica com a troca de dispositivos visando a economicidade.
- Redução do consumo de descartáveis.
- Instalação de postos de coleta seletiva.
- Descarte correto do lixo eletrônico.
- Adoção de documentação eletrônica para os processos de seleção e contratos.

II.4. AÇÕES DE CAPACITAÇÃO - COLABORADORES

Em 2025, foram realizadas as seguintes ações de capacitação:

- Treinamento de líderes com duração de 6 meses, para aprimorar competências essenciais de liderança, realizado pela instituição: Intentus / Lilian Sanches;
- Treinamento para colaboradores, para melhoria de processos, comunicação entre as áreas e do ambiente de trabalho, realizado pela Instituição: AR Treinamentos/ Janaína Yara Augusto;
- Coaching para bailarinos da SPCD ministrado por Marcelo Gomes, para aperfeiçoamento de técnicas e expressão relativas ao balé Dom Quixote.

- Palestra “Saúde e Bem-Estar no Ambiente de Trabalho”, ministrada por Marília Balbi, com carga horária de 3 (três) horas.
- Implantação do Programa de Bolsa Auxílio-Educação oferecida aos colaboradores em Agosto de 2025. O programa busca incentivar o desenvolvimento profissional, reter talentos e contribuir para a formação acadêmica e técnica, alinhada às necessidades estratégicas da SPCD;
- Constante treinamento e capacitação prática dos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança com aulas diárias matutinas;
- Inês Vieira Bogéa, Diretora Artística e Educacional, concluiu o curso de extensão em SEER: Programa Avançado para CEOs, Conselheiros e Acionistas, da Saint Paul Escola de Negócios, com carga horária total de 124 horas;
- Poliana Ferreira dos Santos, Assistente de Ensaio, concluiu o seguinte curso: Bacharelado em História, Universidade Cruzeiro do Sul, Carga horária: 120 horas;
- Rafael Alves Silva Ortiz Rojas, Diagramador, concluiu os seguintes cursos: Inteligência Artificial para simplificar o dia a dia, da Escola Nacional de Administração Pública - Enap, com carga horária de 4 horas; Imersão IA Revolution, da Tetra educação, com carga horária de 8 horas; Inteligência Artificial Generativa: Midjourney e Chatgpt, da Alura, com carga horária de 8 horas; Adobe Illustrator: Conhecendo a Ferramenta, da Alura, com carga horária de 8 horas;
- Samuel Lemos dos Apóstolos, Assistente de Compras, realizou o seguinte curso: Curso de Extensão Universitária na modalidade de Difusão: Arte e gênero em performances no Brasil: ação, instituição e memória Universidade do Estado de São Paulo, - Instituto de Estudos Brasileiros, Carga horária: 8 horas;
- Conclusão da reestruturação da Política de Dados e Segurança da Informação, nos termos da LGPD.

Visando aprimoramento nas relações sociais e profissionais, além de estratégias para identificação e mitigação desses comportamentos no ambiente de trabalho a conselheira Dilma Campos realizou no dia 6 de agosto de 2025 a palestra “Vieses Inconscientes”, com duração de 1 hora e 30 minutos e participação de 60 colaboradores.



Palestra na Sede da SPCD | Foto Iari Davies

II.5. LISTAGEM DE MUNICÍPIOS

OS: ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA	Objeto(s) Culturais principais: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
CG: 02/2024	TA: 1º TA

LISTA DE MUNICÍPIOS COM ATIVIDADES "IN LOCO" - ESTADO DE SÃO PAULO			
Vínculo	Município	Meta	Atividade
Participação	Barueri	2.1, 11.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Bauru	2.1, 11.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Boituva	2.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Botucatu	2.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Campos do Jordão	2.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Diadema	2.1, 11.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Franca	2.1, 11.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Ilhabela	2.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Indaiatuba	2.1, 6.1, 15.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Itapevi	2.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Jundiaí	2.1, 15.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Mauá	7.1	Intercâmbio com Projetos Sociais
Participação	Mococa	2.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Piracicaba	2.1, 15.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Salto	2.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Santa Bárbara d'Oeste	2.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	São Caetano do Sul	2.1	Apresentação de Espetáculo
In loco	São Paulo	1.1, dentre outras	Apresentação de Espetáculo
Participação	Taboão da Serra	2.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Taquaritinga	2.1	Apresentação de Espetáculo
TOTAL		20	

LISTA DE MUNICÍPIOS COM ATIVIDADES "IN LOCO" - FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO, NO BRASIL			
Vínculo	Município/Estado	Meta	Atividade
Participação	Belém / PA	3.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Belo Horizonte / MG	3.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Porto Alegre / RS	3.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Uberlândia / MG	3.1	Apresentação de Espetáculo
TOTAL		4	

LISTA DE MUNICÍPIOS COM ATIVIDADES "IN LOCO" - NO EXTERIOR			
Vínculo	Estado/País	Meta	Atividade
Participação	Brest / França	22.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Foix / França	22.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Fribourg / Suíça	22.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Ludwigsburg / Alemanha	22.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Ludwigshafen / Alemanha	22.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Lugano / Suíça	22.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Massy / França	22.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Mulhouse / França	22.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Niort / França	22.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Perpignan / França	22.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Tarbes / França	22.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Wiesbaden / Alemanha	22.1	Apresentação de Espetáculo
Participação	Winterthur / Suíça	22.1	Apresentação de Espetáculo
TOTAL		13	

TOTAL - MUNICÍPIOS ATINGIDOS PELA SPCD EM 2025	37
---	----

II.6. QUADRO RESUMO DA SECRETARIA

De forma geral, os resultados alcançados em 2025 evidenciam a consistência entre planejamento, execução e resultados, reafirmando o compromisso da Associação Pró-Dança na gestão da São Paulo Companhia de Dança com excelência artística, responsabilidade na gestão de recursos e ampliação do acesso à cultura.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIAS CRIATIVAS

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



Objeto: São Paulo Companhia de Dança	OS: Associação Pró-Dança
CG: 02/2024	Vigente: 1º TA

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL - 2025

(I)	EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2025	Fonte	Observação OS
	Nº de mensurações de ações pactuadas previstas	37	Plano de Trabalho	Metas: (1.1) (1.2) (2.1) (2.2) (2.3) (3.1) (3.2) (3.3) (4.1) (4.2) (4.3) (5.1) (6.1) (6.2) (7.1) (7.2) (8.1) (8.2) (9.1) (9.2) (10.1) (10.2) (11.1) (11.2) (12.1) (13.1) (14.1) (15.1) (15.2) (15.3) (16.1) (17.1) (17.2) (18.1) (36.1) (37.1) (38.1)
	Nº de mensurações de ações pactuadas integralmente cumpridas (>=100%)	37	Plano de Trabalho	Metas: (1.1) (1.2) (2.1) (2.2) (2.3) (3.1) (3.2) (3.3) (4.1) (4.2) (4.3) (5.1) (6.1) (6.2) (7.1) (7.2) (8.1) (8.2) (9.1) (9.2) (10.1) (10.2) (11.1) (11.2) (12.1) (13.1) (14.1) (15.1) (15.2) (15.3) (16.1) (17.1) (17.2) (18.1) (36.1) (37.1) (38.1)
	Nº de mensurações de ações condicionadas previstas	35	Plano de Trabalho	Metas: (19.1) (19.2) (20.1) (20.2) (20.3) (21.1) (21.2) (21.3) (22.1) (22.2) (22.3) (23.1) (23.2) (23.3) (24.1) (25.1) (25.2) (26.1) (26.2) (27.1) (27.2) (28.1) (28.2) (29.1) (29.2) (30.1) (30.2) (31.1) (32.1) (32.2) (32.3) (33.1) (34.1) (34.2) (35.1)
	Nº de mensurações de ações condicionadas integralmente cumpridas (>=100%)	3 (1)	Plano de Trabalho	Metas: (19.1) (19.2) (30.1)
	Nº de mensuração de ação tipo "dado-extra" realizada	2	Plano de Trabalho	Metas: (6) (22)
	Índice de satisfação do público/aluno (%)	100%	Plano de Trabalho	Metas: (37.1) (38.1)

Nota explicativa: (1) A realização das metas condicionadas do Plano de Trabalho da São Paulo Companhia de Dança fica condicionada a recursos captados pela Associação Pró-Dança via patrocínios, apoios ou aportes extras do Estado. A SPCD realizou 18 das 35 metas condicionadas previstas, sendo 3 delas integralmente cumpridas (>= 100%).

RESULTADOS FINALÍSTICOS POR EIXO E OUTRAS INFORMAÇÕES | ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

(II)	PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2025				Observação OS - incluir a relação das metas que corresponde cada indicador	
		PACTUADAS		CONDICIONADAS			TOTAL (PACTUADAS + CONDICIONADAS)
	Ação/público/etc	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO	REALIZADO	
	Nº de apresentações - Capital	36	36	6	6	42	Metas: (1.1) (19.1)
	Nº de apresentações - Interior e Litoral	24	24	9	1	25	Metas: (2.2) (20.2)
	Nº de apresentações em outros estados e internacionais	12	12	36	21	33	Metas: (3.2) (21.2) (22.3)
	Nº de apresentações das ações em parceria - economia criativa	21	21	21	0	21	Metas: (15.2) (32.2)
	Nº de público das ações em parceria - economia criativa	520	1.850	520	0	1.850	Metas: (15.3) (17.2) (32.3) (34.2)
	Nº de ações educativas	44	44	57	6	50	Metas: (6.1) (25.1) (8.1) (27.1) (7.1) (26.1)
	Público educativo	1.200	5.238	1.380	120	5.358	Metas: (6.2) (7.2) (8.2) (25.2) (26.2) (27.2)
	Público total (presencial)	16.800	48.762	4.755	21.209	69.971	Metas: (1.2) (2.3) (3.3) (6.2) (7.2) (8.2) (9.2) (10.2) (11.2) (15.3) (17.2) (19.2) (20.3) (21.3) (25.2) (26.2) (27.2) (28.2) (29.2) (30.2) (32.3) (34.2)
	Público total (virtual)	0	128	0	0	128	Meta: (6.2)
	Público total (presencial e virtual)	17.410	51.070	5.365	21.260	72.330	Metas: (1.2) (2.3) (3.3) (6.2) (7.2) (8.2) (9.2) (10.2) (11.2) (12) (15.3) (17.2) (19.2) (20.3) (21.3) (22) (25.2) (26.2) (27.2) (28.2) (29.2) (30.2) (31) (32.3) (34.2)
	Total de atividades da SPCD em 2025	149	149	137	39	188	Metas: (1.1) (2.2) (3.2) (6.1) (7.1) (8.1) (9.1) (10.1) (11.1) (12.1) (13.1) (14.1) (15.2) (16.1) (17.1) (18.1) (19.1) (20.2) (21.2) (22.3) (25.1) (26.1) (27.1) (28.1) (29.1) (30.1) (31.1) (32.2) (33.1) (34.1) (35.1)
	Total de Atividades de Difusão Cultural*	88	88	67	28	116	Metas: (1.1) (2.2) (3.2) (19.1) (20.2) (21.2) (22.3) (15.2) (32.2)

Nota explicativa: O CG 02/2024 foi iniciado em 01/01/2025.

(III) A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	() NÃO	(X) SIM
A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação do público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional, além de QR disponibilizado em cada ação. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta. Os resultados mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança estão refletidos nos gráficos abaixo. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades. A partir de setembro todas as pesquisas de satisfação das ações educativas passaram a serem feitas pelo Datafolha. Link para acesso à pesquisa: https://drive.google.com/file/d/1ZleLiNWi_kUrFiFMA2rryVCH_2XPD4dK/view DADOS DO ANO: (Para as atividades educativas temos de pesquisa interna somente de janeiro até agosto. De setembro em diante a pesquisa foi feita integralmente pelo Datafolha, que também fez um retroativo das ações educativas do ano) No ano de 2025, com relação às atividades educativas, 47 pessoas responderam as pesquisas de satisfação internas da SPCD e 162 pessoas responderam aquelas relativas a espetáculos. Para as pesquisas do Datafolha, tivemos 82 respostas.		

(IV) A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2024?	() NÃO	(X) SIM
A Associação Pró-Dança realizou articulação e parceria com as seguintes Organizações Sociais de Cultura: Catavento Cultural e Educacional (CG 07/2022), Poiesis – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura (CG 01/2017) e FOSESP (CG 02/2021), visando ampliar suas ações e oferecer conteúdos presenciais e virtuais de qualidade. Essas parcerias contribuem para o desenvolvimento contínuo das atividades da Companhia e para o fortalecimento do engajamento cultural.		

(VII) RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2025		
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
() VALIDA INTEGRALMENTE	() VALIDA PARCIALMENTE	() NÃO VALIDA
Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.		
Nº de mensurações com metas não executadas integralmente com justificativa aceita ou parcialmente aceita pela UGE	UGE PREENCHER O NÚMERO TOTAL E QUAIS METAS	
Nº de mensurações com metas não executadas integralmente com justificativa não aceita pela UGE	UGE PREENCHER O NÚMERO TOTAL E QUAIS METAS	
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?	() NÃO	() SIM
Em caso afirmativo, comente os resultados e os principais destaques qualitativos (máximo 10 linhas)		

III. Convênios e Parcerias firmados em 2025

Com o objetivo de ampliar suas ações e oferecer conteúdos presenciais e virtuais de qualidade, a Associação Pró-Dança firmou, ao longo de 2025, 89 parcerias com diversas instituições. Destacam-se aquelas realizadas no âmbito da política pública da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, em articulação com as seguintes Organizações Sociais de Cultura: Catavento Cultural e Educacional (CG 07/2022), Poiesis – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura (CG 01/2017) e FOESP (CG 02/2021).

Essas parcerias contribuem para o desenvolvimento contínuo das atividades da Companhia e para o fortalecimento do engajamento cultural.



PARCERIAS PRODUÇÃO ARTÍSTICA / DIFUSÃO

22 PARCERIAS PARA ESPETÁCULOS

1. Associação Paulista dos Amigos da Arte;
2. Câmara Municipal de São Paulo;
3. Fábrica de Cultura de Brasilândia;
4. Fábrica de Cultura de Diadema;
5. Fábrica de Cultura de Jaçanã;
6. Fábrica de Cultura Itaim Paulista;
7. Instituto Baía dos Vermelhos;
8. Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP;
9. Prefeitura Municipal de Barueri;
10. Prefeitura Municipal de Bauru;
11. Prefeitura Municipal de Botucatu;
12. Prefeitura Municipal de Franca;
13. Prefeitura Municipal de Jundiaí;
14. Prefeitura Municipal de Mococa;
15. Prefeitura Municipal de Salto;
16. Prefeitura Municipal de Santa Bárbara do Oeste;
17. Prefeitura Municipal de São Caetano do Sul;
18. Prefeitura Municipal de Taquaritinga;
19. Sala São Paulo;
20. Santa Marcelina Organização Social de Cultura;
21. Sesc Franca;
22. Theatro da Paz, vinculado à Secretaria de Estado de Cultura – Secult.



PARCERIAS EDUCATIVO, COMUNICAÇÃO E MARKETING

4 COM PROJETOS SOCIAIS

1. Cia Primeiros Passos;
2. IBEAC Parelheiros;
3. Instituto Sonhe!;
4. Sociedade Beneficente Alemã.

9 PARCERIAS PARA OFICINAS

1. Academia Espaço Superação;
2. Centro Cultural Carlos Fernandes de Paiva;
3. Escola de Artes de Taboão da Serra;
4. L'Estive;
5. Le Moulin du Roc;
6. Le Quartz scène nationale Brest;
7. Oficina Cultural de Uberlândia;
8. Prefeitura e Secretaria da Cultura de Itapevi;
9. Prefeitura Municipal de Barueri.

9 PARCERIAS PARA AÇÃO PARA ESTUDANTES

1. Fábrica de Cultura de Diadema;
2. Prefeitura Municipal de Barueri;
3. Prefeitura Municipal de Franca;
4. School of Contemporary Dancers;
5. Balloné;
6. Coletivo Alameda;
7. ECCO;
8. Ecos do Rio;
9. Prefeitura Municipal de Bauru;

4 PARCERIA PARA APRESENTAÇÃO EM ESCOLA

1. Colégio Atlântico - Piracicaba;
2. Faculdade Anchieta;
3. EE Joaquim Pedroso de Alvarenga;
4. Colégio Renovação.

38 OUTRAS PARCERIAS DA ÁREA

1. 101 Coxinhas;
2. 3 Apitos;
3. Alezza;
4. Alternativa;
5. Atlantis Viagens;
6. Bailarinos pelo Mundo;
7. Balletto;
8. Beni;
9. Bloch;
10. Buchette del Vino;
11. Cannoleria do Bixiga;
12. Cê que sabe;
13. CW Tour;
14. Dança Maria;
15. Danone;
16. Direção Cultura;
17. Doble Cultura;
18. Editora Ercolano;
19. Evidence;
20. Família Mancini;
21. Galeria DHitt;
22. Giuliana Flores;
23. Incentiv;
24. Laviendanse;
25. Linktel Telecomunicações do Brasil;
26. Lúcia Caliman;
27. Ma Ballet;
28. Mamma Celeste;
29. Meliá Confort;

- 30. Mercure São Paulo Grand Plaza Paulista;
- 31. Nas Pontas;
- 32. Padaria São Domingos;
- 33. Panneteria Italianinha;
- 34. Shoshana Delishop;
- 35. SOS Cupcakes;
- 36. Stapark Estacionamento;
- 37. The Park Hall;
- 38. Transamérica.



PARCERIAS MEMÓRIA

3 PARCERIAS DA ÁREA

- 1. Arte 1;
- 2. CURTA!;
- 3. TV Cultura.

IV. Atividades de intercâmbios nacionais e internacionais prevista e realizadas

As ações de intercâmbio realizadas pela São Paulo Companhia de Dança de 2025 estão informadas nas ações do Eixo 3 - meta pactuada número 7 (Parcerias e/ou Intercâmbio com Projetos Sociais), na página 52.



“Aclamada em sua passagem por Perpignan em 2023, a SPCD retorna com três obras intensas, assinadas por grandes nomes da cena internacional. Sob a direção de Inês Bogéa, a Companhia revela um mosaico coreográfico que une beleza visual e profundidade emocional. Cada obra explora uma linguagem do movimento na qual o corpo se transforma em um verdadeiro idioma universal. (...) a Companhia reflete uma técnica apurada, ancorada na excelência técnica, mas sempre com emoção pura. Em Perpignan, o público reencontra essa aliança rara entre potência e delicadeza, precisão e entrega. No palco, os bailarinos abandonam qualquer rigidez supérflua: cada movimento exprime a alegria de dançar, uma energia que transforma o Grenat em um espaço suspenso no tempo.”

LA SEMAINE DU ROUSSILLON | FRANÇA | 2025



“(...) Gritos ecoam repetidamente pela sala de teatro. Então, de repente, silêncio e imobilidade. Quando o grupo volta ao movimento repetitivo, o clima escuro se transforma em uma atmosfera mais elevada. Desenvolve-se uma dinâmica positiva, explosiva e extasiante, que empolga o público do Pfalzbau, completamente lotado. (...) Fundada em 2008, sob direção artística de Inês Bogéa, a companhia impressionou com uma combinação notável de balé clássico e dança contemporânea, além de elegância, força atlética, profundidade e leveza. (...)”

SIBYLLE DORNSEIFF - MANNHEIMER MORGEN | ALEMANHA | 2025



V. Plano de trabalho | Quadro de metas técnicas da São Paulo Companhia de Dança – 2025

QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO OBJETO CULTURAL: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA – ANO 2025

PROGRAMAS/AÇÕES COM METAS PACTUADAS

EIXO 1 DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
1	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	1.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	6	1º Quad	8
					2º Quad	14	2º Quad	16
					3º Quad	16	3º Quad	12
					META ANUAL	36	META ANUAL	36
		1.2	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	1.800	1º Quad	1.812
					2º Quad	4.200	2º Quad	9.942
					3º Quad	4.800	3º Quad	9.089
					META ANUAL	10.800	META ANUAL	20.843 ⁽¹⁾
				ICM%	100%			
				ICM%	193%			
2	Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo	2.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	3	1º Quad	4
					2º Quad	4	2º Quad	9
					3º Quad	5	3º Quad	0
					META ANUAL	12	META ANUAL	13 ⁽²⁾
							ICM%	108%
		2.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	6	1º Quad	8
					2º Quad	8	2º Quad	15
					3º Quad	10	3º Quad	1
					META ANUAL	24	META ANUAL	24
							ICM%	100%
		2.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	750	1º Quad	2.903
					2º Quad	1.000	2º Quad	6.891
					3º Quad	1.250	3º Quad	800
					META ANUAL	3.000	META ANUAL	10.594 ⁽³⁾
							ICM%	353%
		3	Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil	3.1	Meta - Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	0
2º Quad	1						2º Quad	2
3º Quad	3						3º Quad	2
META ANUAL	4						META ANUAL	4
							ICM%	100%
3.2	Meta - Produto			Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	6
					3º Quad	9	3º Quad	6
					META ANUAL	12	META ANUAL	12
							ICM%	100%
3.3	Meta - Resultado			Número de Espectadores	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	450	2º Quad	6.016
					3º Quad	1.350	3º Quad	6.199
					META ANUAL	1.800	META ANUAL	12.215 ⁽⁴⁾
							ICM%	679%

(1) Nota explicativa meta pactuada 1.2: Meta 1.2: Superação de espectadores devido à capacidade dos teatros, permitindo receber um público interessado maior do que o mínimo previsto na meta. A SPCD não possui teatro próprio e, no decorrer do ano, se apresentou em teatros cuja capacidade da sala variou de 110 a 1.224 lugares, o que explica a oscilação entre o valor previsto na meta para cada espetáculo (300 pessoas) e o total realizado.

(2) Nota explicativa meta pactuada 2.1: O Parecer do 2º quadrimestre de 2025, emitido pela Diretoria de Difusão, Formação e Leitura, indica na página 9 que “a OS deve considerar as mensurações relativas à determinada ação de forma integral, classificando-as todas como Meta Pactuada ou todas como Meta Condicionada, a fim de evitar a fragmentação da contabilização.” Isto posto, a APD considerou acatar a orientação e lançar a cidade de São Caetano do Sul como meta pactuada, com revisão no número realizado do segundo quadrimestre.

(3) Nota explicativa meta pactuada 2.3: Superação de espectadores devido à capacidade dos teatros, permitindo receber um público interessado maior do que o mínimo previsto na meta. A SPCD não possui teatro próprio e, no decorrer do ano, se apresentou em teatros cuja capacidade da sala variou de 261 a 1.110 lugares.

(4) Nota explicativa meta pactuada 3.3: Superação de espectadores devido à capacidade dos teatros, permitindo receber um público interessado maior do que o mínimo previsto na meta. A SPCD não possui teatro próprio e, no decorrer do ano, se apresentou em teatros com grande capacidade de público, que variou 787 a 2.500 lugares.

EIXO 2 | PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
4	Produção de novas obras para repertório	4.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	1	2º Quad	1
					3º Quad	0	3º Quad	0
					META ANUAL	2	META ANUAL	2
		4.2	Meta - Produto	Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	2
					META ANUAL	2	META ANUAL	2
		4.3	Meta - Produto	Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional convidado	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	1
					3º Quad	0	3º Quad	0
					META ANUAL	1	META ANUAL	1
5	Manutenção de Obras do Repertório	5.1	Meta - Produto	Número de Obras Mantidas	1º Quad	4	1º Quad	8
					2º Quad	4	2º Quad	2
					3º Quad	2	3º Quad	0
					META ANUAL	10	META ANUAL	10
							ICM%	100%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
6	Ações de formação de público	6.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	4	1º Quad	4
					2º Quad	11	2º Quad	11
					3º Quad	5	3º Quad	5
					META ANUAL	20	META ANUAL	20
		6.2	Meta - Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	1º Quad	80	1º Quad	211
					2º Quad	220	2º Quad	1.928
					3º Quad	100	3º Quad	1.945
					META ANUAL	400	META ANUAL	4.084⁽⁵⁾
7	Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais	7.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	2	1º Quad	2
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	2
					META ANUAL	4	META ANUAL	4
		7.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	200	1º Quad	236
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	200	3º Quad	169
					META ANUAL	400	META ANUAL	405
							ICM%	101%
8	Oficinas e/ou Palestras de Dança	8.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	9	1º Quad	11
					2º Quad	6	2º Quad	6
					3º Quad	5	3º Quad	3
					META ANUAL	20	META ANUAL	20
		8.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	180	1º Quad	385
					2º Quad	120	2º Quad	255
					3º Quad	100	3º Quad	109
					META ANUAL	400	META ANUAL	749⁽⁶⁾
							ICM%	187%

(5) **Nota explicativa meta pactuada 6.2:** Foram oferecidos ensaios abertos em teatros com grande capacidade de público com destaque para: Teatro Sérgio Cardoso (835 lugares), Theatro São Pedro (609 lugares), Sala São Paulo (1.200 lugares), dentre outros locais. O número total é formado por 3.956 pessoas presencialmente e 128 pessoas virtualmente.

(6) **Nota explicativa meta pactuada 8.2:** Houve um grande número de interessados nas oficinas e palestras e os locais nos quais as atividades aconteceram comportaram essa demanda.

EIXO 4: FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
9	Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores	9.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1	1º Quad	3
					2º Quad	2	2º Quad	1
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	4	META ANUAL	4
		9.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	30	1º Quad	119
					2º Quad	5	2º Quad	130
					3º Quad	5	3º Quad	0
					META ANUAL	40	META ANUAL	249⁽⁷⁾
10	Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico	10.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	1
					META ANUAL	1	META ANUAL	1
		10.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	10	3º Quad	10
					META ANUAL	10	META ANUAL	10
11	Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria	11.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1	1º Quad	3
					2º Quad	2	2º Quad	1
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	4	META ANUAL	4
		11.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	10	1º Quad	28
					2º Quad	20	2º Quad	43
					3º Quad	10	3º Quad	0
					META ANUAL	40	META ANUAL	71⁽⁸⁾
12	Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD	12.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	1
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	1	META ANUAL	1
							ICM%	100%
13	Preservação do acervo documental da SPCD	13.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	1
					META ANUAL	1	META ANUAL	1
							ICM%	100%
14	Manutenção e atualização do acervo documental da SPCD	14.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	1
					META ANUAL	1	META ANUAL	1
							ICM%	100%

(7) Nota explicativa meta pactuada 9.2: A superação do número de participantes se deu pelo engajamento dos colaboradores que organizaram suas rotinas para participar das ações.

(8) Nota explicativa meta pactuada 11.2: A superação do número de participantes se deu pelo engajamento dos mesmos, especialmente nas ações realizadas no interior de São Paulo e dos grupos de dança que abriram espetáculos da SPCD no Teatro Sérgio Cardoso.

EIXO 5: PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
15	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	15.1	Meta - Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	2	2º Quad	2
					3º Quad	1	3º Quad	1
					META ANUAL	4	META ANUAL	4
		15.2	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	4	1º Quad	4
					2º Quad	8	2º Quad	8
					3º Quad	4	3º Quad	4
					META ANUAL	16	META ANUAL	16
		15.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	130	1º Quad	477
					2º Quad	240	2º Quad	779
					3º Quad	130	3º Quad	540
					META ANUAL	500	META ANUAL	1.796⁽⁹⁾
16	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	16.1	Meta - Produto	Quantidade de Projetos Realizados	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	1
					META ANUAL	1	META ANUAL	1
							ICM%	100%
17	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	17.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	1
					2º Quad	1	2º Quad	1
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	2	META ANUAL	2
		17.2	Meta - Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	1º Quad	0	1º Quad	37
					2º Quad	10	2º Quad	17
					3º Quad	10	3º Quad	0
					META ANUAL	20	META ANUAL	54⁽¹⁰⁾
							ICM%	270%
18	Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	18.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	2
					META ANUAL	2	META ANUAL	2
							ICM%	100%

(9) Nota explicativa meta pactuada 15.3: As atividades da meta pactuada 15.2 foram realizadas no Interior de São Paulo com alto número de espectadores interessados pela SPCD. A divisão dos espetáculos em horários, em um mesmo dia também foi fator relevante para que os lugares pudessem comportar esta alta demanda de público.

(10) Nota explicativa meta pactuada 17.2: A superação dos participantes se deu pelo interesse do público de dança pelas masterclasses oferecidas. O local de realização comportou a superação dos interessados.

EIXO 6 – METAS CONDICIONADAS

EIXO 1 | DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
19	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	19.1	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	2	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	6
					META ANUAL	6	META ANUAL	6
		19.2	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	600	1º Quad	0
					2º Quad	600	2º Quad	0
					3º Quad	600	3º Quad	2.030
					META ANUAL	1.800	META ANUAL	2.030
							ICM%	113%

EIXO 1 DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
20	Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo	20.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	3	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	0
					3º Quad	3	3º Quad	1
					META ANUAL	9	META ANUAL	1 ⁽¹¹⁾
							ICM%	11%
		20.2	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	3	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	0
					3º Quad	3	3º Quad	1
					META ANUAL	9	META ANUAL	1
							ICM%	11%
		20.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1o Quad	375	1º Quad	0
					2º Quad	375	2º Quad	0
					3º Quad	375	3º Quad	730
					META ANUAL	1.125	META ANUAL	730
							ICM%	65%
21	Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil	21.1	Meta - Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	0
					META ANUAL	3	META ANUAL	0
							ICM%	0%
		21.2	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	0
					META ANUAL	3	META ANUAL	0
							ICM%	0%
		21.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	150	2º Quad	0
					3º Quad	300	3º Quad	0
					META ANUAL	450	META ANUAL	0
							ICM%	0%
22	Apresentações em turnês internacionais	22.1	Meta - Produto	Quantidade de turnês internacionais	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	3	3º Quad	2
					META ANUAL	4	META ANUAL	2
							ICM%	50%
		22.2	Meta - Produto	Quantidade de cidades	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	0
					3º Quad	18	3º Quad	13
					META ANUAL	21	META ANUAL	13
							ICM%	62%
		22.3	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	5	2º Quad	0
					3º Quad	28	3º Quad	21
					META ANUAL	33	META ANUAL	21
							ICM%	64%

(11) Nota explicativa meta 20.1: O Parecer do 2º quadrimestre de 2025, emitido pela Diretoria de Difusão, Formação e Leitura, indica na página 9 que "a OS deve considerar as mensurações relativas à determinada ação de forma integral, classificando-as todas como Meta Pactuada ou todas como Meta Condicionada, a fim de evitar a fragmentação da contabilização." Isto posto, a APD considerou acatar a orientação e lançar a cidade de São Caetano do Sul como meta pactuada, sem prejuízo da execução orçamentária.

EIXO 2 PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
23	Produção de novas obras para repertório	23.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	2	META ANUAL	0
							ICM%	0%
		23.2	Meta - Produto	Número de Obras Criadas em <i>Ateliê de Criação</i>	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	1
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	2	META ANUAL	1
							ICM%	50%
		23.3	Meta - Produto	Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	0	3º Quad	0
					META ANUAL	1	META ANUAL	0
							ICM%	0%
24	Manutenção de Obras do Repertório	24.1	Meta - Produto	Número de Obras Mantidas	1º Quad	5	1º Quad	0
					2º Quad	6	2º Quad	6
					3º Quad	4	3º Quad	4
					META ANUAL	15	META ANUAL	10
							ICM%	67%

As metas condicionadas são realizadas mediante captação de recursos (financeiros ou não) ou por disponibilidade financeira na execução orçamentária e leva-se em conta a conveniência/oportunidade de sua realização considerando o cronograma de metas pactuadas, conforme o Contrato de Gestão.

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
25	Ações de formação de público	25.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	10	1º Quad	0
					2º Quad	10	2º Quad	0
					3º Quad	10	3º Quad	1
					META ANUAL	30	META ANUAL	1
							ICM%	3%
		25.2	Meta - Resultado	Quantidade de Espectadores e/ ou Participantes	1º Quad	200	1º Quad	0
					2º Quad	200	2º Quad	0
					3º Quad	200	3º Quad	32
					META ANUAL	600	META ANUAL	32
							ICM%	5%
26	Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais	26.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	3	META ANUAL	0
							ICM%	0%
		26.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	100	1º Quad	0
					2º Quad	100	2º Quad	0
					3º Quad	100	3º Quad	0
					META ANUAL	300	META ANUAL	0
							ICM%	0%
27	Oficinas e/ou Palestras de Dança	27.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	8	1º Quad	0
					2º Quad	8	2º Quad	0
					3º Quad	8	3º Quad	5
					META ANUAL	24	META ANUAL	5
							ICM%	21%
		27.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	160	1º Quad	0
					2º Quad	160	2º Quad	0
					3º Quad	160	3º Quad	88
					META ANUAL	480	META ANUAL	88
							ICM%	18%

EIXO 4: FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA																
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025									
28	Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores	28.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	1								
					2º Quad	1	2º Quad	0								
					3º Quad	1	3º Quad	0								
					META ANUAL	2	META ANUAL	1								
		28.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	0	1º Quad	30								
					2º Quad	30	2º Quad	0								
					3º Quad	10	3º Quad	0								
					META ANUAL	40	META ANUAL	30								
29	Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico	29.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0								
					2º Quad	1	2º Quad	0								
					3º Quad	0	3º Quad	0								
					META ANUAL	1	META ANUAL	0								
		29.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	0	1º Quad	0								
					2º Quad	10	2º Quad	0								
					3º Quad	0	3º Quad	0								
					META ANUAL	10	META ANUAL	0								
30	Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria	30.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1	1º Quad	2								
					2º Quad	2	2º Quad	2								
					3º Quad	1	3º Quad	0								
					META ANUAL	4	META ANUAL	4								
		30.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	10	1º Quad	6								
					2º Quad	20	2º Quad	15								
					3º Quad	10	3º Quad	0								
					META ANUAL	40	META ANUAL	21								
31	Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD	31.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0								
					2º Quad	0	2º Quad	0								
					3º Quad	1	3º Quad	0								
					META ANUAL	1	META ANUAL	0								
									ICM%	0%						

EIXO 5: PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
32	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	32.1	Meta - Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	1	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	4	META ANUAL	0
							ICM%	0%
		32.2	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	4	1º Quad	0
					2º Quad	8	2º Quad	0
					3º Quad	4	3º Quad	0
					META ANUAL	16	META ANUAL	0
							ICM%	0%
		32.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	130	1º Quad	0
					2º Quad	240	2º Quad	0
					3º Quad	130	3º Quad	0
					META ANUAL	500	META ANUAL	0
							ICM%	0%
33	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia	33.1	Meta - Produto	Quantidade de Projetos Realizados	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	1	META ANUAL	0
							ICM%	0%
34	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	34.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	2	META ANUAL	0
							ICM%	0%
		34.2	Meta - Resultado	Quantidade de Espectadores e/ ou Participantes	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	10	2º Quad	0
					3º Quad	10	3º Quad	0
					META ANUAL	20	META ANUAL	0
							ICM%	0%
35	Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	35.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	0
					META ANUAL	2	META ANUAL	0
							ICM%	0%

AÇÕES DE GOVERNANÇA - METAS PACTUADAS

FINANCIAMENTO E FOMENTO								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
36	Captação de Recursos (geral, incluindo leis de incentivo à Cultura)	36.1	Meta - Resultado	percentual sobre o repasse (25%)	1º Quad	R\$ 1.000.000,00	1º Quad	R\$ 689.607,80
					2º Quad	R\$ 1.000.000,00	2º Quad	R\$ 1.125.594,40
					3º Quad	R\$ 1.576.043,25	3º Quad	R\$ 1.869.897,88
					META ANUAL	R\$ 3.576.043,25	META ANUAL	R\$ 3.685.100,08
							ICM%	103%

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
37	Satisfação do Público - Espetáculos	37.1	Meta - Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	100%
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	100%
					META ANUAL	> ou = 75%	META ANUAL	100%
							ICM%	100%
38	Satisfação do Público - outras ações que não espetáculos	38.1	Meta - Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Educativo	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	100%
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	100%
					META ANUAL	> ou = 75%	META ANUAL	100%
							ICM%	100%

AÇÕES DE GOVERNANÇA - META CONDICIONADA

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2025	
N/A	Captação de Recursos (geral, incluindo leis de incentivo à Cultura) - percentual sobre o repasse (45,07%)	N/A	Meta - Resultado	percentual sobre o repasse (45,07%)	1º Quad	R\$ 6.760.000,00	1º Quad	R\$ 64.868,86
					2º Quad		2º Quad	R\$ 82.377,99
					3º Quad		3º Quad	R\$ 894.382,70
					META ANUAL	R\$ 6.760.000,00	META ANUAL	R\$ 1.041.629,55
							ICM%	15%

V.1. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2025 - METAS PACTUADAS

Para o ano de 2025, o Plano de Trabalho para o Objeto Cultural São Paulo Companhia de Dança (SPCD) prevê a realização de 23 mensurações de produtos e 14 de resultados, PACTUADAS, conforme o quadro a seguir:

Metas - Produto	Total Previsto Anual	Realizado 2025	ICM%
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Quantidade de Espetáculos	36	36	100%
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Cidades	12	13	108%
3. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Espetáculos	24	24	100%
4. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Cidades	4	4	100%
5. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Espetáculos	12	12	100%
6. Produção de novas obras para repertório - Número de Obras Criadas	2	2	100%
7. Produção de novas obras para repertório - Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	2	2	100%
8. Produção de novas obras para repertório - Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional convidado	1	1	100%
9. Manutenção de obras para repertório - Número de obras mantidas	10	10	100%
10. Ações de formação de público - Quantidade de Ações	20	20	100%
11. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Quantidade de Ações	4	4	100%
12. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Quantidade de Ações	20	20	100%
13. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Quantidade de Ações	4	4	100%
14. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Quantidade de Ações	1	1	100%
15. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Quantidade de Ações	4	4	100%
16. Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD - Quantidade de Ações	1	1	100%
17. Preservação do acervo documental da SPCD - Quantidade de Ações	1	1	100%
18. Manutenção e atualização do acervo documental da SPCD - Quantidade de Ações	1	1	100%
19. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Cidades	4	4	100%
20. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Espetáculos	16	16	100%
21. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Projetos Realizados	1	1	100%
22. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Ações	2	2	100%
23. Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Ações	2	2	100%

Metas - Resultado	Total Previsto Anual	Realizado 2025	ICM%
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - número de espectadores	10.800	20.843	193%
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - Número de Espectadores	3.000	10.594	353%
3. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Número de Espectadores	1.800	12.215	679%
4. Ações de formação de público - Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	400	4.084	1.021%
5. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Número de Participantes	400	405	101%
6. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Número de Participantes	400	749	187%
7. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Número de Participantes	40	249	623%
8. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Número de Participantes	10	10	100%
9. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Número de Participantes	40	71	178%
10. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Número de Espectadores	500	1.796	359%
11. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	20	54	270%
12. Captação de Recursos (geral, incluindo leis de incentivo à Cultura) - percentual sobre o repasse (mínimo de 25% do montante repassado pelo Estado em 2025).	R\$ 3.576.043,25	R\$ 3.685.100,08	103%
13. Satisfação do Público - Espetáculos (Índice mínimo de satisfação de Público Educativo)	> ou = 75%	100%	100%
14. Satisfação do Público - outras ações que não espetáculos (Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos)	> ou = 75%	100%	100%

V.2. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2025 – METAS CONDICIONADAS

Para o ano de 2025, o Plano de Trabalho para o Objeto Cultural São Paulo Companhia de Dança prevê a realização de 24 mensurações de produtos e 11 de resultados, CONDICIONADAS, conforme o quadro a seguir:

Metas - Produto Condicionadas	Total Previsto Anual	Realizado 2025
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Quantidade de Espetáculos	6	6
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Cidades	9	1
3. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Espetáculos	9	1
4. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Cidades	3	0
5. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Espetáculos	3	0
6. Apresentações em turnês internacionais - Quantidade de turnês internacionais	4	2
7. Apresentações em turnês internacionais - Quantidade de cidades	21	13
8. Apresentações em turnês internacionais - Quantidade de Espetáculos	33	21
9. Produção de novas Obras para Repertório - Número de Obras Criadas	2	0
10. Produção de novas Obras para Repertório - Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	2	1
11. Produção de novas Obras para Repertório - Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional	1	0
12. Manutenção de Obras para o Repertório - Número de Obras Mantidas	15	10
13. Ações de formação de público - Quantidade de Ações	30	1
14. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Quantidade de Ações	3	0
15. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Quantidade de Ações	24	5
16. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Quantidade de Ações	2	1
17. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Quantidade de Ações	1	0
18. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Quantidade de Ações	4	4

19. Ateliê de Criação - disponibilização da estrutura e o corpo de bailarinos da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obra(s) que integrará(rão) o repertório da SPCD - Quantidade de Ações	1	0
20. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Cidades	4	0
21. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Espetáculos	16	0
22. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia - Quantidade de Projetos Realizados	1	0
23. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Ações	2	0
24. Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	2	0

Metas - Resultado Condicionadas	Total Previsto Anual	Realizado 2025
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Número de Espectadores	1.800	2.030
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - Número de Espectadores	1.125	730
3. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Número de Espectadores	450	0
4. Ações de formação de público - Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	600	32
5. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Número de Participantes	300	0
6. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Número de Participantes	480	88
7. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Número de Participantes	40	30
8. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Número de Participantes	10	0
9. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Número de Participantes	40	21
10. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Número de Espectadores	500	0
11. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Ações	20	0
12. Apresentações em turnês internacionais - número de espectadores	N/A	18.329



“(…) Aparência e essência: é o que a São Paulo Companhia de Dança, do Brasil, aborda em seu programa no Pfalzhaus, de Ludwigshafen, sendo celebrada em uma noite excepcional com dança em dose tripla. (...) Os brasileiros demonstram muito mais do que virtuosidade. Assim como Kylián levou o Nederlands Dans Theater ao reconhecimento mundial, Inês Bogéa dirige a São Paulo Companhia de Dança, um dos projetos de dança mais diversos do Brasil, que promove jovens talentos latino-americanos. (...) A companhia, uma das mais importantes da América Latina, sempre apresenta programas sofisticados.”

ANTJE LANDMANN - RHEINPFALZ | ALEMANHA | 2025



VI. Anexos Técnicos

VI.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS REALIZADAS

VI.1.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E DE CIRCULAÇÃO REALIZADAS PELO ESTADO DE SP, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES (EIXOS 1 E 6)

EIXO 1 - DIFUSÃO DA DANÇA

As apresentações da Companhia ocorrem na capital, no interior e litoral do Estado de São Paulo, e em outros Estados do Brasil, por meio de espetáculos presenciais, virtuais ou com transmissão simultânea, ampliando o alcance e a inclusão do público. A SPCD realiza também, como meta condicionada, turnês internacionais a fim de promover a arte do Estado de São Paulo no exterior.

Sua atuação no Estado de São Paulo busca fortalecer a presença da SPCD nas 16 regiões administrativas do Estado democratizando o acesso à dança e ampliando o pertencimento pelo público com apresentações estrategicamente distribuídas, tanto em teatros renomados como em espaços alternativos, promovendo a dança em comunidades diversas e contribuindo para o desenvolvimento cultural regional.

Nacionalmente, o objetivo é fortalecer a formação de novas plateias, promovendo o engajamento artístico e reforçar a imagem da SPCD e do Estado de São Paulo.

As turnês internacionais, autossustentáveis, promovem a excelência cultural de São Paulo, reforçando sua reputação como representante da arte paulista e brasileira.

Vale recordar que a São Paulo Companhia de Dança não possui uma sede própria para a realização de seus espetáculos, razão pela qual, enquanto companhia itinerante, está sujeita à disponibilidade de salas de espetáculos e teatros parceiros, além do que realiza seus espetáculos em locais de distintos tamanhos. Assim a SPCD pode se apresentar em teatros cujas capacidades variam de 100 a 3.000 lugares.

Em termos de circulação, a falta de teatro próprio é impactante para a agenda dos espetáculos e a manutenção das parcerias é fundamental para a disseminação da arte da dança.



“A tecnicamente excelente e leve São Paulo Companhia de Dança trouxe uma noite em três partes que apresentou dança pura e arrebatadora. (...) Ainda mais expansiva e brilhante é “Agora”, de Cassi Abranches, que ao final da noite recebe aplausos igualmente entusiasmados. (...) Aqui estão os pequenos movimentos ousados e incomuns que marcam o ritmo, conferem leveza à obra e oferecem alegria ao público.”

SYLVIA STAUDE - FRANKFURTER RUNDSCHAU | ALEMANHA | 2025



TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

METAS PACTUADAS 1.1 e 1.2: Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo – quantidade de espetáculos, número de espectadores



36

Espetáculos



20.843

Pessoas



Cena de O Lago dos Cisnes - II Ato | Foto: Iari Davies

1 e 2. 25 de janeiro

**Estação das Artes,
São Paulo/SP**

Repertório: *Madrugada*

Público total: 928 pessoas

3 e 4. 05 de fevereiro

**Fábrica de Cultura da
Brasilândia, São Paulo/SP**

Repertório: *Yoin, GPDD de
Dom Quixote e Casa Flutuante*

Público total: 160 pessoas

5 e 6. 05 de fevereiro

**Fábrica de Cultura Jaçanã,
São Paulo/SP**

Repertório: *Yoin, GPDD de
Dom Quixote e Casa Flutuante*

Público total: 152 pessoas

7 e 8. 17 de abril

**Fábrica de Cultura Itaim
Paulista, São Paulo/SP**

Repertório: *Suíte Dom
Quixote*

Público total: 572 pessoas

9 e 13. 19 a 22 de junho

**Teatro Sérgio Cardoso,
São Paulo/SP**

Repertório: *O Lago dos
Cisnes – II Ato, Cada Olhar e
be yourself – everyone else
is already taken (estreia)*

Público total: 3.828 pessoas

14 e 17. 26 a 29 de junho

**Teatro Sérgio Cardoso,
São Paulo/SP**

Repertório: *Autorretrato,
dos SANTOS e A Vingança
do Flamingo*

Público total: 2.110 pessoas

18 a 21. 03 a 06 de julho

**Teatro Sérgio Cardoso,
São Paulo/SP**

Repertório: *Les Sylphides
(Chopiniana), Casa Flutuante
e Ataraxia*

Público total: 292 pessoas

22. 08 de agosto

**(Enda) Teatro Sérgio
Cardoso, São Paulo/SP**

Repertório: *PDD Alvorada*

Público total: 152 pessoas

23. 30 de agosto

**Museu de Arte de São Paulo
MASP, São Paulo/SP**

Repertório: *O Lago dos
Cisnes – II Ato*

Público total: 737 pessoas



Cena de LÖYLY | Foto: Iari Davies

24. 30 de agosto

**Museu de Arte de São Paulo
MASP, São Paulo/SP**

Repertório: *Alvorada*

Público total: 303 pessoas

25 a 28. 04 a 07 de setembro

**Theatro São Pedro,
São Paulo/SP**

Repertório: *Suite O Sonho
de Dom Quixote*

Público total: 1.760 pessoas

29. 12 de setembro

**Estação Motiva Cultural,
São Paulo/SP**

Repertório: *LÖYLY e Rostos
em Deriva (Ateliê de Criação)*

Público total: 464 pessoas

30. 10 de outubro

**Sala São Paulo,
São Paulo/SP**

Repertório: *O Lago dos
Cisnes II Ato e Aparições*

Público total: 1.246 pessoas

31. 11 de outubro

**Sala São Paulo,
São Paulo/SP**

Repertório: *Aparições*

Público total: 1.220 pessoas

32. 11 de outubro

**Sala São Paulo,
São Paulo/SP**

Repertório: *O Lago dos
Cisnes - II Ato*

Público total: 1.228 pessoas

33. 12 de outubro

**Sala São Paulo,
São Paulo/SP**

Repertório: *Aparições*

Público total: 1.210 pessoas

34. 12 de outubro

**Sala São Paulo,
São Paulo/SP**

Repertório: *O Lago dos
Cisnes - II Ato*

Público total: 1.224 pessoas

35. 05 de novembro

**Fábrica de Cultura -
Tiradentes, São Paulo/SP**

Repertório: *Casa Flutuante e
PDD Cisne Negro*

Público total: 325 pessoas

36. 12 de novembro

**Fábrica de Cultura - Vila
Curuçá, São Paulo/SP**

Repertório: *Casa Flutuante,
PDD Cisne Negro e Aparições*

Público total: 412 pessoas

METAS PACTUADAS 19.1 e 19.2: Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo – quantidade de espetáculos, número de espectadores



6

Espetáculos



2.030

Pessoas



Cena de Casa Flutuante | Foto: Iari Davies

1. 18 de outubro

Colégio Móvil, São Paulo/SP

Repertório: *A Morte do Cisne* e *PDD Dom Quixote*

Público total: 50 pessoas

2. 18 de outubro

Auditório Ibirapuera, São Paulo/SP

Repertório: *O Lago dos Cisnes - Ato II*

Público total: 754 pessoas

3. 19 de novembro

Fábrica de Cultura - Sapopemba, São Paulo/SP

Repertório: *Casa Flutuante*, *PDD Cisne Negro* e *Aparições*

Público total: 372 pessoas

4 e 5. 26 de novembro

Fábrica de Cultura - Belém, São Paulo/SP

Repertório: *Casa Flutuante*, *PDD Cisne Negro* e *Aparições*

Público total: 554 pessoas

6. 12 de dezembro

Secretaria da Fazenda, São Paulo/SP

Repertório: *A Morte do Cisne* e extrato de *Casa Flutuante*

Público total: 300 pessoas

OUTRAS PARTICIPAÇÕES | CIDADE DE SÃO PAULO



A São Paulo Companhia de Dança foi convidada pela Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas para participar de um evento fechado para cônsoles na Estação Motiva Cultural, no dia 13 de maio de 2025, onde apresentou trechos de *Agora*, de Cassi Abranches.



Também foi convidada a participar da celebração do Dia Municipal do Balé Clássico em ambiente fechado, na Câmara Municipal de São Paulo, no dia 09 de maio de 2025, com apresentação do *Pas de Deux de Alvorada*, de Yoshi Suzuki, momento do qual a SPCD e o codiretor, Milton Coatti Filho, foram homenageados pela atuação na área do balé clássico.

CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

METAS PACTUADAS 2.1, 2.2 e 2.3: Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores



24
Espetáculos



12
Cidades



10.594
Pessoas



Cena de *Les Sylphides* (Chopiniana) | Foto: Samira Dantas

1 e 2. 24 e 25 de janeiro

SESC Franca, Franca/SP

Repertório: *Les Sylphides*
e *Agora*

Público total: 686 pessoas

3 e 4. 19 de fevereiro

**Fábrica de Cultura
Diadema, Diadema/SP**

Repertório: *A Morte do
Cisne*, *Alvorada* (pré-estreia)
e *Casa Flutuante*

Público total: 219 pessoas

5 e 6. 14 e 15 de março

Teatro das Artes, Barueri/SP

Repertório: *GPDD Dom Quixote*,
dos Santos e *Ataraxia* (pré-estreia)

Público total: 1.070 pessoas



Cena de Ataraxia | Foto: Iari Davies

7 e 8. 25 de abril

**Teatro Polytheama,
Jundiaí/SP**

Repertório: Cia Local,
Alvorada, Ataraxia e dos Santos

Público total: 928 pessoas

9 e 10. 2 e 3 de maio

**Teatro Municipal Manoel
Lyra, Santa Bárbara
D'Oeste / SP**

Repertório: Grand PDD Dom
Quixote, Ataraxia e A Vingança
do Flamingo (pré-estreia)

Público total: 715 pessoas

11 e 12. 15 e 16 de maio

**Teatro Municipal Pedro
Ângelo Camin, Mococa/SP**

Repertório: Alvorada, Grand
PDD Dom Quixote e Casa
Flutuante

Público total: 804 pessoas

13 e 14. 24 e 25 de maio

**Teatro Municipal,
Botucatu/ SP**

Repertório: Alvorada, Grand
PDD Dom Quixote e Casa
Flutuante

Público total: 889 pessoas

15 e 16. 30 e 31 de maio

**Teatro Municipal Celina
Lourdes Alves Neves,
Bauru/SP**

Repertório: Alvorada, Grand
PDD Dom Quixote e Casa
Flutuante

Público total: 695 pessoas

17. 12 de julho

**Instituto Baía dos Vermelhos,
Ilhabela/SP**

Repertório: Umbó e Suíte Dom
Quixote

Público total: 525 pessoas

18 e 19. 25 e 26 de agosto

**Sala Palma de Ouro,
Salto/SP**

Repertório: Le Chant du
Rossignol, Cada Olhar e
Indigo Rose

Público total: 514 pessoas

20. 20 de agosto

**Teatro São Pedro,
Taquaritinga/SP**

Repertório: Pas de Deux de
Dom Quixote, Pas de Deux de
Alvorada e Umbó

Público total: 392 pessoas

21 e 22. 23 de agosto

**Auditório Cláudio Santoro,
Campos do Jordão/SP**

Repertório: A Morte do Cisne,
PDD Dom Quixote e
PDD Alvorada

Público total: 1.285 pessoas

23. 1 de agosto

**Teatro Municipal Paulo
Machado de Carvalho,
São Caetano do Sul/SP***

Repertório: O Lago dos Cisnes
– II Ato e Casa Flutuante

Público total: 1.072 pessoas

24. 20 de setembro

**Centro Cultural Waldemar
Belisário Palco Villa,
Ilhabela//SP**

Repertório: Alvorada, A Morte
do Cisne, Pdd Dom Quixote e
Casa Flutuante

Público total: 800 pessoas

*** Nota explicativa meta 20.1:** O Parecer do 2º quadrimestre de 2025, emitido pela Diretoria de Difusão, Formação e Leitura, indica na página 9 que "a OS deve considerar as mensurações relativas à determinada ação de forma integral, classificando-as todas como Meta Pactuada ou todas como Meta Condicionada, a fim de evitar a fragmentação da contabilização." Isto posto, a APD considerou acatar a orientação e lançar a cidade de São Caetano do Sul como meta pactuada, sem prejuízo da execução orçamentária.

As metas 2.1 e 2.2 preveem a realização de 24 espetáculos em 12 cidades. A SPCD observa que nem sempre há interesse ou pauta para dois espetáculos por cidade. Em localidades menores, essa divisão pode resultar na pulverização do público entre as sessões. Em outros casos, a APD recebe convites para realizar uma única apresentação. Assim, a lógica destas metas, assim como a meta de público (2.3) foi objeto de diálogo com a SCEIC com revisão da estratégia para o decorrer da execução contratual.

METAS CONDICIONADAS 20.1, 20.2 e 20.3: Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores



1
Espetáculo



1
Cidade



730
Pessoas



Cena de *Grand Pas de Deux* de O Cisne Negro | Foto: Iari Davies

1. 30 de novembro

CIAEI - Centro Integrado de Apoio à Educação, Indaiatuba/SP

Repertório: *Grand Pas de Deux* de O Cisne Negro

Público total: 730 pessoas



“(...) A São Paulo Companhia de Dança se apresentou apenas uma noite no esgotado Großen Haus do Staatstheater Wiesbaden — e foi aplaudida de pé. (...) A companhia trouxe três obras ao festival (...) que se conectam à cultura brasileira. (...) Leilane Teles, em 2021, criou “Umbó”, cujo caráter de homenagem a cantores e coreógrafos brasileiros não precisa ser conhecido para que o público se deixe levar pelas trocas de papéis divertidas entre as bailarinas e os bailarinos. “Agora”, de Cassi Abranches (2019), começa com um metrônomo e faz o rock e o folk pulsarem — algo que, com muita correria, nem sempre parece inteiramente coerente, mas é enormemente contagiante. E o público se deixa levar com prazer pelos convidados brasileiros. (...)”

MELANIE SUCHY E EVA-MARIA MAGEL - FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG (FAZ) | ALEMANHA | 2025



CIRCULAÇÃO NO BRASIL - FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO

METAS PACTUADAS 3.1, 3.2 e 3.3: Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores



12
Espetáculos



4
Cidades



12.215
Pessoas



Cena de Les Sylphides (Chopiniana) | Foto: Samira Dantas

1 a 3. 9 e 10 de agosto
(3 espetáculos)

Belém/PA - Teatro da Paz

Repertório: *O Lago dos Cisnes*
- Ato II e Agora

Público total: 2.176 pessoas

4 a 6. 26 de agosto
(3 espetáculos)

Porto Alegre/RS - Teatro do Bourbon Country

Repertório: *A Morte do Cisne*, *Instante* e *Pas de Deux Alvorada*

Público total: 3.840 pessoas

7 a 9. 27 e 28 de setembro
(3 espetáculos)

Belo Horizonte/MG- Teatro Cemig Palácio das Artes

Repertório: *O Lago dos Cisnes*

Público total: 4.431 pessoas

10 a 12. 3 e 4 de outubro
(3 espetáculos)

Uberlândia/MG - Teatro Municipal de Uberlândia

Repertório: *O Lago dos Cisnes*
- Ato II e Agora

Público total: 2.361 pessoas



“Foi INCRÍVEL!
MUITO OBRIGADA
pela oportunidade!”

INSTAGRAM SPCD



“Como na apresentação, palavras não serviriam para descrever como me sinto após esse espetáculo. Cada movimento mostrando a energia ao nosso redor e a força de cada um dos artistas. Bravo, meus colegas, bravo!”

INSTAGRAM SPCD



O Contrato de Gestão 02/2024 trouxe uma inovação de circulação pelo Brasil, com a previsão de realização de 12 espetáculos fora do Estado de São Paulo em 04 cidades. Ainda que estas metas tenham sido pensadas em uma lógica de economicidade, ou seja, buscando realizar o maior número de espetáculos por cidade, questões relativas ao público, à pauta e à agenda dos teatros têm suscitado reflexões sobre o planejamento de três espetáculos por cidade. A título exemplo explicativo, em 2024 a SPCD foi convidada para a abertura de gala do tradicional Festival de Dança de Joinville/SC, porém com apresentação única. As metas relativas à circulação Brasil foram realizadas no ano de 2025, mas ainda assim foram objeto de diálogo com a SCEIC para revisão da estratégia de ação para o decorrer da execução contratual.

METAS CONDICIONADAS 22.1, 22.2 e 22.3: Turnês Internacionais – quantidade de turnês, quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo, como produtor de excelência, eficiência e qualidade. As turnês são uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia.

As temporadas são também uma forma de validação do trabalho da SPCD, que disputa espaço ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo, num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural.

 **2**
Turnês
Internacionais

 **21**
Espetáculos

 **13**
Cidades

 **18.329**
Pessoas



Cena de Grawa | Foto: Lucas Santos



Cena de Odisseia | Foto: Lucas Santos

1 e 2. 04 e 05 de novembro
(2 espetáculos)

Alemanha
Ludwigshafen, no
Theater im Pfalzbau

Repertório: *Indigo Rose*,
Umbó e *Ataraxia*

Público total: 2.112 pessoas

3. 08 de novembro

Alemanha
Wiesbaden, no
Staatstheater Wiesbaden

Repertório: *Gnawa*, *Umbó* e
Agora

Público total: 991 pessoas

4. 11 de novembro

Suíça
Fribourg, no Theatre Equilibre

Repertório: *Umbó*, *I've Changed*
my Mind, *Indigo Rose* e
Cada Olhar

Público total: 668 pessoas

5 e 6. 13 e 14 de novembro
(2 espetáculos)

Suíça
Winterthur, no Theater
Wintenthur

Repertório: *Umbó*, *I've*
Changed my Mind e *Indigo*
Rose

Público total: 1.199 pessoas

7. 19 de novembro

Suíça
Lugano, no Theater
Lac Lugano Arte e Cultura

Repertório: *Indigo Rose*,
Le Chant du Rossignol e
I've Changed My Mind

Público total: 836 pessoas

8 e 9. 21 de novembro

Alemanha
Ludwigsburg, no Theatre
Forum am Schlosspark

Repertório: *Le Chant du*
Rossignol, *I've Changed My*
Mind e *Ataraxia*

Público total: 1.100 pessoas

10. 25 de novembro

França
Mulhouse, no La Filature

Repertório: *Odisseia*, *Umbó*
e *Agora*

Público total: 1.125 pessoas

11 e 12. 28 de dezembro

França
Massy, no Opera de Massy

Repertório: *Le Chant du*
Rossignol, *Gnawa* e *Umbó*

Público total: 1.274 pessoas

13 e 14. 02 e 03 de novembro
(2 espetáculos)

França
Perpignan, no L'Archipel

Repertório: *Gnawa*, *Le Chant*
du Rossignol e *Odisseia*

Público total: 1.746 pessoas



Cena de Indigo Rose | Foto: Iari Davies

15 e 16. 05 e 06 de dezembro
(2 espetáculos)

França

**Tarbes, no Le Parvis -
Scene Nationale**

Repertório: *Gnawa, Le Chant
du Rossignol e Odisseia*

Público total: 1.746 pessoas

17 e 18. 09 e 10 de dezembro
(2 espetáculos)

França

**Foix, no Le Parvis - Scene
Nationale**

Repertório: *Le Chant du
Rossignol, Autorretrato e Gnawa*

Público total: 1.177 pessoas

19. 13 de dezembro

França

Niort, no Le Moulin Du Roc

Repertório: *Gnawa, Umbó e
Agora*

Público total: 812 pessoas

20 e 21. 17 e 18 de dezembro
(2 espetáculos)

França

Brest, no Le Quartz

Repertório: *Gnawa, Umbó
e Agora*

Público total: 2.790 pessoas



“Lindo demais, me emocionei
muito assistindo!”

INSTAGRAM SPCD



“Foi incrível!!! Muito obrigada por
proporcionarem essa experiência tão
incrível e enriquecedora!! Que vocês
possam ser cada vez mais um meio
de conhecimento e propagação da
arte.”

PESQUISA DE SATISFAÇÃO -
ATIVIDADE EDUCATIVA



“É arrepiante! Obrigada por essa experiência única,
muito gratificante ver o desenvolvimento dos bailarinos
e entregar cultura para os paulistas. Ganhamos mais
uma admiradora do trabalho maravilhoso de vocês!”

INSTAGRAM SPCD



VI.1.2. DESCRITIVO QUALITATIVO DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS - EIXOS 2 E 6

CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas, criadas especialmente para o seu corpo de bailarinos.

No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico dos séculos XIX e XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade.

A Associação Pró-Dança incentiva e valoriza o espírito inovador e seu direcionamento estratégico abrange ações de inovação alinhadas com seus objetivos, para promover a sinergia entre os recursos disponíveis — humanos, materiais, tecnológicos e financeiros. Assim, a gestão promove maior visibilidade para seus ativos e o torna interessante para seus públicos, dialogando com questões atuais e que oferecem experiências a estes, maximizando o potencial da São Paulo Companhia de Dança e fortalecendo sua marca e do Governo do Estado de São Paulo.

O Ateliê de Criação é uma forma de apoiar coreógrafos emergentes, disponibilizando infraestrutura e espaços de pesquisa para fomentar a experimentação e diversificação da dança, também no sentido de inovação e melhor aproveitamento de recursos.

A manutenção de obras do repertório atualiza as coreografias existentes com a preservação dos figurinos, cenários e renovação de licenças, garantindo longevidade e alta qualidade das produções oferecidas, além de possibilitar que a SPCD atenda às necessidades e agendas dos diferentes teatros e locais de apresentação.

PRODUÇÃO ARTÍSTICA - CRIAÇÃO DE NOVAS OBRAS

META PACTUADA 4.1: Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas

No ano de 2025 foram criadas 2 novas obras como meta pactuada.





1. Ataraxia (2025)

Coreografia: George Céspedes

Assistência de Coreografia: Aymara Rodrigues

Músicas: Trilha original de George Céspedes; *Count To Six And Die (The Vacuum Of Infinite Space Encompassing)*, de Marilyn Manson e John Lowery, *The Golden Age Of Grotesque*, de Brian Warner e Tim Skold, ambas interpretadas por Marilyn Manson; *Candil De Nieve*, de Raúl Torres, interpretada por Pablo Milanés.

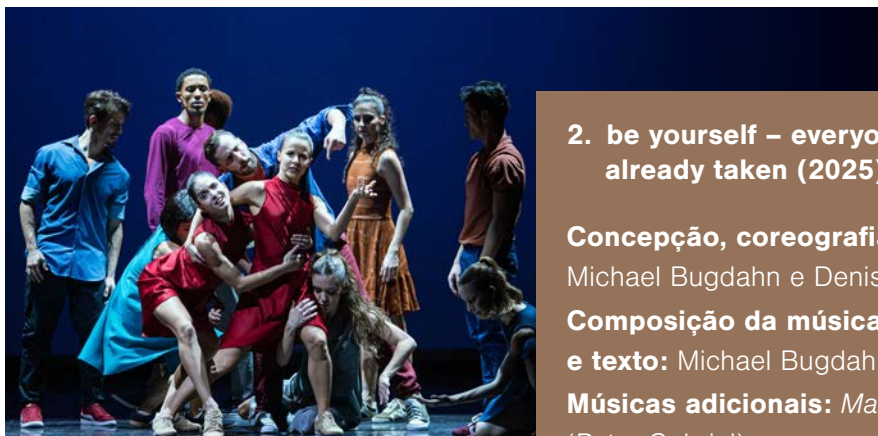
Figurino: Marco Lima

Iluminação: André Boll

Pré-estreia: 2025 | Teatro Barueri Praça das Artes, Barueri, SP



Cenas de Ataraxia | Fotos Iari Davies



2. be yourself – everyone else is already taken (2025)

Concepção, coreografia e dramaturgia:

Michael Bugdahn e Denise Namura

Composição da música original, trilha sonora e texto: Michael Bugdahn

Músicas adicionais: *Manyfingers*, Arcade Fire (Peter Gabriel)

Locutores (voz off): Mario Spaziani (português), Jean-Damien Fleury (francês), Jörg Schnass e Doris Streibl (alemão)

Vídeos: *Doves and Noise* e *INDU 02*, de Stefan Kranefeld – em versões modificadas

Vídeo adicional: *Olhar*, de Michael Bugdahn

Iluminação: Caetano Vilela

Figurinos: Fábio Namatame

Apoio: Centre National de la Danse, Pantin (prêt de studio) e La Ménagerie Technologique (Sophie Colin, Bertrand Manuel)

Estreia: 2025 | Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo, SP



Cenas de *be yourself - everyone else is already taken* | Fotos Iari Davies

META PACTUADA 4.2: Produção de novas obras para repertório - Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação

No ano de 2025 foram criadas 2 novas obras no Ateliê de Criação como meta pactuada.



1. Rostos à Deriva (2025)

São Paulo Companhia de Dança

Direção Artística: Inês Bogéa

Codireção: Milton Coatti

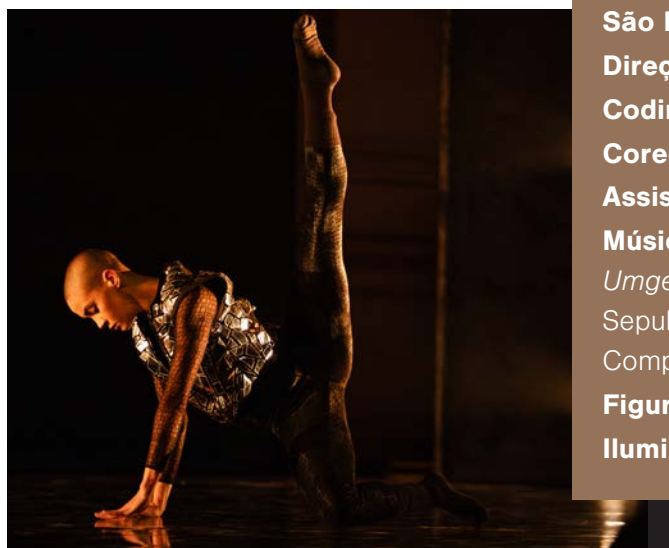
Coreografia: Christine Ceconello

Assistente de coreografia: Irupé Sarmiento

Músicas: *Nieve Pertinentes 1*, Thomas Köner; *Umgewissheit im Sinus*, Alva Noto; *O Matador*, Sepultura, trilha de *Lisbela e o Prisioneiro*, Compositores: João Falcão & André Moraes

Figurino: Cássio Brasil

Iluminação: Mirella Brandi



Cenas de *Rostos à Deriva* | Fotos Iari Davies



2. LÖYLY (2025)

São Paulo Companhia de Dança

Direção Artística: Inês Bogéa

Codireção: Milton Coatti

Coreografia: Willer Rocha

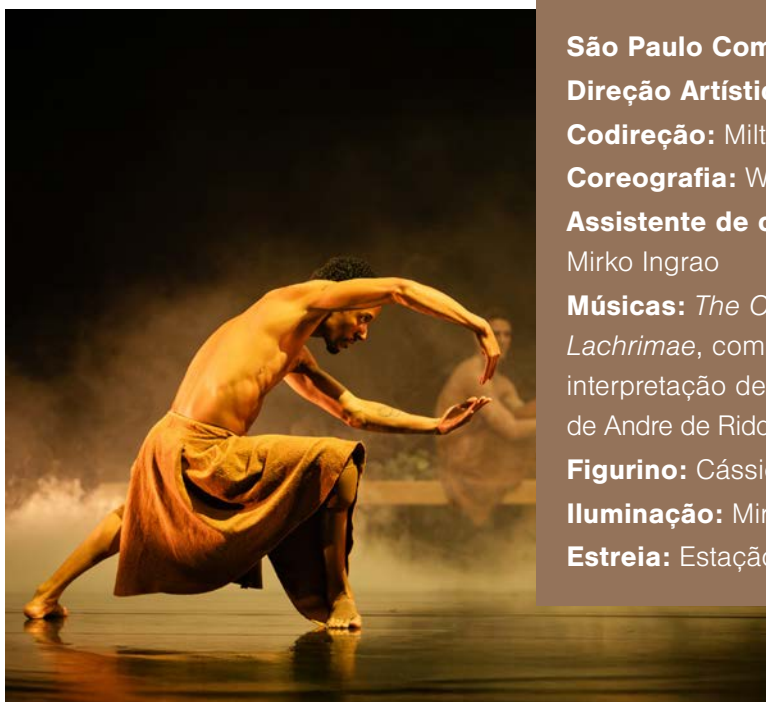
Assistente de coreografia e Dramaturgia:
Mirko Ingrao

Músicas: *The Ocean*, de Linnea Olsson.
Lachrimae, composição de Bryce Dessner;
interpretação de Copenhagen Phil sob a regência
de Andre de Ridder. *The Wider Sun*, de Jon Hopkins

Figurino: Cássio Brasil

Iluminação: Mirella Brandi

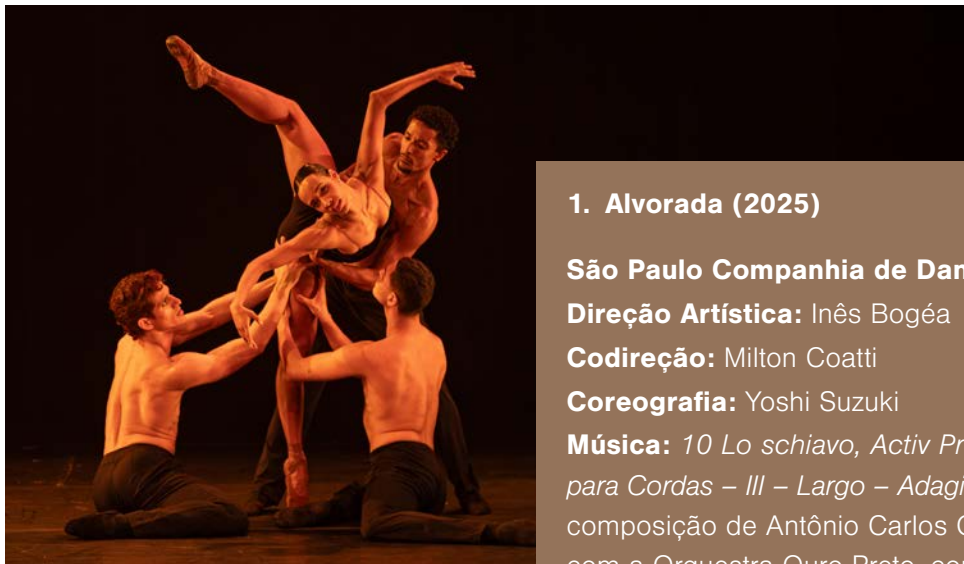
Estreia: Estação Motival Cultural, São Paulo – SP



Cenas de LÖYLY | Fotos Iari Davies

META CONDICIONADA 23.2: Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas em Ateliê de Criação

No ano de 2025 foi criada 1 nova obra no Ateliê de Criação.



1. Alvorada (2025)

São Paulo Companhia de Dança

Direção Artística: Inês Bogéa

Codireção: Milton Coatti

Coreografia: Yoshi Suzuki

Música: *10 Lo schiavo, Activ Preludio. Sonata para Cordas – III – Largo – Adagio Lento e Calmo*, composição de Antônio Carlos Gomes, versão com a Orquestra Ouro Preto, com regência de Silvio Viegas. *Salvator Rosa - Sinfonia (Overture)*, composição de Carlos Gomes, versão com a Minas Gerais Philharmonic Orchestra & Fabio Mechetti.

Figurinos: Tatiana Dal Paschoale / Laviendanse

Pré-estreia: 2025 | Fábrica de Cultura
Diadema, Diadema, SP

Estreia: 2025 | Estação Motiva Cultural,
São Paulo, SP



Cenas de Alvorada | Fotos Rafael Frydman

METAS PACTUADAS 4.3: Produção de novas obras para repertório - Em parceria com coreógrafo internacional.

No ano de 2025 foi criada 1 nova obra em parceria com coreógrafo internacional, como meta pactuada.



Cenas de A Vingança do Flamingo | Fotos Iari Davies

1. A Vingança do Flamingo (2025)

Coreografia: Carlos Pons Guerra

Música: *Tanga*, Álbum: *A man & his music*; El Padrino | Intérprete: Machito | Compositor: Mario Bauza; *La familia de Glória*, Álbum: *Almodóvar Early Films* (Original Motion Picture Soundtrack) | Intérprete: Bernardo Bonezzi by Altafonte | Compositor: Bernardo Bonezzi; *Ilariê*, Álbum: *Xuxa em Espanhol* | Compositor: Cid Guerreiro, *Dito*, Ceinha; *Bachianas brasileiras No. 5, W 389: I. Ária*, Álbum: *Villa-Lobos: Bachianas brasileiras No. 5, W 389: I. Ária* – *Sibélius: Lounnotar, Op. 70* – Ravel: *Shéhérazade* | Sony Classical | Intérprete: Carl Stern, Leonard Bernstein, Netania Davrath, New York Philharmonic | Compositor: Heitor Villa-Lobos Manuel Bandeira Ruth Valadares Corrêa; *Chancha Via Circuito* – Ilaló (Ft. Mateo Kingman), Álbum: *Bienaventuranza* | Intérprete: Chancha Vía Circuito · *Mateo Kingman* | 2018 | Compositor: Pedro Canale; Herbie Mann Machito & His Afro Cubans, Álbum: *Mozamba* | Intérprete: Herbie Mann Machito & His Afro Cubans | Compositor: Herbie Mann; *Lamento Borincano*, Intérprete: Chavela Vargas | Compositor: Rafael Hernandez; *Arrastran el cadáver (From "Volver")*, Álbum: *Volver* (Banda Sonora Original) | Intérprete: Alberto Iglesias | Compositor: Alberto Iglesias; *Los Pastores*, Álbum: *Bienaventuranza* | Intérprete: Chancha Vía Circuito · *Mateo Kingman* | 2018 | Compositor: Pedro Canale

Figurino: Fernanda Yamamoto

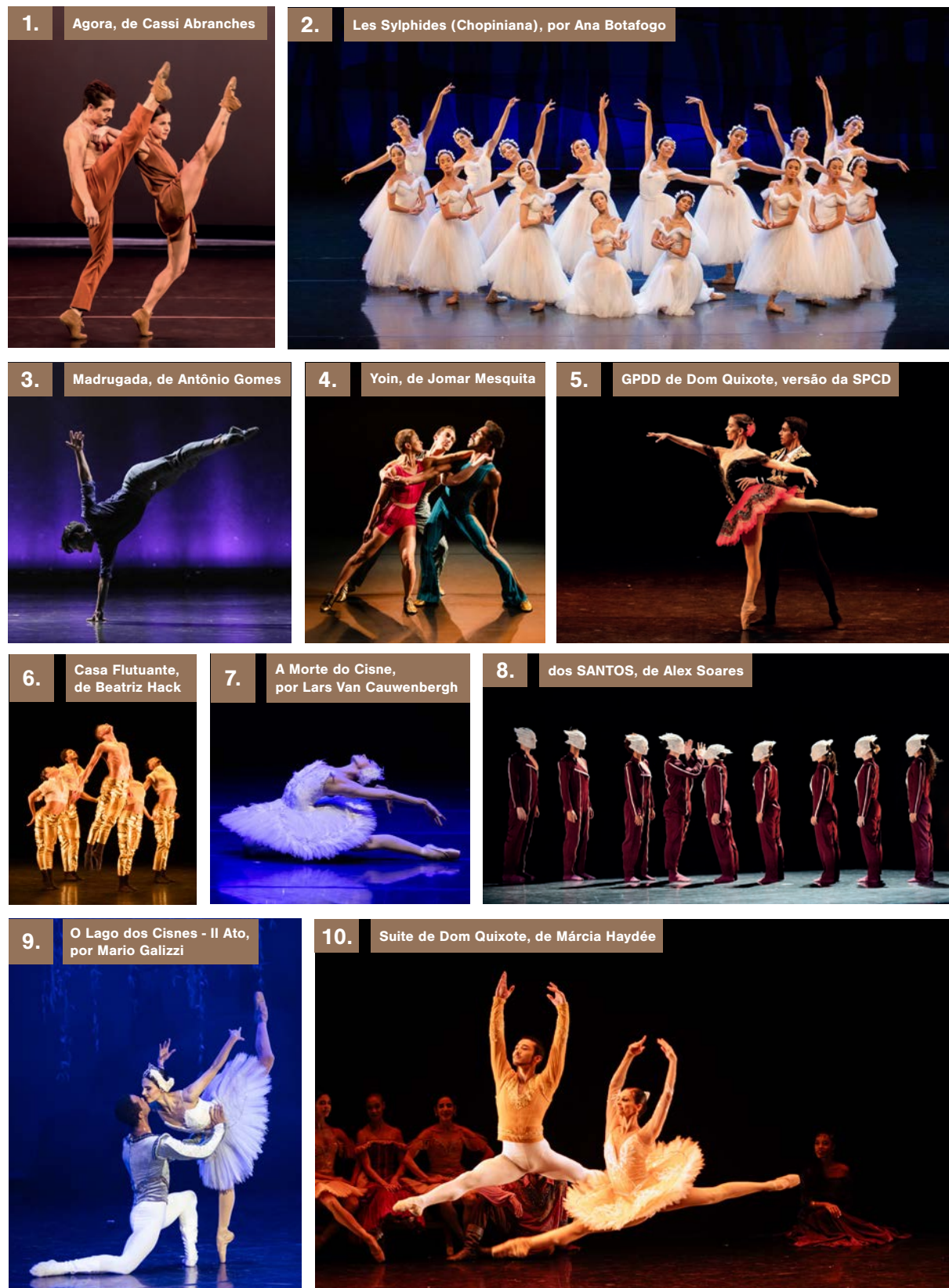
Iluminação: Wagner Freire

Pré-Estreia: 2025 | Teatro Municipal Manoel Lyra, Santa Bárbara D'Oeste, SP – Brasil

Estreia: 2025 | Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo, SP – Brasil

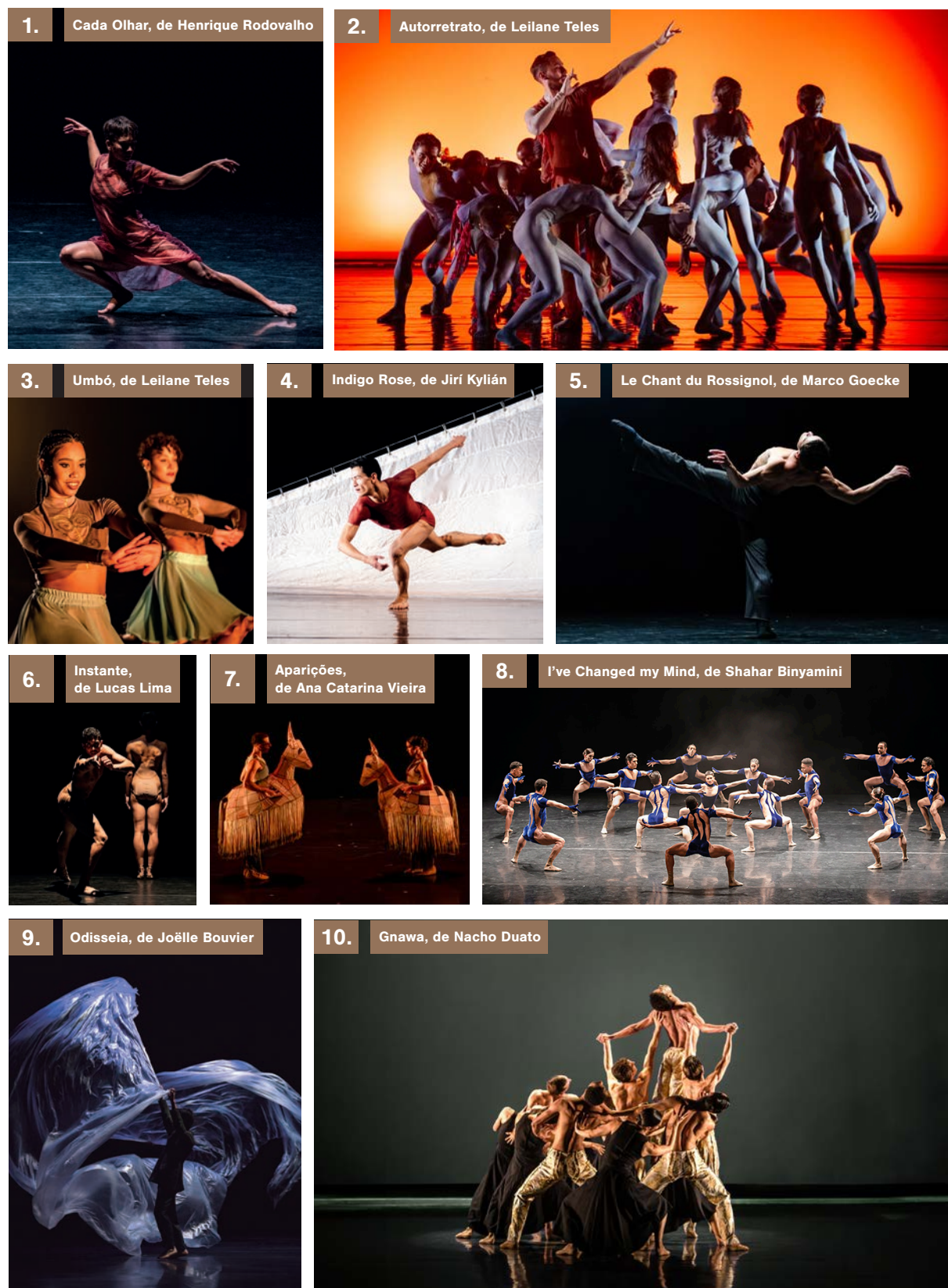
META PACTUADA 5.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas ativas 10 obras do repertório no ano de 2025, nas metas pactuadas, possibilitando à Companhia atender as necessidades, agendas e tamanhos dos diferentes teatros nos quais se apresentou.



META CONDICIONADA 24.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas ativas 10 obras do repertório no ano de 2025, nas metas condicionadas.



VI.1.3. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DE ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS (EIXOS 3 E 6)

O processo de criação artística na São Paulo Companhia de Dança está profundamente conectado ao trabalho de formação e sensibilização de plateias, com o objetivo de ampliar o impacto cultural da dança por meio de ações educativas e inclusivas. Ao abrir o processo criativo para professores, estudantes e o público em geral – desde as etapas de preparação corporal, desenvolvimento técnico até a experimentação e reflexão sobre o ato artístico – a Companhia promove um importante estímulo à valorização e ao acesso à arte da dança.

Com foco na formação de novas plateias, este eixo de busca democratizar o acesso à dança, aproximando pessoas de diferentes faixas etárias e contextos sociais dessa linguagem artística transformadora. Parcerias com projetos sociais, além de oficinas, palestras, ensaios abertos e eventos interativos – tanto presenciais, quanto virtuais – abordam diferentes técnicas, história da dança e a importância da arte na sociedade, entre outros temas. Essas iniciativas incentivam o diálogo entre o público e os artistas da SPCD, fortalecendo os vínculos entre a criação artística e a comunidade.

METAS PACTUADAS 6.1 e 6.2: Ações de formação de público - quantidade de ações e espectadores e/ou participantes



Ensaio aberto | Foto: Iari Davies



20
Ações



4.084
Pessoas



Foto: Iari Davies

1. 28 de janeiro
(presencial)

Sede SPCD
Ensaio aberto

Aula Aberta na sede da SPCD/SP (ação presencial, com transmissão via perfil do instagram da SPCD) em comemoração aos 17 anos da SPCD

Mediação: Marcelo Gomes

Público Presencial:
17 pessoas

Público virtual: 104 pessoas

2. 1 de fevereiro
(presencial)

Sede SPCD
Ensaio aberto

Aula aberta seguida de ensaio aberto de *Ataraxia*, *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, *Yoin*

Mediação: Inês Bogéa

Público Presencial:
33 pessoas

3. 18 de fevereiro

YouTube SPCD

Live YouTube sobre o documentário *Moto Contínuo* – uma imersão na São Paulo Companhia de Dança Mediação: Marco Del Fiol e Minom Pinho, produtores do documentário

Participação: Inês Bogéa

Público: 24 pessoas

4. 29 de abril
(presencial)

Sede SPCD
Ensaio aberto

Aula Aberta em comemoração ao Dia da Dança, seguida da aula aberta de *Suíte de O Sonho de Dom Quixote* com recursos de acessibilidade

Mediação: Inês Bogéa

Público Presencial:
33 pessoas

5. 20 de junho
(presencial)

Teatro Sérgio Cardoso
Ensaio aberto

Ensaio para Patronos e Assinantes

Obras: *O Lago dos Cisnes - Il Ato, Cada Olhar*, (estreia) “be yourself everyone else is already taken”

Mediação: Inês Bogéa e bailarinos

Público Presencial:
291 pessoas

6. 20 de junho
(presencial)

Teatro Sérgio Cardoso
Palestra

Palestra com Inês e bailarinos sobre as obras

Obras: *O Lago dos Cisnes - Il Ato, Cada Olhar*, (estreia) “be yourself everyone else is already taken”

Participação: Inês Bogéa e bailarinos

Público Presencial:
255 pessoas



Palestra | Foto: Iari Davies

7. 21 de junho
(presencial)

**Teatro Sérgio Cardoso
Palestra**

Palestra com Inês e bailarinos sobre as obras

Obras: *O Lago dos Cisnes - Il Ato, Cada Olhar, "be yourself everyone else is already taken"*

Mediação: Inês Bogéa e bailarinos

Público Presencial:
165 pessoas

8. 22 de junho
(presencial)

**Teatro Sérgio Cardoso
Palestra**

Palestra com Inês e bailarinos sobre as obras

Obras: *O Lago dos Cisnes - Il Ato, Cada Olhar, "be yourself everyone else is already taken"*

Mediação: Inês Bogéa e bailarinos

Público Presencial:
142 pessoas

9. 27 de junho
(presencial)

**Teatro Sérgio Cardoso
Ensaio aberto**

Ensaio aberto para estudantes

Obras: *Autorretrato, dos SANTOS, A Vingança do Flamingo*

Participação: Inês Bogéa e bailarinos

Público Presencial:
620 pessoas

10. 27 de junho
(presencial)

**Teatro Sérgio Cardoso
Palestra**

Palestra com Inês e bailarinos sobre as obras

Obras: *Autorretrato, dos SANTOS, A Vingança do Flamingo*

Mediação: Inês Bogéa e bailarinos

Público Presencial:
121 pessoas

11. 28 de junho
(presencial)

**Teatro Sérgio Cardoso
Palestra**

Palestra com Inês e bailarinos sobre obras

Obras: *Autorretrato, dos SANTOS, A Vingança do Flamingo*

Mediação: Inês Bogéa e bailarinos

Público Presencial:
95 pessoas

12. 29 de junho
(presencial)

**Teatro Sérgio Cardoso
Palestra**

Palestra com Inês e bailarinos sobre obras

Obras: *Autorretrato, dos SANTOS, A Vingança do Flamingo*

Participação: Inês Bogéa e bailarinos

Público Presencial:
70 pessoas

13. 4 de julho
(presencial)

**Teatro Sérgio Cardoso
Palestra**

Palestra com Inês e bailarinos sobre obras

Obras: *Les Sylphides, Casa Flutuante, Ataraxia*

Mediação: Inês Bogéa e bailarinos

Público Presencial:
170 pessoas

14. 5 de julho
(presencial)

**Teatro Sérgio Cardoso
Palestra**

Palestra com Inês e bailarinos sobre obras

Obras: *Les Sylphides, Casa Flutuante, Ataraxia*

Mediação: Inês Bogéa e bailarinos

Público Presencial:
162 pessoas

15. 6 de julho
(presencial)

**Teatro Sérgio Cardoso
Palestra**

Palestra com Inês e bailarinos sobre obras

Obras: *Les Sylphides, Casa Flutuante, Ataraxia*

Participação: Inês Bogéa e bailarinos

Público Presencial:
92 pessoas



Palestra | Foto: Iari Davies

16. 3 de setembro
(presencial)

Theatro São Pedro
Ensaio aberto

Ensaio aberto

Obras: *Suite O Sonho de Dom Quixote*

Público Presencial:
471 pessoas

17. 9 de setembro
(presencial)

Sede SPCD
SPCD de Portas Abertas

SPCD de Portas Abertas com UNESP Rio Claro e Funceb

Público Presencial:
36 pessoas

18. 11 de setembro
(presencial)

Estação Motiva Cultural
Ensaio Aberto

Ateliê de Criação

Obras: *LÖYLY, Rostos em Deriva*

Público Presencial:
201 pessoas

19. 9 de outubro
(presencial)

Sala São Paulo
Ensaio aberto

Ensaio aberto

Obras: *Il Ato de O Lago dos Cisnes, Aparições*

Público Presencial:
471 pessoas

20. 30 de novembro
(presencial)

CIAEI Indaiatuba
Aula aberta

Aula aberta

Obras: *Grand Pas de Deux O Cisne Negro*

Público Presencial:
690 pessoas



“Ainda sem acreditar neste dia mágico! @marcelogomesofficial além de ser um gênio da dança foi muito generoso conosco. Obrigada sempre @saopaulociadedanca Até a próxima.”

INSTAGRAM SPCD



METAS CONDICIONADAS 25.1 e 25.2: Ações de formação de público - quantidade de ações e espectadores e/ou participantes



1

Ação



32

Pessoas



Foto: Iari Davies

1. 18 de outubro

**Unip Vergueiro, via
Royal Academy of Dance
Ensaio aberto**

Obras: *PDD de Dom Quixote*

Mediação: Ana Botafogo

Público total: 32 pessoas

“

“Achei maravilhoso, incrível, sem defeitos já quero de novo!”

INSTAGRAM SPCD

”

“

“Espetacular! Perfeitos, incríveis, maravilhosos! Excelente espetáculo!”

INSTAGRAM SPCD

”

“

“Vocês são INCRÍVEIS! Obrigada por sempre abrirem as portas para tantas aulas, com professores tão especiais.

Muito grata pela oportunidade!”

PESQUISA DE SATISFAÇÃO - ATIVIDADE EDUCATIVA

”

METAS PACTUADAS 7.1 e 7.2: Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - quantidade de ações e número de participantes

4
Ações

405
Pessoas



Foto: Rafael Frydman

1. 27 de março

IBEAC Parelheiros

Intercâmbio com o IBEAC para realização de uma visita em projeto social na unidade de Parelheiros

Obras: Trecho de *Yoin*, *Pas de Deux de Dom Quixote* e *A Morte do Cisne*, trecho de *Casa Flutuante*

Público: 156 pessoas

2. 10 de abril

Instituto Sonhe!

Intercâmbio com o Instituto Sonhe! para realização de visita em projeto social

Obras: Trecho de *Yoin*, *Pas de Deux de Dom Quixote* e *A Morte do Cisne*, trecho de *Casa Flutuante*

Público: 80 pessoas

3. 8 de novembro

Cia Primeiros Passos

SPCD Visita Cia Primeiros Passos

Obras: *PDD de Dom Quixote*, *A Morte do Cisne*, trecho de *Casa Flutuante* e trecho de *Aparições*

Público: 65 pessoas

4. 2 de dezembro

Sociedade Beneficente Alemã

SPCD Visita

Obras: *A Morte do Cisne*, trecho de *A Casa Flutuante* e trecho de *Aparições*

Público: 104 pessoas



“Continuem assim, o sentimento que vocês transmitem é surreal, parabéns pela dedicação e entrega!”

INSTAGRAM SPCD



OFICINAS E PALESTRAS DE DANÇA

As oficinas e palestras promovidas pela São Paulo Companhia de Dança oferecem uma imersão em temas diversos relacionados ao universo da dança, como técnicas de dança, história da dança, elementos cênicos e o papel da arte na sociedade. Os encontros contam com a participação de especialistas — coreógrafos, bailarinos, cenógrafos, iluminadores, músicos e figurantes — que compartilham suas experiências e saberes, enriquecendo o percurso formativo dos participantes. Algumas oficinas são especialmente voltadas à inclusão e à acessibilidade, assegurando que pessoas com diferentes necessidades possam participar ativamente do aprendizado e das trocas propostas. Ao final das atividades, os participantes recebem certificado digital de participação.

METAS PACTUADAS 8.1 e 8.2: Oficinas e/ou Palestras de dança - quantidade de ações e número de participantes

 **20**
Ações

 **749**
Pessoas



Foto: Camilo Barbosa

1 a 4. 15 de fevereiro

Sede SPCD

4 oficinas em salas de ensaio distintas

Temas: Balé Clássico e Dança Contemporânea

Professores: José Ricardo Tomaselli e Aline Campos

Participantes: 162 pessoas

5 e 6. 15 de março

Praça das Artes, Barueri/SP

2 oficinas

Temas: Balé Clássico e Dança Contemporânea

Professor: Milton Coatti

Participantes: 75 pessoas

7 e 8. 29 de março

Escola Livre de Dança de Itapevi, Itapevi/SP

2 oficinas

Temas: Balé Clássico e Dança Contemporânea

Professora: Michelle Molina

Participantes: 76 pessoas



Foto: Iari Davies

9. 26 de abril

Sede SPCD, São Paulo/SP

1 oficina

Tema: Oficina de Danceability

Professora: Fernanda Amaral

Participantes: 14 pessoas

10 e 11. 26 de abril

Sede SPCD, São Paulo/SP

2 oficinas

Temas: Balé Clássico e Dança Contemporânea

Professores: Wallace Guimarães e Michelle Molina

Participantes: 58 pessoas

12 e 13. 3 de maio

Academia Espaço Superação, Boituva/SP

2 oficinas

Temas: Balé Clássico e Dança Contemporânea

Professora: Michelle Molina

Participantes: 79 pessoas

14 e 15. 31 de maio

Centro Cultural Carlos Fernandes de Paiva, Bauru / SP

2 oficinas

Tema: Balé Clássico e Dança Contemporânea

Professor: Wallace Guimarães

Participantes: 114 pessoas

16 e 17. 7 de julho

Sede SPCD, São Paulo/SP

1 oficina

Temas: Dança Contemporânea

Professor: Lewis Major

Participantes: 62 pessoas

18 e 19. 13 de setembro

Sede SPCD, São Paulo/SP

2 oficinas

Temas: Balé Clássico e Dança Contemporânea

Professora: Michelle Molina

Participantes: 71 pessoas

20. 4 de outubro

Oficina Cultural de Uberlândia/ MG

2 oficinas

Tema: Oficina de Balé Clássico + Repertório em Movimento

Professora: Hebert Caetano

Participantes: 38 pessoas



“Ótimo espetáculo. Músicas e movimentos. Estimulante. Vibrante. Entusiasmante.”

INSTAGRAM SPCD



METAS CONDICIONADAS 27.1 e 27.2: Oficinas e/ou Palestras de dança - quantidade de ações e número de participantes

5
Ações

88
Pessoas



Foto: Iari Davies

1. 7 de novembro

**Staatstheater Wiesbaden,
Wiesbaden / Alemanha**

Tema: Workshop

Professor: Bruno Veloso

Participantes: 20 pessoas

2. 22 de novembro

**Escola Municipal de Artes,
Taboão da Serra / SP**

Tema: Oficina de Dança -
Dança Contemporânea

Professor: Aline Campos

Participantes: 28 pessoas

3. 8 de dezembro

**L'Estive Scène Nationale,
Foix / França**

Temas: Oficina de Dança

Professor: Bruno Veloso

Participantes: 15 pessoas

4. 12 de dezembro

**Le Moulin Du Roc, Niort /
França**

Tema: Oficina de Dança

Professor: Bruno Veloso

Participantes: 13 pessoas

2. 18 de dezembro

Le Quartz, Brest / França

Tema: Oficina de Dança

Professor: Bruno Veloso

Participantes: 13 pessoas

“

“Foi uma aula maravilhosa! Pra
ficar pra sempre na memória e no
coração!

Obrigada por este presente.”

ADRIANA PICARELLI - PATRONA

”

VI.1.4. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA (EIXOS 4 E 6)

FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA

Este eixo reúne iniciativas voltadas à formação — continuada ou pontual — de profissionais da dança e à preservação da memória da dança. As ações têm como foco integrantes da São Paulo Companhia de Dança, jovens estudantes e profissionais do setor, promovendo a qualificação técnica, crítica e artística por meio de programas de capacitação, intercâmbio e pesquisa.

A Associação Pró-Dança prioriza o desenvolvimento de colaboradores internos da Companhia por meio de coaching artísticos, treinamentos técnicos e cursos de liderança. Simultaneamente, investe na formação do público externo com a oferta de masterclasses, workshops e oficinas especializadas. Além da formação, o eixo contempla o registro, a documentação e a difusão da produção de dança, assegurando a valorização do legado artístico e o fortalecimento contínuo da área.

METAS PACTUADAS 9.1 e 9.2 : Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - quantidade de ações e número de participantes



4

Ações



249

Participantes



Foto: Iari Davies



Foto: Rafael Frydman

1. 17 de janeiro

Líderes em Movimento - APD 2025

Treinamento de líderes com duração prevista de 6 meses, para aprimorar competências essenciais de liderança visando melhor gestão das equipes e aprimorar habilidades técnicas e comportamentais

Instituição: Intentus / Lilian Sanches

Local: Sede da SPED

Participantes: 23 pessoas

2. 20 de janeiro

Treinamento de Colaboradores

Treinamento para melhoria de processos, comunicação entre as áreas e do ambiente de trabalho

Instituição: AR Treinamentos/ Janaína Yara Augusto

Local: Sede da SPED

Participantes: 65 pessoas

3. Janeiro

Coaching

Atividade para bailarinos da SPCD, realizado durante o mês janeiro, para aperfeiçoamento de técnicas e expressão relativas ao balé Dom Quixote

Profissional: Marcelo Gomes

Local: Sede da SPCD

Participantes: 31 pessoas

4. 2 de agosto

Palestra “Saúde e Bem-Estar no Ambiente de Trabalho”

Ministrada por Marília Balbi, com carga horária de 3 (três) horas.

Profissional: Marília Balbi

Local: Sede da SPED

Participantes: 130 colaboradores da Associação Pró-Dança (SPCD e SPED)



“Estrutura incrível e aula maravilhosa!!”

PESQUISA DE SATISFAÇÃO
- ATIVIDADE EDUCATIVA



METAS CONDICIONADA 28.1: Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - quantidade de ações e número de participantes



1

Ação



30

Pessoas



Foto: Iari Davies

1. 11 de fevereiro

Sede da SPCD

Balé Clássico - Masterclass

Masterclass para bailarinos da SPCD visando aperfeiçoamento de técnicas de balé clássico

Profissional: Marcelo Gomes

Local: Sede da SPCD

Participantes: 30 pessoas



“Parabéns a essa grande Cia. do Brasil, em São Paulo, parabéns pelos projetos e pelo lindo espetáculo com preços acessíveis, parabéns.”

INSTAGRAM SPCD



“Foi uma aula incrível! Amei ter essa oportunidade que foi única.”

PESQUISA DE SATISFAÇÃO -
ATIVIDADE EDUCATIVA



“A aula foi maravilhosa! Foi um privilégio poder fazer parte... as iniciativas da SPCD são sempre excepcionais.”

PESQUISA DE SATISFAÇÃO - ATIVIDADE
EDUCATIVA



TRANSIÇÃO DE CARREIRA - PDH – Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança

O Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança (PDH) foi criado em 2011 pela Associação Pró-Dança com o objetivo de dar subsídio ao bailarino no momento da sua reconversão profissional, considerando que a carreira de um intérprete de companhia com obras clássicas e contemporâneas é relativamente curta e que no Brasil não existe uma aposentadoria especial para essa profissão.

A transição de carreira dos bailarinos também é uma preocupação para a Secretaria da Cultura no âmbito do ecossistema da dança, que incorporou o programa como as metas 10.1 e 10.2 no CG 02/2024. Nele os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança têm espaço para que possam desenvolver outras habilidades profissionais ligadas à área da dança - coreógrafo, assistente de ensaio, professor, fotógrafo, designer, assistente de comunicação, e outras - durante seu tempo de atuação na Companhia permitindo que eles identifiquem caminhos que se alinhem com seus interesses e desejos.

METAS PACTUADAS 10.1 e 10.2: Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico

 **1**
Ação

 **10**
Bailarinos



Foto: Iari Davies

Em seu processo de transição de carreira para coreógrafo, o bailarino Yoshi Suzuki criou a obra *Alvorada*, hoje parte do repertório da Companhia. O desenvolvimento do trabalho ocorreu ao longo de um ano e contou com a participação de dez bailarinos, além da utilização da estrutura técnica e artística da Companhia.

AÇÕES PARA ESTUDANTES E/OU PROFISSIONAIS - PÚBLICO EXTERNO À SPCD

A SPCD realiza programas de formação para promoção da integração e do intercâmbio cultural, e/ou atendimento a estudantes, incluindo oportunidades para grupos de dança se apresentarem antes dos espetáculos da Companhia. Essas iniciativas são fundamentais para conectar a SPCD com a comunidade artística externa e oferecer formação de qualidade para o público, em sintonia com o Eixo 3.

METAS PACTUADAS 11.1 e 11.2: Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria



4

Ações



71

Pessoas

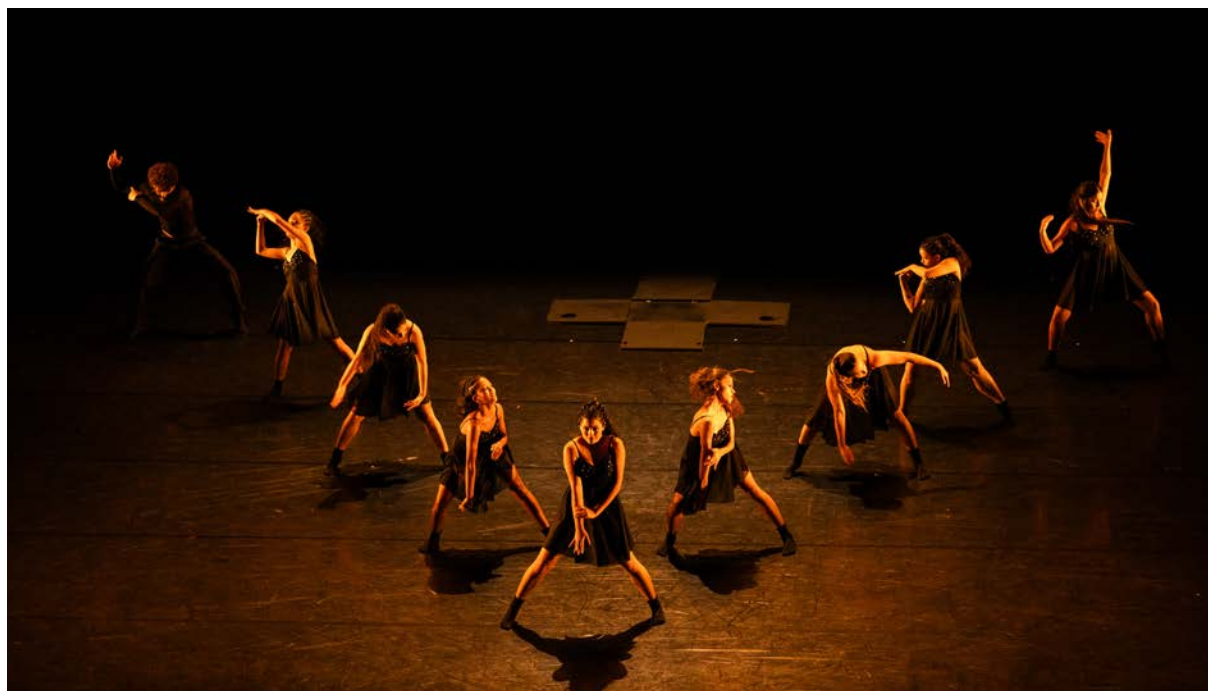


Foto: Iari Davies

1. 24 e 25 de janeiro

Franca/SP

Participação de estudantes da São Paulo Escola de Dança em espetáculo da SPCD

Local: Sesc Franca/SP

Participantes: 8 pessoas

2. 19 de fevereiro

Diadema/SP

Abertura do espetáculo da SPCD pela Cia de Dança de Diadema

Local: Fábrica de Cultura Diadema

Participantes: 10 pessoas

3. 14 e 15 de março

Barueri/SP

Abertura dos espetáculos realizados pela SPCD pelo Núcleo de Dança de Barueri

Local: Praça das Artes de Barueri

Participantes: 10 pessoas



Foto Iari Davies

4. 26 a 29 de junho

São Paulo/SP

Dentro do programa SPCD Convida, a São Paulo Companhia de Dança convidou quatro grupos de dança para se apresentarem antes do início dos espetáculos realizados no Teatro Sérgio Cardoso, nos dias 26, 27, 28 e 29 de junho, a saber: Ballonné Studio de Dança (26/06/25), Alameda Coletiva (27/06/2025), Ecco Cia de Dança (28/06/25) e Cia Ecos do Rio (29/06/2025). Além da troca de experiências e de permitir a estes grupos vivenciarem os bastidores de uma Companhia profissional, a ação é uma importante oportunidade de movimentar o ecossistema da dança e de impulsionar a visibilidade dos grupos.

Local: Teatro Sérgio Cardoso/SP

Participantes: 43 pessoas

METAS CONDICIONADAS 30.1 e 30.2: Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria

No ano de 2025 foram realizadas 4 ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria, com 21 participantes, como meta condicionada.



4

Ações



21

Pessoas

1. 24 de fevereiro

Atendimento a Estudantes de Pós-Graduação

Instituição: Universidade de São Paulo

Participantes: 1 pessoa

Nome do estudante: Thiago Neri

Tema: Mestrado em Artes Cênicas “Dançando a Odisseia: metodologia de pesquisa, ensino e criação errantes”.

2. 28 de abril

Atendimento a Estudantes de Pós-Graduação

Instituição: Universidade de São Paulo

Participantes: 5 pessoas

Nome dos estudantes: Giovana Carneiro, Cassio Meira Jr, Gabriel Forti Feliciano, Sarah de Siqueira, Bianca Souza

Tema: “Comportamento do olhar e desempenho de bailarinos e bailarinas de elite sob alta e baixa pressão na execução do arabesque penché.”



Foto: Iari Davies

3. 30 e 31 de maio

Abertura da Cia Estável de Bauru nos espetáculos da SPCD

Instituição: Cia Estável de Bauru

Participantes: 5 pessoas

Local: Teatro Municipal Celina Lourdes
Alves Neves

4. 15 de julho

Recebimento de grupo de alunos e professores da School of Contemporary Dancers, de Wininpeg, Canadá

Instituição: School of Contemporary Dancers

Participantes: 10 pessoas

Local: Sede da SPCD

OUTRAS PARTICIPAÇÕES

A SPCD atendeu a pesquisadora Keyla Zeferino em julho/2025 a respeito de um estudo sobre o acessório de cabeça do figurino dos cisnes de *O Lago dos Cisnes*, em sua sede. A ação não foi contabilizada como meta porque a pesquisa ainda não foi finalizada.

“

“Aprendi e coloquei em prática ótimos fundamentos, explicação incrível e muito interativa. Espero que proporcionem mais atividades e aulas como esta com maior frequência!”

INSTAGRAM SPCD

”

ATELIÊ DE CRIAÇÃO

O plano estratégico do Contrato de Gestão 2/2024 inclui ações que mesclam tradição e inovação. Nesse contexto, insere-se o *Ateliê de Criação*, voltado a coreógrafos Brasileiros, disponibilizando elenco, ensaiador, diretor artístico, infraestrutura e espaços de ensaio para fomentar a experimentação e a diversificação da dança, resultando na criação de duas coreografias inéditas.

A APD selecionou 2 coreógrafos brasileiros para, individualmente e no âmbito do *Ateliê de Criação*, prestar, sob encomenda, os serviços de idealização, criação e ensaios de uma coreografia inédita cada um, com trilha sonora que utilize músicas pré-existentes escolhidas pelo coreógrafo em diálogo com a direção. Cada obra teve duração máxima de 15 minutos e contou com a atuação de até 8 bailarinos. As obras resultantes podem integrar o repertório da SPCD. Todos os detalhes sobre esta ação, podem ser acessados em: <https://spcd.com.br/espetaculos/atelie-de-criacao/>



Foto Iari Davies



Foto Iari Davies

META PACTUADA 12.1 | ATELIÊ DE CRIAÇÃO: Disponibilização da estrutura e o corpo do bailarino da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obras para o repertório da SPCD

No ano de 2025 foi realizado 1 Ateliê de Criação.

Foram recebidas 47 inscrições para participar do Ateliê de Criação e, após seleção do material e entrevistas com os pré-selecionados, foram selecionados os coreógrafos Christine Ceconello e Willer Rocha. Ambos trabalharam entre junho e agosto com as seguintes etapas:

- Vivência para seleção de elenco
- Definição de elenco
- Processo criativo – 3 horas por dia de julho a agosto

A estreia das obras *Rostos à Deriva*, de Christine Ceconello e *LÖYLY*, de Willer Rocha ocorreu na Estação Motiva Cultural (Complexo Júlio Prestes) no dia 12 de setembro, conforme detalhes na página 29 deste Relatório. O público também pôde participar de um ensaio aberto gratuito no dia 11 de setembro, cujos detalhes estão na página 50.



Rostos à Deriva, de Christine Ceconello



LÖYLY, de Willer Rocha

Foto José Neo

MEMÓRIA DA DANÇA - PRESERVAÇÃO DO ACERVO DOCUMENTAL DA SPCD

A APD preserva o acervo físico e digital da SPCD, com conteúdos disponibilizados fisicamente e/ou online, como documentários, videodanças e vídeos-arte, figurinos, adereços cênicos, fotos, cartazes, programas garantindo o acesso público e apoio a pesquisadores.

META PACTUADA 13.1: Preservação do acervo documental da SPCD - quantidade de ações

Foi realizada 1 ação de preservação do acervo em 2025, como meta pactuada.

META PACTUADA 14.1: Manutenção e atualização do acervo documental da SPCD - quantidade de ações

Em 2025 foi realizada 1 ação nesta meta com o lançamento do E-Book *Um Recorte da Dança Hoje*, no dia 26 de dezembro de 2025.



Esta publicação digital reúne verbetes da plataforma *Dança em Rede*, uma iniciativa colaborativa dedicada à preservação e difusão da memória da dança no Brasil. O download gratuito está disponível no site da Companhia, no endereço <https://spcd.com.br/memoria/danca-em-rede/>. Organizado por Inês Bogéa, Marcela Benvegnu e Renata Faila, com revisão de Amanda Queirós, Beatriz Hack, Flávia Fontes, Izabelle Lorene, Patrícia Farhat e equipe SPCD, o e-book reúne 1.939 verbetes publicados entre 2012 e 2024, distribuídos em nove categorias: Companhias de Dança, Coreografias, Escolas, Estilos de Dança, Festivais, Grupos de Dança, Profissionais da Dança, Universidades e Outros. Todos os verbetes passaram por um processo de edição, sistematização e atualização parcial, ampliando a consistência e a acessibilidade do acervo. Reunido em formato de livro digital, o material prevê atualizações anuais e amplia o acesso ao conteúdo construído ao longo de mais de uma década com a participação de profissionais, instituições e interessados na dança em todo o país. A plataforma *Dança em Rede* foi lançada em 2012 com o objetivo de reunir, organizar e compartilhar informações sobre a produção da dança no Brasil, contribuindo para a preservação de sua memória e para o fortalecimento do diálogo entre passado, presente e futuro da área.

EXIBIÇÕES DA SPCD NA TV

A APD, na gestão da SPCD, procura ser um agente de produção do conhecimento, de preservação da memória da dança, da divulgação da linguagem e da formação de novos públicos.

Foram exibidos os documentários da série **Figuras da Dança** – Angel Vianna, Aracy Evans, Eliana Caminada, Esmeralda Gazal, Eva Schul, Gisèle Santoro, Hugo Bianchi, Ilara Lopes, J.C. Viola, Jair Moraes, José Possi Neto, Mara Borba, Maria Pia Finóchio, Neyde Rossi, Nora Esteves, Paulo Pederneiras, Sônia Mota e Tíndaro Silvano, além da série **Canteiro de Obras 2010 e 2014**; em um total de 20 (vinte) títulos e 169 (cento e sessenta e nove) exibições assim divididas: 04 (quatro) documentários e 100 (cem) exibições no Arte 1 que **vai ao ar nos canais 183 pela Sky, 53 na Net (553 HD), no 85 na Oi TV e 145 (fibra canal), 102 (cabo) e 555 (satélite) pela Vivo TV, e operadoras independentes, distribuindo o sinal para 13 milhões de assinantes**; 20 (vinte) títulos e 21 (vinte e uma) exibições na TV CULTURA – Fundação Padre Anchieta; e 05 (cinco) títulos e 48 (quarenta e oito) exibições no canal Curta!, que **vai ao ar nos canais 56/556 da CLARO, NEOTV, 76 na Oi TV, 664 na Vivo TV (a la carte) e operadoras PayTV com cerca de 11 milhões de assinantes**;

ARTE 1

ANUAL

4 DOCUMENTÁRIOS I 100 EXIBIÇÕES

Esmeralda Gazal

35 exibições I Dias 28, 29, 31 de janeiro; 01, 03, 04, 19, 21 e 22 de fevereiro; 19, 21; 22 de março; 07, 08, 10, 12, 13 e 14 de maio; 16 e 19 de julho; 05, 07 e 09 de setembro

Gisèle Santoro

20 exibições I Dias 07, 08, 09, 10 e 11 de fevereiro; 16, 17, 18, 20, 21, 23 e 24 de maio; 28, 30 e 31 de julho; 08, 09, 13, 15 e 16 de agosto

Hugo Bianchi

17 exibições I Dias 26 e 27 de fevereiro; 01, 03 e 04 de março; 26, 28 e 30 de junho; 01 de julho; 17, 18, 20, 22 e 23 de setembro

Neyde Rossi

28 exibições I Dias 01, 02, 04, 06 e 07 de janeiro; 26, 27, 29 e 31 de março; 01, 25, 27, 28, 29 e 30 de abril; 03 de maio; 25 de junho; 13, 14, 16, 18 e 19 de agosto

CANAL CURTA!

ANUAL

5 DOCUMENTÁRIOS I 48 EXIBIÇÕES

Esmeralda Gazal

13 exibições I Dias 01, 02 e 05 de janeiro; 21, 22, 23 e 27 de abril; 27, 28 e 29 de agosto

Gisèle Santoro

09 exibições I Dias 31 de março; 01, 02 e 06 de abril; 06, 07 e 08 de agosto

Hugo Bianchi

10 exibições I Dias 07, 08, 09 e 12 de janeiro; 28, 29 e 30 de abril; 04 de maio

Ilara Lopes

8 exibições I Dias 14, 15 e 16 de abril; 20, 21, e 22 de agosto

Neyde Rossi

8 exibições I Dias 07, 08 e 09 de abril; 13, 14 e 15 de agosto

Em 2022 o canal curta lançou o documentário *“Moto Contínuo – Uma imersão na São Paulo Companhia de Dança”* de Marco Del Fiol uma produção da Casa Redonda via FSA

5 exposições | Dias 08, 09, 10 e 13 de janeiro

TV CULTURA

ANUAL

20 DOCUMENTÁRIOS | 21 EXIBIÇÕES

Angel Viana

1 exibição | Dia 12 de janeiro

Aracy Evans

1 exibição | Dia 09 de março

Canteiro de Obras 2010

1 exibição | Dia 19 de janeiro

Canteiro de Obras 2014

1 exibição | Dia 04 de maio

Eliana Caminada

1 exibição | Dia 06 de abril

Esmeralda Gazal

1 exibição | Dia 02 de fevereiro

Eva Schul

01 exibição | Dia 25 de maio

Gisèle Santoro

01 exibição | Dia 23 de fevereiro

Hugo Bianchi

02 exposições | Dia 26 de janeiro e 11 de maio

Ilara Lopes

01 exibição | Dia 09 de fevereiro

J.C. Viola

01 exibição | Dia 18 de maio

Jair Moraes

01 exibição | Dia 13 de abril

José Possi Neto

01 exibição | Dia 16 de março

Mara Borba

01 exibição | Dia 20 de abril

Maria Pia Finóccchio

01 exibição | Dia 23 de março

Neyde Rossi

01 exibição | Dia 16 de fevereiro

Nora Esteves

01 exibição | Dia 30 de março

Paulo Pederneiras

01 exibição | Dia 27 de abril

Sônia Mota

01 exibição | Dia 05 de janeiro

Tíndaro Silvano

01 exibição | Dia 02 de março

“

“Eu amei a experiência!
O professor foi super
atencioso e trouxe uma
energia incrível pra aula.”

PESQUISA DE SATISFAÇÃO -
ATIVIDADE EDUCATIVA

”

“

“Vocês são sempre maravilhosos,
nas apresentações. Obrigada, SPCD.”

PESQUISA DE SATISFAÇÃO -
ATIVIDADE EDUCATIVA

”

REGISTRO EM VÍDEO DAS NOVAS OBRAS DO REPERTÓRIO DA COMPANHIA

A equipe da memória realizou o registro de novas obras da SPCD, sendo:

- *Ataraxia*, de George Céspedes - Barueri, 22 de março de 2024.
<https://youtu.be/LYAH9o3N7qc>
- *A Vingança do Flamingo*, de Carlos Pons Guerra – Santa Bárbara d'Oeste, 02 de maio de 2025.
https://youtu.be/E5g_zttdk1g
- *be yourself - every one is al ready taken*, de Michael Bugdahn e Denise Namura – São Paulo (Temporada Teatro Sérgio Cardoso), 20 de junho de 2025.
<https://youtu.be/vXMM-sBEePU>

VI.1.5. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA (EIXOS 5 E 6)

PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA

A APD busca desenvolver e fortalecer projetos integrados às ações artísticas e educativas da São Paulo Companhia de Dança (SPCD), em alinhamento com as diretrizes da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas (SCEIC).

O eixo enfatiza o potencial da economia criativa como um importante motor de desenvolvimento econômico-cultural. A SPCD visa criar oportunidades e valorizar iniciativas que conectem escolas, instituições, e profissionais externos e internos, promovendo a cultura como um pilar estratégico para o crescimento sustentável e inclusivo do Estado de São Paulo.

As ações previstas incluem espetáculos mediados alinhados às ações de circulação e difusão cultural do Eixo 1 da SPCD, direcionados a escolas públicas, privadas ou outras instituições, incluindo espaços alternativos, com o objetivo de expandir o alcance cultural e fomentar a participação da comunidade. Ações são realizadas em um único dia possibilitando intensificar o impacto cultural e estimular a economia criativa local, gerando empregos e movimentando o setor artístico.

O eixo inclui, ainda, masterclasses com renomados artistas da dança, proporcionando aprendizado direto e valiosas trocas de experiências. Materiais audiovisuais e documentários são produzidos para documentar processos criativos das obras desenvolvidas, destacando as colaborações entre coreógrafos, figurinistas, cenógrafos, bailarinos, direção e co-direção, promovendo a transparência artística e aumentando a visibilidade digital da SPCD.

METAS PACTUADAS 15.1, 15.2 e 15.3: Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - número de cidades, número de espetáculos e de espectadores

 **16**
Espetáculos

 **4**
Cidades

 **1.796**
Pessoas



Foto: Rafael Frydman

1 a 4. 3 de abril
(em 4 horários diferentes)

Piracicaba/SP

Realização de 4 espetáculos para estudantes e equipe pedagógica

Repertório: *Yoin, PDD de Dom Quixote, A Morte do Cisne e Casa Flutuante*

Mediação: Marcela Benvegnu e Milton Coatti

Local: Colégio Atlântico

Participantes: 477

5 a 8. 20 de maio,
das 20h às 21h

Jundiaí/SP

Realização de 4 espetáculos para estudantes e equipe pedagógica

Repertório: *Yoin, PDD de Dom Quixote, A Morte do Cisne e Casa Flutuante*

Mediação: Marcela Benvegnu e Milton Coatti

Local: Centro Universitário Padre Anchieta

Participantes: 480

9 a 12. 14 de agosto,
das 11h às 12h

Indaiatuba/SP

Realização de 4 espetáculos para estudantes e equipe pedagógica

Repertório: *Yoin, PDD de Dom Quixote, A Morte do Cisne e Casa Flutuante*

Mediação: Marcela Benvegnu e Milton Coatti

Local: EE Joaquim Pedroso de Alvarenga

Participantes: 299

13 a 16. 14 de novembro,
das 11h às 13h45

Indaiatuba/SP

Realização de 4 espetáculos para estudantes e equipe pedagógica

Repertório: *Yoin, PDD de Dom Quixote, A Morte do Cisne e Casa Flutuante*

Mediação: Marcela Benvegnu e Milton Coatti

Local: Colégio Renovação

Participantes: 299



“A arte chega na parte pedagógica de forma simples e eficaz.”

INSTAGRAM SPCD



METAS PACTUADAS 16.1: Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - quantidade de projetos realizados



Projeto audiovisual



1. 29 de dezembro

Estreia do documentário *Dança em Construção - Temporada 2025 - Todos os Mundos em Nós*

Visualizações: 706

Link: <https://youtu.be/BqIF0BgytQ8>

METAS PACTUADAS 17.1 e 17.2: Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - número de ações e de espectadores/participantes



Ações



54
Pessoas



Foto: Rafael Frydman

1. 30 de janeiro

Sede SPCD

Balé Clássico - Masterclass para estudantes de balé para aperfeiçoamento de balé clássico

Profissional: Marcelo Gomes

Participantes: 37

2. 2 de julho

Sede SPCD

Masterclass de Franklin Method® com Morten Dithmer e Luiza Banov

Mediação: Marcela Benvegnu e Milton Coatti

Participantes: 1

METAS PACTUADAS 18.1: Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil - quantidade de ações

Em 2025 foram produzidos 2 documentários da série Figuras da Dança, que constitui um dos mais amplos projetos audiovisuais de memória da dança no Brasil. Sua proposta é dar voz aos próprios protagonistas da cena, articulando depoimentos em primeira pessoa com imagens de arquivo, depoimentos de outros artistas e registros coreográficos, compondo um mosaico que funciona tanto como testemunho, quanto como escrita historiográfica em audiovisual.



Documentários

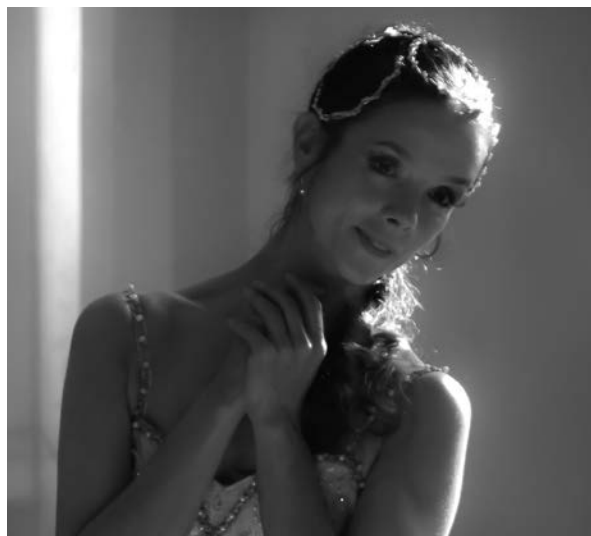


1. Figuras da Dança 2025 - Marcelo Gomes

Estreia: 20/12/2025

Visualizações na estreia: 725

Link: <https://youtu.be/lelsapeV9BQ>



2. Figuras da Dança 2025 - Andreza Randisek

Estreia: 20/12/2025

Visualizações na estreia: 290

Link: <https://youtu.be/kIXIb2RgZyA>



“Nossa... que demais!
Ainda esta semana peguei minha troca de
conversas no whatsapp com minha amada
professora de ballet da infância Aracy Evans.
Parabéns pela iniciativa. É maravilhoso ver
estes grandes mestres da dança.”

INSTAGRAM SPCD



VI.2. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

MÍDIA ESPONTÂNEA | IMPRESSO, ONLINE E ELETRÔNICO

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira no ano de 2025 (janeiro a dezembro) com publicações de **758 matérias espontâneas na imprensa nacional e internacional**, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs, televisão, newsletter, entre outros).

MÍDIA ESPONTÂNEA | VALORAÇÃO

O valor total de mídia espontânea na imprensa brasileira no período foi de **R\$ 20.533.031,78** (vinte milhões, quinhentos e trinta e três mil e trinta e hum reais e setenta e oito centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias brasileiras impressas e online da São Paulo Companhia de Dança, e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo.

MÍDIA PAGA

No ano de 2025, a São Paulo Companhia de Dança realizou ações de mídia paga para a divulgação de suas atividades em diferentes cidades, contemplando veículos impressos, mídia digital, rádio, mobiliário urbano e estratégias de tráfego pago, de acordo com as especificidades de cada projeto, programação artística e localidade ao longo dos três quadrimestres.

Na mídia impressa, foram contratadas inserções em veículos de circulação nacional, regional e local, incluindo a Revista CONCERTO, a Folha de S. Paulo e o Estado de S. Paulo, além de jornais e guias regionais e locais como o Jornal O Liberal (Belém e Santa Bárbara d'Oeste), Diário do Pará, Jornal de Jundiaí, Jornal da Cidade (Bauru e Grande Região), O Destaque (Mococa e Região), Jornal Taperá (Salto), Jornal de Franca, Jornal de Barueri, Jornal Periscópio, Jornal Acontece Botucatu e o Guia OFF (São Paulo), em formatos diversos, como página inteira, meia página e publicações integradas aos ambientes digitais dos próprios veículos.

Anúncios em mobiliário urbano incluíram a veiculação em outdoors, circuitos de painéis de LED, totens digitais, elevadores residenciais e salas de cinema. As campanhas contemplaram, o circuito de painéis de LED no Boulevard Shopping Belém, totens digitais no Shopping Tamboré (Barueri) e exibição em salas de cinema no Shopping Pátio Higienópolis. Nos elevadores residenciais, a veiculação ocorreu em 40 prédios residenciais distribuídos em 116 monitores ativos, priorizando regiões centrais e entornos do Teatro Sérgio Cardoso.

No rádio, a divulgação contou com a veiculação de spots em emissoras de alcance nacional e regional, incluindo a Rádio Onda 93 FM (região de Franca), Rádio Nova Brasil FM, Rádio Difusora (região de Jundiaí), Rádio 99 FM (região de Belém), Rádio FM 90, Rádio Eldorado, Antena 1 e ações realizadas com carro de som por meio da Publisom, estrategicamente distribuídas nos períodos que antecederam os espetáculos para ampliar o alcance da comunicação em diferentes territórios.

No ambiente digital, a estratégia de mídia paga envolveu inserções em portais de notícias e ações de tráfego pago nas redes sociais da SPCD (Instagram e Facebook), com anúncios em formatos de feed, stories e conteúdos patrocinados (dark posts), veiculados por meio do Meta Business. A divulgação digital contemplou os canais da Folha de S. Paulo, Revista CONCERTO, Diário do Pará, Jornal de Franca, Jornal de Barueri, Jornal Periscópio e Jornal Cruzeiro do Sul (redes sociais), além de ações de disparo de e-mail marketing. Adicionalmente, foram impulsionadas palavras-chave por meio do programa Google Grants, com direcionamento para o site oficial da Companhia, páginas institucionais, iniciativas estratégicas e o Programa de Assinaturas 2025.

De forma integrada, as ações de mídia paga realizadas ao longo de 2025 buscaram fortalecer a presença da São Paulo Companhia de Dança nos territórios atendidos, ampliar o acesso do público às atividades artísticas e institucionais da Companhia e potencializar a divulgação de seus espetáculos, projetos e campanhas especiais.

PRINCIPAIS MATÉRIAS

1 QUADRIMESTRE

g1 RIBEIRÃO E FRANCA EPTV

Anitta, exposição de arte, dança: o que fazer no final de semana na região de Ribeirão Preto e Franca

Por g1 Ribeirão Preto e Franca
24/01/2025 00h00 - Atualizado há uma semana



A São Paulo Companhia de Dança (SPDC) se apresenta em Franca, SP — Foto: Divulgação

'Les Sylphides' e 'Agora'

A São Paulo Companhia de Dança (SPDC) faz as primeiras apresentações de 2025 em Franca com as obras 'Les Sylphides', na versão de Ana Botafogo, e 'Agora', de Cassi Abranches.

A primeira obra é um clássico que retrata o encantamento de um poeta sonhador pela dança e seres mágicos que habitam as florestas. Já a segunda explora a palavra tempo a partir dos movimentos dos bailarinos, cada um em um ritmo musical.

ALMIR REIS
societa@rac.com.br

società



@colunasocieta

MANHÃS DE OUTONO

Queira ou não, a estação Outono tem sempre os dias mais plenos de luz após o amanhecer! É o dedo de Deus sobre aquela que prevê a chegada do frio nada tão alegre e descontraído! Para quem ama o calor, naturalmente!

São Paulo Companhia de Dança celebra 45 documentários da série Figuras da Dança!

'45 Histórias que Dançam, Infinitos Gestos que Transformam o Mundo' têm início em 27 de março e serão veiculadas até 28 de agosto nas plataformas digitais

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) — corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança — promove, a partir do dia 27 de março, uma ação que celebra uma das mais importantes iniciativas de preservação e divulgação da memória da dança do Brasil, a série Figuras da Dança com "45 Histórias que Dançam, Gestos que Transformam o Mundo". A iniciativa, que acontece em suas plataformas digitais, consiste na publicação de pequenos vídeos dos artistas homenageados pela série até o dia 28 de agosto, data em que será lançado seu 45º documentário, que apresentará a carreira do bailarino brasileiro internacionalmente reconhecido Marcelo Gomes.

DOCUMENTAÇÃO

Desde sua criação — em 2008 —, a série tem desempenhado um papel fundamental na documentação da história da dança no País, homenageando grandes personalidades que ajudaram a moldar essa arte no cenário nacional e internacional. A cada quinta-feira — até 21 de agosto —, serão publicados nos perfis, do Facebook e Instagram, dois vídeos curtos com trechos dos documentários e imagens de arquivo que destacam as trajetórias de duas personalidades da série, com o intuito de que o público possa conhecer um pouco mais sobre cada uma delas e de incentivar o acesso aos vídeos completos, disponíveis gratuitamente no site e YouTube da São Paulo Companhia de Dança. É importante ressaltar que cada vídeo é acompanhado de um material complementar, que apresenta um texto biográfico do artista e uma cronologia

sua carreira.

NOSSA HISTÓRIA

"Por meio da própria voz daqueles que viveram nossa história, fortalecemos o vínculo entre o passado e o presente, enriquecendo o cenário cultural com experiências e ensinamentos únicos. Os documentários e textos biográficos da série Figuras da Dança dialogam não apenas com a trajetória da dança no Brasil, mas também ressaltam o papel transformador que essa arte exerce em nossas vidas, servindo como ferramenta indispensável para estudantes, professores, pesquisadores e para o público em geral. A disseminação desses registros é essencial para continuarmos contando a história da dança e perpetuando o legado das personalidades que transformaram essa arte no Brasil", conclui Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.



Camilla Akram



INGRESSO.COM UOL HOST PAGBANK CURSOS UOL PLAY UOL ADS

BATE-PAPO EMAIL

FOLHA DE S. PAULO :

Assine a Folha

guiaFOLHA SÃO PAULO

DANÇA

SPCD na Fábrica de Cultura Jaçanã

Dir.: Inês Bogéa. Com: São Paulo Companhia de Dança. Livre

A São Paulo Companhia de Dança apresenta três coreografias de seu repertório em sequência: "Yoin", "Casa Flutuante" e "Grand Pas de Deux de Dom Quixote".

R. Raimundo Eduardo da Silva, 138, Jaçanã, região norte. Sex. (14), às 15h e às 19h. Grátis



Jundiaí recebe São Paulo Companhia de Dança com apresentações gratuitas no Polytheama nesta sexta (25)

Espectáculos terão abertura da Cia. Jovem de Dança de Jundiaí e ingressos disponíveis a partir de quinta-feira (24).



'Ataraxia', de George Céspedes (Foto: Iari Davies)

O Teatro Polytheama será palco, nesta sexta-feira (25), de duas apresentações gratuitas da São Paulo Companhia de Dança (SPCD), uma às 15h e outra às 20h. Os espetáculos contarão com abertura especial da Cia. Jovem de Dança, grupo municipal vinculado à Unidade de Gestão de Cultura da Prefeitura de Jundiaí.

Abertura com talento jundiaiense

A companhia jundiaiense trará ao palco a coreografia 'P.A.Q.U.I.T.A. – Passos Aleatórios Que Um Impulso Te Apresenta', uma criação coletiva desenvolvida durante a pandemia. Inspirada na trilha do balé clássico Paqueta, a obra propõe uma leitura contemporânea e experimental, valorizando a espontaneidade e o impulso criativo. O trabalho já rendeu ao grupo uma nomeação ao Prêmio APCA, na categoria 'Criação'. A direção artística é de Alex Soares.



Cia. Jovem de Dança de Jundiaí (Foto: Prefeitura de Jundiaí)

Programação da tarde: emoção e sensibilidade

Na apresentação das 15h, o público poderá conferir o espetáculo da SPCD com três coreografias. A primeira será 'Alvorada', de Yoshi Suzuki, que celebra os recomeços e a delicadeza das manhãs como metáforas para novas oportunidades.

Na sequência, a obra 'A Morte do Cisne', de Lars Van Cauwenbergh, traz uma interpretação inspirada no clássico de Michel Fokine. O encerramento da tarde fica por conta de 'Casa Flutuante', criação de Beatriz Hack, que investiga diferentes significados de "casa" e as transformações nas relações humanas.

Programação da noite: identidade e equilíbrio

Já na sessão das 20h, o espetáculo noturno repete 'Alvorada' e apresenta mais duas obras inéditas em relação à tarde. A primeira é 'dos SANTOS', estreia de Alex Soares na SPCD, que aborda a construção da identidade brasileira a partir de um dos sobrenomes mais populares do país.

Para finalizar a noite, 'Ataraxia', de George Céspedes, oferece uma reflexão sobre o equilíbrio emocional. Inspirada no conceito grego de ausência de perturbação, a obra propõe uma busca por serenidade mesmo em cenários de instabilidade. Importante: essa coreografia inclui efeitos estroboscópicos que podem impactar pessoas com sensibilidade à luz.

Ingressos gratuitos

Os ingressos podem ser retirados a partir das 10h30 desta quinta-feira (24) nos totens eletrônicos e bilheterias do Teatro Polytheama (Rua Barão de Jundiaí, 176 – Centro) e do Centro das Artes Prefeito Pedro Fávaro (Rua Barão de Jundiaí, 1093 – Centro), ou pela internet, por meio da plataforma Sympla. Cada pessoa poderá retirar até dois ingressos.

● **DIRETO DA ESPANHA.** O coreógrafo espanhol Carlos Pons Guerra se apresentará pela primeira vez no Brasil. Destaque da programação da **São Paulo Companhia de Dança**, ele estreia sua obra em julho, no Teatro Sérgio Cardoso. O espetáculo, ainda sem nome, abordará a crise climática e o abuso da natureza, especialmente dos animais. "Será uma obra muito teatral, que combina movimentos clássicos, contemporâneos e inspirados nos gestos dos animais, com muita emoção e uma mensagem profundamente relevante", afirma o coreógrafo.



JOSH HAWKINS

2 QUADRIMESTRE





Audições/Editais, Notícias

São Paulo Cia de Dança seleciona coreógrafos para seu “Ateliê de Criação 2025”



DANÇA EM PAUTA

15 de maio de 2025, 10:18 PM



Foto: Michelle Molina

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) está com edital aberto para inscrições para o Ateliê de Criação 2025, iniciativa que vai selecionar dois coreógrafos brasileiros para a criação de obras inéditas com o elenco da companhia. Os trabalhos serão desenvolvidos ao longo dos meses de julho e agosto e as coreografias tem estreia marcada para o dia 12 de setembro, no palco da Estação CCR das Artes, em São Paulo.

Os interessados devem se inscrever até às 17h do dia 23 de maio, por meio de formulário online (link no serviço ao final da matéria). A seleção é voltada para pessoas jurídicas (MEI, empresa ou cooperativa) com atuação comprovada na área da dança. O resultado será divulgado no dia 30 de maio.

“O Ateliê de Criação é um espaço de escuta e experimentação. Ao convidar coreógrafos para criar em diálogo com nosso elenco, fomentamos não só novas obras, mas também novas formas de pensar a dança hoje. É uma oportunidade de encontro entre trajetórias e um gesto de abertura para a multiplicidade da criação contemporânea”, conta Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança. “Desde o surgimento da Companhia, em 2008, temos obras assinadas por coreógrafos brasileiros. E depois da criação do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, em 2012, essas criações se intensificaram ainda mais”, completa Inês.

Cada coreógrafo receberá R\$ 20 mil brutos, com repasse dividido entre a criação, a cessão de direitos autorais e o licenciamento da obra para apresentações presenciais e online. A SPCD oferece suporte completo para o processo criativo, incluindo elenco, ensaiador, estrutura de espaço para ensaios e acompanhamento técnico e artístico.

As criações devem ter até 15 minutos de duração, envolver até 8 bailarinos e utilizar músicas pré-existentes, definidas em diálogo com a direção artística. Os figurinos e a iluminação serão realizados com profissionais indicados pela Companhia, e não será permitido o uso de cenografia, reforçando o foco na criação coreográfica e na atuação dos intérpretes.

Para participar, é necessário apresentar portfólio, currículo atualizado, proposta da obra (com tema, sugestão de trilha e ideias gerais de figurino ou objetos cênicos) e documentação jurídica e fiscal.

O que: edital/seleção de coreógrafos p/ Ateliê de Criação 2025 – SPCD

Período de inscrições: até 23/05, às 17h

Inscrições: <https://forms.gle/VP4sHENXqvcucQcJ7>

Editais completos: <https://bit.ly/4j7juOZ>

SPCD convida grupos de dança para abrirem sua temporada no Teatro Sérgio Cardoso

DANÇA EM PRÁTICA
7 de junho de 2025, 3:05 AM



Foto: Iuri Cavalli

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) está com inscrições abertas, até a próxima segunda (09/06), para o SPCD Convida, iniciativa voltada a grupos de dança que queiram compartilhar seus trabalhos com o público da Companhia. Serão selecionados quatro grupos para apresentações no hall do 2º andar do Teatro Sérgio Cardoso, em São Paulo, durante a Temporada 2025 – “Todos os Mundos em Nós”.

As apresentações acontecem nos dias 26, 27, 28 e 29 de junho de 2025, sempre das 19h45 às 19h55, antes do início do espetáculo da Companhia. Um grupo será selecionado para cada data, com performances de até 10 minutos de duração. A escolha das datas será feita pela equipe da SPCD, e os grupos inscritos devem estar disponíveis para todas as datas propostas.

As inscrições devem ser feitas exclusivamente por meio do formulário online e todos os integrantes do grupo devem seguir o perfil oficial da Companhia no Instagram (@saopaulociadadanza). O resultado será divulgado no dia 11/06, pelas redes sociais da SPCD.

“Com o SPCD Convida, buscamos ampliar os espaços de encontro entre artistas e públicos, valorizando a pluralidade de vozes que compõem a cena da dança”, comenta Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

Os grupos selecionados serão responsáveis pelos próprios custos de deslocamento até o Teatro Sérgio Cardoso e, após a apresentação, são convidados a assistir ao espetáculo da São Paulo Companhia de Dança naquela noite.

CADERNO VOCE | diariodopara.com.br

MAQUINISTA RONALDO SILVA LANÇA NOVO ALBUM PÁGINA 2

POESIA A NOVA LAVRA DE JÚLIA MAUES NA CASA DA LINGUAGEM PÁGINA 6

Você

Hoje edito meu caderno Allan Moraes

diariodopara.com.br | [facebook](https://www.facebook.com/diariodopara) | [instagram](https://www.instagram.com/diariodopara) | [youtube](https://www.youtube.com/diariodopara)



Noites de balé no TP

São Paulo Companhia de Dança apresenta em Ickem Clássico “O Lago dos Cisnes” e coreografia premiada de Cassi Abucham

Umas das mais belas e importantes obras do repertório da dança mundial, “O Lago dos Cisnes” é uma obra-prima da coreografia de Marius Petipa, com música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. A obra narra a história de uma princesa que se transforma em cisne e é resgatada pelo príncipe. A obra é considerada uma das mais belas e importantes da dança mundial.

“O Lago dos Cisnes” é uma obra-prima da coreografia de Marius Petipa, com música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. A obra narra a história de uma princesa que se transforma em cisne e é resgatada pelo príncipe. A obra é considerada uma das mais belas e importantes da dança mundial.

JORNADA COP+

FEIPA e Diário do Pará juntos rumo à COP 30

Veja o conteúdo completo no site do Diário do Pará, amanhã (09/06).

JORNADA COP+

08ª matéria - Em coedição da Amazônia Legal promovida pela Jornada COP+, Maranhão entrega contribuições à COP30

INFORMAÇÃO QUE INSPIRA

diariodopara.com.br | [facebook](https://www.facebook.com/diariodopara) | [instagram](https://www.instagram.com/diariodopara) | [youtube](https://www.youtube.com/diariodopara)

2 Você | diariodopara.com.br

Um espetáculo feito de muitos detalhes e preparação

CAPIA

A preparação para o espetáculo “Capia” envolveu muitos detalhes e uma longa jornada de trabalho. O espetáculo é uma obra-prima da coreografia de Marius Petipa, com música de Piotr Ilitch Tchaikovsky.

ANTROPOMORFISMO

O espetáculo “Antropomorfismo” é uma obra-prima da coreografia de Marius Petipa, com música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. A obra narra a história de uma princesa que se transforma em cisne e é resgatada pelo príncipe.

Ronaldo Silva lança “Maquinista”

Novo álbum do compositor revisita suas raízes e referências ribeirinhas



RIOS DO MUNDO

O novo álbum “Maquinista” de Ronaldo Silva é uma obra-prima da música brasileira. A obra narra a história de uma princesa que se transforma em cisne e é resgatada pelo príncipe. A obra é considerada uma das mais belas e importantes da música brasileira.

+ Rápidas

SHOW

Vittória Braun mostra “Benta Manifera”

DESPEDIDA

Morre fotógrafa Rosa Gauditano

IMAGENS

Imagens de “Pais e Filhos” de 1935, no acervo do Museu de Arte de São Paulo

Programação grátis de dança domina a Paulista

Itaú Cultural e Masp sediam Mostra Internacional de Dança e Semana Paulista de Dança até o final do mês

Bárbara Giovani

SÃO PAULO Espetáculos de dança gratuitos tomam conta do corredor cultural da avenida Paulista até 31 de agosto. O Itaú Cultural recebe a Mostra Internacional de Dança de São Paulo (MID-SP), enquanto o Masp sedia a Semana Paulista de Dança.

São eventos distintos com programações complementares, que acontecem em horários diferentes para que o público possa transitar entre os espaços.

Em sua segunda edição, a MID-SP reúne 17 espetáculos e sete exposições de vídeos com coreografias de companhias brasilei-

ras e de outros países —uma seleção de Inês Bogéa, diretora artística da Associação Pró-Dança, que organiza o evento.

Nesta sexta (22), às 20h, há duas apresentações em sequência: Mabalane Jorge Ndlozy performa "Mensagens de Moçambique", sobre a luta anticolonial no seu país de origem, e a Cia de Danças de Diadema traz "Força Fluida", coreografia do sul-coreano Jaeduk Kim que explora gestos minimalistas e cantos ancestrais orientais.

O coletivo paulista Cendiras Bgirls encerra a noite de sábado (23) com "Sem Tempo, Irmã!", coreografia de breaking. No domingo (24), artistas do Chile e do

Peru interpretam "Aycha", que mistura tradições andinas a linguagens atuais.

A programação da mostra também inclui mesas de discussão sobre dança contemporânea no Brasil e no mundo. Os ingressos devem ser retirados com antecedência no site itaucultural.org.br.

Ainda no eixo da Paulista, no Masp, a Semana Paulista de Dança chega à sétima edição com coreografias de balé clássico, dança contemporânea e hip-hop selecionadas por Anselmo Zolla, diretor artístico da Studio3 Cia.

A programação começa na quarta (27), às 19h, com a estreia de "Céu de Pêssego", espe-



Veja os endereços

Mostra Internacional de Dança de São Paulo

Itaú Cultural - av. Paulista, 149, Bela Vista, região central. Até 31/8. Grátis. Programação em itaucultural.org.br

Semana Paulista de Dança

Masp - av. Paulista, 1.578, Bela Vista, região central. De 27 a 31/8. Grátis. Programação completa em masp.org.br

táculo sobre o entardecer da goiana Quasar Cia de Dança.

A São Paulo Cia de Dança apresenta o segundo ato de "O Lago dos Cisnes" no sábado (30), às 15h. Já o Balé da Cidade encerra o evento no domingo (31), às 17h, com "Bioglomerata" e "Fôlego", coreografias que exploram a relação entre corpo e desejo.

As apresentações ocupam o auditório do museu, o vão livre e o edifício Pietro Maria Bardi, inaugurado neste ano. É preciso retirar ingresso presencialmente, duas horas antes de cada apresentação. No próximo sábado (30), basta retirar um ticket para toda programação no vão livre.



Bailarinos da São Paulo Cia de Dança em "O Lago dos Cisnes", coreografia exibida na 7ª edição da Semana Paulista de Dança no Masp. Marcelo Machado/Divulgação

Braseiro da Gávea é um porto seguro para os amantes de churrasco

CRÍTICA | RJ Braseiro da Gávea

★★★★

Pça. Santos Dumont, 116, Gávea, @braseirodagavea

Cleo Guimarães

Não é muito frequente nos depararmos com um restaurante em que o salão está lotado de comensais satisfeitos à mesa, elogiando os pratos, comendo com prazer.

Mas no Braseiro da Gávea costuma ser assim. A churrascaria, inaugurada há 30 anos no epicentro do movimentado Baixo Gávea (BG, para os íntimos), é para onde rumam cariocas esfomeados, que sabem exatamente o que vão

que não se rendem a modismos e também não se esforçam para criar ambientes fotogênicos.

Bonito mesmo é o espeto de linguíça (R\$ 9,50, cada um) que circula pelo salão —e os garçons parecem saber disso, pois o exibem com orgulho. Tostada por fora e com a quantidade necessária de gordura para não esturricar, é a entrada de maior sucesso. Começar por ela é um ritual entre os habitués da casa.

Também faz parte da experiência de quem costuma ir ao restaurante/botequim pedir um chope (R\$ 10) para tomar em pé, do lado de fora, enquanto espera a mesa vagar. O lugar vive cheio, muito em função de seu prato-ícone, a

serem meros coadjuvantes, brilham por si e são coerentes com a excelência da carne, que já é servida fatiada, no ponto exato que você solicitar. Se pedir ao ponto para mal passada, ela vem ao ponto para mal passada. Nem mais, nem menos. Não tem erro.

As batatas são cortadas em palitos grossos, da largura de um dedo (ou delicadamente finas, caso a opção seja pela versão à portuguesa); o arroz de brócolis é de um verde homogêneo, de sabor acentuado e sapecado com algumas bem-vindas azeitonas pretas, inteiras e sem o caroço.

O molho à campanha é feito somente com tomate e cebola cortados em cubos pequenos. Já os

Aqui vale uma exaltação aos acompanhamentos. Longe de serem meros coadjuvantes, brilham por si e são coerentes com a excelência da carne, que já é servida fatiada, no ponto exato que você solicitar. Se pedir ao ponto para mal passada, ela vem ao ponto para mal passada. Nem mais, nem menos.

da churrascaria é gabaritado se você provar o coração de galinha (R\$ 45), com 23 unidades (eu contei), servidas em duas fileiras numa bandeja de inox. Firms sem serem borrachudos, com gosto de brasa, são dos melhores da cidade.

É por essas e outras (as opções de almoço executivo, com pratos entre R\$ 45 e R\$ 60, por exemplo), que o Braseiro vive cheio. Cariocas, em sua maioria, formam uma clientela cativa, que não abandonou o restaurante nem quando ele viveu sua pior fase.

Em 2015, a Vigilância Sanitária interditou a casa após constatar falta de higiene no ambiente interno e na manipulação de alimentos, de acordo com um comunicado da Secretaria Municipal da

Jornal da Cidade Cultura

'Virei especialista na miséria do mundo'

Morreu, no sábado (24), o cineasta Marcel Ophuls, que desmistificou a ideia de que a França resistiu à ocupação nazista na 2ª Guerra com o documentário "A Tristeza e a Piedade". Também vencedor do Oscar, em 1989, ele afirmava que se tornou, a contragosto, "um tipo de especialista da miséria do mundo".

São Paulo Companhia de Dança faz apresentações e oficinas em Bauru

Além dos espetáculos gratuitos às 20h de sexta (30) e sábado (31), também haverá oficina sem custo aos interessados

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) realiza duas apresentações gratuitas em Bauru, nesta sexta-feira (30) e sábado (31), às 20h, no Teatro Municipal 'Celina Lourdes Alves Neves'. No sábado, a companhia também promove duas oficinas gratuitas de dança, no período da manhã, no Centro Cultural 'Carlos Fernandes de Paiva'.

A abertura dos espetáculos será feita pela Companhia Estável de Dança de Bauru com a obra 'Mais que 5 valsas para 10', de Ana Bottosso. Em seguida, a SPCD apresenta três obras: 'Alvorada', de Yoshi Suzuki; 'Grand Pas de Deux de Dom

ABERTURA

Dos espetáculos será feita pela Companhia Estável de Dança de Bauru

Quixote', em versão da própria companhia; e 'Casa Flutuante', de Beatriz Hack. Os ingressos são gratuitos e devem ser retirados na bilheteria do teatro com uma hora de antecedência.

No sábado, a programação inclui duas oficinas no Centro Cultural 'Carlos Fernandes de Paiva': Balé Clássico, às 10h, e Dança Contemporânea, às

11h30. As atividades são voltadas para pessoas com mais de 14 anos e nível intermediário nas modalidades. As vagas são limitadas.

SERVIÇO

O Teatro Municipal fica na avenida Nações Unidas, 8-9, mesmo endereço do Centro Cultural. Entrada gratuita, com retirada de ingressos a partir das 19h

As inscrições são gratuitas e devem ser feitas pelo QR Code ao lado



'Grand Pas de Deux de Dom Quixote' está na programação

Cannes: 'O Agente Secreto' ganha melhor direção e ator

O filme brasileiro 'O Agente Secreto', de Kleber Mendonça Filho, ganhou o prêmio de melhor direção na 78ª edição do Festival de Cannes, na França. O ator Wagner Moura, protagonista da película, também foi premiado como melhor ator.

O filme de Kleber Mendonça Filho também era um dos favoritos para ganhar a Palma de Ouro, a maior premiação de Cannes, mas, quem levou foi o longa 'Um simples Acidente', do cineasta dissidente iraniano Jafar Panahi.

'O Agente Secreto' teve sua estreia mundial no festival, no dia 18 de maio, quando foi ovacionado com mais de 10 minutos de aplausos. Em uma rede social, a ministra da Cultura,



Wagner Moura protagonizou o filme e celebrou as conquistas

Margareth Menezes, parabenizou Kleber Mendonça e Wagner Moura, pela premiação. "Dois gigantes brasileiros fazendo história em Cannes! Parabéns a Wagner Moura, Melhor Ator, e a Kleber Mendonça Filho, Melhor Diretor, pelo reconhecimento

no maior festival de cinema do mundo! O Brasil celebra vocês! Nosso cinema vive um novo tempo", escreveu a ministra na rede social X. Kleber Mendonça Filho também foi diretor de filmes aclamados como Aquarius (2016) e Bacurau (2019).

Wagner Moura comemora prêmios: 'Brasil é o País da cultura', afirmou

Wagner Moura gravou um vídeo para comemorar os prêmios conquistados pelo filme 'O Agente Secreto' no Festival de Cannes, na França, no sábado (24). O ator não pôde estar presente para receber o troféu devido às gravações de outro filme em Londres, na Inglaterra. "Eu queria só dizer da felicidade que eu tenho por mim, por Kleber, pelo 'Agente Secreto', pelo cinema brasileiro, pela cultura brasileira. O Brasil é o País da cultura, o País da arte." Wagner Moura também lembrou o sucesso de "Ainda Estou Aqui", de Walter Salles. "Depois de um tempo muito difícil em que artistas e cultura não só haviam perdido a importância no Brasil, como foram bastante difamados. Ter hoje brasileiros torcendo pela vitória do cinema brasileiro internacionalmente, olhando pelo cinema brasileiro e dizendo: 'esse filme, esses artistas nos representam', como aconteceu com 'Ainda Estou Aqui', me dá uma alegria profunda", afirmou. 'O Agente Secreto' se passa no Recife, em 1977, e é protagonizado por Wagner Moura, que vive um pesquisador perseguido por homens truculentos.

'Ainda Estou Aqui' na lista dos melhores do NYT

O jornal The New York Times nomeou "Ainda Estou Aqui" como um dos melhores filmes que as pessoas podem ter deixado passar. O longa é uma das recomendações do jornal para quem quer assistir a bons filmes no feriado americano Memorial Day.

Semana do Brincar promove atividades infantis na Biblioteca Ramal da Vila Falcão

A Prefeitura de Bauru, por meio da Secretaria de Cultura, em parceria com a Secretaria de Esportes e Lazer (Semel) e a Emdurb, realiza nesta quinta-feira (29) duas sessões de atividades infantis como parte da programação da Se-

mana do Brincar. As ações acontecem às 9h e às 14h na Biblioteca Ramal da Vila Falcão, na rua Domingos Bertoni, quarteirão 7.

A programação inclui doações de livros da Biblioteca Móvel, contações de histórias com José de Bara, pintura no

rosto, amarelinha, passeios de bicicleta organizados pelo setor de educação no trânsito da Emdurb e brinquedos disponibilizados pela Semel.

A iniciativa busca proporcionar momentos de lazer para as crianças, com foco no estímulo ao desenvolvimento

cognitivo, na prevenção do sedentarismo e no fortalecimento do sistema imunológico e emocional.

SERVIÇO

Biblioteca Ramal da Vila Falcão fica na rua Domingos Bertoni, quarteirão 7.

Cultura

BELÉM, QUINTA-FEIRA, 7 DE AGOSTO DE 2025 **OLIBERAL**

ARTISTAS DIVULGAM CARTA PEDINDO REGULAÇÃO DO STREAMING

Nomes de peso do cinema, como Fernanda Torres, assinam o documento. **Página 3.**

NOVELA "TERRA NOSTRA" SUBSTITUI HISTÓRIA DE AMOR

Trama de Benedito Ruy Barbosa terá "Edição Especial" na TV Globo. **Página 5.**

CINEMA

Longa nacional "A Melhor Mãe do Mundo" chega aos cinemas. **Página 3.**

Agende-se:
"SPCD em Belém"

Detalhes: Amanhã, às 15h e 20h, e domingo, 10, às 17h.

Local: Theatro da Paz, Avenida Thar. Paes da República, S/N - Campana, Belém.

Ingressos: à venda na bilheteria do teatro ou pelo link: <https://bit.ly/3F0U0Zq>. Classificação: livre.

EDUARDO ROCHA
Da redação

A mar é transformar-se, sair de si para dar o seu melhor, e isso vale para a arte da dança, em que todos os sentidos do corpo são utilizados de forma plena para expressar e causar sentimentos. Por isso, os espetáculos "O Lago dos Cisnes - II Ato" e "Agora" que a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) apresentará ao público no Theatro da Paz, tendo como abertura "Uma Dança Antropofágica", com a Companhia de Dança Ana Unger, configuram-se como momentos preciosos para os bailarinos e espectadores. Pela oportunidade de todos transcenderem os desafios do cotidiano e ir ao encontro de sentimentos e emoções profundas. As apresentações serão amanhã, 9, às 15h e 20h, e no domingo, 10, às 17h.

Em Belém será apresentado o segundo ato do clássico "O Lago dos Cisnes", que se passa à beira de um lago à noite, quando o príncipe Siegfried encontra a princesa Odette transformada em cisne, por obra do feiticeiro Von Rothbart. Donzelas-cisne integram a cena. Como revela Odette, o feitiço só pode ser quebrado por um homem que prometa amor eterno e fidelidade. Siegfried, encantado, jura amor eterno a Odette. No entanto, Von Rothbart surge e ameaça a jovem. Odette intercede por ele, pois sua morte quebraria o feitiço. O príncipe, desesperado, jura amor eterno novamente, e Odette foge com ele, seguida pelo feiticeiro. O ato inclui a célebre dança das donzelas-cisne, um pas de deux (dueto) entre Siegfried e Odette, e a fuga dos dois após a aparição de Von Rothbart, deixando o público em suspense sobre o destino dos personagens e o futuro do feitiço. O príncipe Siegfried será interpretado por Mateus Rocha/Yoshi Suzuki, a princesa Odette por Thamiris Prata/ Carolina Pegurelli e o barão Von Rothbart por Nielson Souza.

No espetáculo em Belém, o público vai ver de perto a atuação dos bailarinos da SPCD, corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerido pela Associação Pró-Dança. Em sua terceira vez em Belém, essa companhia apresenta sua versão de "O Lago dos Cisnes - II ato", por Mario Gallizzi, e a premiada "Agora", da brasileira Cassi Abranches. "É uma alegria imensa voltarmos a Belém e poder compartilhar com o público essa programação tão plural, ao lado da Companhia de Dança Ana Unger. É uma oportunidade de encontro com a plateia por meio de obras que atravessam diferentes tempos, estilos e formas de expressão", afirma Inês Bogéa, diretora artística da SPCD.

Para Inês, o sucesso de "O Lago dos Cisnes" não é à toa. "Essa obra emblemática da história da dança encanta gerações com sua beleza e força poética. Nesse ato,

O LAGO DOS CISNES

E UMA DANÇA ANTROPOFÁGICA SE ENCONTRAM NO DA PAZ

BALÉ São Paulo Companhia de Dança
traz a Belém também o espetáculo
"Agora", acompanhado pela Cia. de
Dança Ana Unger



"Dança Antropofágica", da Companhia Ana Unger, abre a noite de apresentações

acompanhamos o encontro do príncipe Siegfried com Odette, a princesa, e suas amigas, que foram transformadas em cisnes pelo feitiço do mago Rothbart. A cena acontece à noite, e vemos tudo o que se passa até o amanhecer, quando elas recuperam a forma humana. A dança conecta os solistas ao corpo de baile em uma harmonia delicada que ecoa na plateia. Apresentar essa obra em um teatro tão simbólico como o Theatro da Paz, que guarda tantas memórias e possibilita encontros tão potentes com a arte, torna essa experiência ainda mais especial", destaca.

AGORA

"Agora" investiga o conceito de tempo em suas múltiplas dimensões, como ritmo musical, passagem cronológica e sensação térmica. Com movimentos que nascem da escuta do corpo e da música, Cassi Abranches constrói uma dança pulsante e orgânica, moldada individualmente em cada bailarino. A trilha sonora de Sebastian Piracés, que combina percussões afro-brasileiras, bateria, rock e canto, impulsiona a fisicalidade dos bailarinos em diferentes intensidades e camadas temporais. Reconhecida com o Prêmio APÇA de Melhor Coreografia de 2019, a obra traduz o instante presente como potência de criação e transformação.

ANTROPOFÁGICA

O espetáculo de abertura é "Uma Dança Antropofágica", a partir de tema proposto pelo poeta João de Jesus Paes Loureiro, para abrir o Encontro Internacional de Dança em 2022, no clima da comemoração dos 100 anos da Semana de Arte Moderna de 1922, propondo a Antropofagia como método de processo artístico e criação coreográfica. A Inspiração veio da comemoração de 100 anos da Semana de Arte Moderna 1922, em São Paulo, tendo a Antropofagia como método de Processo artístico e criação coreográfica.

A Proposta Conceitual da Coreografia da Cia. de Dança Ana Unger se divide em cinco cenas: "Canto do Pajé", com música indígena de Salomão Habib; "A Floresta em Chamas e outros incêndios", de Paes Loureiro; "Cenas do espetáculo Kuarup", homenagem ao ballet Stagium e a Décio Otero (in memoriam); "Abaluaé", antropofagia de um canto ritual afro com música de Waldeimar Henrique e integração do Breaking e Hip Hop; e "Bachianas de Villa Lobos", o clássico interage com Breaking em estéticas trocas antropofágicas. O espetáculo terá a participação de Paes Loureiro e dos bailarinos de Breaking Samuel D'Cristo e Kapuê.

Opinião

São Paulo Companhia de Dança e Theatro São Pedro apresentam balé

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) e o Theatro São Pedro - instituições da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, geridas, respectivamente, pela Associação Pró-Dança e pela Santa Marcelina Cultura - renovam sua parceria em 2025, que traz para o palco a junção entre dança e música ao vivo. Este ano, a SPCD apresenta a *Suite de O Sonho de Dom Quixote*, de Márcia Haydée, com música executada ao vivo pela Orquestra do Theatro São Pedro, em conjunto com integrantes da Banda Jovem do Estado, sob a regência do maestro Cláudio Cruz, de 4 a 7 de setembro - quinta-feira a sábado, às 20h, e domingo, às 17h. No dia 3, às 19h, acontece um ensaio aberto e gratuito para o público. Os ingressos das apresentações estão à venda, a partir de R\$ 41 (meia-entrada) e podem ser adquiridos no [link oficial](#).



"O relacionamento entre a Companhia e o Theatro São Pedro se fortalece a cada ano, e cada apresentação é motivo de celebração. Em 2025, subimos no palco com a versão vibrante de Márcia Haydée para este grande clássico, que ganha vida não apenas com os bailarinos, mas com a execução da música ao vivo pela Orquestra do Theatro São Pedro. Uma oportunidade única de oferecer ao público uma vivência intensa, que une dança e música", comenta Inês Bogéa, diretora artística da SPCD.

"Quando dança e música se encontram no palco do Theatro São Pedro, nasce uma experiência única. A São Paulo Companhia de Dança e a Orquestra do Theatro São Pedro unem linguagens que dialogam entre si, criando novas formas de ver, ouvir e sentir a arte", diz Paulo Zuben, diretor artístico-pedagógico da Santa Marcelina Cultura.

Dom Quixote é um dos mais populares balés em todo o mundo, conhecido por sua energia, cores e elementos de humor. A obra acompanha as aventuras de Dom Quixote, um homem idealista em busca de justiça e de sua amada Dulcinéia, e o romance de Kitri e Basílio, que enfrentam a oposição do pai da jovem, que quer casá-la com o rico comerciante Gamache. Camponeses, toureiros e ciganos ajudam a compor a obra, no qual termina com o casamento dos apaixonados, com a ajuda de Dom Quixote.

A versão especial de Márcia Haydée para a São Paulo Companhia de Dança mantém alguns momentos reconhecíveis desta obra - criada originalmente por Marius Petipa (1818-1910) em 1869 e inspirada em um capítulo da obra de Miguel de Cervantes (1547-1616) com música composta por Ludwig Minkus (1826-1917) - ao mesmo tempo em que as atualiza com figurinos de Tânia Agra, iluminação de José Luiz Fiorruccio, composições de Norberto Macedo (1939-2011) e poemas de Carlos Drummond de Andrade (1902-1987).

Antes da apresentação da *Suite de O Sonho de Dom Quixote*, a Orquestra do Theatro São Pedro e integrantes da Banda Jovem do Estado irão executar a peça *Danças de Galanta*, escrita por Zoltán Kodály (1882-1967) em 1933. Inspirada em melodias húngaras, a obra é dividida em 5 movimentos e marcada por uma energia rítmica cativante.

Atividades Educativas

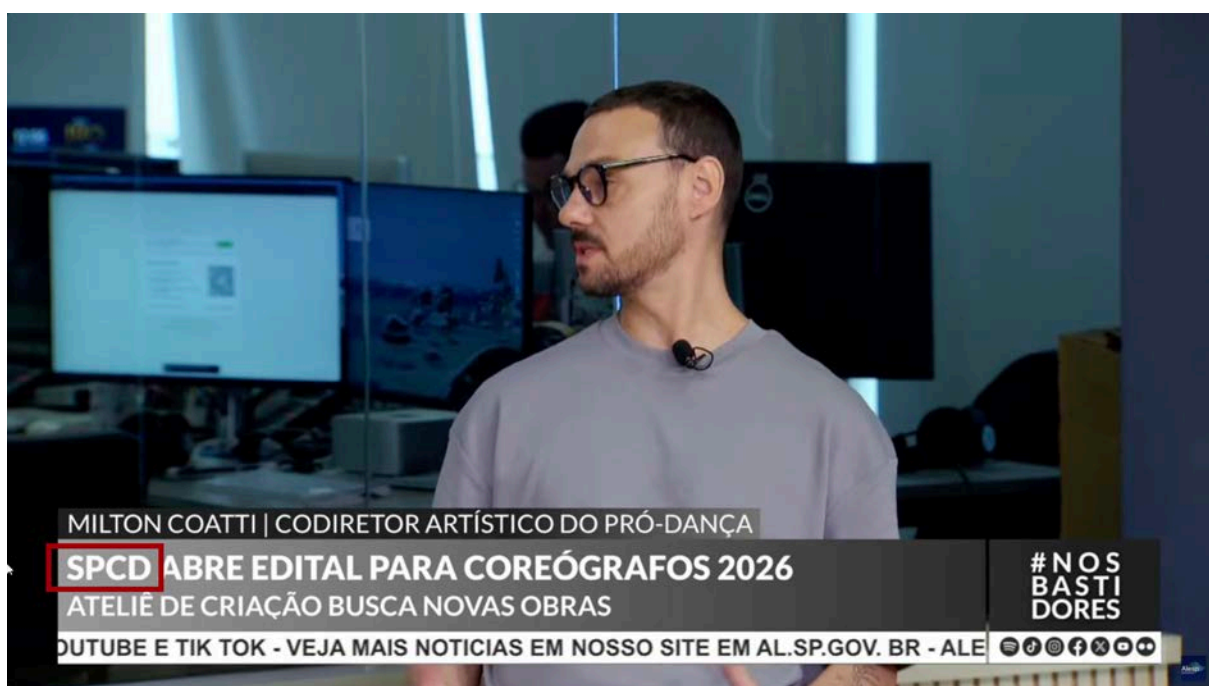
Quarenta e cinco minutos antes dos espetáculos, o público interessado em se aprofundar nas histórias e nos bastidores das criações poderá conversar com a diretora da Companhia, Inês Bogéa, em palestras gratuitas sobre os processos criativos das obras. As conversas têm duração de cerca de 30 minutos.

Além disso, no dia 3 de setembro, às 19h, acontece o Ensaio Aberto ao público, em sessão gratuita. Os ingressos serão disponibilizados no dia 2, a partir das 13h, pelo [link](#).

SERVIÇO

Ensaio aberto e gratuito: 3 de setembro, quarta-feira, 19h

Apresentações: 4, 5, 6 e 7 de setembro - quinta-feira a sábado, 20h; domingo, 17h



"O Lago dos Cisnes" no Palácio das Artes

Belo Horizonte vai receber um dos mais apreciados balés da história, "O Lago dos Cisnes", apresentado pela São Paulo Companhia de Dança (SPCD). É um balé com música especialmente composta por Tchaikovsky, que estreou em 1877 no Teatro Bolshoi. O balé apresentado pela companhia paulista é reconhecido pela qualidade artística e força dramática e já conquistou importantes premiações, como o Prêmio APCA e o segundo lugar de Melhor Espetáculo pelo Guia da Folha - tanto na votação do júri especializado quanto do público. "O Lago dos Cisnes" será no Grande Teatro Palácio das Artes com apresentações neste sábado (27), às 15h30 e às 20h30, e no domingo (28), às 18h. Ingressos pela plataforma Eventim e na bilheteria do Palácio das Artes.

Teatro da UFMG com inscrições abertas

O Teatro Universitário (TU) da UFMG está com inscrições abertas para o Curso Técnico Subsequente em Teatro. Até o dia 9 de outubro, os interessados podem se inscrever pelo site <https://site.copeve.ufmg.br/> para as 50 vagas gratuitas de formação profissional de excelência,



reconhecida nacionalmente, voltada ao mercado das artes cênicas. A taxa de inscrição é de R\$105,00. As provas acontecem no dia 6 de dezembro no Teatro Universitário. O edital completo e o cronograma do processo seletivo também estão disponíveis no site da Copeve.

Alcione no BeFly Hall

A cantora Alcione desembarca na capital mineira nesta sexta-feira (26) e sobe ao palco do BeFly Hall (avenida Nossa Senhora do Carmo, 230, Savassi), às 22h, para apresentar os grandes sucessos da sua carreira. Os portões serão abertos às 20h, e os ingressos estão à venda pela plataforma Sympla e na bilheteria. Ela vai interpretar seus maiores sucessos público uma viagem musical por grandes promete envolver a plateia com "Você Me Deixou o Samba Morrer", "Meu Ébano" e "consagrados, o repertório também trará

DiariodoComercio
variedades@diariodocomercio.com
(31) 3469 2067

Passeios

Museus, teatros e cinemas de São Paulo têm agenda dedicada a crianças em outubro

- Seleção traz 24 atividades que acontecem na capital e na região metropolitana até o fim do mês
- Há opções de oficinas, shows de rock, concertos eruditos e exibição de animações

MAIOR

MENOR

URL CURTA

ERRAMOS?

12/10/2025 7h00

SÃO PAULO Comemorado no domingo (12), o [Dia das Crianças](#) movimenta [cinemas](#), [museus](#), [teatros](#) e espaços culturais de [São Paulo](#) e da região metropolitana.



Osesp

A [Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo \(Osesp\)](#) faz quatro concertos com obras de Guerra-Peixe, Tchaikovsky, Poulenc e Saint-Saëns. Os bailarinos da [São Paulo Companhia de Dança](#) se apresentam ao som de "Suíte Sinfônica nº 2 – Pernambucana" e "O Lago dos Cisnes - II Ato". Já a contadora de histórias Rosi Campos participa das sessões de "O Carnaval dos Animais" e "A História de Babar". O festival acontece tanto na Sala São Paulo quanto na Estação Motiva Cultural. Crianças pagam meia-entrada. Até três anos, não precisa de ingresso desde que não ocupe assento. Sala São Paulo - pça. Júlio Prestes, 16, Luz, região central. 7 anos. Sáb. (11) e dom. (12), às 11h30 e às 17h30. Estação Motiva Cultural - pça. Júlio Prestes, 16, Campos Elíseos, região central. 7 anos. Sáb. (11) e dom. (12), às 10h30 e às 16h30. Ingr.: R\$ 50 (inteira) em [osesp.byinti.com](#)



Osesp e bailarinos da São Paulo Cia. de Dança - Divulgação/Alexandre Silva

Kultur

1. ER 2025 · NR. 261

FRANI



Mit Ovationen gefeiert: Die São Paulo Dance Company gastiert unter anderem mit Nacho Duatos „Gnawa“ beim Tanzfestival am Staatstheater Wiesbaden.

Foto Camilo Barbosa

Global einladen, lokal tanzen

N ow or Never!“ klingt fast ein wenig bedrohlich als Festivalmotto. Zumal dem Jubiläum des Tanzfestivals Rhein-Main, das zum zehnten Mal stattfindet und gerade in seiner Halbzeit angekommen ist, die faktische Abwicklung des Langzeitprojekts Tanzplattform Rhein-Main vorangegangen ist. Immerhin: Profitraining und Laiengruppen, Workshops und Schulungen für Pädagogen gibt es, verteilt auf die einzelnen Institutionen, weiter, dazu wird ein Schwerpunkt Tanz für Kinder und Jugendliche aufgebaut.

Geblieden aber ist das gemeinsame Festival, das Wiesbaden, Frankfurt, Darmstadt und Offenbach internationale Tanzkunst in den Herbst bringt. Dazu gehören auch bewährte Festivalgrößen wie Sasha Waltz im Frankfurt Lab oder die São Paulo Dance Company, die im ausverkauften Großen Haus des Staatstheaters Wiesbaden nur einen Abend gastiert hat – und mit Standing Ovationen entlassen wurde. Die Compagnie hatte auch drei passende Show-Stücke mitgebracht, die schon öfter auf Tour waren. Die 2008 gegründete Compagnie ist auf der ganzen Welt unterwegs, das merkt man an den Auftragsstücken, die alle passgenau für ein Baukastenprinzip der Tourprogramme gemacht scheinen und die alle Bezug nehmen auf brasilianische Kulturen, an. Das schmälert nicht das große Vergnügen einer Einstudierung von Nacho Duatos „Gnawa“, der die Schwerkraft umzukehren scheint und die Tänzer schier nach oben fallen lässt, 2005 geschaffen für Hubbard Street Dance Chicago. Auftragswerke für die São Paulo Dance Company hingegen stammen von zwei Frauen, Leilane Teles hat 2021 „Umbô“ geschaffen, deren Hommage-Charakter an

WIESBADEN/FRANKFURT Jubiläum mit umjubelten Gästen: Das zehnte Tanzfestival Rhein-Main feiert mit der São Paulo Dance Company und dem Duo Katja Cheraneva und Viktorija Ilioska Halbzeit.

Von Melanie Suchy und Eva-Maria Magel

brasilianische Sänger und Choreographen man nicht kennen muss, um sich von den witzigen Rollenwechseln der Tänzerinnen und Tänzer mitreißen zu lassen. „Agora“ wiederum von Cassi Abranches (2019) hebt mit einem Metronom an und lässt Rock und Folklore pulsieren, was mit viel Gerenne nicht immer schlüssig wirkt, aber enorm mitreißend. Und das Publikum lässt sich von den Gästen aus Brasilien gerne mitreißen. Der Mix aus Glitzer, ein bisschen Artistik und kleinen, solistischen Arbeiten macht das Festival aus.

Zu den Produktionen, die viel Konzentration erfordern, gehören auch etliche lokale Beiträge. Im Frankfurt Lab ist eine solche Uraufführung und Ko-Produktion für das Festival zu erleben, die zwei hiesige Künstlerinnen zusammenführt: Katja Cheraneva studierte Tanz in Frankfurt und arbeitete einige Jahre in der Forsythe Company, Viktorija Ilioska kam für ihr Masterstudium Choreographie nach Gießen und Frankfurt. Cheranova ging einst aus Russland, Ilioska aus Nordmazedonien weg. Um diese Migration, um Träume und deren Erfüllung oder Nichterfüllung geht es in „Desert(ed) Dreaming“. Am Ende haben sie eine Strecke bewältigt: von ganz rechts

nach ganz links. Oder umgekehrt: nach rechts, von der gegenüberliegenden Zuschauerseite aus gesehen. Denn das Publikum im kleineren Saal des Frankfurt Lab sitzt zu beiden Seiten, zwischen sich ein paar Meter schwarzer leerer Boden. Nur ein flaches Häuflein Sand liegt an einer Stelle und wartet, dass mit ihm etwas geschieht. Bis dahin dauert es allerdings eine lange Weile.

Alles dauert hier, das wenige, das geschieht. Es ist aufgeladen mit Mühe. Die zwei Tänzerinnen und Choreographinnen benehmen sich nicht wie Herrinnen ihrer Lage, sondern treiben, meist nah am Boden. Liegen, sitzen, schubbern oder vibrieren mit der Körpermitte, auf und ab und hin und her. Oder mit der Schulter, mit dem Oberkörper. Biegen sich auf oder herab, Hintern nach oben. Diese Anstrengung per Muskelkraft füttert nur sich selbst. „Desert(ed) Dreaming“ geht auf die Nerven mit dieser zähen Ziellosigkeit, den Wiederholungen. Das ist gewollt und seltsam wahrhaftig. Die zwei Wesen stecken irgendwo drin oder dazwischen, wollen nichts, vor allem keine schönen Tanzformen oder hübsche Leichtigkeit, kein theatralisches Drama oder Melancholie vorführen, keine Tierhaftigkeit.

Das entspricht dem „Träumen“ des Titels, hier eher als Alpträumen mit offenen Augen. Andererseits spricht der Titel davon, das Träumen verlassen zu haben, „deserted“. Deshalb die Schwere, die Unnachgiebigkeit. Gepaart mit brummenden, tickenden oder fies fließenden Elektro-Sounds, die Antonia Beeskow und Aran Kleebeaur beisteuern. Die Kostüme, von Laura Stellacci gestaltet, sehen unangenehm aus, Stoffverdickungen an Gelenken und Oberkörper, dazu Unterwäsche und nackte Beine.

Den Sand, der mit Gel gebändigt ist, zerrupfen die Tänzerinnen und schieben die Fetzen mühsam umher: mit den Füßen, dem Rücken, heben mal ein Häuflein mit der Hand hoch oder halten es an den Bauch. Sie raffen und drücken weg. Sie plätten den wiedervereinigten Haufen. Das erinnert an Platzchenbacken. Der große Ernst, mit dem es dem Duo um Extraktivismus geht, also um das Rausholen, Ausbeuten, Abspumpen, Zerteilen, Wegnehmen im ökologischen und erweiterten Körper-Sinne, zerbröckelt in diesem Küchenmoment.

Viermal tröpfeln Dialoge auf Englisch, leider akustisch nur halb verständlich, blitzender Geist in dieser Wüste, die in „desert“ liegt. Lakonische Kurzsätze, Fragen, Nachbohren, tiefer Sinn. „Denkst du je daran, was wir zurückgelassen haben? – Zum Beispiel? – Halbfertige Häuser, müde Mütter“. Der traurige Humor oder die humorvolle Trauer dieser gedichtartigen Zeilen rettet die Träume vor dem Versanden.

DESERT(ED) DREAMING, eine weitere Vorstellung am 10. November um 20 Uhr im Frankfurt Lab. Das Tanzfestival wird bis 16. November fortgesetzt.

Weit spannt das Tanzfestival Rhein-Main die Flügel auf (noch bis zum 16. November), birgt darunter viele Arten von Bühnenkunst bis hin zur Artistik. Nun sorgte die technisch ausgezeichnete, leichtfüßige São Paulo Dance Company für einen dreiteiligen Abend, der puren, mitreißenden Tanz brachte. Im Großen Haus des Wiesbadener Staatstheaters jubelte das Publikum.

„Gnawa“, ein 2005 bereits uraufgeführtes Werk Nacho Duatos, haben die Brasilianer mitgebracht, obwohl der Spanier nach seinem Abschied vom Staatsballett Berlin ein zweites Mal nach St. Petersburg ging als Direktor des Mikhailovsky-Balletts, wo er zudem weiterhin ist. „Gnawa“, wie die beiden anderen Choreografien des Abends gut 20 Minuten lang und benannt nach einer mystischen islamischen Bruderschaft, ist das am strengsten geformte Stück des Abends. Tadello ist sein Fluss, wenn Konstellationen sich verschieben. Die Musik kommt unter anderem von Hassan Hakmoun und Rabih Abou-Khalil.

Im Vergleich zu „Umbó“ von Leilane Teles, entstanden 2021, und dem 2019 uraufgeführten und in Brasilien auch gleich als beste Choreografie des Jahres ausgezeichneten „Agora“ von Cassi Abranches, ist Duatos Stück gravitätischer – das soll es wohl auch sein, aber es fehlen doch ein wenig die besonderen, eben auch ein bisschen widerständigen Bewegungen.

Die gibt es dann dafür in „Umbó“ von der Choreografin Leilane Teles, zu Liedern der Sängerin, Komponistin, Dichterin Tiganá Santana, gesungen von Virginia Rodrigues. Es kommen nun auch südamerikanische Akzente hinzu, die Linien des westlich-modernen Tanzes werden immer wieder gebrochen, Hüftschwünge und kleine Sprünge lassen



Aus „Agora“ von Cassi Abranches.

SILVIA MACHADO

Mit Freude und Leichtigkeit beschenken

Die mitreißende São Paulo Dance Company beim Tanzfestival Rhein-Main im Staatstheater Wiesbaden. Von Sylvia Staude

Freude aufkommen, auch der Rhythmus der Musik zieht mit, es wird ausgelassener, wirkt gleichsam freier.

Ein Abend des reinen, auch schönen Tanzes

Doch auch kunstvolle Formationen des Ensembles entstehen. Um sich wieder aufzulösen. Der Formwille der Choreografin lässt ein beträchtliches

Maß an Lockerheit und scheinbarer Spontaneität zu.

Noch ausgelassener, heller ist schließlich „Agora“ von Cassi Abranches, die sich am Ende des Abends mit dem Ensemble verbeugt und ebenfalls mit Verve beklatscht wird. Hier kommt die Musik von Sebastian Piracés, die auch afro-brasilianische Percussion integriert, als weiteres perfektes Element hinzu. Manchmal

scheinen die Tänzerinnen und Tänzer von dieser Musik über die Bühne geweht wie von einem warmen Wind, manchmal betonen sie den Rhythmus – und sei es auch mit einem neckischen Po-Wackeln. Hier sind es – noch mehr als in „Umbó“ – die kess-ungewöhnlichen kleinen Bewegungen, die Akzente setzen, dem Stück Leichtigkeit geben und dem Publikum Freude schenken.

Ein Tanzfest aus Brasilien also beim Tanzfestival, von einer Company, die extrem viel touren muss, die seit ihrer Gründung 2008 in mehr als 180 Städten war und dort über 1300 Aufführungen gab.

Bruno Heynderickx, Direktor des Hessischen Staatsballetts, stoppte zuletzt das Publikum, um zusammen mit Anna Wagner vom Mousonturm schon einmal (vorsichtig) für nächstes Jahr das nächste Festival zu versprechen. Man muss wohl noch Geld einsammeln, aber dabei wird der große Enthusiasmus, mit der die meisten Vorstellungen jetzt bedacht werden, nicht gerade schaden. Besonders auch aus Frankfurt wird man gern wieder nach Darmstadt oder Wiesbaden fahren, des prächtigen Tanzes wegen.

Leichtigkeit, Schwermut und ekstatische Dynamik

Festspiele Ludwigshafen: Die São Paulo Dance Company bringt drei eindrucksvolle Choreografien auf die Bühne des Pfalzbaus.

Von Sibylle Dornseiff

Ludwigshafen. Eine dicht gedrängte Gruppe wiederholt mit aggressiver und gequälter Körpersprache immer wieder dieselben, körperlich anspruchsvollen Kombinationen mit kleinen Sprüngen, Schwingungen des Oberkörpers, weitausholenden Armbewegungen, komplizierten Schrittfolgen und Bodenelementen. Angetrieben wird sie von einpeitschender, die Aggressivität verstärkender Musik (unter anderem von Marilyn Manson) und Stroboskopeffekten. Immer wieder gellen Schreie durch den Theatersaal. Dann plötzlich Stille und Starre. Als die Gruppe wieder in sich stetig wiederholende Bewegung gerät, hat sich jedoch die dunkle in eine hellere Stimmung gewandelt. Es entwickelt sich eine positiv explosive, ekstatische Dynamik, die das Publikum im restlos gefüllten Ludwigshafener Pfalzhaus von den Sesseln reißt.

„Ataraxia“ heißt die Choreografie des Kubaners George Céspedes, die als das zweite Gastspiel der Sao

Paulo Dance Company im Rahmen der Festspiele abschließt. Der Titel bezieht sich auf den Stoizismus und meint das Gegenteil von Unruhe. Doch von Ruhe ist eigentlich nichts zu sehen und zu spüren. Im Gegenteil. Zu Beginn umgibt ein Halbkreis zitternder Personen wechselnde Kleingruppen, die sich in akrobatischen Figuren übertreffen. Nach Überwindung der Stufe des Leidens findet das Ensemble durch neue ekstatische Gleichförmigkeit aber doch zu innerer Gelassenheit.

Mischung aus klassischem Ballett und südamerikanischer Folklore Auch die beiden anderen Beiträge trafen den Nerv des Publikums. Denn die 2008 von Inês Bogéa gegründete Company bestach mit einer sehenswerten Mischung aus klassischem Ballett, zeitgenössischem Tanz, Jazz und einem Hauch südamerikanischer Folklore. Darüber hinaus mit Eleganz und Sportlichkeit, Tiefe und Leichtigkeit.

All das kommt schon in „Indigo Rose“ (2015) von Jiri Kylián zum

Ausdruck, in dem der langjährige Leiter des Nederlands Danstheaters untersucht, wie sich Jugend und Lebendigkeit auf zwischenmenschliche Beziehungen auswirken. Mal wirbeln und springen die Tänzer und Tänzerinnen in unterschiedlichen Formationen spielerisch leicht

und wie mechanisch aufgezogen über die Bühne, die durch einen diagonal gespannten Draht geteilt wird. Dann wieder finden sich zu ruhiger Klaviermusik (unter anderem von Johann Sebastian Bach) Paare zu stimmungsvollen Pas de Deux zusammen. Ein zwischendurch am

Draht aufgezogener Vorhang kreiert zudem Momente reizvoller Schattenspiele.

Die südamerikanische Herkunft der Sao Paulo Dance Company betont die brasilianische Tänzerin und Choreografin Leilane Teles in „Umbó“ (2021). Ihr Thema ist die Sehnsucht und der unendliche Kreislauf auf der Suche nach sich selbst. Der Beginn ist ein in einen Lichtkranz getauchtes, ursprüngliches Ritual, von dem faszinierend bewegliche Körper und die langen, schwingenden Röcke der Männer haften bleiben. Zu Liedern des Sängers und Gitarristen Tiganá Santana, in denen eine Art Fado mit unterschiedlichen südamerikanischen Rhythmen unterlegt wird, entwickelt sich die Menschheit weiter. Aus den anfänglich fast an Körpermalerei erinnernden Kostümen werden letztlich luftige, helle Anzüge für die Männer, Röcke, Westen und Tanzpumps für die Frauen. Besonders reizvoll: Im Mix aus nun Fado und Jazz wird gleichermaßen Schwermut und Lebenslust sichtbar.



Ekstase, Eleganz, Emotionen: die Sao Paulo Dance Company.

BILD: VARIO DAVIES

g1

GUIA BH

Alcione, Elba Ramalho, festival gastronômico: veja agenda cultural deste fim de semana em BH

Guia BH mostra programação cultural e opções de lazer para curtir nos dias 26, 27 e 28 de setembro.

Por **Camila Falabela**, g1 Minas — Belo Horizonte
26/09/2025 05h02 - Atualizado há uma hora

O Lago dos Cines



O Lago dos Cines — Foto: Charles Lima

A **São Paulo Companhia de Dança** apresenta **O Lago dos Cines**, neste sábado (27) e domingo (28), no Grande Teatro CEMIG Palácio das Artes. A versão do clássico balé tem direção artística de Inês Bogêa e coreografia de Mario Galizzi. Na obra, o príncipe Siegfried conhece Odette, jovem enfeitiçada a viver como cisne branco. O feitiço só pode ser quebrado pelo amor verdadeiro, que nasce à beira do lago.

Os ingressos podem ser comprados no [site](#) ou na bilheteria do teatro.

Data: sábado (27) e domingo (28)

Horário: sábado, às 15h30 e às 20h30 / domingo, às 18h

Local: Palácio das Artes (Avenida Afonso Pena, 1537 - Centro)

g1

TRIÂNGULO E ALTO PARANAÍBA



Shows de pagode, dança e teatro: confira os destaques culturais de Uberlândia e Uberaba no fim de semana

O g1 preparou uma lista com a programação cultural que acontece na região entre os dias 3 a 5 de setembro nas cidades de Uberlândia e Uberaba.

Por **g1 Triângulo** — Uberlândia
03/10/2025 08h01 - Atualizado há 4 dias

O **Diversão e Arte** preparou uma programação repleta de atrações musicais, espetáculos de dança e peças teatrais para os próximos dias na região. O público poderá aproveitar atividades diurnas e noturnas durante o final de semana, **de 3 a 5 de outubro**. Confira a programação cultural feita pelo g1 nas cidades de **Uberlândia e Uberaba**.

São Paulo Cia de Dança apresenta 'O Lago dos Cines - II Ato' e 'Agora'



São Paulo Companhia de Dança (SPCD) em "O Lago dos Cines - II ato" — Foto: Redes Sociais/Reprodução

- Quando:** 3 e 4 de outubro;
- Horário:** sexta às 20h; sábado às 15h e às 19h;
- Local:** Teatro Municipal;
- Informações:** A renomada companhia de dança traz ao palco uberlandense a apresentação de balé clássico, **O Lago dos Cines - II ato**, além da premiada coreografia 'Agora'. A abertura fica por conta dos jovens bailarinos do projeto social Pé de Moleque, com a obra AYRÁ. Os ingressos estão a partir de **R\$ 27,50**.

o prefeito Ricardo Nunes (MDB) pode ter surpresa em relação ao técnico luso Abel Ferreira liberar jogadores que queiram apoiá-lo caso candidato a algum cargo em 2026

ASSEMBLEIA (São Paulo)

Em 2026 vamos publicar [as histórias] de cristãos que são deputados(as) e que serão candidatos(as) à reeleição na Assembleia estadual paulista, ou candidatos 2026 à Câmara Deputados(as). A chance de reeleição de atuais é altíssima

GOVERNO (São Paulo)

Quem sempre marcou presença [enquanto governador] no santuário de Aparecida [feriado católico em 12 outubro] foi Aleckmin, atual vice-presidente (ex-PSDB ... no PSB) do ex-adversário Lula (3). Pode ser pela 1ª vez candidato ao Senado

CONGRESSO (Brasil)

Em 2026 vamos publicar [as histórias] de cristãos que são deputados(as) pelo Estado SP e que serão candidatos à eleição pra Câmara Deputados(as), ou Senado Federal pelo Estado [São Paulo]. A chance de reeleição de atuais é altíssima

PRESIDÊNCIA (Brasil)

Lula [dono do PT não se deixa levar por 'pesquisas' com cenários incertos. Em relação a um 'fora da política', entre alguns lulistas há um certo temor da popularidade do Renato Ambrósio, um novo Silvío Santos [na tv] e dono do Viva Sorte

PARTIDOS (Brasil)

Conforme antecipamos, o dono nacional do PP (ex-Arena), o senador Ciro Nogueira tá repudiando os atos do deputado federal [PL-SP] Eduardo Bolsonaro em auto exílio nos EUA. Isso tira a

taduais de São Paulo (DARE-

ção de Importação de Remessa

API podem ser enviadas ao e-mail

das obrigações tributárias. (Go-

São Paulo Companhia de Dança lança edital para selecionar coreógrafos para o Ateliê de Criação 2026

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) — corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerido pela Associação Pró-Dança — abre as inscrições para o Ateliê de Criação 2026, iniciativa que selecionará dois coreógrafos brasileiros para desenvolver obras inéditas com o elenco da companhia. Os trabalhos dessa segunda edição serão desenvolvidos ao longo do mês de fevereiro do próximo ano, com estreia prevista para março de 2026. Os interessados devem se inscrever até as 17h do dia 20 de outubro exclusivamente por meio

do formulário: <https://forms.gle/H4uvhMQ2JpXyBDE9A>. A seleção é voltada para pessoas jurídicas (MEI, empresa ou cooperativa) com atuação comprovada na área da dança. O resultado será divulgado em 27 de novembro de 2025. "O Ateliê de Criação é um espaço de escuta e experimentação. Ao convidar coreógrafos para criar em diálogo com nosso elenco, fomentamos não só novas obras, mas também novas formas de pensar a dança hoje", afirma Inês Bogêa, diretora artística da SPCD. "Desde o surgimento da Companhia, em 2008, temos obras assinadas por coreógrafos bra-

sileiros. E, depois da criação do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, em 2012, essas criações se intensificaram ainda mais", complementa. Cada coreógrafo selecionado receberá R\$ 20 mil brutos, com repasse dividido entre a criação, a cessão de direitos autorais e o licenciamento da obra para apresentações presenciais e online. A SPCD oferece suporte completo durante o processo criativo, incluindo elenco, ensaiador, espaço para ensaios e acompanhamento técnico e artístico. As obras devem ter até 15 minutos de duração, envolver até 8 bailarinos e utilizar músicas pré-

existentes, definidas em diálogo com a direção artística. Figurinos e iluminação serão realizados por profissionais indicados pela companhia, e não será permitido o uso de cenografia, reforçando o foco na criação coreográfica e na atuação dos intérpretes. Para participar, os candidatos devem apresentar portfólio, currículo atualizado, proposta da obra (com tema, sugestão de trilha sonora e ideias gerais de figurino ou objetos cênicos) e documentação jurídica e fiscal. O edital completo está disponível em <https://spcd.com.br/espetaculos/ateliê-de-criacao/>. Governo de SP



Montagem paulista vem conquistando prêmios, como o APCA

'O Lago dos Cisnes'

Um clássico do balé aporta na capital

■ DA REDAÇÃO

Belo Horizonte recebe a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) com um dos mais íconicos balés da história, "O Lago dos Cisnes", de Mario Galizzi, construído a partir da coreografia original de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901). Dirigida por Inês Bogéa – diretora artística da SPCD –, a versão do espetáculo é reconhecida por sua qualidade artística e força dramática.

"É sempre um prazer compartilhar nosso trabalho com o público mineiro, cuja recepção calorosa nos inspira profundamente. Esta é a sétima

vez que nos apresentamos em Belo Horizonte e, nesta ocasião, trazemos uma obra que atravessa gerações: "O Lago dos Cisnes", afirma Inês Bogéa, diretora artística da SPCD, que tem uma relação profunda com a cidade, pois foi bailarina do Grupo Corpo por mais de uma década.

Inês comenta que muitos a questionam por que esse balé mantém tamanha relevância ao longo do tempo. "Destaco que a narrativa – ao mesmo tempo romântica e trágica – e a forma como dança e música se entrelaçam de maneira sofisticada e intensa estão entre os principais motivos", afirma

Inês. "Nesta versão, criada especialmente para a companhia pelo argentino Mario Galizzi, os elementos centrais da tradição clássica são preservados, ao mesmo tempo em que ele propõe novos olhares sobre a obra", completa Inês.

"O Lago dos Cisnes" é um balé com música especialmente composta por Tchaikovsky, que estreou em 1877 no Teatro Bolshoi. No entanto, foi somente em 1895 que a obra se tornou um enorme sucesso, com a nova coreografia de Marius Petipa e Lev Ivanov para o Teatro Mariinsky, em São Petersburgo, na Rússia.

Serviço

O quê. Balé "O Lago dos Cisnes"

Quando. Neste sábado (27), às 15h30 e às 20h30, e domingo (28), às 18h

Onde. Grande Teatro Cemig Palácio das Artes (av. Afonso Pena, 1.537, Centro)

Quanto. A partir de R\$ 25 (meia) na bilheteria do teatro e pela plataforma Eventim

Sexta-feira, 14 Novembro de 2025

CULTURA



C-4

FÁBRICAS DE CULTURA

SP Cia. de Dança faz apresentações grátis

Companhia leva seu repertório para unidades de Sapopemba e Parque Belém

Agência SP

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança – retorna aos palcos das Fábricas de Cultura da capital paulista com apresentações gratuitas. Os espetáculos acontecem nas unidades de Cidade Tiradentes, Vila Curuçá, Sapopemba (19 de novembro) e Parque Belém (26 de novembro), sempre às 14h30. Os ingressos são distribuídos 1 hora antes da sessão, diretamente na bilheteria do teatro.

O público poderá conferir um programa que vai do clássico ao contemporâneo, destacando a versatilidade da Companhia. No repertório, Aparições, de Ana Catarina Vieira; Pas de Deux O Cisne Negro, por Mario Galizzi, a partir de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901); e Casa Flutuante, de Beatriz Hack. "Estas nas Fábricas de Cultura é uma oportunidade de aproximar a arte das pessoas, fortalecer o diálogo com as comunidades e compartilhar a beleza e o encantamento da dança" comenta Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

Aparições é a primeira criação da coreógrafa contemporânea Ana Catarina Vieira para a São Paulo Companhia



'Pas de Deux, O Cisne Negro', por Mario Galizzi

de Dança. A obra é inspirada nas artes de Cândido Portinari, César Guerra-Peixe e nas danças populares do Nordeste brasileiro. Os figurinos e elementos cênicos de Marco Lima ampliam o gesto no espaço, enquanto a luz de Wagner Freire dialoga com os diversos elementos para compor a dramaturgia da obra. O trabalho – cujo título remete ao poema homônimo de Portinari – evoca imagens do Brasil de maneira poética e com grande liberdade criativa, costurando corpo, som e cor numa celebração da cultura popular.

O clássico Pas de Deux de O Cisne Negro, por Mario Galizzi, marca o encontro do príncipe Siegfried com Odile, o Cisne Negro. Filha do feiticeiro Rothbart, ela tenta enganar o príncipe, alternando sensualidade e

doçura para quebrar sua jura de amor eterno a Odete, o Cisne Branco. Um dos grandes momentos do grande clássico O Lago dos Cisnes, a coreografia é um marco da história do balé e revela toda a expressividade e virtuosismo dos bailarinos que o executam.

Por fim, Casa Flutuante é a primeira criação de Beatriz Hack para a Companhia. A obra revela diferentes conceitos de "casa" e suas impermanências. Conduzidos por uma trilha sonora eclética, os bailarinos flutuam entre movimentos propostos pela coreógrafa e gestos desenvolvidos a partir da experiência pessoal de cada um. O trabalho reflete sobre o fluxo constante da vida contemporânea e o desejo de reencontrar um sentido de pertencimento.

Serviço:
SPCD NA FÁBRICA DE CULTURA SAPOPEMBA

Data e hora: 19 de novembro, às 14h30

Endereço: R. Augustin Luberti, 300 – Fazenda da Jutá
Ingressos: Gratuitos – retirados 1h antes da sessão, na bilheteria do teatro

SPCD NA FÁBRICA DE CULTURA PARQUE BELÉM

Data e hora: 26 de novembro, às 14h30

Endereço: Av. Celso Garcia, 2231 – Belenzinho
Ingressos: Gratuitos – retirados 1h antes da sessão, na bilheteria do teatro

FICHA TÉCNICA:
Aparições (2020)

Coreografia: Ana Catarina Vieira
Músicas: Suíte Sinfônica nº 2 Pernambucana (1955) e

Ponteado (1955), de César-Guerra-Peixe (1914-1993)
Figurinos e adereços: Marco Lima

Cenografia: Marco Lima, com imagens de quatro desenhos de Cândido Portinari (1903-1962): Pipas (1942); Ilha de Paquetá, Circo e Desfile de Carnaval (1941), usados nas ilustrações do livro Maria Rosa (1942) de Vera Kelsey (Os direitos de reprodução das obras foram gentilmente cedidos por João Candido Portinari)

Assistente de cenografia e figurino: Cesar Bento
Dramaturgia: Vivien Buckup

Execução de figurinos: Judith Lima (macacões), FCR Produções Artísticas (demais figurinos e adereços)
Iluminação: Wagner Freire



Auf der Suche nach Seelenfrieden

Wie gruselig kann ein Lachen sein? Wie aufgesetzt, oder auch wie herzerwärmend ansteckend? Von Schein und Sein erzählt die São Paulo Dance Company aus Brasilien bei den Festspielen im Ludwigshafener Pfalzbau und wird für den exzellenten dreiteiligen Tanzabend gefeiert. Sie treiben es bis zum Exzess.

VON ANJIE LANDMANN

Hinter zwei flinken Ballerinen tanzen ihre riesigen Schatten auf einem Seidenregal mit übermächtig und synchron. Aber dann erscheinen die Bewegungen der Schatten spiegelverkehrt. Plötzlich lösen sie sich und führen ein Eigenleben. Tatsächlich spielen hier andere hinter dem Tuch ein Schatten-theater, bevor sie hervorschlüpfen und sich als zwei Männer zu erkennen geben. Es ist eins von vielen aufblitzenden Bildern in „Indigo Rose“ (ursprünglich 1998 von Jiri Kylián kreiert) und sie erinnern an Platons Höhlengleichnis: dass man die mächtigen Schatten mit der Wirklichkeit verwechselt und sich hinter dem Schein noch ein Sein verbirgt. Wie viel Fassade braucht man? Von dieser Frage zeugt auch das übertriebene Ginsen, das ein Tänzer anknapst. Oder sein angedrehtes Posen mit seinem Bizeps, während eine Tänzerin neben ihm hektisch wie ein Promi winkt. Geradezu heilschmerzhaft ist das Video von Köpfen, die von einer Hand überm Gesicht weggezogen werden, wie heute Fotos auf einer Dating-Plattform weitergewischt werden.

Wenn Paare zusammenkommen, dann hat es etwas Formelles, wie sie um Kontrolle ringen: Sie greifen sich umeinander, heben sich hoch oder legen sich gegeneinander. Das alles geschieht mit einer Leichtigkeit zu den klackernden Rhythmen des präparierten Klaviers von John Cage, dass man vergisst, wie technisch anspruchsvoll die Choreografie von Jiri Kylián ist. Man darf natürlich auch nur die Eleganz der ballettgestalteten Körper und den leisen Humor des

heute 78-jährigen genießen, der als Meister eines expressiven und lyrischen zeitgenössischen Tanzes gilt und sich zuletzt fürs Mensch-Sein interessiert. Die Brasilianer können aber mehr als Virtuosität.

Wie Jiri Kylián als künstlerischer Direktor das Nederlands Dans Theater zu Vletrubim geführt hat, so leitet auch Inês Bogă mit der São Paulo Companhia de Dança ein brasilianisches Tanzprojekt, das extrem vielfältig ist und junge Talente aus Lateinamerika fördert. Erstmals hat sie eine schwarze brasilianische Choreografin mit einer Kreation beauftragt und bringt ihr Stück „Umbo“ (2021) nach Ludwigshafen mit. Die Anfang dreißigjährige Leiane Teles ist nach eigener Aussage „auf der Suche nach Kunst“ und dabei mal Sängerin, Schauspielerin oder Tänzerin. Vielleicht erklärt dieses weitgefächerte künstlerische Repertoire, warum die Atmosphäre von „Umbo“ ganzheitlich einen magischen Sog entfaltet.

Heranreifen für den Ballsaal

Im goldvermebelten Abendlicht ertönt die Ballade „Mama Kalunga“ der brasilianischen Sängerin Virginia Rodrigues wie ein göttlicher Ruf, der von Hoffnung kündigt. Die Tänzerinnen und Tänzer bewegen sich behutsam, legen die Hände an ihre Leisten, formen Wellen, wölben den Hintern heraus. In ihren hautfarbenen Bodys sind sie wie Pflanzenkerne, die noch keimen müssen, um zu werden, wer sie sind. Wenn sie im zweiten Teil Röhre anlegen und diese in Drehsprüngen schwingen lassen, geben sie sich ungut wie junge Menschen in der



Spektakulär treffen Gruppen in „Amaraxia“ von George Céspedes getanzt von der São Paulo Companhia de Dança aufeinander: Einer wirft eine Frau über seinen Kopf hinweg nach hinten, wo sie gelangen wird.

Ausprobier-Phase. Und es hat eine besondere Energie, wenn sie ihre Füße mit der Ferse abstoßen. Bewusst schöpft Teles aus ihrem afro-brasilianischen Erbe, etwa mit halbrunden Kicks oder einer Ginga aus dem Kampftanz Capoeira. Mit weißen Hosenträgern und goldbestickten Illusionsnähern nimmt das Ensemble im dritten Teil zur swingenden Musik Tanzhaltung ein, mit selbigem Lächeln und bereit für den Auftritt im Ballsaal. Das wirkt zu zahn, doch genau so ist es wohl,

wenn man erwachsen geworden ist und sich den Konventionen anpasst. Außerdem hat die Kompanie, die zu den profiliertesten Lateinamerikas zählt und stets ein ausgeklügeltes Programm bietet, noch einen Aufreger parat.

Kämpfe der Straßengangs

Nachdem sich die Dramaturgie vom Schein zum Sein bewegt hat, gerät das Sein jetzt außer sich. In der dystopi-

Es wird noch düsterer, als sich das Ensemble mit wiederkehrenden Gesten zwanghaft in Trance tanzt. Grimassierend greifen sie sich in den Schritt, scheinen sich die Brust aufzubrechen, stopfen sich den Mund und kreuzen abwendend die Arme. Sie wirken getrieben von ihrer Gier, treiben es bis zum Exzess.

„Ich mache keine Choreographien, um Leute zu unterhalten“, sagt George Céspedes, der erstmals für die São Paulo Dance Company ein Stück kreiert hat. Der Kubaner gilt als das „Wunderkind“ von Danza Contemporânea de Cuba, wo er Hauschoreograf ist. Der 46-jährige arbeitet eher konzeptuell, philosophisch hintergründig und vermag kunstvoll große Gruppen zu inszenieren. Nur widerwillig nahm er den Auftrag an, sich dem kubanischen Tanz mit „Mambo 3 X 3“ (2011) zu widmen, weil er keine Lust auf klischeehaft strahlende Gesichter hatte. Und diese eigenwillige Dekonstruktion des kubanischen Tanzes brachte ihm internationale Anerkennung ein. Das Lachen, das er nun in „Amaraxia“ doch erlaubt, ist indes ein lautes bedrohliches „Ha!“ aus verzerrten Gesichtern.

Von wegen „Seelenruhe“, denn so heißt das Stück nach dem Begriff des Philosophen Epikur. Glück als Abwesenheit von Schmerz“ erlangt man demnach nicht, durch Erfüllung der Begierden, sondern durch Selbstgenügsamkeit. Unvermittelt legen die Tänzer ihren Zeigefinger auf den Mund, die Musik verstummt, und die Stille wirkt erlösend. Nur ein Tänzer strahlt plötzlich das Publikum an, klappt, aber zugleich im letzten Moment am Kopf von ihm gehalten wird.



FUNDAÇÃO PADRE ANCHIETA ▾



AO VIVO

Rádio

Notícias

Esporte

Entretenimento

Jazz Sinfônica

Programas

ENTRETENIMENTO

TV Cultura exibe neste sábado (29) documentário sobre os bastidores da São Paulo Companhia de Dança

Inédito na TV aberta, produção vai ao ar no sábado, às 23h

Da Redação

27/11/2025 17h33



A TV Cultura exibe neste sábado (29), **pela primeira vez em canal aberto**, o documentário nacional *Moto Contínuo - Uma Imersão na São Paulo Companhia de Dança*. Com produção da Casa Redonda e **direção de Marco Del Fiol**, o filme mostra os **bastidores da SPCD** em suas muitas camadas, da sala de ensaio ao palco, passando por tudo que acontece nesses ambientes. Vai ao ar às 23h.

O documentário questiona quanta musculatura física e emocional é necessária para um corpo flutuar. **Inês Bogéa**, diretora artística da São Paulo Cia de Dança e sua equipe, se movem em busca de compreender e realizar o que é o balé em todas as suas possibilidades. Do clássico ao contemporâneo, a companhia se adapta e evolui a cada montagem com diferentes coreógrafos e suas distintas linguagens.

Entre salas de ensaio, palcos e bastidores, a produção apresenta depoimentos das múltiplas vozes que constroem o corpo de uma companhia disposta a superar até uma pandemia para se manter em movimento. Um registro atemporal, que reflete uma narrativa única e, ao mesmo tempo, partilhada por companhias do mundo inteiro.

VI.7. PESQUISA SOBRE O PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação do público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional, além de QR disponibilizado em cada ação. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta. Os resultados mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança estão refletidos nos gráficos abaixo. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades.

A partir de setembro todas as pesquisas de satisfação das ações educativas passaram a serem feitas pelo Datafolha.

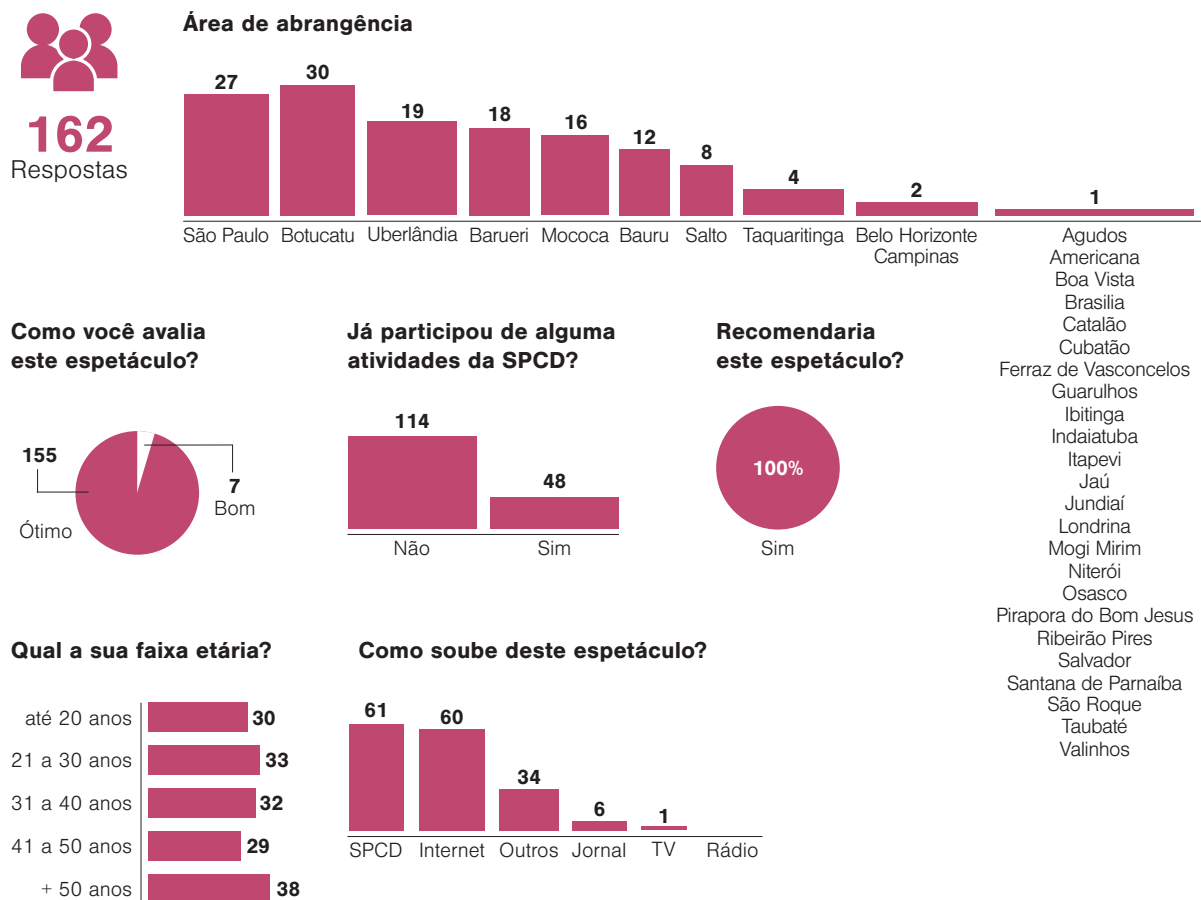
DADOS DO ANO (Para as atividades educativas temos de pesquisa interna somente de janeiro até agosto. De setembro em diante a pesquisa foi feita integralmente pelo Datafolha, que também fez um retroativo das ações educativas do ano)

No ano de 2025, com relação às atividades educativas, 47 pessoas responderam as pesquisas de satisfação internas da SPCD e 162 pessoas responderam aquelas relativas a espetáculos. Para as pesquisas do Datafolha, tivemos 82 respostas.

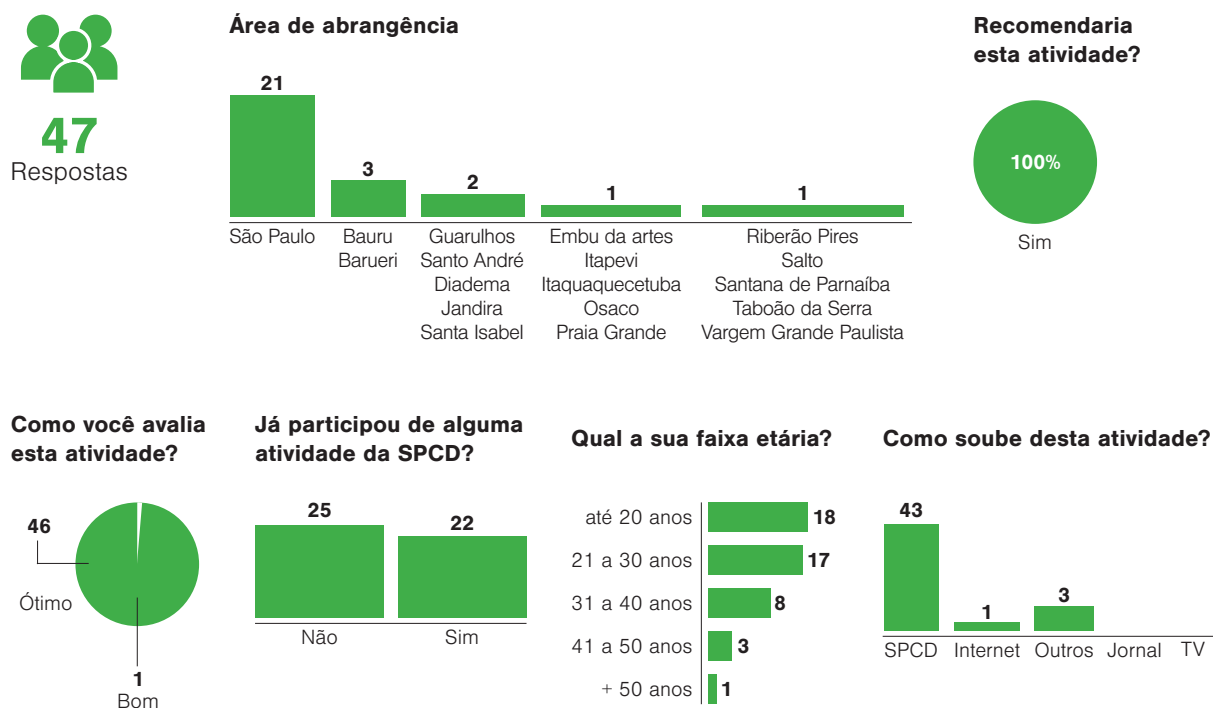


https://drive.google.com/file/d/1ZleLiNWi_kUrFiFMA2rryVCH_2XPD4dK/view?usp=sharing

ESPETÁCULOS



ATIVIDADES EDUCATIVAS



VI.8. PLANO DE COMUNICAÇÃO 2025 | AÇÕES PARA PROMOÇÃO DA SPCD NA INTERNET E NAS REDES SOCIAIS

Ao longo de 2025, a São Paulo Companhia de Dança manteve uma atuação digital contínua, estratégica e consistente, com produção permanente de conteúdo, campanhas segmentadas e presença ativa em ações institucionais, educativas e de divulgação de espetáculos. As redes sociais e os canais digitais consolidaram-se como ferramentas centrais para ampliação de acesso, fortalecimento da relação com os públicos e difusão da produção artística da Companhia.

O Instagram permaneceu como principal plataforma de engajamento da SPCD durante todo o ano. Considerando os três quadrimestres de 2025, foram publicadas 360 postagens no feed e 1.618 stories, que alcançaram, de forma orgânica, mais de 1 milhão de contas ao longo do ano e geraram 6.917.647 visualizações somadas entre feed, reels e stories. A taxa de retenção dos stories manteve-se elevada em todos os períodos, sempre acima de 85%, demonstrando forte interesse e fidelização do público.

No primeiro quadrimestre, o foco esteve na cobertura de espetáculos, oficinas e projetos especiais, como o Dia da Dança e a série Figuras da Dança – 45 Histórias que Dançam, além da divulgação institucional do Programa de Assinaturas e de campanhas de acessibilidade. O período encerrou com 61.698 seguidores no Instagram, além da manutenção ativa dos demais canais digitais da Companhia.

Durante o segundo quadrimestre, as estratégias de conteúdo acompanharam intensamente as turnês da SPCD por cidades como Santa Bárbara d'Oeste, Mococa, Botucatu, Bauru, Belém, Salto e Taquaritinga, bem como participações em festivais em Ilhabela, São Caetano do Sul, Campos do Jordão, Porto Alegre e na capital paulista. Ações como SPCD na Escola, Oficinas de Dança, Masterclasses e o Ateliê de Criação também receberam cobertura completa, com produção de artes, vídeos e acompanhamento em tempo real nos stories. No período, destacaram-se ainda as campanhas de mídia paga voltadas ao Programa de Assinaturas, à temporada no Teatro Sérgio Cardoso e às apresentações em Salto e Belém, que somaram mais de 1,6 milhão de visualizações impulsionadas. O quadrimestre registrou 3.638 novos seguidores orgânicos.

No último quadrimestre do ano, a comunicação digital acompanhou apresentações em cidades como Ilhabela, Belo Horizonte, Uberlândia e Belém, além de uma ampla agenda de ações institucionais, educativas e de memória, como SPCD Visita, SPCD na Escola, Oficinas de Dança, SPCD Portas Abertas, World Ballet Day, lançamentos da série Figuras da Dança, do e-book Um Recorte da Dança Hoje e do documentário Dança em Construção, além da cobertura sistemática da Turnê Internacional 2025. Também foi realizado o monitoramento das contas participantes da ação SPCD Viaja, com salvamento de conteúdos relacionados à iniciativa. A Campanha Dia de Doar, desenvolvida em colaboração entre SPCD e SPED, contou com ações contínuas nas redes sociais e investimento em tráfego pago, ampliando o alcance e o direcionamento do público para os canais de doação.

Ao final de 2025, o perfil da São Paulo Companhia de Dança no Instagram encerrou o ano com 66.901 seguidores, refletindo o crescimento contínuo ao longo dos três quadrimestres. O Facebook, o LinkedIn e o YouTube seguiram atuando como canais complementares de divulgação, com foco institucional, manutenção do acervo digital e ampliação do acesso a conteúdos audiovisuais da Companhia.

A performance geral das ações digitais em 2025 evidencia crescimento consistente de alcance, engajamento qualificado e fortalecimento da presença institucional da SPCD no ambiente digital, consolidando as redes sociais como ferramentas estratégicas de comunicação, difusão cultural e relacionamento com diferentes públicos.



1.021.335
contas alcançadas
organicamente no feed



360
postagens
no feed

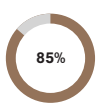
1.618
stories
publicados



66.901
novos seguidores

6.917.647

visualizações (feed + reels + stories)



85%
de retenção
média nos stories

+ 1.6 MILHÃO

Alcance total em campanhas
de tráfego pago nas rede

CAMPANHA DIA DE DOAR 2025



A Campanha Dia de Doar 2025 foi uma ação realizada em parceria entre a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) e a SPED, com o objetivo de mobilizar doações e ampliar o apoio à Companhia. O foco da campanha foi engajar o público para que se tornassem doadores regulares, incentivando o apoio contínuo e a sustentabilidade das atividades artísticas e sociais da SPCD.

Durante o período da campanha, diversas ações foram realizadas, incluindo estratégias de mídia paga e orgânica nas redes sociais, com o objetivo de ampliar o alcance da iniciativa e engajar novos apoiadores. A campanha foi direcionada ao público geral, mas também focada em parcerias institucionais e indivíduos com maior potencial de contribuição.

Entre as principais ações de comunicação realizadas, destacam-se:

ESTRATÉGIAS DE COMUNICAÇÃO

Inbound (Relacionamento e Retenção)

- ✓ Envio de e-mails programados com conteúdos relacionados ao Dia de Doar, incluindo detalhes sobre como contribuir e os impactos das doações para a Companhia.
- ✓ Campanhas de remarketing para engajar os usuários que visitaram o site da SPCD, com destaque para as páginas de doação.

Outbound (Captação de Novos Doadores)

- ✓ Campanhas pagas em redes sociais (Instagram, Facebook) com posts impulsionados, destacando o impacto das doações e os benefícios para a Companhia.

RESULTADOS DA CAMPANHA

As ações de mídia paga, orgânica e remarketing geraram aumento no número de acessos à página de doações, resultaram na captação de novos doadores pessoas físicas com isenção fiscal e ampliaram a base de apoio da Companhia. No âmbito do Programa de Patronos, a campanha resultou em 5 novas adesões e 3 renovações, contribuiu para a sustentabilidade financeira da SPCD, consolidou um canal direto de doações e fortaleceu o vínculo com seus apoiadores e com as causas artísticas, sociais e culturais.

PROGRAMA DE ASSINATURAS 2026



O Programa de Assinaturas é uma ação que proporciona ao público a oportunidade de estreitar sua relação com a São Paulo Companhia de Dança, oferece benefícios como prioridade na escolha de assentos para as apresentações da Companhia, preços especiais nos ingressos e vantagens exclusivas, incluindo visitas à sede e aos bastidores, além de descontos em teatros parceiros.

O Programa de Assinaturas 2026 contempla as apresentações no Teatro Sérgio Cardoso, nas duas primeiras semanas de junho. Você poderá conferir o mais aclamado balé do mundo, *O Lago dos Cisnes*, na versão completa criada por Mario Galizzi especialmente para a SPCD, que abre a jornada em diálogo entre tradição e reinvenção; *Indigo Rose*, do coreógrafo de renome internacional Jiří Kylián, que revela a juventude em sua intensidade de luz e sombra; a premiada obra *Agora*, da brasileira Cassi Abranches, que pulsa o tempo vivido em energia vibrante e coletiva; e uma nova criação da francesa Joëlle Bouvier, que em sua segunda criação para a SPCD tece imagens centradas no amor, em sua delicadeza e força.

O lançamento do Programa de Assinaturas 2026 ocorreu em 17 de dezembro de 2025, com abertura do período de renovações para os assinantes de 2025, apoiado por ações estruturadas de comunicação voltadas ao relacionamento e à captação.

Entre 17 de dezembro de 2025 e 31 de dezembro de 2025 tivemos 230 renovações de assinaturas.

ESTRATÉGIAS DE COMUNICAÇÃO

Inbound (Relacionamento e Retenção)

- ✓ Disparo de newsletters com informações sobre a temporada 2026.
- ✓ Mensagens personalizadas via WhatsApp.
- ✓ Abordagem direta a contatos da equipe e mailings anteriores para estimular renovações.
- ✓ Divulgação orgânica nas redes sociais da SPCD.

Outbound (Captação de Novos Doadores)

- ✓ Reestruturação da página do Programa de Assinaturas 2026 no site institucional da SPCD.
- ✓ Veiculação de anúncios impressos no Caderno 2 do jornal O Estado de S. Paulo e no Caderno Ilustrada da Folha de S. Paulo.
- ✓ Contratação da jornalista Patrícia Farhat para apoio à divulgação do lançamento.

VI.9. ACESSIBILIDADE COMUNICACIONAL PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

A Associação Pró-Dança está comprometida com a acessibilidade das informações disponibilizadas em seus canais de informação, como site e mídias sociais. A APD realizou as seguintes ações relacionadas à acessibilidade comunicacional na São Paulo Companhia de Dança, no ano de 2025:

- ✓ O site da Companhia (<https://spcd.com.br/>) conta com recursos de acessibilidade comunicacional baseados nas Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo Web (WCAG). São eles: Desativar som; Baixa saturação; Alto contraste claro; Alto contraste escuro; Monocromático; Sublinhar links; Sublinhar títulos; Formatar fontes; Alta saturação; Leitor de texto; Tamanho de fonte; Espaçamento de linha; Bloquear animações; Navegação pelo teclado; Zoom no conteúdo; Títulos nas imagens; Cursor preto; Cursor branco; Máscara de leitura; Guia de leitura; Destacar conteúdo; Dicionário; Ouvir sobre o site; Ler sobre o site; Customização de cor para cabeçalhos; Customização de cor para fundo de tela; Customização de cor para conteúdo; Ajustes variados para espaçamento entre palavras; Recurso para apresentação da página em Modo de Leitura; Recurso de Teclado virtual; Recurso de Lupa; Modo Contraste; Navegação Numérica; Comando de voz; Perfil Baixa visão; Perfil Distúrbio de habilidades motoras; Perfil Daltonismo; Perfil Epilepsia; Perfil TDAH; Perfil Dislexia; Perfil Cego; Perfil Deficiência Auditiva; Navegação Inteligente (por letras); seleção de Idiomas (Inglês, Espanhol e Português), Tradução automática de libras através de avatar 3D.
- ✓ Durante o período, contabilizamos mais de 198 acessos aos recursos, sendo o principal deles os recursos navegação por face, em seguida de LIBRAS.
- ✓ Temos LSE (Legendagem para surdos e ensurdecidos) em todos os vídeos publicados pela SPCD em suas redes sociais: YouTube, Instagram e Facebook.

VI.10. DETALHAMENTO DE ATIVIDADES REALIZADAS (METAS PACTUADAS E CONDICIONADAS)

EIXO 1: DIFUSÃO DA DANÇA: TEMPORADAS CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS - 2025

APRESENTAÇÃO DE ESPETÁCULOS NA CIDADE DE SÃO PAULO - SP - PRESENCIAL

Cidade/ Estado	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Anual									
São Paulo / SP	Estação das Artes	<i>Madrugada</i>	"25/01/2025 sábado"	17h00	460	1	N/A	N/A	** aberto autoridades"
São Paulo / SP	Estação das Artes	<i>Madrugada</i>	"25/01/2025 sábado"	20h30	468	1	543	86%	Gratuito
São Paulo / SP	Fábricas Brasilândia	<i>Yoin / GPDD de Dom Quixote / Casa Flutuante</i>	"05/02/2025 quarta-feira"	15h00	80	1	N/A	N/A	Gratuito
São Paulo / SP	Fábricas Brasilândia	<i>Yoin / GPDD de Dom Quixote / Casa Flutuante</i>	"05/02/2025 quarta-feira"	19h00	80	1	N/A	N/A	Gratuito
São Paulo / SP	Fábricas Jaçanã	<i>Yoin / GPDD de Dom Quixote / Casa Flutuante</i>	"14/02/2025 sexta-feira"	15h00	110	1	110	100%	Gratuito
São Paulo / SP	Fábricas Jaçanã	<i>Yoin / GPDD de Dom Quixote / Casa Flutuante</i>	"14/02/2025 sexta-feira"	19h00	42	1	110	38%	Gratuito
São Paulo / SP	Fábricas Itaim Paulista	<i>Suíte Dom Quixote</i>	"17/04/2025 quinta-feira"	10h00	272	1	300	91%	Gratuito
São Paulo / SP	Fábricas Itaim Paulista	<i>Suíte Dom Quixote</i>	"17/04/2025 quinta-feira"	14h30	300	1	300	100%	Gratuito
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>"O Lago dos Cisnes – II Ato / Cada Olhar / be yourself – everyone else is already taken (estreia)"</i>	"19/06/2025 quinta-feira"	20h00	804	1	827	97%	R\$ 30,00 a R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>"O Lago dos Cisnes – II Ato / Cada Olhar / be yourself – everyone else is already taken (estreia)"</i>	"20/06/2025 sexta-feira"	20h00	777	1	827	94%	R\$ 30,00 a R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>"O Lago dos Cisnes – II Ato / Cada Olhar / be yourself – everyone else is already taken (estreia)"</i>	"21/06/2025 sábado"	16h00	673	1	827	81%	R\$ 30,00 a R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>"O Lago dos Cisnes – II Ato / Cada Olhar / be yourself – everyone else is already taken (estreia)"</i>	"21/06/2025 sábado"	20h00	776	1	827	94%	R\$ 30,00 a R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>"O Lago dos Cisnes – II Ato / Cada Olhar / be yourself – everyone else is already taken (estreia)"</i>	"22/06/2025 domingo"	16hh0	798	1	827	96%	R\$ 30,00 a R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Autorretrato / dos SANTOS / A Vingança do Flamingo</i>	"26/06/2025 quinta-feira"	20h00	420	1	827	51%	R\$ 30,00 a R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Autorretrato / dos SANTOS / A Vingança do Flamingo</i>	"27/06/2025 sexta-feira"	20h00	531	1	827	64%	R\$ 30,00 a R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Autorretrato / dos SANTOS / A Vingança do Flamingo</i>	"28/06/2025 sábado"	20h00	632	1	827	76%	R\$ 30,00 a R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Autorretrato / dos SANTOS / A Vingança do Flamingo</i>	"29/06/2025 domingo"	16hh0	527	1	827	64%	R\$ 30,00 a R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Les Sylphides (Chopiniana) / Casa Flutuante / Ataraxia</i>	"03/07/2025 quinta-feira"	20h00	553	1	827	67%	R\$ 30,00 a R\$ 80,00

São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Les Sylphides (Chopiniana) / Casa Flutuante / Ataraxia</i>	"04/07/2025 sexta-feira"	20h00	582	1	827	70%	R\$ 30,00 a R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Les Sylphides (Chopiniana) / Casa Flutuante / Ataraxia</i>	"05/07/2025 sábado"	20h00	743	1	827	90%	R\$ 30,00 a R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>Les Sylphides (Chopiniana) / Casa Flutuante / Ataraxia</i>	"06/07/2025 domingo"	16h00	794	1	827	96%	R\$ 30,00 a R\$ 80,00
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Enda PDD Alvorada"	"08/08/2025 sexta-feira"	20h00	292	1	819	36%	Gratuito
São Paulo / SP	"Museu de Arte de São Paulo MASP"	<i>O Lago dos Cisnes – II Ato</i>	"30/08/2025 sábado"	15h00	737	1	vão livre	N/A	Gratuito
São Paulo / SP	"Museu de Arte de São Paulo MASP"	<i>Alvorada</i>	"30/08/2025 sábado"	19h00	303	1	374	81%	Gratuito
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	<i>Suite O Sonho de D. Quixote</i>	"04/09/2025 quinta-feira"	20h00	315	1	613	51%	R\$41,00 a R\$124,00
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	<i>Suite O Sonho de D. Quixote</i>	"05/09/2025 sexta-feira"	20h00	419	1	609	69%	R\$41,00 a R\$124,00
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	<i>Suite O Sonho de D. Quixote</i>	"06/09/2025 sábado"	20h00	502	1	609	82%	R\$41,00 a R\$124,00
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	<i>Suite O Sonho de D. Quixote</i>	"07/09/2025 domingo"	17h00	524	1	606	86%	R\$41,00 a R\$124,00
São Paulo / SP	Estação Motiva Cultural	<i>Löyly/ Rostos em Deriva (Ateliê de Criação)</i>	"12/09/2025 sexta-feira"	20h30	464	1	543	85%	R\$ 20,00 a R\$ 40,00
São Paulo / SP	Sala São Paulo	<i>O Lago dos Cisnes II Ato / Aparições</i>	"10/10/2025 sexta-feira"	20h00	1.246	1	1.212	103%	R\$ 25,00 e R\$ 50,00
São Paulo / SP	Sala São Paulo	<i>Aparições</i>	"11/10/2025 sábado"	11h30	1.220	1	1.225	100%	R\$ 25,00 e R\$ 50,00
São Paulo / SP	Sala São Paulo	<i>O Lago dos Cisnes II Ato</i>	"11/10/2025 sábado"	17h30	1.228	1	1.228	100%	R\$ 25,00 e R\$ 50,00
São Paulo / SP	Sala São Paulo	<i>Aparições</i>	"12/10/2025 domingo"	11h30	1.210	1	1.210	100%	R\$ 25,00 e R\$ 50,00
São Paulo / SP	Sala São Paulo	<i>O Lago dos Cisnes II Ato</i>	"12/10/2025 domingo"	17h30	1.224	1	1.224	100%	R\$ 25,00 e R\$ 50,00
São Paulo / SP	Colégio Móbile	"Apresentação A Morte do Cisne e Pdd Dom Quixote"	"18/10/2025 sábado"	10h20	50	1	N/A	N/A	" Gratuito Evento Fechado"
São Paulo / SP	Audirório Ibirapuera	"Evento da Royal Academy Dance II ato Lago dos Cisnes"	"19/10/2025 domingo"	15h00	754	1	800	94%	R\$ 20,00
São Paulo / SP	Fábrica de Cultura - Tiradentes	<i>Casa Flutuante e Pdd Cisne Negro</i>	"05/11/2025 quarta-feira"	14h30	325	1	300	108%	Gratuito
São Paulo / SP	Fábrica de Cultura - Vila Curuça	<i>Casa Flutuante / Pdd Cisne Negro e Aparições</i>	"12/11/2025 quarta-feira"	14h30	412	1	300	137%	Gratuito
São Paulo / SP	Fábrica de Cultura - Sapopemba	<i>Casa Flutuante / Pdd Cisne Negro e Aparições</i>	"19/11/2025 quarta-feira"	14h30	372	1	300	124%	Gratuito
São Paulo / SP	Fábrica de Cultura - Belém	<i>Casa Flutuante / Pdd Cisne Negro e Aparições</i>	"26/11/2025 quarta-feira"	11h00	277	1	300	92%	Gratuito
São Paulo / SP	Fábrica de Cultura - Belém	<i>Casa Flutuante / Pdd Cisne Negro e Aparições</i>	"26/11/2025 quarta-feira"	14h30	277	1	300	92%	Gratuito
São Paulo / SP	Secretaria da Fazenda	<i>A Morte do Cisne e extrato de Casa Flutuante</i>	"12/12/2025 sexta-feira"	13h30	300	1	274	109%	Gratuito
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS EM SÃO PAULO - SP					22.873	42	24.960		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					545		675	87%	

APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO DE SÃO PAULO - PRESENCIAL

Cidade/ Estado	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do Teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Anual									
Franca / SP	SESC Franca	<i>Les Sylphides / Agora</i>	"24/01/2025 sexta-feira"	19h30	336	1	370	91%	R\$10,00 a R\$ 30,00
Franca / SP	SESC Franca	<i>Les Sylphides / Agora</i>	"25/01/2025 sábado"	19h30	350	1	370	95%	R\$10,00 a R\$ 30,00
Diadema / SP	Fábricas Diadema	<i>A Morte do Cisne / Alvorada (pre-estreia) / Casa Flutuante</i>	"19/02/2025 quarta-feira"	15h00	132	1	261	51%	Gratuito
Diadema / SP	Fábricas Diadema	<i>A Morte do Cisne / Alvorada (pre-estreia) / Casa Flutuante</i>	"19/02/2025 quarta-feira"	19h00	87	1	261	33%	Gratuito
Barueri / SP	Teatro das Artes	<i>GPDD Dom Quixote / Dos Santos / Ataraxia (pré-estreia)</i>	"14/03/2025 sexta-feira"	20h00	620	1	953	65%	Gratuito
Barueri / SP	Teatro das Artes	<i>GPDD Dom Quixote / Dos Santos / Ataraxia (pré-estreia)</i>	"15/03/2025 sábado"	20h00	450	1	953	47%	Gratuito
Jundiaí / SP	Teatro Polytheama	<i>Cia Local / Alvorada / Ataraxia / Dos Santos</i>	"25/04/2025 sexta-feira"	15h00	347	1	1.064	33%	Gratuito
Jundiaí / SP	Teatro Polytheama	<i>Cia Local / Alvorada / Ataraxia / Dos Santos</i>	"25/04/2025 sexta-feira"	20h00	581	1	1.064	55%	Gratuito
Santa Bárbara d'Oeste / SP	Teatro Municipal Manoel Lyra	"Grand PDD Dom Quixote / Ataraxia / A Vingança dos Flamingos (pré-estreia)"	"02/05/2025 sexta-feira"	20h00	396	1	608	65%	Gratuito
Santa Bárbara d'Oeste / SP	Teatro Municipal Manoel Lyra	"Grand PDD Dom Quixote / Ataraxia / A Vingança dos Flamingos (pré-estreia)"	"03/05/2025 sábado"	19h00	319	1	608	52%	Gratuito
Mococa / SP	Teatro Municipal Pedro Angelo Camin	<i>Alvorada / Grand PDD Dom Quixote / Casa Flutuante</i>	"15/05/2025 quinta-feira"	20h00	356	1	470	76%	Gratuito
Mococa / SP	Teatro Municipal Pedro Angelo Camin	<i>Alvorada / Grand PDD Dom Quixote / Casa Flutuante</i>	"16/05/2025 sexta-feira"	20h00	448	1	470	95%	Gratuito
Botucatu / SP	Teatro Municipal	<i>Alvorada / Grand PDD Dom Quixote / Casa Flutuante</i>	"24/05/2025 sábado"	20h00	432	1	514	84%	Gratuito
Botucatu / SP	Teatro Municipal	<i>Alvorada / Grand PDD Dom Quixote / Casa Flutuante</i>	"25/05/2025 domingo"	19h00	457	1	514	89%	Gratuito
Bauri / SP	"Teatro Municipal Celina Lourdes Alves Neves"	<i>Alvorada / Grand PDD Dom Quixote / Casa Flutuante</i>	"30/05/2025 sexta-feira"	20h00	325	1	458	71%	Gratuito
Bauri / SP	"Teatro Municipal Celina Lourdes Alves Neves"	<i>Alvorada / Grand PDD Dom Quixote / Casa Flutuante</i>	"31/05/2025 sábado"	20h00	370	1	458	81%	Gratuito
Ilhabela / SP	Instituto Baía dos Vermelhos	<i>Umbó de Leilane Teles/ Suite Dom Quixote</i>	"12/07/2025 sábado"	20h30	525	1	900	58%	Meia R\$ 95,00 / Inteira R\$ 190,00
Salto / SP	Sala Palma de Ouro	<i>Canto do Rouxinol / Cada Olhar / Indigo Rose</i>	"25/07/2025 sexta-feira"	20h00	272	1	485	56%	R\$30,00 a R\$60,00
Salto / SP	Sala Palma de Ouro	<i>Canto do Rouxinol / Cada Olhar / Indigo Rose</i>	"26/07/2025 sábado"	20h00	242	1	485	50%	R\$30,00 a R\$60,00
Taquaritinga / SP	Teatro São Pedro	<i>Pas de Deux de Dom Quixote / Pas de Deux de Alvorada / Umbó</i>	"20/08/2025 quarta-feira"	20h00	392	1	450	87%	Gratuito
Campos do Jordão / SP	Auditório Cláudio Santoro	<i>Morte do Cisne / Pdd Dom Quixote / Pdd Alvorada</i>	"23/08/2025 sábado"	14h00	633	1	814	78%	a partir de 50,00
Campos do Jordão / SP	Auditório Cláudio Santoro	<i>Morte do Cisne / Pdd Dom Quixote / Pdd Alvorada</i>	"23/08/2025 sábado"	15h00	652	1	814	80%	a partir de 50,00

São Caetano do Sul / SP	Teatro Municipal Paulo Machado de Carvalho	<i>O Lago dos Cisnes – Il Ato / Casa Flutuante</i>	"01/08/2025 sexta-feira"	20h00	1.072	1	1.100	97%	Gratuito
Ilhabela / SP	"Centro Cultural Waldemar Belisário Palco Vila"	<i>Alvorada/ A Morte do Cisne/ Pdd Dom Quixote/ Casa Flutuante</i>	"20/09/2025 sábado"	20h00	800	1	830	96%	Gratuito
Indaiatuba / SP	CIAEI - Centro Integrado de Apoio à Educação	<i>Grand Pas de Deux O Cisne Negro</i>	"30/11/2025 domingo"	20h00	730	1	750	97%	R\$10,00 a R\$ 60,00
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS FORA DA CAPITAL - NO ESTADO DE SÃO PAULO					11.324	25	16.024		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					453		641	71%	

APRESENTAÇÕES DE ESPETÁCULOS FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO E NO BRASIL - PRESENCIAL

Cidade/ Estado	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do Teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Anual									
Belém / PA	Theatro da Paz	<i>O Lago dos Cisnes – Il ato / Agora</i>	"09/08/2025 sábado"	15h00	2.176	1	906	240%	R\$ 17,50 a R\$ 100,00
Belém / PA	Theatro da Paz	<i>O Lago dos Cisnes – Il ato / Agora</i>	"09/08/2025 sábado"	20h00		1	906	0%	R\$ 17,50 a R\$ 100,00
Belém / PA	Theatro da Paz	<i>O Lago dos Cisnes – Il ato / Agora</i>	"10/08/2025 domingo"	17h00		1	906	0%	R\$ 17,50 a R\$ 100,00
Porto Alegre / RS	Teatro do Bourbon Country	<i>Morte do Cisne / Instante / Pdd Alvorada</i>	"26/08/2025 terça-feira"	14h00	1.080	1	2.500	43%	Gratuito
Porto Alegre / RS	Teatro do Bourbon Country	<i>Morte do Cisne / Instante / Pdd Alvorada</i>	"26/08/2025 terça-feira"	15h00	1.278	1	2.500	51%	Gratuito
Porto Alegre / RS	Teatro do Bourbon Country	<i>Morte do Cisne / Instante / Pdd Alvorada</i>	"26/08/2025 terça-feira"	18h00	1.482	1	2.500	59%	Gratuito
Belo Horizonte / MG	Palácio das Artes	<i>Lago dos Cisnes</i>	"27/09/2025 sábado"	15h30	1.458	1	1.705	86%	R\$50,00 a R\$195,00
Belo Horizonte / MG	Palácio das Artes	<i>Lago dos Cisnes</i>	"27/09/2025 sábado"	20h30	1.490	1	1.705	87%	R\$50,00 a R\$195,00
Belo Horizonte / MG	Palácio das Artes	<i>Lago dos Cisnes</i>	"28/09/2025 domingo"	18h00	1.483	1	1.705	87%	R\$50,00 a R\$195,00
Uberlândia / MG	Teatro Municipal de Uberlândia	<i>Il Ato do Lago dos Cisnes / Agora</i>	"03/10/2025 sexta-feira"	20h00	593	1	787	75%	R\$ 27,50 a R\$ 140,00
Uberlândia / MG	Teatro Municipal de Uberlândia	<i>Il Ato do Lago dos Cisnes / Agora</i>	"04/10/2025 sábado"	15h00	547	1	787	70%	R\$ 27,50 a R\$ 140,00
Uberlândia / MG	Teatro Municipal de Uberlândia	<i>Il Ato do Lago dos Cisnes / Agora</i>	"04/10/2025 sábado"	19h00	628	1	787	80%	R\$ 27,50 a R\$ 140,00
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS EM OUTROS ESTADOS DO PAÍS					12.215	12	17.694		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					1.222		2.722	73%	

APRESENTAÇÕES EM TURNÊS INTERNACIONAIS - PRESENCIAL

Cidade/ Estado	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Capacidade do teatro	% de ocupação	Valor dos ingressos
Anual									
Ludwigshafen / Alemanha	Theater im Pfalzbaus	<i>Indigo Rose / Umbó / Ataraxia</i>	"04/11/2025 terça-feira"	20h00	1.077	1	1.141	94%	€ 31,00 a € 61,00
Ludwigshafen / Alemanha	Theater im Pfalzbaus	<i>Indigo Rose / Umbó / Ataraxia</i>	"05/11/2025 quarta-feira"	20h00	1.035	1	1.141	91%	€ 31,00 a € 61,00
Wiesbaden / Alemanha	Staatstheater Wiesbaden	<i>Gnawa/Umbó/ Agora</i>	"08/11/2025 sábado"	20h00	970	1	991	98%	N/A
Fribourg / Suíça	Theatre Equilibre	<i>Umbó / I've Changed My Mind / Indigo Rose/Cada Olhar</i>	"11/11/2025 terça-feira"	20h00	668	1	681	98%	CHF 55,00 a CHF 60,00

Winterthur / Suíça	Theater Wintenthur	<i>Umbó / I've Changed My Mind / Indigo Rose</i>	"13/11/2025 quinta-feira"	20h00	547	1	798	69%	N/A
Winterthur / Suíça	Theater Wintenthur	<i>Umbó / I've Changed My Mind / Indigo Rose</i>	"14/11/2025 sexta-feira"	20h00	652	1	798	82%	N/A
Lugano / Suíça	Theater Lac Lugano Arte e Cultura	<i>Indigo Rose / Canto do Rouxinol / I've Changed My Mind</i>	"19/11/2025 quarta-feira"	20h00	836	1	984	85%	N/A
Ludwigsburg / Alemanha	Theatre Forum am Schlosspark	<i>Le chant / I've Changed My Mind / Ataraxia</i>	"21/11/2025 sexta-feira"	20h00	1.100	1	1.200	92%	N/A
Ludwigsburg / Alemanha	Theatre Forum am Schlosspark	<i>Le chant / I've Changed My Mind / Ataraxia</i>	"22/11/2025 sábado"	20h00	1.100	1	1.200	92%	N/A
Mulhouse / França	La Filature	<i>Odisseia / Umbó / Agora</i>	"25/11/2025 terça-feira"	20h00	1.125	1	1.216	93%	N/A
Massy / França	Opera de Massy	<i>Canto / Gnawa / Umbó</i>	"28/11/2025 sexta-feira"	20h00	570	1	882	65%	€ 10,00 a € 45,00
Massy / França	Opera de Massy	<i>Canto / Gnawa / Umbó</i>	"29/11/2025 sábado"	20h00	704	1	882	80%	€ 10,00 a € 45,00
Perpignan / França	L'Archipel	<i>Gnawa / Le Chant Du Rossignol / Odisseia</i>	"02/12/2025 terça-feira"	19h00	947	1	1.200	79%	€ 10,00 a € 32,00
Perpignan / França	L'Archipel	<i>Gnawa / Le Chant Du Rossignol / Odisseia</i>	"03/12/2025 quarta-feira"	20h30	799	1	1.200	67%	€ 10,00 a € 32,00
Tarbes / França	Le Parvis - Scene Nationale	<i>Gnawa / Le Chant Du Rossignol / Odisseia</i>	"05/12/2025 sexta-feira"	20h30	705	1	750	94%	N/A
Tarbes / França	Le Parvis - Scene Nationale	<i>Gnawa / Le Chant Du Rossignol / Odisseia</i>	"06/12/2025 sábado"	19h00	715	1	750	95%	N/A
Foix / França	L'Estive Scène Nationale	<i>Le Chant Du Rossignol / Autorretrato / Gnawa</i>	"09/12/2025 terça-feira"	20h30	594	1	600	99%	€ 7,00 a € 20,00
Foix / França	L'Estive Scène Nationale	<i>Le Chant Du Rossignol / Autorretrato / Gnawa</i>	"10/12/2025 quarta-feira"	15h00	583	1	600	97%	€ 7,00 a € 20,00
Niort / França	Le Moulin Du Roc	<i>Gnawa / Umbó / Agora</i>	"13/12/2025 sábado"	20h30	812	1	814	100%	€ 10,00 a € 36,00
Brest / França	Le Quartz	<i>Gnawa / Umbó / Agora</i>	"17/12/2025 quarta-feira"	20h30	1.362	1	1.500	91%	€ 17,00 a € 33,00
Brest / França	Le Quartz	<i>Gnawa / Umbó / Agora</i>	"18/12/2025 quinta-feira"	19h00	1.428	1	1.500	95%	€ 17,00 a € 33,00
Salford / Inglaterra	The Lowry Theatre	<i>Anthem / Gnawa / Agora</i>	"13/03/2024 quarta-feira"	19h30	1.092	1	1.623	67%	£ 17,50
Wolverhampton / Inglaterra	Wolverhampton Grand Theatre	<i>Anthem / Gnawa / Agora</i>	"15/03/2024 sexta-feira"	19h30	489	1	1.188	41%	£ 12,50 a £ 29,50
Wolverhampton / Inglaterra	Wolverhampton Grand Theatre	<i>Anthem / Gnawa / Agora</i>	"16/03/2024 sábado"	19h30	521	1	1.188	44%	£ 12,50 a £ 29,50
Inverness / Escócia	Eden Court Theatre	<i>Anthem / Gnawa / Agora</i>	"19/03/2024 terça-feira"	19h30	402	1	840	48%	£ 26,00
Inverness / Escócia	Eden Court Theatre	<i>Anthem / Gnawa / Agora</i>	"20/03/2024 quarta-feira"	19h30	348	1	840	41%	£ 26,00
Norwich / Inglaterra	Norwich Theatre Royal	<i>Anthem / Gnawa / Agora</i>	"22/03/2024 sexta-feira"	19h30	979	1	1.243	79%	£ 10,00 a £ 35,00
Norwich / Inglaterra	Norwich Theatre Royal	<i>Anthem / Gnawa / Agora</i>	"23/03/2024 sábado"	19h30	882	1	1.243	71%	£ 10,00 a £ 35,00
Linz / Áustria	Posthof Linz Big Hall	<i>The Eighth / Umbó / Agora</i>	"12/04/2024 sexta-feira"	20h00	466	1	473	99%	€ 9,80 a € 33,00
Linz / Áustria	Posthof Linz Big Hall	<i>The Eighth / Umbó / Agora</i>	"13/04/2024 sábado"	20h00	470	1	473	99%	€ 9,80 a € 33,00
Remscheid / Alemanha	Teo Otto Theater der Stadt Remscheid	<i>Anthem / Umbó / Agora</i>	"17/04/2024 quarta-feira"	19h30	427	1	600	71%	€ 5,00 a € 25,00
Ludwigsburg / Alemanha	Veranstaltungsplan Forum Schlosspark	<i>The Eighth / Umbó / Cartas do Brasil</i>	"20/04/2024 sábado"	19h00	1.172	1	1.248	94%	€ 19,00 a € 49,00

Ludwigsburg / Alemanha	Veranstaltungsplan Forum Schlosspark	<i>The Eighth / Umbó / Cartas do Brasil</i>	"21/04/2024 domingo"	19h00	1.183	1	1.248	95%	€ 19,00 a € 49,00
Nîmes / França	Théâtre de Nîmes	<i>Agora / Ngali... / Pássaro de Fogo / Umbó</i>	"14/05/2024 terça-feira"	20h00	774	1	778	99%	€ 5,00 a € 40,00
Sète / França	Théâtre Molière	<i>Só Tinha de Ser com Você / Partita / Ngali... / Umbó</i>	"16/05/2024 quinta-feira"	20h00	757	1	800	95%	€ 8,00 a € 38,00
Sète / França	Théâtre Molière	<i>Só Tinha de Ser com Você / Partita / Ngali... / Umbó</i>	"17/05/2024 sexta-feira"	20h00	791	1	800	99%	€ 8,00 a € 38,00
Tarbes / França	Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées	<i>Agora / Ngali... / Pássaro de Fogo / Umbó</i>	"21/05/2024 terça-feira"	20h30	732	1	732	100%	€ 6,00 a € 40,00
Chalon / França	Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône	<i>Agora / Ngali... / Pássaro de Fogo / Umbó</i>	"24/05/2024 sexta-feira"	20h00	796	1	842	95%	€ 5,00 a € 39,00
Foix / França	L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège	<i>Agora / Ngali... / Pássaro de Fogo / Umbó</i>	"28/05/2024 terça-feira"	20h30	536	1	593	90%	€ 7,00 a € 27,50
Foix / França	L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège	<i>Agora / Ngali... / Pássaro de Fogo / Umbó</i>	"29/05/2024 quarta-feira"	20h30	536	1	593	90%	€ 7,00 a € 27,50
Perpignan / França	Théâtre de l'Archipel	<i>Agora / Ngali... / Pássaro de Fogo / Umbó</i>	"01/06/2024 sábado"	20h30	822	1	999	82%	€ 29,20 a € 32,50
Perpignan / França	Théâtre de l'Archipel	<i>Agora / Ngali... / Pássaro de Fogo / Umbó</i>	"02/06/2024 domingo"	18h00	905	1	999	91%	€ 29,20 a € 32,50
Béziers / França	Domaine De Bayssan Theater	<i>Agora / Ngali... / Pássaro de Fogo / Umbó</i>	"04/06/2024 terça-feira"	22h00	514	1	800	64%	€ 7,00 a € 28,00
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS NO EXTERIOR					18.329	21	20.828		
MÉDIA DE PÚBLICO E DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS					873		992	88%	

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO - PRESENCIAL

Cidade/ Estado	Local	Espetáculo	Data	Horário	Presentes	Nº espetáculos	Palestrante
Anual							
São Paulo / SP	Sede da SPCD	<i>aula aberta - SPCD 17 anos</i>	"28/01/2025 terça-feira"	09h45	17	1	N/A
São Paulo / SP	Sede da SPCD	<i>Ensaio Aberto</i>	"01/02/2025 sábado"	10h00	33	1	N/A
São Paulo / SP	Sede da SPCD	<i>"Aula Aberta em comemoração do Dia da Dança - Repertório: Suíte de O Sonho de Dom Quixote"</i>	"29/04/2025 terça-feira"	09h00	33	1	N/A
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>"Ensaio para Patronos e Assinantes das obras O Lago dos Cisnes - II Ato / Cada Olhar / estreia ""be yourself everyone else is already take"""</i>	"20/06/2025 sexta-feira"	15h00	36	1	N/A
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>"Palestra com Inês e bailarinos sobre as obras O Lago dos Cisnes - II Ato / Cada Olhar / be yourself - everyone else is already taken"</i>	"20/06/2025 sexta-feira"	19h45	255	1	Inês Bogéa e bailarinos
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	<i>"Palestra com Inês e bailarinos sobre as obras O Lago dos Cisnes - II Ato / Cada Olhar / be yourself - everyone else is already taken"</i>	"21/06/2025 sábado"	19h45	165	1	Inês Bogéa e bailarinos

São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Palestra com Inês e bailarinos sobre as obras O Lago dos Cisnes – Il Ato / Cada Olhar / be yourself – everyone else is already taken"	"22/06/2025 domingo"	15h15	142	1	Inês Bogéa e bailarinos
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Ensaio aberto para estudantes Autorretrato / dos SANTOS / A Vingança do Flamingo"	"27/06/2025 sexta-feira"	15h00	620	1	N/A
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Palestra com Inês e bailarinos sobre as obras Autorretrato / dos SANTOS / A Vingança do Flamingo"	"27/06/2025 sexta-feira"	19h15	121	1	Inês Bogéa e bailarinos
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Palestra com Inês e bailarinos sobre as obras Autorretrato / dos SANTOS / A Vingança do Flamingo"	"28/06/2025 sábado"	19h15	95	1	Inês Bogéa e bailarinos
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Palestra com Inês e bailarinos sobre as obras Autorretrato / dos SANTOS / A Vingança do Flamingo"	"29/06/2025 domingo"	15h15	70	1	Inês Bogéa e bailarinos
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Palestra com Inês e bailarinos sobre as obras Les Sylphides / Casa Flutuante / Ataraxia"	"04/07/2025 sexta-feira"	19h15	170	1	Inês Bogéa e bailarinos
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Palestra com Inês e bailarinos sobre as obras Les Sylphides / Casa Flutuante / Ataraxia"	"05/07/2025 sábado"	19h15	162	1	Inês Bogéa e bailarinos
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"Palestra com Inês e bailarinos sobre as obras Les Sylphides / Casa Flutuante / Ataraxia"	"06/07/2025 domingo"	15h15	92	1	Inês Bogéa e bailarinos
São Paulo / SP	Theatro São Pedro	"Suite O Sonho de D. Quixote (ensaio aberto)"	"03/09/2025 quarta-feira"	19h00	547	1	N/A
São Paulo / SP	Sede da SPCD	SPCD de Portas Abertas com UNESP Rio Claro e Funceb	"09/09/2025 terça-feira"	08h00	36	1	N/A
São Paulo / SP	Estação Motiva Cultural	"Löyl/ Rostos em Deriva (Ateliê de Criação) Ensaio Aberto"	"11/09/2025 quinta-feira"	20h30	201	1	N/A
São Paulo / SP	Sala São Paulo	"Ensaio Aberto Il Ato de O Lago dos Cisnes / Aparições"	"09/10/2025 quinta-feira"	14h00	471	1	N/A
São Paulo / SP	Teatro UNIP Vergueiro	"Ensaio Aberto Pdd Dom Quixote com intermediação da Ana Botafogo"	"18/10/2025 sábado"	17h00	32	1	N/A
Indaiatuba / SP	CIAEI - Centro Integrado de Apoio à Educação	Grand Pas de Deux O Cisne Negro	"30/11/2025 domingo"	15h00	690	1	N/A
TOTAL DE PÚBLICO E AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO					3.988	20	
MÉDIA DE PÚBLICO					199		

AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO - VIRTUAL

Cidade/ Estado	Local	Espetáculo	Data	Horário	Participação / Visualização	Nº espetáculos
Anual						
São Paulo / SP	Sede da SPCD	aula aberta - SPCD 17 anos	"28/01/2025 terça-feira"	10h00	104	já contabilizado no presencial
São Paulo / SP	Sede da SPCD	"Live sobre o documentário Moto Contínuo – uma imersão na São Paulo Companhia de Dança participação: Marco Del Fiol, diretor da Casa Redonda, produtora do documentário"	"18/02/2025 terça-feira"	19h00	24	1
TOTAL DE PÚBLICO E AÇÕES DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO					128	1
MÉDIA DE PÚBLICO					64	

PARCERIA E/OU INTERCÂMBIOS COM PROJETOS SOCIAIS - PRESENCIAL

Cidade/ Estado Anual	Local	Tema	Data	Horário	Qtde Espectadores / Participantes	Qtde de Ações
São Paulo / SP	IBEAC Parelheiros	"visita do projeto Meu Amigo Bailarino Trecho Yoin / PDD Dom Quixote / A Morte do Cisne / Casa Flutuante"	"27/03/2025 quinta-feira"	10h00	156	1
São Paulo / SP	Instituto Sonhe	"realização do SPCD visita Repertório apresentado: Trecho de Yoin, Pas de Deux de Dom Quixote e A Morte do Cisne, trecho de Casa Flutuante"	"10/04/2025 quinta-feira"	15h00	80	1
Mauá / SP	Cia Primeiros Passos	"SPCD Visita Cia Primeiros Passos Repertório: PDD de Dom Quixote, A Morte do Cisne, Trecho de Casa Flutuante e Trecho de Aparições"	"08/11/2025 sábado"	11h30	65	1
São Paulo / SP	Sociedade Beneficente Alemã	"SPCD Visita Repertório: A Morte do Cisne, Trecho de A Casa Flutuante e Trecho de Aparições"	"02/12/2025 terça-feira"	15h00	104	1
TOTAL DE PÚBLICO E PARCERIA E/OU INTERCÂMBIOS COM PROJETOS SOCIAIS					405	4
MÉDIA DE PÚBLICO					101	

OFICINAS E/OU PALESTRAS DE DANÇA - PRESENCIAL

Cidade/ Estado Anual	Local	Tema	Data	Horário	Presentes	Ouvintes	Nº de Oficinas e/ ou Palestras	Professor
São Paulo / SP	Sede SPCD	Oficina de Balé Clássico	"15/02/2025 sábado"	09h00	45	0	1	José Ricardo Tomaselli
São Paulo / SP	Sede SPCD	Oficina de Dança Contemporânea	"15/02/2025 sábado"	09h00	38	0	1	Aline Campos
São Paulo / SP	Sede SPCD	Oficina de Balé Clássico	"15/02/2025 sábado"	11h00	39	0	1	José Ricardo Tomaselli
São Paulo / SP	Sede SPCD	Oficina de Dança Contemporânea	"15/02/2025 sábado"	11h00	40	0	1	Aline Campos
Barueri / SP	Praça das Artes	Oficina de Balé Clássico	"15/03/2025 sábado"	10h00	39	0	1	Milton Coatti
Barueri / SP	Praça das Artes	Oficina de Dança Contemporânea	"15/03/2025 sábado"	11h30	36	0	1	Milton Coatti
Itapevi / SP	Escola Livre de Dança de Itapevi	Oficina de Balé Clássico	"29/03/2025 sábado"	10h00	36	0	1	Michelle Molina
Itapevi / SP	Escola Livre de Dança de Itapevi	Oficina de Dança Contemporânea	"29/03/2025 sábado"	12h00	40	0	1	Michelle Molina
São Paulo / SP	Sede SPCD	Oficina de Danceability	"26/04/2025 sábado"	09h00	14	0	1	Fernanda Amaral
São Paulo / SP	Sede SPCD	Oficina de Balé Clássico	"29/04/2025 terça-feira"	11h30	28	0	1	Wallace Guimarães
São Paulo / SP	Sede SPCD	Oficina de Dança Contemporânea	"29/04/2025 terça-feira"	11h30	30	0	1	Michelle Molina
Boituva / SP	Academia Espaço Superação	Balé Clássico	"03/05/2025 sábado"	10h00	37	0	1	Michelle Molina
Boituva / SP	Academia Espaço Superação	Dança Contempo- rânea	"03/05/2025 sábado"	12h00	42	0	1	Michelle Molina
Bauru / SP	Centro Cultural Carlos Fernandes de Paiva	Balé Clássico	"31/05/2025 sábado"	10h00	56	0	1	Wallace Gui- marães
Bauru / SP	Centro Cultural Carlos Fernandes de Paiva	Dança Contempo- rânea	"31/05/2025 sábado"	11h30	58	0	1	Wallace Gui- marães
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Dança Contempo- rânea	"07/07/2025 segunda-feira"	18h às 19h30	38	0	1	Lewis Major
São Paulo / SP	Sede da SPCD	Dança Contempo- rânea	"07/07/2025 segunda-feira"	19h30 às 21h	24	0	1	Lewis Major
São Paulo / SP	Sede da SPCD	"Oficina de Balé Clássico"	"13/09/2025 sábado"	10h00	35	0	1	Michelle Molina
São Paulo / SP	Sede da SPCD	"Oficina de Dança Contemporânea"	"13/09/2025 sábado"	12h00	36	0	1	Michelle Molina
Uberlândia / MG	Oficina Cultural de Uberlândia	"Oficina de Balé Clássico + Repertório em Movimento"	"04/10/2025 sábado"	10h00	38	0	1	Hebert Caetano

Weisbaden / Alemanha	Staatstheater Wiesbaden	Workshop	"07/11/2025 sexta-feira"	16h30	20	0	1	Bruno Veloso
Taboão da Serra / SP	Escola Municipal de Artes	Oficina de Dança - Dança Contemporânea	"22/11/2025 sábado"	10h00	28	0	1	Aline Campos
Foix / França	L'Estive Scène Nationale	Oficina de Dança	"08/12/2025 segunda-feira"	13h00	15	0	1	Bruno Veloso
Niort / França	Le Moulin Du Roc	Oficina de Dança	"12/12/2025 sexta-feira"	18h30	12	0	1	Bruno Veloso
Brest / França	Le Quartz	Oficina de Dança	"18/12/2025 terça-feira"	13h00	13	0	1	Bruno Veloso
TOTAL DE PÚBLICO E OFICINAS E/OU PALESTRAS PRESENCIAIS					837	0	25	
MÉDIA DE PÚBLICO					33			

EIXO 4: FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA

AÇÕES PARA PÚBLICOS INTEGRANTES DA SPCD: BAILARINOS, EQUIPE TÉCNICA, INCLUINDO COLABORADORES - PRESENCIAL

Cidade/ Estado Anual	Instituição	Tema	Data	Horário	Número de Participantes	Qtde de Ações
São Paulo / SP	Intentus	Treinamento Líderes	"17/01/2025 sexta-feira"	09h00 às 12h00	23	1
São Paulo / SP	Intentus	Treinamento Colaboradores	"20/01/2025 segunda-feira"	09h00 às 12h00	65	1
São Paulo / SP	Coaching	Marcelo Gomes	janeiro de 2025		31	1
São Paulo / SP	Marcelo Gomes	Balé Clássico - Masterclass com Marcelo Gomes	"11/02/2025 terça-feira"	09h45 às 11h30	30	1
São Paulo/SP	São Paulo Escola de Dança	"Palestra Saude e Bem-Estar no Ambiente de Trabalho Ministrada por Marília Balbi"	"02/08/2025 sábado"	10h00	130	1
TOTAL DE PÚBLICO					279	5

AÇÕES PARA BAILARINOS - TRANSIÇÃO DE CARREIRA NO ENCERRAMENTO DA TRAJETÓRIA NO CORPO ARTÍSTICO - PRESENCIAL

Cidade/ Estado Anual	Instituição	Tema	Data	Número de Participantes	Qtde de Ações
São Paulo/SP	SPCD	PDH - Alvorada, do bailarino Yoshi Suzuki	dezembro	10	1
TOTAL DE PÚBLICO				10	1

AÇÕES PARA ESTUDANTES E/OU PROFISSIONAIS (PÚBLICO EXTERNO À SPCD), EM PARCERIA COM INSTITUIÇÕES E/OU INICIATIVA PRÓPRIA - PRESENCIAL

Cidade/ Estado Anual	Instituição	Tema	Data	Horário	Número de Participantes	Qtde de Ações	Nome estudante / profissional
Franca / SP	SESC Franca	Participação de estudantes da São Paulo Escola de Dança em espetáculo da SPCD	"24 e 25/01/2025 sexta-feira"	19h30	8	1	
Diadema / SP	Fábrica de Cultura Diadema	Cia de Dança de Diadema - antes da apresentação	"19/02/2025 quarta-feira"	19h00	10	1	
Barueri / SP	Teatro Barueri - Praça das Artes	Núcleo de Dança de Barueri - antes da apresentação	"14 e 15/03/2025 sexta-feira"	20h00	10	1	
São Paulo / SP	Universidade de São Paulo	"Mestrado em Artes Cênicas"" Dançando a Odisseia: metodologia de pesquisa, ensino e criação errantes""	"24/02/2025 segunda-feira"	17h30	1	1	Thiago Neri

São Paulo / SP	Universidade de São Paulo	"Comportamento do olhar e desempenho de bailarinos e bailarinas de elite sob alta e baixa pressão na execução do arabesque penché"	"28/04/2025 segunda-feira"	15h00	5	1	"Giovana Carneiro / Cassio Meira Jr / Gabriel Forti Feliciano / Sarah de Siqueira / Bianca Souza"
Bauru / SP	Teatro Municipal Celina Lourdes Alves Neves	Abertura da Cia Estável de Bauru nos espetáculos da SPCD	"30 e 31/05/2025 sexta e sábado"	20h00	5	1	N/A
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"SPCD CONVIDA: Ballonné Studio de Dança Antes do início do espetáculo a SPCD Convida um grupo de dança para se apresentar no hall do Teatro Sérgio Cardoso"	"26/06/2025 quinta-feira"	19h45	12	1	N/A
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"SPCD CONVIDA: Alameda Coletiva Antes do início do espetáculo a SPCD Convida um grupo de dança para se apresentar no hall do Teatro Sérgio Cardoso"	"27/06/2025 sexta-feira"	19h45	7		N/A
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"SPCD CONVIDA: Ecco Cia de Dança Antes do início do espetáculo a SPCD Convida um grupo de dança para se apresentar no hall do Teatro Sérgio Cardoso"	"28/06/2025 sábado"	19h45	17		N/A
São Paulo / SP	Teatro Sérgio Cardoso	"SPCD CONVIDA: Cia Ecos do Rio Antes do início do espetáculo a SPCD Convida um grupo de dança para se apresentar no hall do Teatro Sérgio Cardoso"	"29/06/2025 domingo"	19h45	7		N/A
São Paulo / SP	Sede SPCD	Grupo de alunos e professores da School of Contemporary Dancers, de Winnipeg.	"15/07/2025 terça-feira"	09h30	10	1	intermediação da Andrea Pivatto
São Paulo / SP	Sede SPCD	Pesquisa sobre o acessório de cabeça do figurino dos cisnes de O Lago dos Cisnes	"28/07/2025 segunda-feira"	10h30	só será informado no final da atividade	só será informado no final da atividade	Keyla Zeferino (pesquisadora)
TOTAL DE PÚBLICO					92	8	

ATELIÊ DE CRIAÇÃO - DISPONIBILIZAÇÃO DA ESTRUTURA E O CORPO DO BAILARINO DA SPCD PARA PROMOÇÃO DO AMADURECIMENTO DE COREÓGRAFOS EM ASCENSÃO POR MEIO DO DESENVOLVIMENTO DE PESQUISAS DE MOMENTO QUE RESULTEM NA CRIAÇÃO DE OBRA(S) PARA O REPERTÓRIO DA SPCD - PRESENCIAL

Cidade/Estado	Instituição	Tema	Data	Horário	Número de Participantes	Qtde de Ações
Anual						
São Paulo / SP	Sede SPCD	Processo Criativo para o Ateliê de Criação SPCD 2025	14 a 19/07/2025, 21 e 22/07/2025, 28 a 31/07/2025	3 horas/dia	não contabilizado	1
TOTAL DE PÚBLICO					0	1

PRESERVAÇÃO DO ACERVO DOCUMENTAL DA SPCD

Cidade/Estado	Instituição	Tema	Data	Qtde de Ações
Anual				
São Paulo / SP	SPCD	Dança em rede - lançamento do E-Book Em 2025 foi realizada 1 ação nesta meta com o lançamento do E-Book Um Recorte da Dança Hoje	dez/25	1
TOTAL DE PÚBLICO				1

MANUTENÇÃO E ATUALIZAÇÃO DO ACERVO DOCUMENTAL DA SPCD

Cidade/Estado	Instituição	Tema	Data	Qtde de Ações
Anual				
São Paulo / SP	SPCD	Publicação do E-Book Um Recorte da Dança Hoje	26/12/2025	1
TOTAL DE PÚBLICO				1

EIXO 5: PARCERIA E ECONOMIA CRIATIVA

REALIZAÇÃO DE PROJETOS INTEGRADOS ÀS AÇÕES DO EIXO 1, COM ATUAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE POTENCIAL DA ECONOMIA CRIATIVA - PRESENCIAL

Mídia Anual	Instituição	Tema	Data	Horário	Número de Participantes	Qtde de Ações
Piracicaba / SP	Colégio Atlântico	"Trecho de Yoin PDD Dom Quixote"	"03/04/2025 quinta-feira"	11h00	120	1
Piracicaba / SP	Colégio Atlântico	"A Morte do Cisne Trecho Casa Flutuante"	"03/04/2025 quinta-feira"	11h30	121	1
Piracicaba / SP	Colégio Atlântico	"Trecho de Yoin PDD Dom Quixote"	"03/04/2025 quinta-feira"	14h00	118	1
Piracicaba / SP	Colégio Atlântico	"A Morte do Cisne Trecho Casa Flutuante"	"03/04/2025 quinta-feira"	14h30	118	1
Jundiaí / SP	Centro Universitário Padre Anchieta	SPCD na Escola	"20/05/2025 sexta-feira"	20h00	120	1
Jundiaí / SP	Centro Universitário Padre Anchieta	SPCD na Escola	"20/05/2025 sexta-feira"	20h15	120	1
Jundiaí / SP	Centro Universitário Padre Anchieta	SPCD na Escola	"20/05/2025 sexta-feira"	20h30	120	1
Jundiaí / SP	Centro Universitário Padre Anchieta	SPCD na Escola	"20/05/2025 sexta-feira"	20h45	120	1
Indaiatuba / SP	Colégio Renovação	SPCD na Escola	"14/08/2025 quinta-feira"	11h00	75	1
Indaiatuba / SP	Colégio Renovação	SPCD na Escola	"14/08/2025 quinta-feira"	11h15	75	1
Indaiatuba / SP	Colégio Renovação	SPCD na Escola	"14/08/2025 quinta-feira"	11h30	75	1
Indaiatuba / SP	Colégio Renovação	SPCD na Escola	"14/08/2025 quinta-feira"	11h45	74	1
Indaiatuba / SP	Colégio Renovação	SPCD na Escola	"14/11/2025 sexta-feira"	11h	200	1
Indaiatuba / SP	Colégio Renovação	SPCD na Escola	"14/11/2025 sexta-feira"	11h30	200	1
Indaiatuba / SP	Colégio Renovação	SPCD na Escola	"14/11/2025 sexta-feira"	13h15	70	1
Indaiatuba / SP	Colégio Renovação	SPCD na Escola	"14/11/2025 sexta-feira"	13h45	70	1
TOTAL PÚBLICO					1.796	16

REALIZAÇÃO DE PROJETOS INTEGRADOS ÀS AÇÕES DO EIXO 2, COM ATUAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE POTENCIAL DA ECONOMIA CRIATIVA - VIRTUAL

Mídia Anual	Instituição	Tema	Data	Horário	Número de Participantes	Qtde de Ações
Youtube	SPCD	"DANÇA EM CONSTRUÇÃO - Temporada 2025 "Todos os Mundos em Nós""	29/12/2025		já contabilizado no Youtube mensal	1
TOTAL PÚBLICO					0	1

REALIZAÇÃO DE PROJETOS INTEGRADOS ÀS AÇÕES DO EIXO 3, COM ATUAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE POTENCIAL DA ECONOMIA CRIATIVA - PRESENCIAL

Mídia Anual	Instituição	Tema	Data	Horário	Número de Participantes	Qtde de Ações
São Paulo / SP	Marcelo Gomes	Balé Clássico - Masterclass com Marcelo Gomes	"30/01/2025 segunda-feira"	19h30 às 21h00	37	1
São Paulo / SP	Sede SPCD	"Masterclass de Franklin Method® com Morten Dithmer e Luiza Banov"	"02/07/2025 quarta-feira"	19h00	17	1
TOTAL PÚBLICO					54	2

REALIZAÇÃO DE PROJETOS DE REGISTRO E DOCUMENTAÇÃO DA MEMÓRIA DA SPCD E DA DANÇA NO ESTADO DE SÃO PAULO E NO BRASIL - VIRTUAL

Mídia Anual	Instituição	Tema	Data	Horário	Número de Participantes	Qtde de Ações
Youtube	SPCD	Figuras Dança Marcelo Gomes	20/12/2025		já contabilizado no Youtube mensal	1
Youtube	SPCD	Figuras Dança Andreza Randisek	20/12/2025		já contabilizado no Youtube mensal	1
TOTAL PÚBLICO					0	2

TOTAL DE PÚBLICO GERAL EM ATIVIDADES PRESENCIAIS DA SPCD NO ANO DE 2025	72.202
TOTAL DE PÚBLICO GERAL EM ATIVIDADES VIRTUAIS DA SPCD NO ANO DE 2025	128
TOTAL DE ATIVIDADES DA SPCD NO ANO DE 2025	188

VI.11. GRATUIDADE SPCD 2025

Em sua temporada do ano de **2025** a **São Paulo Companhia de Dança** realizou **188 atividades** com um público de **72.330 pessoas**, somando todas as atividades de espetáculos (público em geral e estudantes/idosos), educativas, de sensibilização de novas plateias, de formação de profissionais e memória da dança, além daquelas de parcerias e economia criativa. Destas, **129 atividades** foram gratuitas (**69%**), beneficiando um público presencial e virtual de **25.891 pessoas/visualizações**, ou seja, **36%** do total do público do ano.

AÇÕES PRESENCIAIS

ESPETÁCULOS / PERFORMANCES		
Cidade / Estado / País	Presentes	Nº espetáculos/performances
Barueri / SP	1.070	2
Bauru / SP	695	2
Botucatu / SP	889	2
Diadema / SP	219	2
Ilhabela / SP	800	1
Jundiaí / SP	928	2
Mococa / SP	804	2
Porto Alegre / RS	3.840	3
Santa Bárbara d'Oeste / SP	715	2
São Caetano do Sul / SP	1.072	1
São Paulo / SP	5.157	18
Taquaritinga / SP	392	1
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS	16.581	38

AÇÕES EDUCATIVAS, DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO E SENSIBILIZAÇÃO DE PLATEIAS

Cidade / Estado	Participantes	Nº de Atividades
Boituva / SP	79	2
Barueri / SP	75	2
Bauru / SP	114	2
Indaiatuba / SP	690	1
Itapevi / SP	76	2
Mauá / SP	65	1
São Paulo / SP	4.133	34
Taboão da Serra / SP	28	1
Uberlândia / MG	38	1
Weisbaden / Alemanha	20	1
Foix / França	15	1
Niort / França	12	1
Brest / França	13	1
TOTAL DE PÚBLICO, INCLUINDO OUVINTES E ATIVIDADES	5.358	50

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA

Cidade / Estado	Presentes	Nº de Atividades
Barueri / SP	10	1
Bauru / SP	5	1
Diadema / SP	10	1
Franca / SP	8	1
São Paulo / SP	348	16
TOTAL DE PÚBLICO E ATIVIDADES	381	20

ATIVIDADES DE PARCERIA E ECONOMIA CRIATIVA		
Cidade / Estado	Presentes	Nº de Atividades
Piracicaba / SP	477	4
Indaiatuba / SP	839	8
Jundiaí / SP	480	4
São Paulo / SP	54	2
TOTAL DE PÚBLICO E ATIVIDADES	1.850	18

TOTAL GERAL DE PESSOAS E ATIVIDADES PRESENCIAIS GRATUITAS	24.170	126
--	---------------	------------

AÇÕES VIRTUAIS - DOCUMENTÁRIOS LANÇADOS		
Rede Social	Visualizações/Público	Nº documentários produzidos
Youtube	1.721	3
TOTAL DE PÚBLICO E ESPETÁCULOS	1.721	3

TOTAL GERAL DE PESSOAS E ATIVIDADES VIRTUAIS GRATUITAS	1.721	3
---	--------------	----------

TOTAL GERAL DE PESSOAS E ATIVIDADES GRATUITAS EM 2025 (presenciais + virtuais)	25.891	129
---	---------------	------------