MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, POR MEIO DA SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS, APRESENTA:

SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

PROGRAMA DE ASSINATURAS 2026

COMO QUEM SONHA

Foto Iain Davies | **Foto capa** Charles Lima

Cena de *Indigo Rose*

Como Quem Sonha 3
Programação 7
Como Funciona 8
Mapa de Plateia 11
Sobre as Obras 12
Sobre os Coreógrafos 24
Números que Contam Histórias 26
Associação Pró-Dança 30
Direção 31
Programa de Patronos 33
Expediente 37

Foto Lucas Patrick

Cena de *O Lago dos Cisnes*

COMO QUEM SONHA

“Fazei com que eu me mova como quem sonha.”

Hilda Hilst - Amavisse

Movemo-nos como quem sonha. Esta temporada convoca a força delicada que Hilda Hilst evoca ao desejar um corpo capaz de imaginar enquanto atravessa o mundo. Entre arquétipo, rito, identidade e luz, as criações de 2026 constroem um território onde o sonho é estado ampliado de percepção e de presença — um gesto que insiste, resiste e transforma. Cada criação propõe uma travessia que acende outros modos de sentir e existir, numa constelação que reúne tradição e contemporaneidade, densidade simbólica e invenção poética.

A abertura da temporada se dá com *O Lago dos Cisnes,* balé emblemático da história da dança que,

na versão da São Paulo Companhia de Dança, reencontra o conto fundador para atualizá-lo em um diálogo vivo entre herança e reinvenção. A coreografia de Mario Galizzi, criada especialmente para a Companhia, mantém o eixo dramático original e o coloca em sintonia fina com a expressividade dos artistas da casa: os detalhes da pantomima, o desenho preciso das cenas e a presença de todo o elenco revelam a vitalidade do espetáculo. Entre o lirismo da música de Tchaikovsky, revisitada por Riccardo Drigo, e a construção visual de Marco Lima, Wagner Freire, Fábio Namatame e Tânia Agra, emerge um sonho que dança entre luz e sombra, destino e escolha — um convite a atravessar o mistério que sustenta nossas metamorfoses.

Na segunda semana, a programação reúne três propostas contemporâneas que dialogam entre si por diferentes perspectivas do tempo, da juventude e do afeto. A noite se inicia sob a energia luminosa de *Indigo Rose*, coreografia de Jiří Kylián, um dos grandes nomes da dança contemporânea, que celebra a juventude em sua intensidade: virtuosidade, lirismo e a busca constante por algo que parece sempre escapar. O jogo entre luz e sombra, a cortina de seda branca, as projeções dos bailarinos e as músicas de Ashley, Couperin, Cage e Bach constroem uma atmosfera de passagem e descoberta.

Criada em 1998 para celebrar o vigésimo aniversário do Nederlands Dans Theater II, essa obra ressoa aqui como um sonho em movimento — uma dança que aponta para o desejo, o risco e o instante aceso.

Em seguida, *Agora*, coreografia de Cassi Abranches, mergulha na potência do tempo vivido: o tempo que pulsa na música, que aquece o corpo, que acende memórias e projeta futuros. Vibrante, física e contagiante, a obra instaura um campo de energia coletiva moldado pelos ritmos afro-brasileiros, pelo rock contemporâneo e pelas distintas temperaturas que atravessam cada gesto. Abranches reinventa a relação entre dança e tempo como quem molda o instante: um agora que se desdobra, vibra e se faz presença no encontro.

Encerrando a noite no Teatro Sérgio Cardoso, a estreia da nova criação de Joëlle Bouvier desloca o olhar para o território do amor, em sua fragilidade, suas contradições, sua ternura e sua força. Coreógrafa cuja linguagem poética e cinematográfica há décadas explora as profundezas da emoção humana, Bouvier revisita fragmentos de sua trajetória artística para tecer um espaço onírico onde os corpos se movem "como quem sonha", suspensos entre memória e despertar. Com elementos cênicos simples — cadeiras, tecidos suspensos, cordas, estruturas que se transformam em diálogo com a luz — compõe-se um ambiente onde o amor não se narra: se sente. Multiforme, íntimo e universal. Um sonho que respira, toca, ascende e retorna.

Reunidas, essas quatro criações formam um percurso que ilumina a potência do sonho como força que atravessa o corpo, a memória e o tempo. Entre os arquétipos que nos estruturam, a emoção que nos aquece, a pergunta que nos move e a luz que nos projeta, a Temporada 2026 da São Paulo Companhia de Dança é um convite a imaginar o que ainda não sabemos — e a dançar em direção ao que podemos ser.

Para além das apresentações que acontecem no Teatro Sérgio Cardoso, a SPCD também se apresenta na capital paulista no Theatro São Pedro, com orquestra ao vivo, em um encontro especial entre corpo e música, com as obras *Alvorada* e *Giselle – Ato II,* para quem desejar continuar dançando conosco ao longo do ano.

Inês Bogéa
Diretora Artística

Milton Coatti
Codiretor Artístico

Foto Lucas Patrick

Cena de *Agora*

PROGRAMAÇÃO

Em 2026, o pacote de assinaturas será composto pelos dois programas a seguir:

TEATRO SÉRGIO CARDOSO

4 - 7 JUNHO

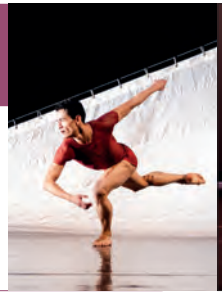
O Lago dos Cisnes, por Mario Galizzi, a partir de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901)

11 - 14 JUNHO

Indigo Rose, de Jiří Kylián

Agora, de Cassi Abranches

Estreia de Joëlle Bouvier



ESTREIA

COMO FUNCIONA

O Programa de Assinaturas da São Paulo Companhia de Dança oferece ao público a possibilidade de garantir antecipadamente o acesso às apresentações da Companhia no Teatro Sérgio Cardoso, com condições especiais para as duas semanas de espetáculos que acontecem em 2026.

Ao comprar a assinatura, você adquire um pacote com dois ingressos - sendo um ingresso para cada semana de apresentações -, por um valor com desconto que garante o seu lugar com antecedência, além de outros benefícios exclusivos.

Na hora da compra, você precisa escolher:

- O **dia da semana** em que vai assistir aos espetáculos;
- O **setor** em que você vai sentar no teatro.

Esse dia e esse setor serão os mesmos nas duas semanas de apresentação.

Se você escolher, por exemplo, sexta-feira, você irá:

- no dia 5/6 na 1ª semana
- e no dia 12/6 na 2ª semana

Não é possível escolher dias diferentes entre as semanas (como quinta em uma semana e domingo na outra).

O setor e o lugar no teatro também serão os mesmos nas duas apresentações.

*O PDF e QR Code que você receberá no e-mail ou app não é válido como entrada no teatro.

Em até 3 dias úteis após a efetivação do pagamento, nossa equipe vai entrar em contato para fazer a marcação do seu assento no setor escolhido.

BENEFÍCIOS DO ASSINANTE:

Ao adquirir o Programa de Assinaturas 2026, o assinante tem acesso a:

- Ingressos antecipados com valor diferenciado para duas semanas de apresentações;
- Prioridade na reserva de assentos;
- Atendimento personalizado (e-mail, telefone e WhatsApp);
- Visita à sede da Companhia ou aos bastidores do teatro*;
- Descontos em teatros parceiros.

* Visita sujeita a agendamento prévio.

Período de vendas: até 30/4/2026

Valores: **Plateia central:** R$ 150
Plateia lateral: R$ 135
Balcão: R$ 110

Leia o QR Code e compre sua assinatura.

Yoshi Suzuki e Carolina Pegurelli em *O Lago dos Cisnes*

Foto Marcelo Machado

DÚVIDAS FREQUENTES

Quais são as datas e horários dos espetáculos do Programa de Assinaturas 2026?

As apresentações acontecem no Teatro Sérgio Cardoso, sempre às quintas, sextas e sábados, às 20h, e aos domingos, às 16h, entre os dias 4 a 7 e 11 a 14 de junho de 2026.

Você confere toda a programação em spcd.com.br

Como efetuo o pagamento da assinatura?

O pagamento deverá ser realizado via Sympla e poderá ser feito via cartão de crédito ou pix.

Até quando posso fazer minha Assinatura 2026?

O período de vendas vai até 30/4/2026.

Como reservo os meus assentos e recebo os meus ingressos?

Em até 3 dias úteis após a efetivação do pagamento, nossa equipe vai entrar em contato para fazer a marcação do seu assento no setor escolhido. Os ingressos oficiais que garantem a entrada serão entregues presencialmente no teatro na primeira semana de apresentações.

E se hover mudança na programação?

Caso haja mudança de obra ou artista, não serão realizadas trocas ou reembolsos. Somente em caso de cancelamento do programa serão oferecidas alternativas.

Posso comprar ingressos avulsos?

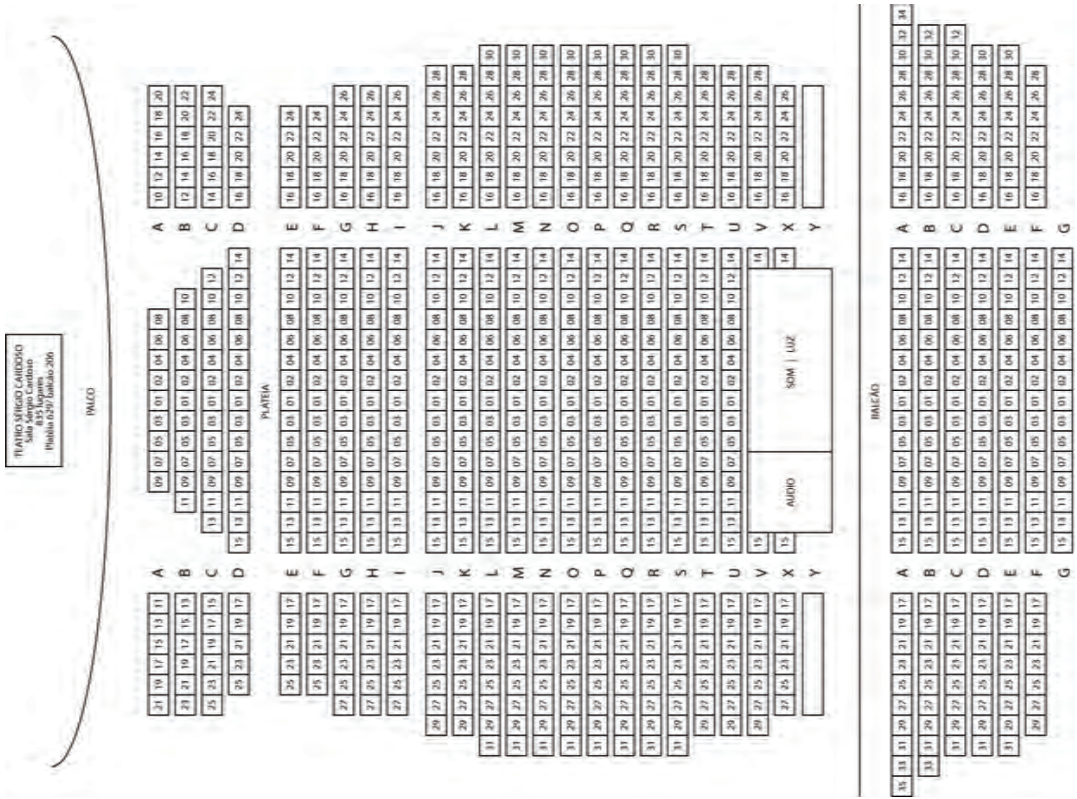
Sim. Você poderá comprar ingressos avulsos após o término das vendas do Programa de Assinaturas na bilheteria do Teatro Sérgio Cardoso ou pelo site da Sympla (www.sympla.com.br).

Acompanhe a programação em nossas redes sociais ou em https://spcd.com.br/agenda/.

A SPCD vai se apresentar em outros teatros? Como posso comprar ingressos?

Assinantes podem ter condições especiais na compra de ingresso avulso para as demais apresentações da SPCD em São Paulo ao longo de 2026. Acompanhe nossos canais exclusivos via e-mail e Whatssapp.

MAPA DA PLATEIA | TEATRO SÉRGIO CARDOSO



SOBRE AS OBRAS

Foto Iari Davies

Joca Antunes e Thamiris Prata
em *Indigo Rose*

"A tecnicamente excelente e leve São Paulo Companhia de Dança trouxe uma noite em três partes que apresentou dança pura e arrebatadora. (...)."

SYLVIA STAUDE |
FRANKFURTER RUNDSCHAU |
ALEMANHA | 2025

Cenas de *O Lago dos Cisnes*

Fotos Silvia Machado e João Caldas

O LAGO DOS CISNES (2018)

O Lago dos Cisnes é um balé com música especialmente composta por Tchaikovsky que estreou em 1877 no Teatro Bolshoi, mas somente em 1895, com nova coreografia de Marius Petipa e Lev Ivanov, para o Teatro Mariinsky, em São Petersburgo, tornou-se um enorme sucesso. *O Lago dos Cisnes* da São Paulo Companhia de Dança é feito sob medida para os artistas da casa. A coreografia de Mario Galizzi dialoga com a tradição e se renova nas relações dos personagens, no detalhe das pantomimas, nos desenhos das cenas, em sintonia fina com a música emblemática de Tchaikovsky. Foi eleito o segundo Melhor Espetáculo, pelo Guia da Folha de S. Paulo (voto do público e também pelo voto do júri) e recebeu o Prêmio APCA — prêmio técnico concedido a Vivien Buckup, professora de dramaturgia na estreia de *O Lago dos Cisnes*.

COREOGRAFIA

Mario Galizzi, a partir de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901)

MÚSICA

Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893) com partitura revisada por Riccardo Drigo (1846-1930)

ILUMINAÇÃO

Wagner Freire

CENOGRAFIA

Marco Lima

FIGURINOS

Fábio Namatame: 1ª e 3ª cenas, todos | 2ª cenas, homens

Tânia Agra: 2ª e 4ª cenas, tutus e bruxo | 3ª cena, Odille

ASSISTENTE DE COREOGRAFIA

Sabrina Streiff

Foto João Caldas

Cena de *O Lago dos Cisnes*

Thamiris Prata e Mateus Rocha
em *O Lago dos Cisnes*

Foto Iari Davies

Cenas de *Indigo Rose*

Fotos Iari Davies

INDIGO ROSE (2015)

Em *Indigo Rose*, Jiří Kylián explora a vivacidade de seus intérpretes para criar uma peça sobre a transição da juventude e as relações humanas. A movimentação rápida, virtuosa, articulada e ao mesmo tempo lírica, faz alusão à busca pela perfeição, intangível segundo Kylián. Na cena, uma cortina de seda branca cria jogos de luz e sombra, que somados a projeções dos bailarinos, alteram a percepção de quem vê. Criada para celebrar o 20º aniversário do Netherlands Dance Theater II, esta é a terceira peça de Jiří Kylián a compor o repertório da SPCD, ao lado de *Sechs Tanze* e *Petite Mort*.

COREOGRAFIA E CENOGRAFIA
Jiří Kylián

REMONTAGEM
Sarah Reynolds

MÚSICAS
Robert Ashley, *Factory Preset*; FranÇois Couperin, *Plainte des Memes*; John Cage, *Three Dances for Two Prepared Pianos: Dance No. 1*; J.S. Bach, *Das wohltemperierte Klavier: Fugue No. 8 in E-Flat minor*.

FIGURINO
Joke Visser

DESENHO DE LUZ (ORIGINAL)
Michael Simon

DESENHO DE LUZ (NOVO)
Kees Tjebbes
(Nederlands Dans Theater II, 2005)

Cenas de *Agora*

Fotos Fernanda Kirmayr e Iari Davies

AGORA (2019)

Agora, terceira criação de Cassi Abranches para a São Paulo Companhia de Dança, explora a palavra tempo em seus possíveis significados: musical com dinâmicas e sonoridades; cronológico com lembranças e expectativas; temperatura com diferentes graus e intensidades. A coreógrafa esculpe os movimentos no corpo de cada bailarino a partir dos ritmos musicais da trilha composta por Sebastian Piracés, que utiliza bateria e elementos de percussão afro-brasileiros, misturados ao rock contemporâneo e ao canto. A obra recebeu o Prêmio APCA de Melhor Coreografia de 2019.

COREOGRAFIA
Cassi Abranches

MÚSICA
Sebastian Piracés

ILUMINAÇÃO
Gabriel Pederneiras

FIGURINOS
Janaína Castro

Fotos Acervo SPCD

ESTREIA DE JOËLLE BOUVIER (2026)

Após o grande sucesso nacional e internacional de *Odisseia*, a coreógrafa francesa – cuja linguagem poética e cinematográfica explora as profundezas da emoção humana – prepara sua segunda obra para a São Paulo Companhia de Dança. Desta vez, ela propõe um caleidoscópio de imagens e energias centrado no amor — em sua fragilidade, contradições, ternura e força. Joelle revisitará fragmentos de sua trajetória artística para tecer um território onírico onde os corpos se movem "como quem sonha", suspensos entre a memória e o despertar. Com elementos cênicos simples — cadeiras, tecidos suspensos, cordas, estruturas que se transformam em diálogo com a luz — ela compõe um espaço onde o amor não se narra: se sente.

COREOGRAFIA
Joëlle Bouvier

FIGURINO
Fabio Namatame

ILUMINAÇÃO
Caetano Vilela

SOBRE OS COREÓGRAFOS

Foto Acervo SPCD

Mario Galizzi | O mestre argentino é uma das referências do balé na América Latina. Foi diretor do Ballet Artístico do Teatro Argentino de La Plata por duas vezes, conselheiro do Ballet Nacional do Sodré e diretor do Ballet do Teatro Colón, na Argentina. Coordenou os ensaios da SPCD (2015-2016) e, entre 2017 e 2018, dirigiu a Compañia Nacional de Danza do México. Para a SPCD, assina a remontagem de *O Lago dos Cisnes* (2018) e obras que derivam da versão completa: *O Lago dos Cines – II Ato* (2017) e *Grand Pas de Deux de O Cisne Negro* (2014). Também remontou *Le Spectre de La Rose* (2014) e *La Sylphide* (2014) para a SPCD.

Foto Adam Olsson

Jiří Kylián | Renomado coreógrafo tcheco, Kylián iniciou sua formação na Escola de Balé do Teatro Nacional de Praga aos nove anos. Em 1967, recebeu uma bolsa do British Council para estudar na Royal Ballet School, em Londres. Após concluir seus estudos, entrou para o Stuttgart Ballet em 1968, sob a direção de John Cranko, onde iniciou sua carreira coreográfica em 1970. Em 1973, criou sua primeira coreografia para o Nederlands Dans Theater (NDT), e em 1975, tornou-se seu diretor artístico, cargo que ocupou até 1999. A SPCD tem três de suas obras no repertório: *Indigo Rose*, *Sechs Tanze* e *Petite Mort*.

Foto Jose Luiz Pederneiras

Cassi Abranches | Cassi tem dedicado sua vida à dança por mais de 20 anos, como bailarina e coreógrafa de obras para palco, cinema e vídeo. Como coreógrafa, criou o espetáculo *Contracapa* para o Balé Jovem do Palácio das Artes; *Ariana* para a Companhia Jovem do Bolshoi Brasil; *Plano* para a Companhia de Dança do Sesc; *Suíte Branca* para o Grupo Corpo; e *Rio eu Te Amo – um filme que reúne dez curtas-metragens*, entre outras. Assinou a direção coreográfica e de movimento da abertura dos jogos paralímpicos RIO 2016. Também criou mais três obras para a São Paulo Companhia de Dança: *Gen*, *Schumann ou Os Amores do Poeta* (segundo ato) e *Respiro*.

Foto Arnaldo J. G. Torres

Joëlle Bouvier | Bouvier fundou a Companhia L'Esquisse junto com Régis Obadia, tornando-se um nome de destaque no movimento da nova dança francesa, que revitalizou a produção coreográfica do país. Entre 1986 e 1992, foi vice-diretora do Centre Chorégraphique National de Havre e, de 1993 a 2003, ocupou o cargo de vice-diretora do Centre National de Danse Contemporaine, em Angers (França). Em 1992, recebeu o Grande Prêmio da Sociedade Francesa de Autores e Compositores Dramáticos. No ano 2000, foi condecorada com a *Ordem das Artes e Letras* pelo Ministério da Cultura da França. Em 2015, recebeu o Grande Prêmio da Associação Profissional da Crítica por *Tristão e Isolda*, obra criada para a companhia de balé do Grand Théâtre de Genève. Para a SPCD, criou *Odisseia*, em 2018.

NÚMEROS QUE CONTAM HISTÓRIAS

A **São Paulo Companhia de Dança** destaca-se por sua versatilidade e inovação desde sua criação, em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo. Gerida pela Associação Pró-Dança, é dirigida por Inês Bogéa e codirigida por Milton Coatti.

Reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina, a Companhia realiza apresentações que atravessam fronteiras, levando sua arte a diversos públicos no Brasil e no exterior. Ao longo dessa trajetória, apresentou cerca de **1.400 espetáculos e performances** — presenciais e virtuais —, alcançando aproximadamente **2 milhões de espectadores** em **190 cidades**, no estado de São Paulo, no Brasil e no mundo.

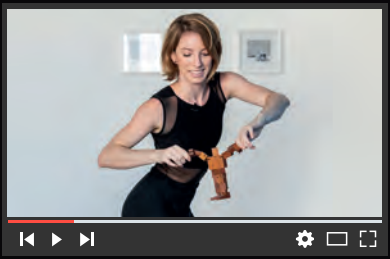
Seu repertório reúne em torno de **110 obras** assinadas por nomes como Ana Botafogo, Márcia Haydée, Mario Galizzi, Édouard Lock, Goyo Montero e Marco Goecke — um percurso artístico que rendeu à Companhia **mais de 50 prêmios e indicações**, no Brasil e no exterior.

Essa presença se expande para além dos palcos por meio de um intenso trabalho de formação e sensibilização de público, com um total de **1.600 ações socioeducativas**, incluindo visitas a instituições e projetos sociais, oficinas voltadas a jovens bailarinos em fase de profissionalização e palestras dedicadas aos múltiplos aspectos da dança cênica.

Fotos Iari Davies, Silvia Machado e Charles Lima

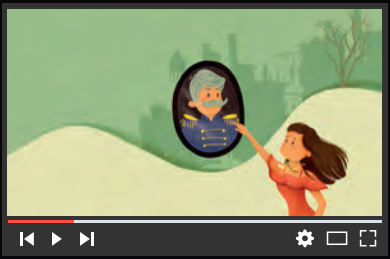
BRINCAR & DANÇAR

Assista aqui



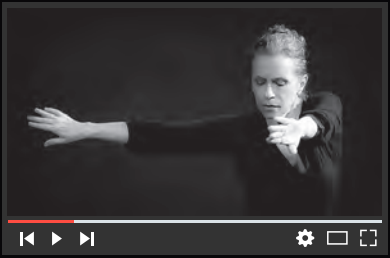
CONTOS DO BALÉ

Assista aqui



Figuras da Dança

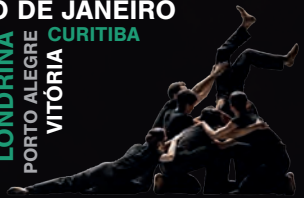
Assista aqui



Fotos: Iari Davies, Marcelo Machado e Marcos Alonso

ESTADOS BRASILEIROS NOS QUAIS A COMPANHIA SE APRESENTOU.

BELÉM
SÃO LUIS
UBERLÂNDIA
SALVADOR
BELO HORIZONTE
BRASÍLIA
FORTALEZA
RECIFE
JOÃO PESSOA
GOIÂNIA
CALDAS NOVAS
JOINVILLE
SÃO PAULO
RIO DE JANEIRO
CURITIBA
LONDRINA
PORTO ALEGRE
VITÓRIA



O compromisso com a preservação e a difusão da memória da dança se manifesta em **600 produções audiovisuais**, como episódios da **série documental *Figuras da Dança***, **webséries**, além de **livros de ensaios**, **exposições**, **podcasts**, entre outros.

PAÍSES E CIDADES QUE FAZEM PARTE DA TRAJETÓRIA INTERNACIONAL DA COMPANHIA

ARGENTINA
Buenos Aires
Rosário
CHILE
CANADÁ
Montreal
INGLATERRA
Plymouth
Ottawa Bradford
Hull
Southampton
ESTADOS UNIDOS
Newcastle
Salford
Brighton
Canterbury
Londres
Nottingham
IRLANDA
Nova York
Wolverhampton
Norwich
Frutilllar
Bogotá
MÉXICO
Bonn
Nimes
Niort
Saint Etienne
Paris
Sète
Tarbes
URUGUAI
Montevideo
COLÔMBIA
PARAGUAI
Cidade do México
Mulhouse
Perpignan
Dublin
Assunção
Baden-Baden
ALEMANHA
Biarritz
Chambéry
Chalon
Massy
ITÁLIA
Bolzano
Fulda
Fürth
Mainz
Colônia
Friedrichshafen
Blagnac
Fürstenfeldbruck
Gutersloh
FRANÇA
Mérignac
LUXEMBURGO
Luxemburgo
Biel Viseu
PORTUGAL
Ludwigshafen
Hanôver
Wolfsburg
Viersen
Neuss
Ludwigsburg
Leverkusen
Alès
Brest
Rueil-Malmaison
Remscheid
Weisbaden
Recklinhausen
Bezier
Antibes
Creteil
Bulle
Zurique
ÁUSTRIA
Innsbruck
Antuérpia
ESCOCIA
Inverness
HOLANDA
Foix
Grenoble
Lyon
Winterthur
Fribourg
Morges
Monthey
Lugano
Neuchâtel
Bregenz
Linz
Den Haag
Sainte-Maxime
Annecy
Le Havre
BÉLGICA
Heerlen
Mortagne-Au-Perchem
Narbonne
SUIÇA

São Paulo Companhia de Dança
excelência que inspira, movimento que transforma

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

A Associação Pró-Dança é uma Organização Social de Cultura que movimenta o ecossistema da dança e valoriza os diversos profissionais desta área. Com uma natureza aberta à diversidade, à experimentação e aos diálogos entre as mais variadas artes a partir de um espírito democrático, a Pró-Dança mantém uma gestão ligada ao mundo atual para se comunicar com os mais diferentes públicos, reforçando a sua missão de elevar a dança a toda sua potencialidade e importância na vida das pessoas. Seus primeiros passos na gestão de equipamentos culturais se iniciaram em 2009, com o início da gestão da São Paulo Companhia de Dança, que segue até hoje. No final de 2021, a Pró-Dança conquistou também a gestão da inovadora São Paulo Escola de Dança, um novo desafio para a OS que entra em sintonia com a missão de difundir a arte da dança em toda a sua força e beleza.

Foto Iari Davies

DIREÇÃO ARTÍSTICA

Inês Bogéa é doutora em artes e atua na interseção entre dança, educação e gestão cultural. Bailarina, documentarista, escritora, palestrante e professora, é reconhecida como uma líder multifacetada na dança e na educação, com vasta experiência na gestão, criação e implementação de projetos culturais, sociais e educacionais de grande impacto.

Desde 2008, é diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, onde já conduziu e dirigiu mais de 1.400 espetáculos realizados em 22 países. Desde 2021, também atua como diretora artística e educacional da São Paulo Escola de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, destacando-se por sua atuação voltada à inclusão social e à formação de mais de 1.300 estudantes.

É diretora artística da *Mostra Internacional de Dança de São Paulo* (MID-SP), realizada pela Associação Pró-Dança em parceria com o Itaú Cultural, e foi responsável por iniciativas inovadoras, como o curso Dança para Educadores do Sesc-SP. Atua ainda como colaboradora regular em veículos como a Revista CONCERTO, sendo co-criadora da coluna “Dança em Diálogo”.

Na área acadêmica, leciona na USP (Universidade de São Paulo) e na FURB (Fundação Universidade Regional de Blumenau). Ao longo de sua trajetória, recebeu a *Medalha Tarsila do Amaral* por sua contribuição artística, foi nomeada pela *Critic’s Choice of Dance Europe* e condecorada com o título de *Chavalière de L’Ordre des Arts et des Lettres* pelo Ministério da Cultura Francês.

Foto Iari Davies

CODIRETOR ARTÍSTICO

Milton Coatti é professor, ensaiador, bailarino, coreógrafo e codiretor artístico da São Paulo Companhia de Dança desde abril de 2025. Iniciou seus estudos em 1997 com Nilson Rodrigues e como bailarino, integrou os elencos das companhias Maurício de Oliveira e Siameses, J. Gar.cia, Cia. de Danças de Diadema, Balé da Cidade de São Paulo e da própria São Paulo Companhia de Dança, companhia a qual desde 2014, atuou como professor e ensaiador e posteriormente em 2019, se tornou gerente da equipe de ensaio. Atuou também como artista independente, criando o solo *Alguém para Chamar de Meu Bem* para o projeto *O Masculino na Dança*, do CCSP. Dançou obras do repertório clássico e criações contemporâneas de importantes coreógrafos brasileiros e internacionais, como Henrique Rodovalho, Rodrigo Pederneiras, Luís Arrieta, Itzik Galili, Alessio Silvestrin, Nacho Duato e Jiri Kylián. Em 2018, coreografou *Mira*, obra em realidade virtual (VR 360 graus) para a SPCD, o ato romântico de *Schumann ou Os Amores do Poeta*, parceria entre o Theatro São Pedro e a SPCD, além do videodança *Nuvens*, em 2021.

PROGRAMA DE
PATRONOS
2026

A Associação Pró-Dança reforça diariamente seus valores e compromisso com a cultura. Isso não seria possível sem o Programa de Patronos da APD. Ao aderir, você pode fazer a diferença para que a dança chegue a todos os públicos, que obras instigantes ganhem os palcos, que a arte tenha impacto social, que a cultura fortaleça a educação, que a economia criativa seja impulsionada e que a memória da dança brasileira seja registrada, ampliada e difundida. Confira como você pode estar ao nosso lado:

ACESSE O QR CODE AO LADO E FAÇA SUA ADESÃO

Foto Iari Davies

SEJA UM AGENTE TRANSFORMADOR DA CULTURA

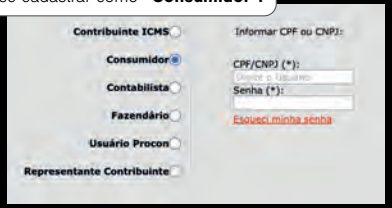
Doe via Nota Fiscal Paulista
para os projetos da
Associação Pró-Dança!

Joca Antunes e Thamiris Prata
em *Indigo Rose*

O processo é simples e fácil!

1. Acesse o site **www.nfp.fazenda.sp.gov.br** ou o **app** e **faça seu login**.

2. Caso seja seu **primeiro acesso**, é só se cadastrar como **“Consumidor”.**



3. No menu superior, clique aqui em **“Entidades”**, e depois em **“Doação de Cupons com CPF (automática)”** e **“Pesquisar”.**

4. Selecione **“Por CNPJ”** e digite o **CNPJ da Associação Pró-Dança: 11.035.916/0001-01.**

5. Clique em **“Avançar”** e depois **“confirmar doação automática”**.

Baixe aqui
o app da Nota
Fiscal Paulista

E pronto!
Você já estará contribuindo!

Foto Iari Davies

“(...) Gritos ecoam repetidamente pela sala de teatro. Então, de repente, silêncio e imobilidade. Quando o grupo volta ao movimento repetitivo, o clima escuro setransforma em uma atmosfera mais elevada. Desenvolve-se uma dinâmica positiva, explosiva e extasiante, que empolga o público do Pfalzbau, completamente lotado. (...) Fundada em 2008, sob direção artística de Inês Bogéa, a companhia impressionou com uma combinação notável de balé clássico e dança contemporânea, além de elegância, força atlética, profundidade e leveza. (...)”

SIBYLLE DORNSEIFF | MANNHEIMER MORGEN | ALEMANHA | 2025

Yoshi Suzuki em *Odisseia*

Foto Clarissa Lambert

FIQUE PERTO DA SPCD

www.spcd.com.br | São Paulo Companhia de Dança | saopaulociadedanca | /audiovisualspcd | spciadedanca

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | Rua Três Rios, 363 - 1º andar | Bom Retiro | (11) 3224 -1380

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

TARCÍSIO GOMES DE FREITAS
Governador
FELÍCIO RAMUTH
Vice-Governador
MARILIA MARTON
Secretária de Estado da Cultura, Economia e Indústria Criativas
MARCELO ASSIS
Secretário Executivo
DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES
Subsecretário de Gestão Corporativa
VICCENZO CARONE
Chefe de Gabinete
JENIPHER QUEIROZ DE SOUZA
Diretora de Difusão, Formação e Leitura
LIANA CROCCO
Diretora de Fomento à Cultura, Economia e Indústrias Criativas
MARIANA DE SOUZA ROLIM
Diretora de Preservação do Patrimônio Cultural
MARINA SEQUETTO PEREIRA
Chefe da Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais

ORGANIZAÇÃO SOCIAL ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Presidente | Rachel Coser

Vice-Presidente | Maria do Carmo A. Sodré Mineiro

Membros | Alexandra Olivares de De Viana, Dilma Souza Campos, Eugênia Gorini Esmeraldo, George "Benson" Acohamo, Gustavo Tachibana, Jader Rosa, José Fernando Perez, Karen Ricci, Luciano Cury, Luiz Deoclecio Massaro Galina, Maria Cristina Frias, Mônica Orcioli, Priscilla Zogbi, Ricardo Campos Caiuby Ariani, Rodolfo Villela Marino, Wilton de Souza Ormundo e Yoshi Engracia Suzuki

CONSELHO FISCAL

Presidente | Eduarda Bueno

Membros | Sergio de Jesus e João Gabriel Pennacchi

CONSELHO CONSULTIVO

Presidente | Flavia Regina de Souza Oliveira

Membros | Andrea Sandro Calabi, Adriana Aroulho, Daniella Monteiro, Dolores Prades, Eduardo Toledo Mesquita, Elisa Marsiaj Gomes, Eric Alexander Klug, Fernando José de Almeida, Flávia Kolchraiber, Gioconda Bordon, Iside Mesquita, Jorj Petru Kalman, José de Oliveira Costa, Ricardo Uchoa Alves Lima e Walter Appel

ASSOCIADOS

Alexandra Olivares de De Viana, Ana Grisanti de Moura, Dilma Souza Campos, Eduardo Toledo Mesquita, Elisa Marsiaj Gomes, Eric Alexander Klug, Eugênia Gorini Esmeraldo, Fernando José de Almeida, Gioconda Bordon, Gustavo Tachibana, Henri Philippe Reichstul, Inês Vieira Bogéa, Jader Rosa, Jorj Petru Kalman, José de Oliveira Costa, José Fernando Perez, Lygia da Veiga Pereira Carramaschi, Luca Baldovino, Luciano Cury, Luiz Galina, Maria do Carmo Abreu Sodré Mineiro, Rachel Coser, Ricardo Campos Caiuby Ariani, Ricardo Cavalieri Guimarães, Ricardo Uchoa Alves Lima, Rodolfo Villela Marino e Walter Appel

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

DIREÇÃO

Artística e Educacional
Inês Bogéa

Codireção Artística
Milton Coatti

Administrativa-Financeira
Pétrick Joseph Janofsky Canonico Pontes

SUPERINTENDÊNCIA

De Produção | Luca Baldovino

Institucional e de Controladoria | José Galba de Aquino

De Desenvolvimento Institucional | Marcela Benvegnu

ENSAIO

Professores Ensaiadores | Aline Campos, Bruno Veloso de Oliveira, Hebert Caetano, José Perez e Julie Endo

Bailarinos | Ana Roberta Teixeira, Ariele Gomes Moura, Caio Henrique dos Santos, Carolina Pegurelli, Clara Judithe, Dandara Caetano da Rocha, Hellen Teixeira, Jean Linconl, João Lucas Alves Oliveira, Julia Tereza, Júlia Bouer Favaro, Kauã Vinícius Braz Andrade, Layne Lins, Leticia Cola, Lucas Santos, Luiz Fernando da Silva, Marina Ferrari, Marina Sachet, Mateus Rocha, Matheus Queiroz, Nathan Fernandes da Fonseca, Nathalia Carmo, Nielson Souza, Pâmella Rocha, Patrick Amaral, Pedro Henrique Kelly, Poliana Souza, Raquel de Jesus Silva, Thiago Nascimento de Jesus, Thamiris Prata, Vinícius Lopes, Vinicius Silva, Wagner Macegosso e Yoshi Suzuki

Pianista | Rosemary Sandri Pavanelli

Assistente de Ensaio | Poliana Ferreira

PRODUÇÃO

Gerente | Antonio Magnoler e Felipe do Amaral

Gerente Técnico | Luiz Antônio Dias

Produtor Executivo | André Souza

Produtora | Mariana Alves Pereira Machado

Iluminador | Guilherme Soares

Iluminador Técnico | Pedro de Christo

Técnico de Palco | Espedito Peixoto dos Santos

Técnico de Som | Alexandre Ciriaco Vianna

Camareira | Edmeia A. Evaristo dos Santos

MEMÓRIA

Gerente | Charles Lima

Coordenador | Iari Davies

Técnicos de Audiovisual | Guilherme Herrera Falchi, Rafael Blanco Frydman e Wagner da Silva Freitas

DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

Coordenadora de Comunicação e Marketing | Renata Faila

Analistas de Comunicação | Dani Aoki, Jonathan Silveira de Araujo Santos, Rafaela Eufrosino

Analista de Mídias Sociais | Bianca Franzosi

Assistente de Educativo | Roni Junior

Diagramador | Rafael Rojas

Aprendiz | Roberto Gustavo Souza de Jesus

ADMINISTRAÇÃO

Gerente Financeiro | Anderson Paulo de Brito

Gerente de Recursos Humanos | Karen Ricci dos Santos

Coordenador de Compras | Carlos Soares

Coordenadora de Planejamento e Monitoramento | Melinda Grienda Slominas

Coordenador de Facilities | Jeferson de Souza Dias

Assessor Executivo | Fernando Roberto Bertuce Gonzalez

Analistas Administrativo-Financeiro | Cristina Monteiro, Elisaine Vilefort, Jessica Domingues Correa Felix, Sandro Almeida da Silva e Vanessa Silva Alfeu

Analista Contábil | Eli Vivian Marin Vilefort

Arquivista | Priscilla Baptista Casas

Assistentes Executivas | Renata Arliani Rodrigues, Roberta dos Santos Vieira e Vanessa dos Santos Sampaio

Assistentes de Compras | Emerson Candido da Silva, Francisco Osvaldo de Souza e Samuel Lemos

Assistentes Administrativo-Financeiro | Dulce Catani Cesar Holanda e Edna Santana Bispo

Assistente de Recursos Humanos | Geanine Gabriele Hengles Silva, Iara Rodrigues e Leandro Aparecido do Carmo

Encarregada de Limpeza | Neide dos Santos Nery

Aprendizes | Caroline Aparecida dos Anjos e Julia da Silva Oliveira

COLABORADORES

Consultoria Jurídica | Bolonhini & Carvalho Sociedade de Advogados, Spalding e Sertori Advogados

Contratos Internacionais | Olivieri Associados

Contabilidade | Quality Associados

Fisioterapia | Clinica Reactive

AGENTES INTERNACIONAIS

Meinrad Huber | Ecotopia Dance Productions

Guy Darmet | Guypanema Promoções Artísticas

PATROCÍNIO

APOIO

PARCERIA INSTITUCIONAL

REALIZAÇÃO

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas