

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA CELEBRA O DIA INTERNACIONAL DA DANÇA COM PROGRAMAÇÃO ESPECIAL EM ABRIL

Companhia realiza atividades gratuitas presenciais e online ao longo de todo o mês, além de apresentações e oficinas na capital e no interior paulista



ATÔMICO, de Sérgio Galdino | Casa Flutuante, de Beatriz Hack | play!ground, de Leticia Forattini | Agora, de Cassi Abranches | Umbó, de Leilane Teles | Yoin, de Jomar Mesquita
Créditos: Iari Davies e Rodolfo Dias Paes

Em comemoração ao Dia Internacional da Dança, celebrado em 29 de abril, a **São Paulo Companhia de Dança** (SPCD) – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, dirigida por Inês Bogéa – apresenta uma programação especial ao longo de todo o mês, com atividades presenciais e transmissões online que aproximam o público do universo da dança.

“Celebrar o Dia Internacional da Dança é também reafirmar o papel dessa arte como espaço de encontro, reflexão e transformação. Ao longo deste mês, queremos aproximar o público do cotidiano da Companhia, compartilhar processos criativos e valorizar a potência da dança brasileira em suas múltiplas formas de expressão”, comenta Inês Bogéa, diretora artística da SPCD.

A agenda tem início no dia **1º de abril, às 9h**, com uma **Aula Aberta** na sede da Companhia, no Bom Retiro, oportunidade para que o público acompanhe de perto a rotina dos bailarinos e o processo de preparação técnica que antecede os ensaios e apresentações. As vagas são limitadas e preenchidas por ordem de inscrição via formulário: <https://forms.gle/bnw1NWpocwcxU6J2A>

No dia **8 de abril, às 20h e às 21h**, o [canal da SPCD no YouTube](#) realiza duas transmissões das novas obras do repertório da Companhia: *ATÔMICO*, de Sérgio Galdino, e *play!ground*, de Letícia Forattini. A primeira ocorre em formato regular e a segunda conta com recursos de acessibilidade em audiodescrição. As obras integram o *Ateliê de Criação 2026*, iniciativa da SPCD que seleciona coreógrafos brasileiros por meio de edital, fomenta a pesquisa e a experimentação em dança, ampliando o repertório da Companhia com novas perspectivas estéticas e conceituais. As obras estrearam em fevereiro deste ano na Estação Motiva Cultural, na capital paulista.

A programação segue no dia **15 de abril, às 19h**, com duas **Oficinas de Dança** gratuitas na sede da Companhia, uma voltada para a técnica do **Balé Clássico** e a oficina **Repertório em Movimento**, que ensina trechos de obras da SPCD. As atividades integram o eixo educativo da SPCD e propõem uma imersão técnica e artística nos princípios que orientam o trabalho da SPCD. As oficinas são destinadas a participantes com nível intermediário em dança e idade mínima de 14 anos. As vagas são limitadas e preenchidas por ordem de inscrição via formulário: <https://forms.gle/aLYPEN52YQAbF0xa8>

No dia **22 de abril, às 19h**, na sede da SPCD, acontece o bate-papo *Vida de Bailarino*, com Yoshi Suzuki e Thamiris Prata, bailarinos solistas que integram o elenco da Companhia desde sua criação. A ação é gratuita, voltada para aqueles que queiram saber mais sobre essa carreira e como é a rotina dentro de uma companhia profissional. As vagas são limitadas e preenchidas por ordem de inscrição via formulário: <https://forms.gle/G4fWGaahek2A9Ujr6>

Encerrando a programação especial do mês, no dia **29 de abril, às 19h30 e 21h**, acontece mais uma transmissão no [YouTube da SPCD](#) dedicada à obras de

coreógrafos brasileiros que fazem parte do repertório da Companhia: *Agora*, de Cassi Abranches; *Yoin*, de Jomar Mesquita; e *Umbó*, de Leilane Teles. A primeira ocorre em formato regular e a segunda conta com recursos de audiodescrição.

OUTRAS ATIVIDADES

Além da programação especial, a São Paulo Companhia de Dança também realiza apresentações e ações educativas em diferentes cidades. No dia **6 de abril**, a cidade de **Registro**, recebe uma atividade gratuita no Centro de Formação Artística (CFA): Oficina de Dança Contemporânea, **às 18h30**, ministrada por Milton Coatti, codiretor artístico da SPCD. As oficinas são destinadas a participantes com nível intermediário em dança e idade mínima de 14 anos. As vagas são limitadas e preenchidas por ordem de inscrição via formulário: <https://forms.gle/cMD3oXUeo9aeegVU9>

Já no dia **10 de abril, às 20h**, a Companhia se apresenta pela primeira vez na cidade de **Palmas**, no Tocantins. A SPCD participa da *18ª Mostra Cultural do Sesc Tocantins - Aldeia Jiquitaia*, com o repertório composto pelas obras: *Alvorada*, de Yoshi Suzuki; o *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, versão SPCD; e *Casa Flutuante*, de Beatriz Hack. A entrada é gratuita, mediante doação de 1 kg de alimento não perecível.

De volta ao litoral paulista, no dia **11 de abril, às 20h**, a SPCD realiza espetáculo gratuito no Palácio das Artes, em **Praia Grande**, com *Agora*, de Cassi Abranches; *Indigo Rose*, de Jiří Kylián; e o *Grand Pas de Deux de O Cisne Negro*, por Mario Galizzi.

Para encerrar o mês, a SPCD integra a programação do *2º Festival de Dança Mova-se de Tupã*, com duas de nossas atividades educativas gratuitas. No dia **24 de abril, às 20h**, acontece a Oficina de Dança Contemporânea, e no **dia 25 de abril, às 9h30**, a Oficina de Balé Clássico, ambas ministradas por Julie Endo, professora ensaiadora da Companhia. As atividades acontecem no **Teatro Municipal José Antônio Parra Gomes**, são destinadas a participantes com nível intermediário em dança e idade mínima de 14 anos. As vagas são limitadas e

preenchidas por ordem de inscrição por meio do formulário:

<https://forms.gle/rKhAnh1xDwWPtqKt9>

SERVIÇOS:

Aula Aberta – Sede da SPCD

Data e hora: 1º de abril, às 9h

Local: Sede da SPCD – Rua Três Rios, 363, 1º andar – Bom Retiro, São Paulo/SP

Inscrição: <https://forms.gle/bnw1NWpocwcxU6J2A>

Transmissão Online - Canal do Youtube SPCD

Transmissão regular: 8 de abril, às 20h

Transmissão com audiodescrição: 8 de abril, às 21h

Plataforma: Canal do YouTube SPCD -

<https://www.youtube.com/@AudiovisualSPCD>

Oficinas de Dança – Sede da SPCD

Balé Clássico: 15 de abril, às 19h

Repertório em Movimento: 15 de abril, às 19h

Local: Sede da SPCD – Rua Três Rios, 363, 1º andar – Bom Retiro, São Paulo/SP

Inscrição: <https://forms.gle/aLYPEN52YQAbF0xa8>

Bate-papo Vida de Bailarino – Sede da SPCD

Data e hora: 22 de abril, às 19h

Local: Sede da SPCD – Rua Três Rios, 363, 1º andar – Bom Retiro, São Paulo/SP

Inscrição: <https://forms.gle/G4fWGaahk2A9Urf6>

Transmissão Online – Canal do Youtube SPCD

Transmissão regular: 29 de abril, às 19h30

Transmissão com audiodescrição: 29 de abril, às 21h

Plataforma: Canal do YouTube SPCD -

<https://www.youtube.com/@AudiovisualSPCD>

Registro/SP

Oficina de Dança Contemporânea: 6 de abril, às 18h30

Local: CFA - Av. Marginal Castelo Branco S/N – Centro, Registro/SP

Inscrição: <https://forms.gle/cMD3oXUeo9aeegVU9>

Palmas/TO

Espectáculo: 10 de abril, às 20h

Local: Sesc Palmas - Q. 502 Norte Avenida LO 16, 21 - Plano Diretor Norte, Palmas/TO

Ingressos: A entrada é gratuita, mediante doação de 1 kg de alimento não perecível

Praia Grande/SP

Espectáculo: 11 de abril, às 20h

Local: Palácio das Artes - Avenida Presidente Costa e Silva, nº 1600, Praia Grande/SP

Ingressos: Gratuitos

Tupã/SP

Oficina de Dança Contemporânea: 24 de abril, às 20h

Oficina de Balé Clássico: 25 de abril, às 9h30

Local: Teatro Municipal José Antônio Parra Gomes - Av. Tamoios, 1650 - Centro, Tupã/SP

Inscrição: <https://forms.gle/rKhAnh1xDwWPtqKt9>

FICHAS TÉCNICAS:

Casa Flutuante (2024)

Coreografia: Beatriz Hack

Músicas: *Boi nº1*, Foli Griô Orquestra com Cacau Amaral; *Nordavindens Klagesang*, de Váli; *Giardini Di Boboli*, de Manos Milonakis feat. Jacob David e Grégoire Blanc; *Encruzilhada*, de Tulio; e *Marie*, de Cristobal Tapia De Veer – mixagem por Renan Lemos.

Figurinos: Balletto

Fotos:

<https://drive.google.com/drive/folders/13gp8N8bU0CFgeaQ73S2MhgX-x-SmhL90>

ATÔMICO (2026)

Direção Artística: Inês Bogéa

Codireção: Milton Coatti

Coreografia: Sérgio Galdino

Músicas: *Femme Fatale*, de Travis Lake; *Quilombo Groove*, de Chico Science; *Risoflora*; de Chico Science; *Subúrbio Soul*, de DJ Dolores; *Côco Dub*, de Chico Science e Lúcio Maia; *Samba Makossa*, de Chico Science; e *Maracatu Atômico*, de Jorge Mautner e Nelson Jacobina

Figurino: Cássio Brasil

Iluminação: Mirella Brandi

Fotos:

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1BkKEdf1dFoXaH31qIXwancNM4T7LMBq3>

play!ground (2026)

Direção Artística: Inês Bogéa

Codireção: Milton Coatti

Coreografia: Letícia Forattini

Músicas: *Senhor Carangeju*, de Xique-Xique; *Return to Oneness*, de Kev Thompson; e *Espelho Prata*, de Kurup

Figurino: Cássio Brasil

Iluminação: Mirella Brandi

Fotos:

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1JVenvDn0YX0nli_5xNh-sHPPnynOzQBF

Agora (2019)

Coreografia: Cassi Abranches
Música: Sebastian Piracés
Iluminação: Gabriel Pederneiras
Figurinos: Janaína Castro
Fotos:

https://drive.google.com/drive/folders/1jAd21erRveKluDC3GT1tw_tag0QaBz3b

Yoin (2024)

Coreografia: Jomar Mesquita

Assistente de coreografia: Rúbia Frutuoso

Músicas: Poema *Saudades*, de Arnaldo Antunes; *Assum Preto*, de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira (intérprete: Jorge Du Peixe); *Fim de Festa*, de Itamar Assumpção (intérpretes: Naná Vasconcelos e Itamar Assumpção); *Carinhoso*, de João de Barro e Pixinguinha (intérprete: Elza Soares); *Como 2 e 2*, de Caetano Veloso (intérpretes: Arnaldo Antunes e Vitor Araújo); *Samba da Benção*, de Baden Powell e Vinícius de Moraes (intérprete: Maria Bethânia); *Avisa*, de Tato (intérprete: Cida Moreira); *Juízo Final*, de Elcio Soares; Nelson Cavaquinho (intérprete: Arnaldo Antunes); *Manhã de Carnaval*, de Luís Bonfá e Antônio Maria (intérpretes: Jean Pascal Quiles, Louis Quiles e Nelly Decamp); vozes dos bailarinos do elenco.

Figurino: Agustina Comas

Iluminação: André Boll

Fotos:

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1AipY1P-nZ6KE3glT50ohdolyUaA1zp1v>

Umbó (2021)

Coreografia: Leilane Teles

Música: *Muloloki* e *Para a Poetisa Íntima*, de Tiganá Santana e *Nzambi Kakala Ye Bikamazu* e *Mama Kalunga*, de Tiganá Santana na voz de Virgínia Rodrigues

Figurino: Teresa Abreu

Assistência de Figurino: Priscilla Bastos

Iluminação: Gabriele Souza

Fotos:

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1ZvJBoOueKL9dVxirIbOqEHxb8pzb6HDa>

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo. Gerida pela Associação Pró-Dança, é dirigida por Inês Bogéa e codirigida por Milton Coatti. Reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina, seu repertório abrange tanto criações exclusivas, quanto remontagens de grandes obras da dança mundial. Com apresentações que atravessam fronteiras, a Companhia leva sua arte a diversos públicos, tanto no Brasil, quanto no exterior. Já foi assistida por um público superior a 2 milhões de pessoas em 22 diferentes

países, passando por cerca de 190 cidades em mais de 1.400 apresentações, acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Além disso, ações educativas e projetos voltados à preservação e difusão da memória da dança são parte essencial de sua missão, perpetuando esse legado cultural para as futuras gerações. São Paulo Companhia de Dança: excelência que inspira, movimento que transforma.

DIREÇÃO ARTÍSTICA | Inês Bogéa é doutora em artes e atua na interseção entre dança, educação e gestão cultural. Bailarina, documentarista, escritora, palestrante e professora, é reconhecida como uma líder multifacetada na dança e na educação, com vasta experiência na gestão, criação e implementação de projetos culturais, sociais e educacionais de grande impacto.

Desde 2008, é diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, onde já conduziu e dirigiu mais de 1.400 espetáculos realizados em 22 países. Desde 2021, também atua como diretora artística e educacional da São Paulo Escola de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, destacando-se por sua atuação voltada à inclusão social e à formação de mais de 1.300 estudantes.

É diretora artística da Mostra Internacional de Dança de São Paulo (MID-SP), realizada pela Associação Pró-Dança em parceria com o Itaú Cultural, e foi responsável por iniciativas inovadoras, como o curso Dança para Educadores do Sesc-SP. Atua ainda como colaboradora regular em veículos como a Revista CONCERTO, sendo co-criadora da coluna “Dança em Diálogo”.

Na área acadêmica, leciona na USP (Universidade de São Paulo) e na FURB (Fundação Universidade Regional de Blumenau). Ao longo de sua trajetória, recebeu a Medalha Tarsila do Amaral por sua contribuição artística, foi nomeada pela Critic’s Choice of Dance Europe e condecorada com o título de Chavalière de L’Ordre des Arts et des Lettres pelo Ministério da Cultura Francês.

PARA ENTREVISTAS OU MAIS INFORMAÇÕES:

São Paulo Companhia de Dança

Renata Faila – Coordenadora de Comunicação e Marketing
renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345 | (11)9.9378-2765

Rafaela Eufrosino – Analista de Comunicação
rafaela.eufrosino@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 396

Acompanhe a SPCD: [Site](#) | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo
Assessoria de Imprensa

(11) 3339-8062 / (11) 3339-8585

imprensaculturasp@sp.gov.br

Acompanhe a Cultura: [Site](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [YouTube](#)