

Ministério da Cultura, Governo do Estado de São Paulo, por meio da
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas apresentam:



SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA



*Figuras
da*
Dança

MARCELO GOMES



Marcelo Gomes – Elegância e Virtuosismo do Brasil para o Mundo

por Silvana Andrade

Marcelo Mourão Gomes, bailarino amazonense, desde muito cedo teve sua vida ligada à arte, à dança e à música. Aos cinco anos, mudou-se para o Rio de Janeiro, no bairro do Leme, filho caçula de Maze Mourão e Haroldo Rio Negro. Conhecido carinhosamente como “Marcelinho” no meio da dança, começou a revelar seu talento ainda criança, chamando atenção de professoras e amigos da família pela musicalidade, disciplina e compreensão corporal incomuns para sua idade.

Ao acompanhar a irmã em aulas de ginástica e jazz, encantou-se com uma aula de dança e teatro musical ministrada por Maria Lúcia Priolli, decidindo ingressar na turma. Pouco tempo depois, a bailarina Helena Lobato assistiu a uma apresentação de fim de ano e convidou Marcelo para aulas de balé no próprio clube. Além das aulas, ele assistia incansavelmente a vídeos de dança e, aos sete anos, consolidava-se sua paixão pelo balé.

Em 1989, com apenas dez anos, ganhou bolsa para estudar no Ballet Dalal Achcar, no Rio de Janeiro, sob a orientação de Dalal Achcar, Miriam Guimarães e Alain Leroy. A escola tinha como base o ensino da dança clássica e ofereceu a ele formação decisiva, tanto artística quanto pessoal. Desde cedo, Marcelo destacava-se pela rapidez em aprender combinações, reconhecer músicas e trabalhar com seriedade e disciplina.

<< [capa] Portrait (foto: Chris Mann)

< The Harid Conservatory, 1993 (foto: Acervo pessoal)

< The Harid Conservatory, 1993 (foto: Acervo pessoal)





Participou de apresentações em programas de televisão como os de Xuxa e Angélica, de festivais organizados pela escola e, em 1993, no Festival de Dança de Joinville, recebeu o Prêmio Revelação. No mesmo ano, a partir de um vídeo enviado pela colega Mariana Dias, recebeu convite do Harid Conservatory (Boca Raton, Flórida, EUA) para estudar com bolsa integral. Entre 1993 e 1996, Marcelo cursou o Harid, frequentando também a Spanish River Community High School. A formação incluía balé clássico, contemporâneo, moderno, danças de caráter e pas de deux, com professores como Olivier Pardina e Laura Alonso.

Em 1996, aos 16 anos, foi preparado para o Prix de Lausanne (Suíça), onde apresentou a variação masculina do pas de deux de “O Quebra-Nozes” e um solo moderno do coreógrafo Mark Godden. Recebeu o Hope Prize – Prêmio Esperança – que lhe garantiu bolsa para o Royal Ballet, Stuttgart Ballet ou para a Escola da Ópera de Paris, optando por esta última.

Entre 1996 e 1997, estudou na École de Danse de l’Opéra de Paris, sob direção de Claude Bessy, com professores como Serge Golovine e Jacques Namont. Durante férias no Rio de Janeiro, fez audição para uma produção do American Ballet Theatre (ABT) que estava em turnê no Brasil, dançando um ato de “La Bayadère”. Ao assistir a uma aula sua, o diretor Kevin McKenzie ofereceu-lhe contrato com o ABT. Marcelo, no entanto, decidiu concluir a escola em Paris e, após formado, ingressou no ABT em 1997 como integrante do corpo de baile.

< Marcelo Gomes e Aurelie Bellet, Western Symphony, de George Balanchine, na Ópera de Paris. (foto: Acervo pessoal)

Escola de Dança da Ópera de Paris, 1996. foto: (Acervo Pessoal) >>

< American Ballet Theatre, Marcelo Gomes com Sara Webb
na Revista Dance Magazine, 2006. (foto: Acervo pessoal)





Em apenas três anos, Marcelo Gomes foi promovido a solista (2000) e, em 2002, a primeiro bailarino do American Ballet Theatre, cargo que ocupou até 2017. Interpretou papéis principais nos grandes balés do repertório clássico, como “Romeu e Julieta”, “Giselle”, “La Bayadère”, “A Bela Adormecida”, “Onegin”, “O Quebra-Nozes”, “Raymonda”, “Manon”, “A Dama das Camélias”, “Coppélia”, “Sylvia” e “O Corsário”. Críticas internacionais reforçam sua excelência: “Marcelo Gomes transforma fisicalidade grande em expressão refinada, vigorosa e de presença impressionante em Romeu e Julieta (Backstage, 15/08/2012)¹ e “presença marcante e linhas elegantes, saltos altos, mantendo a atenção do público desde a sua entrada no palco em Giselle” (Dance Informa, 07/06/2017)².

Além dos clássicos, trabalhou com coreógrafos contemporâneos como George Balanchine, Mikhail Fokine, Anthony Tudor, Sir Kenneth MacMillan, Jerome Robbins, Sir Frederick Ashton, John Cranko, Martha Graham, Twyla Tharp, John Neumeier, William Forsythe, Paul Taylor, Mark Morris, Jiří Kylián, Lar Lubovitch, James Kudelka, Nacho Duato, Jorma Elo, Benjamin Millepied, Christopher Wheeldon, Alexei Ratmansky e Matthew Bourne, muitos dos quais criaram obras para ele.

Marcelo também foi bailarino convidado em companhias como Mariinsky Ballet, Bolshoi Ballet, Royal Ballet, Dutch National Ballet, National Ballet of Canada, Houston Ballet, Teatro

1. https://www.backstage.com/magazine/article/romeo-juliet-24-63835/?utm_source=chatgpt.com

2. https://www.danceinforma.com/2017/06/07/american-ballet-theatre-makes-love-easy-to-believe-in-giselle/?utm_source=chatgpt.com



< Ensaio fotográfico, NYC Dance Project - 2014.
(foto: Ken Browar & Deborah Ory)



Colón, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, São Paulo Companhia de Dança, Teatro Amazonas, Universal Ballet, Hong Kong Ballet, State Ballet of Georgia, Mikhailovsky Ballet, Sarasota Ballet, Tokyo Ballet, Matthew Bourne's New Adventures, Perm Ballet and Opera e New York City Ballet.

Em 2008, recebeu o prestigioso Prix Benois de la Danse em Moscou. Entre 2010 e 2012, participou do projeto "Kings of the Dance", ao lado de bailarinos como Roberto Bolle, David Hallberg, Ivan Vassiliev, Guillaume Côté, Denis Matvienko e Leonid Sarafanov, e coreografou para o grupo a obra *Tristesse*.

Nos últimos anos, coreografou para o American Ballet Theatre, Complexions Contemporary Ballet, The Kings of the Dance, ABT's Studio Company, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Sarasota Ballet, The Washington Ballet e Ballet de Monterrey (México). Atuou ainda como representante em associações de bailarinos, sendo porta-voz da classe artística no American Guild of Musical Artists (AGMA) e no Independent Artists of America.

Em 2020, mudou-se para a Europa para atuar como Ballet Master e primeiro bailarino do Semperoper Ballet, em Dresden (Alemanha), a convite do diretor Aaron Sean Watkin, assumindo depois a função de artistic manager³. No segundo semestre de 2025, transferiu-se para Viena como ballet master e ensaiador principal da Vienna State Opera, a convite da diretora artística Alessandra Ferri.

3. <https://www.semperoper.de/en/ensemble/personen/peid/marcelo-gomes/5939.html>





< Marcelo Gomes e Diana Vishneva no American Ballet Theatre, em A Bela Adormecida de Marius Petipa/Alexei Ratmansky. (Foto: Gene Schiavone)



< Marcelo Gomes e Polina Semionov no American Ballet Theatre, em Giselle de Nikita Dolgushin. (Foto: Acervo pessoal)

Na mídia, sua trajetória é retratada no documentário *Anatomy of a Male Ballet Dancer* (2017), de James Pellerito e David Barba⁴. Sua página no IMDb reúne diversas informações sobre sua carreira⁵, incluindo aparições televisivas, como a série *Great Performances: Dance in America*⁶.

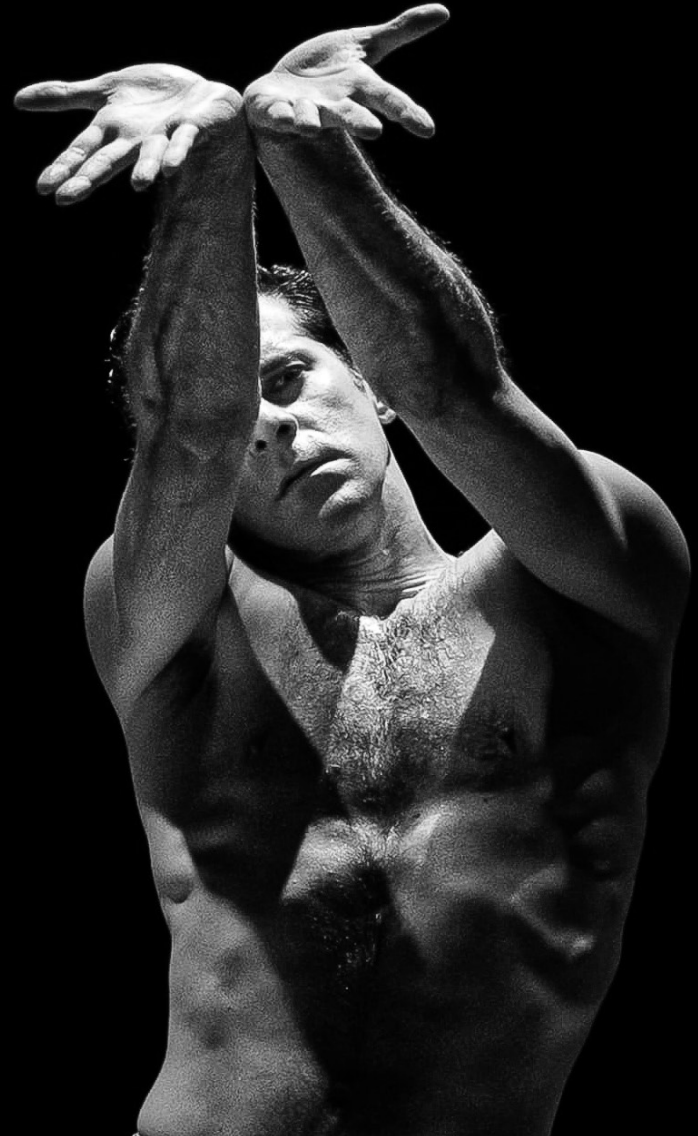
Marcelo Gomes mantém, até hoje, a tranquilidade de pisar no palco com elegância e virtuosismo. A crítica internacional, como o *New York Times*, frequentemente o descreveu como um verdadeiro príncipe em cena, excelente partner, maduro e generoso ao destacar suas partners em cada pas de deux – entre elas, Diana Vishneva, Julie Kent, Paloma Herrera, Polina Semionova, Gillian Murphy, Veronica Part e Dorotheé Gilbert.

Este texto celebra o bailarino primoroso que saiu de Manaus, formou-se no Brasil e no exterior, e percorreu uma carreira brilhante, tornando-se referência mundial. Sua vida e obra integram o projeto *Figuras da Dança*, um documentário 100% nacional que é verdadeiro patrimônio da nossa cultura. Escrevo estas linhas não apenas como pesquisadora, mas como amiga que acompanhou de perto, desde os primeiros passos, a formação e o florescimento de um artista raro. Marcelo Gomes atravessa palcos e fronteiras levando consigo a elegância e a generosidade do seu gesto. Ver sua história registrada aqui é, para mim, testemunhar — com poesia — que o menino de Manaus tornou-se um intérprete que preenche o palco com a mesma luz com que sempre iluminou os que o cercam.

4. <https://www.imdb.com/title/tt3817634/>

5. <https://www.imdb.com/name/nm2409463/>

6. <https://www.imdb.com/title/tt0149439/>





< Faun(c) de David Dawson no Semperoper Ballet. (Foto: Acervo pessoal)



< Ensaio fotográfico - Marcelo Gomes e Diana Vishneva .
(Foto: Patrick Dermachelier)



Marcelo Gomes — Cronologia

Filiação

Filho de Haroldo Rio Negro Barros Gomes e Maria José Mazé Santiago Mourão.

Irmãos

Haroldo Mourão Gomes e Alessandra Mourão Gomes.

1979 - Nasce em 29 de setembro, em Manaus, Amazonas, filho de Haroldo Rio Negro Barros Gomes e Maria José Mazé Santiago Mourão;

1984 - Muda-se para o Rio de Janeiro; inicia estudos de dança e teatro musical com Maria Lúcia Priolli;

1989 - Ganha uma bolsa de estudos no Ballet Dalal Achcar (RJ), tendo aulas com Dalal Achcar, Miriam Guimarães, Silvana Andrade e Alain Leroy;

1993 - Recebe o Prêmio Revelação no Festival de Dança de Joinville e ingressa no Harid Conservatory, em Boca Raton, Flórida (EUA);

1996 - Apresenta-se no Prix de Lausanne (Suíça), onde ganha o Hope Prize – Prêmio Esperança – e bolsa para a École de Danse de l'Opéra de Paris, em Paris;

1987 - Marcelo Gomes dançando em casa, Buenos Aires. (foto: Acervo pessoal)

1993 - Em O Quebra-Nozes, no The Harid Conservatory. (foto: Acervo pessoal)



1996–1997 – Estuda na École de Danse de l’Opéra de Paris, sob direção de Claude Bessy;

1997 – É contratado para o corpo de baile do American Ballet Theatre (ABT), em Nova York;

2000 – É promovido a solista do ABT;

2002 – É promovido a primeiro bailarino do ABT, cargo que ocupou até 2017;

2003 – Dança como convidado, pela primeira vez, no Teatro Colón, em Buenos Aires (Argentina), os pas de deux de “Esmeralda”, “O Corsário” e “Paquita” (3º ato), ao lado da primeira bailarina do ABT, Paloma Herrera;

2004 – Dança como convidado no Teatro Colón, em Buenos Aires, “Dom Quixote”, versão do croata Zarko Prebil, ao lado da primeira bailarina do ABT, Paloma Herrera;

2008 – Recebe o prestigioso Prix Benois de la Danse, em Moscou. Acompanha, como partner a étoile Alessandra Ferri, em seu tour de despedida de sua carreira pelo Japão e Itália;

2010–2012 – Integra o projeto Kings of the Dance como bailarino, ao lado de renomados bailarinos internacionais;

2010 – Dança “Dom Quixote”, na versão premiada de Dalal Achcar, no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, ao lado da étoile do Ballet da Ópera de Paris, Dorothee Gilbert;

2011 – Coreografa o solo “Paganini”, interpretado por ele mesmo. Dança como convidado da São Paulo Companhia de Dança a coreografia “Tchaikovsky Pas de Deux”, de George Balanchine, no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, ao lado de Isabella Boylston, solista do American Ballet Theatre;

2012 – Coreografa “Triptych” para o American Ballet Theatre, um trio de primeiras bailarinas, com estreia no Metropolitan Opera House, em Nova York. Cria também “Toccare”, um pas de deux feito especialmente para o Youth American Grand Prix. Coreografa “Apothéose” para Julie Kent e Roberto Bolle, com estreia mundial no Metropolitan Opera House. Dança como convidado do Royal Ballet de Londres, “Dream”, de Sir Frederick Ashton, no Covent Garden, ao lado de Alina Cojocaru. Também dança como convidado do Mikhailovsky Ballet Theatre, em Moscou, o balé “Giselle”, ao lado de Polina Semionova;

2013 – Estreia no Teatro Bolshoi, na Rússia, ao lado de Diana Vishneva, no balé “Onegin”, de John Cranko. Coreografa o pas de deux “AfterEffect” para o American Ballet Theatre, com estreia no David H. Koch Theater, em NY;

2000 - Marcelo e Helena no American Ballet Theatre em O Sonho, de Frederick Ashton (foto: Acervo Pessoal)

2011 - Ensaio Fotográfico (foto: Jade Young)

2011 - Ensaio Fotográfico (foto: Jade Young)

2012 - Marcelo Gomes e Nathalia Ossipova no American Ballet Theatreem Pássaro de Fogo, de Alexei Ratmanski (foto: Acervo Pessoal)



2014 - Coreografa “Tristesse” para o Kings of the Dance, composto por quatro primeiros bailarinos. Estreia como bailarino principal o aclamado “O Lago dos Cisnes”, de Matthew Bourne, em Tóquio, no Japão;

2015 - Complementa a coreografia “AfterEffect” para o American Ballet Theatre, transformando-a em um balé neoclássico de conjunto, com estreia no Metropolitan Opera House. Recebe o prêmio Dance Magazine Award. Participa da montagem de “The Car Man”, de Matthew Bourne, estreando como artista convidado na produção da New Adventures, no Sadler’s Wells, em Londres;

2016 - Coreografa “Alvorada” para o Ballet do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, como parte da “Trilogia Amazônica”, com o corpo de baile do teatro e música de Villa-Lobos.

Produz sua primeira gala de balé no Brasil, no Teatro Amazonas, em Manaus, ao lado de oito primeiros bailarinos do American Ballet Theatre, em um espetáculo com coreografias clássicas e neoclássicas como “Apollo”, de Balanchine; “Pas de Deux do Balcão de Romeu e Julieta”, de Kenneth MacMillan; o duo de “O Lago dos Cisnes”, de Matthew Bourne; além de obras coreográficas próprias, como “Toccare” e “Tristesse”. Participa como membro do júri do renomado Prix de Lausanne, na Suíça;

2017 - Protagoniza o documentário “Anatomy of a Male Ballet Dancer”, dirigido por James Pellerito e David Barba;

2018 - Dança como convidado no Mariinsky Theatre o balé “Giselle”, ao lado de Yekaterina Osmolkina, em São Petersburgo, Rússia. Coreografa “The Outset” para o Washington Ballet, sob direção de Julie Kent;

2019 - Dança “Cinderela”, versão de Ben Stevenson, no Teatro Colón, em Buenos Aires, ao lado da étoile do Ballet da Ópera de Paris, Dorothée Gilbert, a convite da diretora artística do Colón Paloma Herrera. Dança como convidado do Perm Opera and Ballet, na Rússia, o balé “Sheherazade”, ao lado de Diana Vishneva. Dança como convidado na Ópera de Dresden os papéis de Príncipe Siegfried, em “O Lago dos Cisnes”, e Oberon, em “Sonho de uma Noite de Verão”;

2020 - Assume o cargo de Ballet Master e primeiro bailarino do Semperoper Ballet, em Dresden, Alemanha;

2022 - Dança no México “Faun(e)”, coreografia de David Dawson, em duo ao lado de Alejandro Martinez. Dança o balé “Romeu e Julieta”, de David Dawson, junto ao Semperoper Ballet, nos papéis de Teobaldo e Romeu;

2023–2024 - Atua como artistic manager do Semperoper Ballet;

2013 - Marcelo Gomes no American Ballet Theatre em Apollo, de George Balanchine.
(foto: Acervo pessoal)



2013 - Marcelo Gomes e Alessandra Ferri no American Ballet Theatre em Othello de Lar Lubovitch
(foto: Gene Schiavone)



2014 - Marcelo Gomes e Julie Kent no American Ballet Theatre em Othello de José Limón
(foto: Gene Schiavone)



2014 - Ensaio Fotográfico no American Ballet Theatre
(foto: Paula Lobo)



2023 – Dança como convidado do 50º aniversário do Prix de Lausanne o duo “Faun(e)”, de David Dawson;

2024 – Coreografa sua própria versão do balé “Romeu & Julieta” para o Ballet de Monterrey, no México. Realiza a adaptação e remontagem do balé “A Bela Adormecida”, sob o original de Aaron S. Watkin, para o Semperoper Ballet, em Dresden, Alemanha. Dança “Carmen”, coreografia de Alberto Alonso, ao lado de Viengsay Valdés, no 28º Festival Internacional de Ballet de Havana;

2025 – Transfere-se para Viena como ballet master e ensaiador principal da Vienna State Opera, a convite da diretora artística Alessandra Ferri.

Silvana Andrade é professora, coreógrafa e pesquisadora de dança, formada no Ballet Dalal Achcar (RJ), licenciada em Dança (Universidade da Cidade) e bacharel em Comunicação Social – Jornalismo (FACHA). Foi docente e coordenadora no Ballet Dalal Achcar, na Escola Estadual de Danças Maria Olenewa (Theatro Municipal do RJ) e na Faculdade de Dança (atual UniverCidade), atuando também na Petite Danse e em projetos do Theatro Municipal do RJ. Recebeu a medalha de ouro do Conselho Brasileiro de Dança (órgão vinculado à UNESCO) e tem obras premiadas em festivais no Brasil e na Argentina. Entre 2000 e 2017 acompanhou anualmente aulas e ensaios do American Ballet Theatre no Metropolitan Opera House (NY), experiência que sustenta sua prática pedagógica e remontagens de repertório. Desde 2022, presta consultoria técnica e coreográfica à Escola Notre Danse, com foco em repertório clássico, danças de caráter e formação profissionalizante.

2014 - Ensaio fotográfico.
(foto: Daniel Robinson)

2019 - Marcelo Gomes e Eliza Carillo Cabrera
em *Amorosa de Ricardo Graziano*
(foto: Acervo Pessoal)



< Ensaio fotográfico, 2014. (Foto: Daniel Robinson)



< Marcelo Gomes e Polina Semionova - Ensaio fotográfico.
(Foto: Fabrício Ferri)



Ensaio fotográfico no NYC Dance Project (2012) Foto: Acervo pessoal



Ensaio fotográfico (2013) Foto: Enrico Nawrath



Ensaio fotográfico no American Ballet Theatre (2014) Foto: Paula Lobo



Ensaio fotográfico (2014) Foto: Daniel Robinson



Ensaio fotográfico no NYC Dance Project (2013) Foto: Matthew Murphy



Ensaio fotográfico no NYC Dance Project (2014) Foto: Matthew Murphy



Marcelo Gomes e Diana Vishneva no American Ballet Theatre, em Vertigo de Mauro Bigonzetti (2014) Foto: Acervo pessoal



Marcelo Gomes em Romeu e Julieta no Fire Island Festival (2015) Foto: Acervo Pessoal



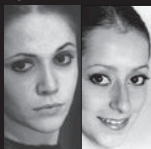
SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo. Gerida pela Associação Pró-Dança, é dirigida por Inês Bogéa e codirigida por Milton Coatti. Reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina, seu repertório abrange tanto criações exclusivas, quanto remontagens de grandes obras da dança mundial. Com apresentações que atravessam fronteiras, a Companhia leva sua arte a diversos públicos, tanto no Brasil, quanto no exterior. Já foi assistida por um público superior a 2 milhões de pessoas em 22 diferentes países, passando por cerca de 180 cidades em mais de 1.300 apresentações, acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Além disso, ações educativas e projetos voltados à preservação e difusão da memória da dança são parte essencial de sua missão, perpetuando esse legado cultural para as futuras gerações. São Paulo Companhia de Dança: excelência que inspira, movimento que transforma.

2008



2011



2012



2009



2010



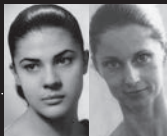
2013



2019



2020



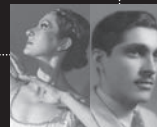
2017



2015



2021



2016



2014



2022



2023



2024



2025



Figuras da Dança

A série *Figuras da Dança* foi criada em 2008 pela São Paulo Companhia de Dança e constitui um dos mais amplos projetos audiovisuais de memória da dança no Brasil. Sua proposta é dar voz aos próprios protagonistas da cena, articulando depoimentos em primeira pessoa com imagens de arquivo, depoimentos de outros artistas e registros coreográficos, compondo um mosaico que funciona tanto como testemunho, quanto como escrita historiográfica em audiovisual. A série conta hoje com 45 episódios: Ismael Guiser (1927-2008), Ivonice Satie (1950-2008), Ady Addor (1935-2018), Marilena Ansaldo, Penha de Souza (1935-2020), Ruth Rachou, Luis Arrieta, Hulda Bittencourt, Tatiana Leskova, Angel Vianna, Antonio Carlos Cardoso, Carlos Moraes (1936-2015), Décio Otero (1933-2025), Márcia Haydée, Sônia Mota, Ana Botafogo, Célia Gouvêa, Lia Robatto, Marlene Martins, Ismael Ivo, Edson Claro (1949-2013), Hugo Travers (1932-2019), J.C Violla, Cecília Kerche, Eva Schul, Janice Vieira, Eliana Caminada, Mara Borba, Jair Moraes (1946-2016), Paulo Pederneiras, Nora Esteves, Maria Pia Finocchio, José Possi Neto, Aracy Evans, Tíndaro Silvano, Neyde Rossi, Gisèle Santoro (1939-2025), Ilara Lopes, Hugo Bianchi (1926-2022), Esmeralda Gazal, Carlos Demitre, Inaicyrá Falcão, Clyde Morgan, Dudude Herrmann e Marcelo Gomes. Com idealização e direção de Inês Bogéa, contou, nos três primeiros anos, com a direção compartilhada de Antônio Carlos Rebesco (2008), Sérgio Roizenblit (2009) e Moira Toledo (2010) e depois de 2011, passou a ter direção integral de Inês.





SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

EXPEDIENTE 2025

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

TARCÍSIO DE FREITAS

Governador do Estado

FELÍCIO RAMUTH

Vice-Governador

MARILIA MARTON

Secretária de Estado da Cultura,
Economia e Indústria Criativas

MARCELO ASSIS

Secretário Executivo

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES

Subsecretário de Gestão Corporativa

VICENZO CARONE

Chefe de Gabinete

JENIPHER QUEIROZ DE SOUZA

Diretora de Difusão, Formação e Leitura

LIANA CROCCO

Diretora de Fomento à Cultura,
Economia e Indústrias Criativas

MARIANA DE SOUZA ROLIM

Diretora de Preservação do
Patrimônio Cultural

MARINA SEQUETTO PEREIRA

Chefe da Assessoria de Monitoramento
e Governança de Dados Culturais

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Presidente | Rachel Coser

Vice-presidente | Maria do Carmo A.
Sodré Mineiro

Membros | Alexandra Olivares de De Viana,
Dilma Souza Campos, Eugênia Gorini Esmeraldo,
George "Benson" Acohamo, Gustavo Tachibana,
Jader Rosa, José Fernando Perez, Karen Ricci,
Luciano Cury, Luiz Deocleio Massaro Galina,
Maria Cristina Frias, Mônica Orcioli, Priscilla
Zogbi, Ricardo Campos Caiuby Ariani, Rodolfo
Vilella Marino, Wilton de Souza Ormundo,
Yoshi Engracia Suzuki

CONSELHO FISCAL

Presidente | Eduarda Bueno

Membros | Sérgio de Jesus,
João Gabriel Pennacchi

CONSELHO CONSULTIVO

Presidente | Flávia Regina de Souza Oliveira

Membros | Andrea Sandro Catalbi, Adriana
Aroulho, Daniella Monteiro, Dolores Prades,
Eduardo Toledo Mesquita, Elisa Marsiaj Gomes,
Eric Alexander Klug, Fernando José de Almeida,
Flávia Kolchraiber, Gioconda Bordon, Iside
Mesquita, Jorj Petru Kalman, José de Oliveira
Costa, Ricardo Uchoa Alves Lima, Walter Appel

ASSOCIADOS

Membros | Alexandra Olivares de De Viana,
Ana Grisanti de Moura, Dilma Souza Campos,
Eduardo Toledo Mesquita, Elisa Marsiaj Gomes,
Eric Alexander Klug, Eugênia Gorini Esmeraldo,
Fernando José de Almeida, Gioconda Bordon,
Gustavo Tachibana, Henri Philippe Reichstul,
Inês Vieira Bogéa, Jader Rosa, Jorj Petru Kalman,
José de Oliveira Costa, José Fernando Perez,
Lygia da Veiga Pereira Carramaschi, Luca
Baldovino, Luciano Cury, Luiz Galina, Maria
do Carmo Abreu Sodré Mineiro, Rachel Coser,
Ricardo Campos Caiuby Ariani, Ricardo
Cavallieri Guimarães, Ricardo Uchoa Alves
Lima, Rodolfo Vilella Marino, Walter Appel

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

DIREÇÃO

Artística e Educacional | Inês Bogéa

Codireção Artística | Milton Coatti

Administrativa-Financeira | Pétrick Joseph
Janofsky Canonico Pontes

SUPERINTENDÊNCIA

De Produção | Luca Baldovino

Institucional e de Controladoria |

José Galba de Aquino

Financeiro | Gisele Regina da Silva

De Desenvolvimento

Institucional | Marcela Benvegna

ENSAIO

Professores Ensaiaidores | Aline Campos,
Bruno Veloso de Oliveira, Hebert Caetano,
José Perez, Julie Endo, Wallace Guimarães

Bailarinos | Alex Akapohi, Ana Roberta
Teixeira, Ariele Gomes Moura, Caio Henrique
dos Santos, Carolina Pegurelli, Clara Judithe,
Douglas Michael Guimarães, Gabrielly Juvêncio,
Hellen Teixeira, Jean Linconi, João Lucas Alves
Oliveira, Joca Antunes, Julia Tereza, Júlia Bouer
Favaro, Layne Lins, Letícia Cola, Letícia Forattini,
Lucas Santos, Luiz Fernando da Silva, Marina
Ferrari, Marina Sachet, Mateus Rocha, Matheus
Queiroz, Nathalia Carmo, Nielson Souza, Pâmella
Rocha, Patrick Amaral, Pedro Henrique Kelly,
Poliana Souza, Thamiris Prata, Vinícius Lopes,
Wagner Macegoso, Yoshi Suzuki

Pianista | Rosemary Sandri Pavanelli

Assistente de Ensaio | Poliana Ferreira

PRODUÇÃO

Gerente | Antonio Magnoler

Gerente-Técnico | Luiz Antônio Dias

Produtor Executivo | André Souza

Produtora | Mariana Machado

Iluminador | Guilherme Soares

Iluminador Técnico | Pedro de Christo

Técnico de Palco | Espedito Peixoto dos Santos

Técnico de Som | Alexandre Ciriaco Vianna

Camareira | Edmeia A. Evaristo dos Santos

MEMÓRIA

Gerente | Charles Lima

Técnicos de Audiovisual | Iari Davies,
Guilherme Herrera Falchi, Rafael Bianco Frydman,
Wagner da Silva Freitas

DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

**Coordenadora de Comunicação
e Marketing** | Renata Faia

Analistas de Comunicação | Dani Aoki,
Jonathan Silveira de Araújo Santos,
Rafaela Eufrosino

Analista de Mídias Sociais | Bianca Franzosi

Assistente de Educativo | Roni Junior

Diagramador | Rafael Rojas

Aprendiz | Roberto Gustavo Souza de Jesus

ADMINISTRAÇÃO

Coordenador Administrativo-

Financeiro | Anderson Paulo de Brito

Coordenadora de Recursos

Humanos | Karen Ricci dos Santos

Coordenador de Compras | Carlos Soares

Coordenadora de Planejamento e

Monitoramento | Melinda Grienda Sliomina

Coordenador de Facilities | Jefferson de

Souza Dias

Assessor Executivo | Fernando Roberto

Bertuce Gonzalez

Analistas Administrativo-Financeiro |

Cristina Monteiro, Elisaine Vilefort, Jessica

Domingues Correa Felix, Sandro Almeida

da Silva, Vanessa Silva Alfeu

Analista Contábil | Eli Vivan Marin Vilefort

Arquivista | Priscilla Baptista Casas

Assistentes Executivas | Renata Arlani

Rodrigues, Roberta dos Santos Vieira,

Vanessa dos Santos Sampaio

Assistentes de Compras | Emerson Candido

da Silva, Francisco Osvaldo de Souza,

Samuel Lemos

Assistentes Administrativo-

Financeiro | Dulce Catani Cesar Holanda,

Edna Santana Bispo

Assistentes de Recursos Humanos |

Iara Rodrigues, Leandro Aparecido do Carmo

Encarregada de Limpeza | Neide dos

Santos Nery

Aprendizes | Caroline Aparecida dos Anjos,

Julia da Silva Oliveira

COLABORADORES

Consultorias Jurídicas | Bolonhini & Carvalho

Sociedade de Advogados, Spalding e Sertori

Advogados

Contratos Internacionais | Olivieri

Associados

Contabilidade | Quality Associados

Fisioterapia | Clínica Reactive

AGENTES INTERNACIONAIS

Meinrad Huber | Ecotopia Dance

Productions

Guy Darmet | Guyanema Promoções

Artísticas

Créditos do livroto

Projeto gráfico: Mayumi Okuyama | Diagramação: Rafael Rojas

Todos os esforços foram feitos para identificar a autoria das imagens deste livroto. Caso reconheça a autoria de quaisquer das imagens não creditadas, por favor, contate-nos pelo email: memoria@spcd.com.br.

< Ensaio fotográfico (foto: Enrico Nawrath)

Ensaio fotográfico (foto: Acervo Pessoal)

Ensaio fotográfico para marca Omen (foto: Acervo pessoal)

[contracapa] Ensaio fotográfico no NYC Dance Project- 2014 (Foto: Ken Browar & Deborah Ory) >



FINALIZAÇÃO



PATROCÍNIO



APOIO



REALIZAÇÃO



Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO DO
BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO