



SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

RELATÓRIO DE ATIVIDADES



1º QUADRIMESTRE DE 2026

Associação Pró-Dança referente à São Paulo Companhia de Dança CG 02/2024
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Diretoria de Difusão, Formação e Leitura
Coordenadoria de Planejamento de Difusão e Leitura



SUMÁRIO

I. Introdução	5
II. Apresentação	6
II.1. Destaques do primeiro quadrimestre	9
II.2. Captação de recursos e sustentabilidade ambiental	10
II.3. Ações de capacitação dos colaboradores	10
III. Convênios e parcerias firmados no primeiro quadrimestre de 2026	11
IV. Atividades de intercâmbios nacionais e internacionais realizados	12
V. Plano de Trabalho - quadro de metas pactuadas e condicionadas - primeiro quadrimestre 2026	13
V.1. Resumo do plano de trabalho - 1º quadrimestre de 2026 – metas pactuadas	21
V.2. Resumo do plano de trabalho - 1º quadrimestre de 2026 – metas condicionadas	23
VI. Anexos Técnicos do Relatório do 1º quadrimestre	25
VI.1. Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas	25
VI.1.1. Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países (eixos 1 e 6)	25
VI.1.2. Descritivo qualitativo da produção artística: Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas (eixos 2 e 6)	31
VI.1.3. Descritivo qualitativo das atividades educativas, de acessibilidade e sensibilização de novas plateias (eixos 3 e 6) - incluindo material de apoio realizado	36
VI.1.4. Descritivo qualitativo das atividades de formação de profissionais e memória da dança (eixos 4 e 6)	42
VI.1.5. Descritivo qualitativo das parcerias e economia criativa (eixos 5 e 6)	46
VI.2. Relatório do objeto cultural na mídia	48
VI.3. Ações para promoção da SPCD na internet e nas redes sociais	53
VI.4. Pesquisa sobre o perfil do público e qualidade dos serviços prestados no 1º quadrimestre de 2026	58
VI.5. Acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiência	60
VII. Anexos Administrativos de comprovação das rotinas e obrigações contratuais	
VII.1. Plano orçamentário (previsto x realizado)	
VII.2. Relatório sintético de recursos humanos, contendo limites de gastos com pessoal	
VII.3. Relatório de captação de recursos	
VII.4. Balancete Contábil (REFERÊNCIA: NBC)	
VII.5. Declaração de recolhimento dos impostos e encargos trabalhistas e contas de utilidades públicas, sem multas;	
VII.6. Certidão dos membros do Conselho Administrativo, Fiscal e Consultivo;	
VII.7. Demonstração dos índices de liquidez;	
VII.8. Relatório de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações	
VII.9. ATA de Aprovação da Prestação de Contas SPCD do 1º quadrimestre de 2026	
VII.10. Planilha de Gastos com Utilidade Pública	

I. Introdução

O presente Relatório de Atividades apresenta as ações desenvolvidas pela Associação Pró-Dança (APD) na gestão da **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, no período de **1º de janeiro a 30 de abril de 2026**, em conformidade com as metas, diretrizes e orçamento estabelecidos na proposta de 2º Termo de Aditamento ao **Contrato de Gestão nº 02/2024**, em trâmite com a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo.

Durante o primeiro quadrimestre de 2026, a SPCD deu continuidade à execução de suas atividades artísticas, educativas e de difusão cultural, organizadas nos eixos previstos contratualmente, abrangendo tanto metas pactuadas quanto metas condicionadas. As ações foram realizadas majoritariamente de forma presencial, com alcance significativo de público na capital, no interior do Estado de São Paulo, em outros estados do Brasil e no exterior.

O período foi marcado pela consolidação da programação artística, pela ampliação do acesso às atividades da Companhia, pelo fortalecimento de parcerias institucionais e pela manutenção de práticas de gestão administrativa, financeira e de comunicação alinhadas aos princípios da transparência, eficiência e responsabilidade na aplicação dos recursos públicos.

Este relatório tem como objetivo apresentar os principais resultados alcançados no período, bem como demonstrar a aderência entre o planejamento estabelecido no Plano de Trabalho, a execução das atividades e os impactos gerados no âmbito da política pública de cultura da Secretaria da Cultura, Indústria e Economia Criativas de São Paulo.

IMPACTO DO PRIMEIRO QUADRIMESTRE DE 2026

Em todos os eixos | metas pactuadas e condicionadas



PORTAL SPCD




+ de **200 MIL** seguidores e inscritos nas redes sociais



Alto índice de satisfação quanto à qualidade de serviços prestados.

* Com espetáculos (7 cidades) e ações formativas (2 cidades).

II. Apresentação

A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina. É gerida pela Associação Pró-Dança e, desde abril de 2025 conta com uma direção artística expandida, composta pela diretora artística, Inês Bogéa, e pelo co-diretor artístico, Milton Coatti.

A SPCD tem como principal missão dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, com ações organizadas em seis eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas:

EIXO 1

Difusão: Temporadas e Circulação de Espetáculos



EIXO 2

Produção Artística: Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas



EIXO 3

Atividades Educativas, acessibilidade e sensibilização de novas plateias



EIXO 4

Formação de profissionais e memória da dança



EIXO 5

Parcerias e economia criativa



EIXO 6

Metas condicionadas



As atividades em cada eixo no primeiro quadrimestre de 2026, considerando metas pactuadas e condicionadas, foram:

EIXO 1 – DIFUSÃO : TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Foram realizadas 20 apresentações artísticas na capital paulista, em municípios do interior do Estado, no Brasil e no exterior, ampliando o acesso do público à dança.



4

Espectáculos na cidade de São Paulo



6

Espectáculos no interior do Estado



1

Espectáculo fora do Estado, no Brasil



10

Espectáculos no exterior



2

Transmissões



12.389

espectadores

EIXO 2 – DIFUSÃO : PRODUÇÃO ARTÍSTICA

As atividades de produção artística contemplaram a criação de 2 novas obras e a manutenção de 13 obras no repertório da Companhia, assegurando a diversidade e a qualidade artística.



2

Novas obras criadas no Ateliê de Criação



13

Obras mantidas no repertório

EIXO 3 – ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Foram desenvolvidas 23 ações educativas e de sensibilização de diferentes públicos, com atenção às práticas de acessibilidade comunicacional e inclusão.



6

Ações de formação de público



2

Parcerias e/ou intercâmbios com projetos sociais



15

Palestras e oficinas



Disponibilização de recursos de acessibilidade digital, incluindo LIBRAS, legendagem e perfis de navegação acessível



1.904

Público total impactado

EIXO 4 – FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA

As 5 atividades do eixo 4 contribuíram para a formação de pessoas e para a preservação e difusão da memória da dança, por meio de conteúdos educativos e audiovisuais.



2

Atividades para integrantes da Companhia



2

Atividades para público externo (estudantes ou profissionais)



1

Ateliê de Criação para promoção e desenvolvimento de novos coreógrafos



102

Público total impactado

EIXO 5 – PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA

Foram firmadas e mantidas parcerias, neste eixo, para viabilizar 4 ações artísticas, educativas, de comunicação e de memória, ampliando o alcance das atividades da SPCD e fortalecendo sua atuação em rede.



4

Ações integradas ao eixo 1, em cidades do interior de São Paulo



140

Público total impactado

AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

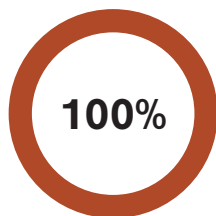
✓ **R\$ 1.492.214,48**

de Recursos Captados em Metas Pactuadas.

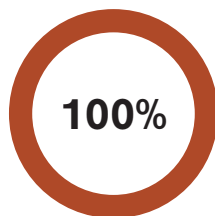
✓ **R\$ 41.537,23**

de Recursos Captados em Metas Condiçionadas

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS



✓ de satisfação do público educativo



✓ de satisfação do público nos espetáculos

II.1. DESTAQUES DO PRIMEIRO QUADRIMESTRE



2. Como resultado do programa Ateliê de Criação 2026, foram estreadas duas novas coreografias, na Estação Motiva Cultural, com espetáculos nos dias 3 e 4 de março de 2026, para 461 pessoas: *play!ground*, de Leticia Forattini e *ATÔMICO*, de Sérgio Galdino.

1. A São Paulo Companhia de Dança esteve presente em 5 Regiões Administrativas do Estado de São Paulo com espetáculos, ações educativas e de economia criativa, nas cidades de: Botucatu, Praia Grande, Santos, São Paulo e Taboão da Serra, além de Registro e Tupã, nas quais estivemos pela primeira vez.



3. Após uma intensa campanha on e offline, o resultado da venda do Programa de Assinaturas 2026 foi de 957 assinaturas e um crescimento de 52% em relação ao ano de 2025. Em termos financeiros, representa perto de R\$ 122 mil reais que serão incorporados à captação de recursos, mas em termos intangíveis, valida a qualidade do repertório da São Paulo Companhia de Dança.

II.2. CAPTAÇÃO DE RECURSOS

No que tange à captação de recursos, em 2025 a Associação Pró-Dança obteve o resultado total de **R\$ 1.533.751,71**, assim dividido:

- Meta pactuada: R\$ 1.492.214,48 captados
- Meta condicionada: R\$ 41.537,23 captados

II.3. AÇÕES DE CAPACITAÇÃO - COLABORADORES

No primeiro quadrimestre de 2026, foram realizadas as seguintes ações de capacitação:

- ▶ Palestra sobre Diversidade e Inclusão, com Luiz Anastácio, no dia 12 de fevereiro de 2026, para os colaboradores da SPCD;
- ▶ Coaching de Dança Contemporânea, com Michael Fuscaldo, no dia 27 de fevereiro de 2026, para alguns bailarinos da SPCD;
- ▶ Renovação do Programa de Bolsa Auxílio-Educação oferecida aos colaboradores para 2026. O programa busca incentivar o desenvolvimento profissional, reter talentos e contribuir para a formação acadêmica e técnica, alinhada às necessidades estratégicas da SPCD;
- ▶ Constante treinamento e capacitação prática dos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança com aulas diárias matutinas;
- ▶ Inês Vieira Bogéa, Diretora Artística e Educacional, iniciou em 2025 o projeto de pós-doutorado com o título Corpo Arquivos Vivos: Trajetórias e Poéticas da Dança no Contexto, no Programa da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo;
- ▶ Rafael Alves Silva Ortiz Rojas, Diagramador, concluiu os seguintes cursos: Design Gráfico com Gestalt: Desenvolva um Projeto Gráfico, da Alura, com carga horária de 8 horas; Design Gráfico: Conhecimentos de Impressão, da Alura, com carga horária de 10 horas; Design Gráfico: Construindo os Elementos de uma Identidade Visual, da Alura, com carga horária de 12 horas; Design Gráfico: Desenvolvendo: Identidade Visual, da Alura, com carga horária de 8 horas; Design Gráfico: Desenvolvendo Manual de identidade Visual, da Alura, com carga horária de 8 horas; Photoshop e Illustrator: Unificando a Identidade Visual em Peças Publicitárias, da Alura, com carga horária de 10 horas;
- ▶ Poliana Ferreira dos Santos, Assistente de Ensaio, concluiu o curso de Elaboração e Gestão de Projetos Culturais, da instituição Trilhas de Cultura, com carga horária total de 60 horas; Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em FILOSOFIA da UNIVERSIDADE ESTÁCIO DE SÁ, com carga horária total de 360 horas, em abril de 2026;
- ▶ Melinda Grienda Sliominas, Coordenadora de Planejamento e Monitoramento, concluiu o Curso Governança Corporativa Instituto de Desenvolvimento Educacional da Fundação Getúlio Vargas - Programa FGV Educação Executiva, com carga horária: 30 horas-aula, em fevereiro de 2026;
- ▶ Vanessa dos Santos Sampaio, Assistente Executiva, concluiu o curso de graduação em Administração, na Faculdade FMU, com carga horária total de 3.005 horas, em Janeiro de 2026.

III. Convênios e Parcerias firmados no primeiro quadrimestre de 2026

Com o objetivo de ampliar suas ações e oferecer conteúdos presenciais e virtuais de qualidade, a Associação Pró-Dança firmou, no 1º quadrimestre de 2026, 31 parcerias com diversas instituições. Destacam-se aquelas realizadas no âmbito da política pública da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, em articulação com as seguintes Organizações Sociais de Cultura: Catavento Cultural e Educacional (CG 07/2022), IDG Instituto de Desenvolvimento e Gestão - Cult Pro Escola de Profissionais da Cultura - CG 001/2024 e FOSESP (CG 02/2021).

Essas parcerias contribuem para o desenvolvimento contínuo das atividades da Companhia e para o fortalecimento do engajamento cultural.



PARCERIAS PRODUÇÃO ARTÍSTICA / DIFUSÃO

1. Sesc Tocantins (Palmas-TO);
2. Sesc Santos (São Paulo-SP);
3. Prefeitura Municipal de Botucatu (São Paulo-SP);
4. Prefeitura Municipal de Taboão da Serra (São Paulo-SP);
5. Prefeitura Municipal de Praia Grande (São Paulo-SP);
6. Fábrica de Cultura Vila Curuçá (São Paulo-SP);



PARCERIAS MEMÓRIA

1. Arte 1;
2. CURTA!.



PARCERIAS EDUCATIVO, COMUNICAÇÃO E MARKETING

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. CEEJA Dona Clara Mantelli; 2. Casa do Zezinho; 3. Cemur Taboão da Serra; 4. Teatro Municipal Camillo Fernandez Dinucci; 5. CFA - Centro de Formação Artística de Registro; 6. Teatro Municipal “José Antônio Parra Gomes”; 7. AME - Apoio ao Menor Esperança 8. Alternativa Dance Wear; 9. Balletto; 10. Bloch; 11. Cannoleria; 12. Condomínio Barão de Antonina; 13. Dança Maria; | <ol style="list-style-type: none"> 14. Doble Cultura; 15. Flat The Park Hall; 16. Flat Transamérica; 17. Giuliana Flores; 18. Incentiv; 19. Linktel; 20. Nas Pontas; 21. Padaria São Domingos; 22. Só Dança; 23. Revista CONCERTO; |
|---|--|

DANÇA EM DIÁLOGO

Em 2026, seguimos pelo quarto ano com a parceria entre a São Paulo Companhia de Dança e a Revista CONCERTO, por meio da coluna mensal *Dança em Diálogo*. Com o objetivo de fortalecer o diálogo entre a dança e diferentes áreas do conhecimento, a iniciativa convida especialistas de diversos campos de atuação para refletirem sobre temas contemporâneos relacionados ao universo da dança, ampliando perspectivas e aproximando públicos. No primeiro quadrimestre de 2026, foram quatro publicações, sendo: *Dança e Saúde Mental*, por Renata Borges; *Cias Jovens de Dança*, por Maria Eugênia de Menezes; *Dança e Arquitetura*, por Kelly Yamashita; e *Dança e Acessibilidade*, por Flávia Fontes.

SPCD VIAJA



Foto: Iari Davies

Em 2026, a São Paulo Companhia de Dança realizou a segunda edição do projeto SPCD Viaja, iniciativa que aproxima o público dos bastidores e da rotina de uma companhia de dança em circulação internacional. Após o sucesso da primeira edição, a ação voltou a proporcionar a um grupo de participantes a experiência de acompanhar parte da turnê internacional da Companhia, vivenciando de perto os processos artísticos, ensaios, deslocamentos e o cotidiano dos bailarinos e equipe técnica. No primeiro quadrimestre de 2026, o grupo embarcou para a França, passando pelas cidades de Roubaix, Valenciennes e Paris, fortalecendo o relacionamento da Companhia com seu público e ampliando as experiências de imersão cultural ligadas ao universo da dança. A ação contou ainda com o apoio das marcas parceiras Alternativa Dance Wear, Balletto, Bloch, Dança Maria, Só Dança e Nas Pontas, que presentearam os participantes da experiência com produtos especialmente selecionados para a viagem, e gerou uma captação em torno de R\$ 25 mil reais para a Companhia.

IV. Atividades de intercâmbios nacionais e internacionais prevista e realizadas

As ações de intercâmbio realizadas pela São Paulo Companhia de Dança no primeiro quadrimestre de 2026 estão informadas nas ações do Eixo 3 - meta pactuada número 7 (Parcerias e/ou Intercâmbio com Projetos Sociais), na página 38.

V. Plano de trabalho | Quadro de metas técnicas da São Paulo Companhia de Dança – 1º quadrimestre de 2026

QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO OBJETO CULTURAL: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA – 1º QUADRIMESTRE DE 2026

PROGRAMAS/AÇÕES COM METAS PACTUADAS

EIXO 1 DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
1	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	1.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	4	1º Quad	4
					2º Quad	12	2º Quad	-
					3º Quad	14	3º Quad	-
					META ANUAL	30	REALIZADO	4
						ICM%	13%	
		1.2	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	1.400	1º Quad	1.061 ⁽¹⁾
					2º Quad	4.200	2º Quad	-
					3º Quad	4.900	3º Quad	-
META ANUAL	10.500				REALIZADO	1.061		
				ICM%	10%			
2	Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo	2.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	3	1º Quad	4 ⁽²⁾
					2º Quad	4	2º Quad	-
					3º Quad	5	3º Quad	-
					META ANUAL	12	REALIZADO	4
						ICM%	33%	
		2.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	4	1º Quad	6 ⁽²⁾
					2º Quad	6	2º Quad	-
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	20	REALIZADO	6
						ICM%	30%	
		2.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	800	1º Quad	2.924 ⁽²⁾
					2º Quad	1.200	2º Quad	-
3º Quad	2.000				3º Quad	-		
META ANUAL	4.000				REALIZADO	2.924		
				ICM%	73%			
3	Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil	3.1	Meta - Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	0	1º Quad	1 ⁽³⁾
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	2	REALIZADO	1
						ICM%	50%	
		3.2	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	1 ⁽³⁾
					2º Quad	2	2º Quad	-
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	4	REALIZADO	1
						ICM%	25%	
		3.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	0	1º Quad	245 ⁽³⁾
					2º Quad	400	2º Quad	-
3º Quad	400				3º Quad	-		
META ANUAL	800				REALIZADO	245		
				ICM%	31%			
4	Transmissão de espetáculos	4.1	Meta - Produto	Número de transmissões	1º Quad	2	1º Quad	2 ⁽⁴⁾
					2º Quad	3	2º Quad	-
					3º Quad	3	3º Quad	-
					META ANUAL	8	REALIZADO	2

(1) Nota explicativa 1 - Meta 1.2: Dois espetáculos na cidade de São Paulo foram realizados na terça e quarta-feira, impactando o público presente. A meta será cumprida nos próximos quadrimestres.

(2) Nota explicativa 2: As metas pactuadas 2.1 e 2.2 foram superadas no quadrimestre em relação à previsão devido ao interesse de uma cidade, anteriormente não prevista, e da disponibilidade no cronograma da SPCD. Meta 2.3 Superação de espectadores em consequência da ampliação desta cidade e devido à capacidade dos teatros, permitindo receber um público interessado maior do que o mínimo previsto na meta.

(3) Nota explicativa 3: Metas pactuadas 3.1 e 3.2 e 3.3 antecipadas neste quadrimestre para atender ao interesse da cidade de Palmas/TO, conforme oportunidade de cronograma da SPCD.

(4) Nota explicativa 4: As transmissões tiveram 1.044 visualizações.

EIXO 2 | PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
5	Produção de novas obras para repertório	5.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	3	REALIZADO	-
						ICM%	0%	
		5.2	Meta - Produto	Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	1º Quad	2	1º Quad	2
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	2	REALIZADO	2
				ICM%	100%			
5.3	Meta - Produto	Número de Obras criadas por coreógrafo internacional	1º Quad	0	1º Quad	0		
			2º Quad	0	2º Quad	-		
			3º Quad	1	3º Quad	-		
			META ANUAL	1	REALIZADO	-		
				ICM%	0%			
6	Manutenção de Obras do Repertório	6.1	Meta - Produto	Número de Obras Mantidas	1º Quad	6	1º Quad	10 ⁽⁵⁾
					2º Quad	2	2º Quad	-
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	10	REALIZADO	10
				ICM%	100%			

(5) Nota explicativa 5: A SPCD adaptou seus programas para a turnê realizada, bem como para atender ao interesse de teatros pelos quais circulou dentro do Estado, considerando a diversidade de palcos, oportunidade de pauta, do elenco e da própria variedade do repertório. A Companhia realizou a meta 6.1 neste quadrimestre.

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
7	Ações de formação de público	7.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	4	1º Quad	4
					2º Quad	11	2º Quad	-
					3º Quad	5	3º Quad	-
					META ANUAL	20	REALIZADO	4
						ICM%	20%	
		7.2	Meta - Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	1º Quad	80	1º Quad	790
					2º Quad	220	2º Quad	-
					3º Quad	100	3º Quad	-
					META ANUAL	400	REALIZADO	790
				ICM%	198%			
8	Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais	8.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	2	1º Quad	2
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	4	REALIZADO	2
						ICM%	50%	
		8.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	200	1º Quad	693
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	200	3º Quad	-
META ANUAL	400				REALIZADO	693		
				ICM%	173%			
9	Oficinas e/ou Palestras de Dança	9.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	9	1º Quad	11 ⁽⁶⁾
					2º Quad	6	2º Quad	-
					3º Quad	5	3º Quad	-
					META ANUAL	20	REALIZADO	11
						ICM%	55%	
		9.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	180	1º Quad	336 ⁽⁶⁾
					2º Quad	120	2º Quad	-
					3º Quad	100	3º Quad	-
					META ANUAL	400	REALIZADO	336
				ICM%	84%			

(6) Nota explicativa 6: Meta 9.1 superada devido à oportunidade de realização de duas oficinas na cidade de Botucatu. Meta 9.2 superada no quadrimestre porque as oficinas foram realizadas em locais com maior capacidade de participantes, permitindo acolher os interessados.

EIXO 4: FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
10	Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores	10.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1	1º Quad	2 ⁽⁷⁾
					2º Quad	2	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	4	REALIZADO	2
					ICM%	50%		
		10.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	10	1º Quad	74 ⁽⁷⁾
					2º Quad	20	2º Quad	-
					3º Quad	10	3º Quad	-
META ANUAL	40				REALIZADO	74		
			ICM%	185%				
11	Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico	11.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	REALIZADO	0
					ICM%	0%		
		11.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	10	3º Quad	-
META ANUAL	10				REALIZADO	0		
			ICM%	0%				
12	Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria	12.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	2	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	4	REALIZADO	1
					ICM%	25%		
		12.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	10	1º Quad	27
					2º Quad	20	2º Quad	-
					3º Quad	10	3º Quad	-
META ANUAL	40				REALIZADO	27		
			ICM%	68%				
13	Ateliê de Criação - uso da estrutura e do elenco da SPCD para incentivar o amadurecimento de coreógrafos, por meio de pesquisas de movimento que resultem em obras para o repertório	13.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	1	REALIZADO	1
								ICM%
14	Preservação do acervo documental da SPCD	14.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	REALIZADO	0
								ICM%
15	Manutenção e atualização do acervo documental da SPCD	15.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	REALIZADO	0
								ICM%

(7) Nota explicativa 7: A SPCD antecipou uma ação da meta 10.1 para aproveitar a oportunidade de agenda do profissional e da equipe. Meta 10.2 Número de participantes dos treinamentos realizados foi maior do que a previsão quadrimestral porque acolheu todos funcionários da SPCD interessados.

EIXO 5: PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026		
16	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	16.1	Meta - Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	1	1º Quad	1	
					2º Quad	2	2º Quad	-	
					3º Quad	1	3º Quad	-	
					META ANUAL	4	REALIZADO	1	
								ICM%	25%
		16.2	Meta - Produto	Quantidade de Vivências	1º Quad	4	1º Quad	4	
					2º Quad	8	2º Quad	-	
					3º Quad	4	3º Quad	-	
					META ANUAL	16	REALIZADO	4	
								ICM%	25%
		16.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	130	1º Quad	140	
					2º Quad	240	2º Quad	-	
3º Quad	130				3º Quad	-			
META ANUAL	500				REALIZADO	140			
						ICM%	28%		
17	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	17.1	Meta - Produto	Quantidade de Projetos Realizados	1º Quad	0	1º Quad	0	
					2º Quad	0	2º Quad	-	
					3º Quad	1	3º Quad	-	
					META ANUAL	1	REALIZADO	0	
									ICM%
18	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	18.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0	
					2º Quad	1	2º Quad	-	
					3º Quad	1	3º Quad	-	
					META ANUAL	2	REALIZADO	0	
						ICM%	0%		
		18.2	Meta - Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	1º Quad	0	1º Quad	0	
					2º Quad	10	2º Quad	-	
					3º Quad	10	3º Quad	-	
					META ANUAL	20	REALIZADO	0	
									ICM%
19	Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	19.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0	
					2º Quad	0	2º Quad	-	
					3º Quad	2	3º Quad	-	
					META ANUAL	2	REALIZADO	0	
									ICM%

AÇÕES DE GOVERNANÇA – FINANCIAMENTO E FOMENTO E MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DOS RESULTADO

FINANCIAMENTO E FOMENTO								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
20	Captação de Recursos (geral, incluindo leis de incentivo à Cultura)	20.1	Meta - Resultado	percentual sobre o repasse (26%)	1º Quad	R\$ 1.080.110,85	1º Quad	R\$ 1.492.214,48
					2º Quad	R\$ 1.080.110,85	2º Quad	-
					3º Quad	R\$ 1.915.668,30	3º Quad	-
					META ANUAL	R\$ 4.075.890,00	REALIZADO	R\$ 1.492.214,48
							ICM%	37%

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
21	Satisfação do Público - Espetáculos	21.1	Meta - Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	-
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	-
					META ANUAL	> ou = 75%	REALIZADO	100%
						ICM%	100%	
22	Satisfação do Público - outras ações que não espetáculos	22.1	Meta - Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Educativo	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	-
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	-
					META ANUAL	> ou = 75%	REALIZADO	100%
						ICM%	100%	

EIXO 6 – METAS CONDICIONADAS

EIXO 1 | DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
23	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	23.1	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	2	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	-
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	6	REALIZADO	0
						ICM%	0%	
		23.2	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	700	1º Quad	0
					2º Quad	700	2º Quad	-
					3º Quad	700	3º Quad	-
META ANUAL	2.100				REALIZADO	0		
				ICM%	0%			
24	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	24.1	Meta - Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	3	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	-
					3º Quad	3	3º Quad	-
					META ANUAL	9	REALIZADO	0
						ICM%	0%	
		24.2	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	3	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	-
					3º Quad	3	3º Quad	-
					META ANUAL	9	REALIZADO	0
						ICM%	0%	
		24.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	600	1º Quad	0
					1º Quad	600	1º Quad	-
1º Quad	600				1º Quad	-		
META ANUAL	1.800				REALIZADO	0		
				ICM%	0%			
25	Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil	25.1	Meta - Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	0	1º Quad	0
					1º Quad	1	1º Quad	-
					1º Quad	1	1º Quad	-
					META ANUAL	2	REALIZADO	0
						ICM%	0%	
		25.2	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0
					1º Quad	1	1º Quad	-
					1º Quad	2	1º Quad	-
					META ANUAL	3	REALIZADO	0
						ICM%	0%	
		25.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	0	1º Quad	0
					1º Quad	200	1º Quad	-
1º Quad	400				1º Quad	-		
META ANUAL	600				REALIZADO	0		
				ICM%	0%			

EIXO 1 | DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
26	Apresentações em turnês internacionais	26.1	Meta-Produto	Quantidade de turnês internacionais	1º Quad	3	1º Quad	2
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	3	REALIZADO	2
					ICM%	67%		
		26.2	Meta - Produto	Quantidade de cidades	1º Quad	9	1º Quad	7
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	9	REALIZADO	7
					ICM%	78%		
		26.3	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1o Quad	21	1º Quad	10 ⁽⁸⁾
					2º Quad	0	2º Quad	-
3º Quad	0				3º Quad	-		
META ANUAL	21				REALIZADO	10		
			ICM%	48%				
27	Transmissão de espetáculos	27.1	Meta - Produto	Número de transmissões	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	2	REALIZADO	0
							ICM%	0%

(8) Nota explicativa 8: O público total dos espetáculos da SPCD nas turnês do 1º quadrimestre foi de 7.115 pessoas.

EIXO 2 | PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
28	Produção de novas obras para repertório	28.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	REALIZADO	0
					ICM%	0%		
		28.2	Meta - Produto	Número de Obras Criadas em <i>Ateliê de Criação</i>	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	REALIZADO	0
					ICM%	0%		
		28.3	Meta - Produto	Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	-
3º Quad	0				3º Quad	-		
META ANUAL	1				REALIZADO	0		
			ICM%	0%				
29	Manutenção de Obras do Repertório	29.1	Meta - Produto	Número de Obras Mantidas	1º Quad	3	1º Quad	3
					2º Quad	3	2º Quad	-
					3º Quad	4	3º Quad	-
					META ANUAL	10	REALIZADO	3
							ICM%	30%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
30	Ações de formação de público	30.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	3	1º Quad	2
					2º Quad	3	2º Quad	-
					3º Quad	4	3º Quad	-
					META ANUAL	10	REALIZADO	2
					ICM%	20%		
		30.2	Meta - Resultado	Quantidade de Espectadores e/ ou Participantes	1º Quad	60	1º Quad	15
					2º Quad	60	2º Quad	-
					3º Quad	80	3º Quad	-
META ANUAL	200				REALIZADO	15		
			ICM%	8%				
31	Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais	31.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	2	REALIZADO	0
					ICM%	0%		
		31.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	100	2º Quad	-
					3º Quad	100	3º Quad	-
META ANUAL	200				REALIZADO	0		
			ICM%	0%				
32	Oficinas e/ou Palestras de Dança	32.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	3	1º Quad	4
					2º Quad	3	2º Quad	-
					3º Quad	4	3º Quad	-
					META ANUAL	10	REALIZADO	4
					ICM%	40%		
		32.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	60	1º Quad	70
					2º Quad	60	2º Quad	-
					3º Quad	80	3º Quad	-
META ANUAL	200				REALIZADO	70		
			ICM%	35%				

EIXO 4: FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
33	Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores	33.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	2	REALIZADO	0
					ICM%	0%		
		33.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	30	2º Quad	-
					3º Quad	10	3º Quad	-
META ANUAL	40				REALIZADO	0		
			ICM%	0%				
34	Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico	34.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	-
					3º Quad	0	3º Quad	0
					META ANUAL	1	REALIZADO	0
					ICM%	0%		
		34.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	10	2º Quad	0
					3º Quad	0	3º Quad	0
META ANUAL	10				REALIZADO	0		
			ICM%	0%				

EIXO 4: FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026		
35	Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria	35.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	6	1º Quad	1	
					2º Quad	6	2º Quad	-	
					3º Quad	8	3º Quad	-	
					META ANUAL	20	REALIZADO	1	
						ICM%	5%		
		35.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	60	1º Quad	1	
					2º Quad	60	2º Quad	-	
					3º Quad	80	3º Quad	-	
META ANUAL	200				REALIZADO	1			
				ICM%	1%				
36	Ateliê de Criação - uso da estrutura e do elenco da SPCD para incentivar o amadurecimento de coreógrafos, por meio de pesquisas de movimento que resultem em obras para o repertório	36.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0	
					2º Quad	0	2º Quad	-	
					3º Quad	1	3º Quad	0	
					META ANUAL	1	REALIZADO	0	
							ICM%	0%	

EIXO 5: PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026		
37	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	37.1	Meta - Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	0	1º Quad	0	
					2º Quad	1	2º Quad	-	
					3º Quad	1	3º Quad	-	
					META ANUAL	2	REALIZADO	0	
						ICM%	0%		
		37.2	Meta - Produto	Quantidade de vivências	1º Quad	0	1º Quad	0	
					2º Quad	4	2º Quad	-	
					3º Quad	4	3º Quad	-	
					META ANUAL	8	REALIZADO	0	
						ICM%	0%		
		37.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	0	1º Quad	0	
					2º Quad	125	2º Quad	-	
3º Quad	125				3º Quad	-			
META ANUAL	250				REALIZADO	0			
				ICM%	0%				
38	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia	38.1	Meta - Produto	Quantidade de Projetos Realizados	1º Quad	0	1º Quad	0	
					2º Quad	0	2º Quad	-	
					3º Quad	1	3º Quad	-	
					META ANUAL	1	REALIZADO	0	
				ICM%	0%				
39	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	39.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0	
					2º Quad	1	2º Quad	-	
					3º Quad	1	3º Quad	-	
					META ANUAL	2	REALIZADO	0	
						ICM%	0%		
		39.2	Meta - Resultado	Quantidade de Espectadores e/ ou Participantes	1º Quad	0	1º Quad	0	
					2º Quad	10	2º Quad	-	
					3º Quad	10	3º Quad	-	
META ANUAL	20				REALIZADO	0			
				ICM%	0%				
40	Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	40.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0	
					2º Quad	0	2º Quad	-	
					3º Quad	1	3º Quad	-	
					META ANUAL	1	REALIZADO	0	
							ICM%	0%	

EIXO 5: PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
41	Realização de Festival Bienal Internacional de Dança do Estado de São Paulo - FBID.SP com apresentações de espetáculos; atividades de formação; e mostras, exposições e feiras de serviços e produtos.	41.1	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	8	2º Quad	-
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	8	REALIZADO	0
						ICM%	0%	
		41.2	Meta - Resultado	Quantidade de Espectadores	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1.500	2º Quad	-
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	1.500	REALIZADO	0
						ICM%	0%	
		41.3	Meta - Produto	Quantidade de atividades de formação	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	12	2º Quad	-
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	12	REALIZADO	0
						ICM%	0%	
		41.4	Meta - Resultado	Quantidade de Participantes	1º Quad	0	1º Quad	0
2º Quad	400				2º Quad	-		
3º Quad	0				3º Quad	-		
META ANUAL	400				REALIZADO	0		
				ICM%	0%			

V.1. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2026 - METAS PACTUADAS

Para 2026, o Plano de Trabalho da São Paulo Companhia de Dança prevê 38 mensurações PACTUADAS sendo 24 produtos e 14 resultados, conforme o quadro a seguir:

Metas - Produto	Total Previsto Anual	Realizado	ICM%
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Quantidade de Espetáculos	30	4	13%
2. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Cidades	12	4	33%
3. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Espetáculos	20	6	30%
4. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Cidades	2	1	50%
5. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Espetáculos	4	1	25%
6. Transmissão de espetáculos - Número de transmissões	8	2	25%
7. Produção de novas obras para repertório - Número de Obras Criadas	3	0	0%
8. Produção de novas obras para repertório - Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	2	2	100%
9. Produção de novas obras para repertório - Número de Obras criadas por coreógrafo internacional	1	0	0%
10. Manutenção de obras para repertório - Número de obras mantidas	10	10	100%
11. Ações de formação de público - Quantidade de Ações	20	4	20%
12. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Quantidade de Ações	4	2	50%
13. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Quantidade de Ações	20	11	55%
14. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Quantidade de Ações	4	2	50%
15. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Quantidade de Ações	1	0	0%
16. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Quantidade de Ações	4	1	25%

Metas - Produto	Total Previsto Anual	Realizado	ICM%
17. Ateliê de Criação - uso da estrutura e do elenco da SPCD para incentivar o amadurecimento de coreógrafos, por meio de pesquisas de movimento que resultem em obras para o repertório - Quantidade de Ações	1	1	100%
18. Preservação do acervo documental da SPCD - Quantidade de Ações	1	0	0%
19. Manutenção e atualização do acervo documental da SPCD - Quantidade de Ações	1	0	0%
20. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Cidades	4	1	25%
21. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de vivências	16	4	25%
22. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Projetos Realizados	1	0	0%
23. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Ações	2	0	0%
24. Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Ações	2	0	0%

Metas - Resultado	Total Previsto Anual	Realizado	ICM%
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - número de espectadores	10.500	1.061	10%
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - Número de Espectadores	4.000	2.924	73%
3. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Número de Espectadores	800	245	31%
4. Ações de formação de público - Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	400	790	198%
5. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Número de Participantes	400	693	173%
6. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Número de Participantes	400	336	84%
7. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Número de Participantes	40	74	185%
8. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Número de Participantes	10	0	0%
9. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Número de Participantes	40	27	68%
10. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Número de Espectadores	500	140	28%
11. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	20	0	0%
12. Captação de Recursos (geral, incluindo leis de incentivo à Cultura) - percentual sobre o repasse (mínimo de 25% do montante repassado pelo Estado em 2025).	R\$ 4.075.890,00	R\$ 1.492.214,48	37%
13. Satisfação do Público - Espetáculos (Índice mínimo de satisfação de Público Educativo)	> ou = 75%	100%	100%
14. Satisfação do Público - outras ações que não espetáculos (Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos)	> ou = 75%	100%	100%

V.2. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2026 – METAS CONDICIONADAS

Para 2026, o Plano de Trabalho da São Paulo Companhia de Dança prevê 40 mensurações condicionadas sendo 27 produtos e 13 resultados, conforme o quadro a seguir:

Metas - Produto Condicionadas	Total Previsto Anual	Realizado	ICM%
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Quantidade de Espetáculos	6	0	0%
2. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Cidades	9	0	0%
3. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Espetáculos	9	0	0%
4. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Cidades	2	0	0%
5. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Espetáculos	3	0	0%
6. Apresentações em turnês internacionais - Quantidade de turnês internacionais	3	2	67%
7. Apresentações em turnês internacionais - Quantidade de cidades	9	7	78%
8. Apresentações em turnês internacionais - Quantidade de Espetáculos	21	10	48%
9. Transmissão de espetáculos - Número de transmissões	2	0	0%
10. Produção de novas Obras para Repertório - Número de Obras Criadas	1	0	0%
11. Produção de novas Obras para Repertório - Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	1	0	0%
12. Produção de novas Obras para Repertório - Número de Obras criadas por coreógrafo internacional	1	0	0%
13. Manutenção de Obras para o Repertório - Número de Obras Mantidas	10	3	30%
14. Ações de formação de público - Quantidade de Ações	10	2	20%
15. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Quantidade de Ações	2	0	0%
16. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Quantidade de Ações	10	4	40%
17. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Quantidade de Ações	2	0	0%
18. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Quantidade de Ações	1	0	0%
19. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Quantidade de Ações	20	1	5%
20. Ateliê de Criação - uso da estrutura e do elenco da SPCD para incentivar o amadurecimento de coreógrafos, por meio de pesquisas de movimento que resultem em obras para o repertório - Quantidade de Ações	1	0	0%
21. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Cidades	2	0	0%
22. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de vivências	8	0	0%
23. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia - Quantidade de Projetos Realizados	1	0	0%
24. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Ações	2	0	0%
25. Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	1	0	0%
26. Realização de Festival Bienal Internacional de Dança do Estado de São Paulo - FBID.SP - quantidade de espetáculos	8	0	0%
27. Realização de Festival Bienal Internacional de Dança do Estado de São Paulo - FBID.SP - quantidade de atividades de formação	12	0	0%

Metas - Produto Condicionadas	Total Previsto Anual	Realizado	ICM%
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Número de Espectadores	2.100	0	0%
2. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Número de Espectadores	1.800	0	0%
3. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Número de Espectadores	600	0	0%
4. Ações de formação de público - Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	200	15	8%
5. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Número de Participantes	200	0	0%
6. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Número de Participantes	200	70	35%
7. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Número de Participantes	40	0	0%
8. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Número de Participantes	10	0	0%
9. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Número de Participantes	200	1	1%
10. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Número de Espectadores	250	0	0%
11. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Ações	20	0	0%
12. Realização de Festival Bienal Internacional de Dança do Estado de São Paulo - FBID.SP - quantidade de espectadores	1.500	0	0%
13. Realização de Festival Bienal Internacional de Dança do Estado de São Paulo - FBID.SP - quantidade de participantes	400	0	0%

VI. Anexos Técnicos

VI.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS REALIZADAS

VI.1.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E DE CIRCULAÇÃO REALIZADAS PELO ESTADO DE SP, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES (EIXOS 1 E 6)

EIXO 1 - DIFUSÃO DA DANÇA

As apresentações da Companhia ocorrem na capital, no interior e litoral do Estado de São Paulo, e em outros Estados do Brasil, por meio de espetáculos presenciais, virtuais ou com transmissão, ampliando o alcance e a inclusão do público. A SPCD realiza também, como meta condicionada, turnês internacionais a fim de promover a arte do Estado de São Paulo no exterior.

Sua atuação no Estado de São Paulo busca fortalecer a presença da SPCD idealmente nas 16 regiões administrativas do Estado, ao longo do ciclo contratual, democratizando o acesso à dança e ampliando o pertencimento pelo público com apresentações estrategicamente distribuídas, tanto em teatros renomados como em espaços alternativos, promovendo a dança em comunidades diversas e contribuindo para o desenvolvimento cultural regional.

Nacionalmente, o objetivo é fortalecer a formação de novas plateias, promovendo o engajamento artístico e reforçar a imagem da SPCD e do Estado de São Paulo.

As turnês internacionais, autossustentáveis, promovem a excelência cultural de São Paulo, reforçando sua reputação como representante da arte paulista e brasileira.

Vale recordar que a São Paulo Companhia de Dança não possui uma sede própria para a realização de seus espetáculos, razão pela qual, enquanto companhia itinerante, está sujeita à disponibilidade de salas de espetáculos e teatros parceiros, além do que realiza seus espetáculos em locais de distintos tamanhos. Assim a SPCD pode se apresentar em teatros cujas capacidades variam de 100 a 3.000 lugares.

Em termos de circulação, a falta de teatro próprio é impactante para a agenda dos espetáculos e a manutenção das parcerias é fundamental para a disseminação da arte da dança.

TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

METAS PACTUADAS 1.1 e 1.2: Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo – quantidade de espetáculos, número de espectadores



4
Espetáculos



1.061
Pessoas



Cena de playground | Foto: Iari Davies

1 e 2. 03 e 04 de março

**Estação Motiva Cultural,
São Paulo/SP**

Repertório: *Casa Flutuante, ATÔMICO,
play!ground*

Público total: 461 pessoas

3 e 4. 11 de março
(2 espetáculos)

**Fábrica de Cultura da
Vila Curuçá, São Paulo/SP**

Repertório: *Casa Flutuante, GPDD Cisne Negro,
ATÔMICO, play!ground*

Público total: 600 pessoas

CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

METAS PACTUADAS 2.1, 2.2 e 2.3: Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores



6
Espetáculos



4
Cidades



2.924
Pessoas



Cena de Odisseia | Foto: Iari Davies

1 e 2. 26 e 27 de fevereiro

SESC, Santos/SP

Repertório: *Le Chant du Rossignol, Odisseia e Gnawa*

Público total: 1.434 pessoas

3. 14 de março

Escola Municipal de Artes, Taboão da Serra/SP

Repertório: *GPDD Cisne Negro, ATÔMICO, play!ground*

Público total: 300 pessoas

4 e 5. 21 e 22 de março

Teatro Municipal Camilo Fernandes Dinucci, Botucatu/SP

Repertório: *GPDD Cisne Negro, ATÔMICO, play!ground*

Público total: 692 pessoas

6. 11 de abril

Palácio das Artes, Praia Grande/SP

Repertório: *PDD Cisne Negro, Indigo Rose, Agora*

Público total: 498 pessoas

As metas 2.1 e 2.2 preveem a realização de 20 espetáculos em 12 cidades. A SPCD observa que a circulação é organizada conforme as características e demandas de cada localidade, podendo haver cidades com mais de uma apresentação e outras com apenas uma sessão, de acordo com a estratégia de formação de público e os convites recebidos pela APD. Em localidades menores, a realização de múltiplas sessões pode resultar na pulverização do público. Assim, a lógica destas metas, bem como da meta de público (2.3), foi objeto de diálogo com a SCEIC, com revisão da estratégia para o decorrer da execução contratual.

CIRCULAÇÃO NO BRASIL - FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO

METAS PACTUADAS 3.1, 3.2 e 3.3: Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores



1
Espetáculo



1
Cidade



245
Pessoas



Cena de Casa Flutuante | Foto: Iari Davies

1. 10 de abril

SESC, Palmas/TO

Repertório: *Casa Flutuante, GPDD Dom Quixote, Alvorada*

Público total: 245 pessoas

O Contrato de Gestão 02/2024 trouxe como inovação a circulação nacional da SPCD, com a previsão de 4 espetáculos fora do Estado de São Paulo, em 2 cidades. Embora inicialmente estruturadas com foco na economicidade, as ações de circulação passaram a considerar também aspectos relacionados ao público, à disponibilidade de pauta e às agendas dos teatros, que nem sempre permitem múltiplas apresentações por localidade. A APD manteve diálogo com a SCEIC buscando revisar a estratégia da circulação nacional para a execução contratual.

TRANSMISSÃO DE ESPETÁCULOS

META PACTUADA 4.1: Transmissão de espetáculos - número de transmissões



1. 8 de abril

Transmissão Ateliê de Criação 2026

Repertório: ATÔMICO e playground

Link: <https://youtube.com/live/qJLo9al18ZQ>

Público total: 453 visualizações
(com e sem audiodescrição)



2. 29 de abril

Transmissão Dia Internacional da Dança

Repertório: Yoin, Umbó e Agora

Link: <https://youtube.com/live/5k4nh0sf0AU>

Público total: 591 visualizações
(com e sem audiodescrição)

*Estas visualizações são um recorte do público virtual apresentado pela SPCD.

METAS CONDICIONADAS 26.1, 26.2 e 26.3: Turnês Internacionais – quantidade de turnês, quantidade de cidades e quantidade de espetáculos

Nas apresentações internacionais a São Paulo Companhia de Dança promove a imagem do Estado de São Paulo, como produtor de excelência, eficiência e qualidade. As turnês são uma importante fonte de captação de recursos, uma vez que são custeadas pelo conjunto dos compradores do mercado de cultura internacional, e para sua realização não são utilizados recursos provenientes do Estado. O saldo positivo da turnê contribui para a ampliação das atividades da Companhia. As temporadas são também uma forma de validação do trabalho da SPCD, que disputa espaço ombro a ombro com as grandes companhias de dança do mundo, num mercado competitivo e com grande tradição e formação cultural.





Cena de Gnawa | Foto: Iari Davies

1. 1 de fevereiro

Alemanha
Baden-Baden,
no Teatro Festspielhaus

Repertório: *Marmórea*

Público: 20 pessoas

2 e 3. 6 e 7 de fevereiro
(2 espetáculos)

Alemanha
Baden-Baden,
no Teatro Festspielhaus

Repertório: *The Eighth,*
Le Chant du Rossignol e
Gnawa

Público total: 2.099 pessoas

4. 11 de março

França
Istres, no Theatre de
l'Olivier

Repertório: *Gnawa, Umbó*
e Agora

Público total: 400 pessoas

5. 14 de março

França
Frejús, no Le Forum

Repertório: *Yoin, Umbó e*
Agora

Público total: 831 pessoas

6. 17 de março

França
Les Sables d'Ólonne, no La
Ville des Sables d'Ólonne

Repertório: *Odisseia, Umbó*
e Agora

Público total: 733 pessoas

7 e 8. 20 e 21 de março
(2 espetáculos)

França
Saint Priest, no Theatre
Théo Argence

Repertório: *Odisseia, Umbó e*
Agora

Público total: 948 pessoas

9. 24 de março

França
Roubaix, no Le Colisée

Repertório: *Gnawa, Umbó*
e Agora

Público total: 1.386 pes-
soas

10. 26 de março

França
Valenciennes, no Le Phenix

Repertório: *Yoin, Umbó e*
Agora

Público total: 698 pessoas

VI.1.2. DESCRITIVO QUALITATIVO DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS - EIXOS 2 E 6

CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

O repertório da São Paulo Companhia de Dança contempla remontagens de obras clássicas, modernas e contemporâneas, além de peças inéditas, criadas especialmente para o seu corpo de bailarinos.

No Brasil não há tradição de apresentações de obras canônicas da dança, como o repertório clássico dos séculos XIX e XX. Ao levar estas obras e suas criações inéditas para o público das diferentes regiões do país, a Companhia propicia amplo acesso aos bens culturais da humanidade.

A Associação Pró-Dança incentiva e valoriza o espírito inovador e seu direcionamento estratégico abrange ações de inovação alinhadas com seus objetivos, para promover a sinergia entre os recursos disponíveis – humanos, materiais, tecnológicos e financeiros. Assim, a gestão promove maior visibilidade para seus ativos e o torna interessante para seus públicos, dialogando com questões atuais e que oferecem experiências a estes, maximizando o potencial da São Paulo Companhia de Dança e fortalecendo sua marca e do Governo do Estado de São Paulo.

O Ateliê de Criação é uma forma de apoiar coreógrafos emergentes, disponibilizando infraestrutura e espaços de pesquisa para fomentar a experimentação e diversificação da dança, também no sentido de inovação e melhor aproveitamento de recursos.

A manutenção de obras do repertório atualiza as coreografias existentes com a preservação dos figurinos, cenários e renovação de licenças, garantindo longevidade e alta qualidade das produções oferecidas, além de possibilitar que a SPCD atenda às necessidades e agendas dos diferentes teatros e locais de apresentação.

PRODUÇÃO ARTÍSTICA - CRIAÇÃO DE NOVAS OBRAS

META PACTUADA 5.2: Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas em Ateliê de Criação

No primeiro quadrimestre de 2026 foram criadas 2 novas obras como meta pactuada, no programa Ateliê de Criação da São Paulo Companhia de Dança.





1. ATÔMICO (2026)

Coreografia: Sérgio Galdino

Músicas: *Femme Fatale*, de Travis Lake; *Quilombo Groove*, de Chico Science; *Risoflora*, de Chico Science; *Subúrbio Soul*, de DJ Dolores; *Côco Dub*, de Chico Science e Lúcio Maia; *Samba Makossa*, de Chico Science; e *Maracatu Atômico*, de Jorge Mautner e Nelson Jacobina.

Montagem e edição de trilha sonora:
Ruan Levy

Figurino: Cássio Brasil

Assistente de Figurino: Bartira Davis

Iluminação: Mirella Brandi

Duração: 15min e 41seg

Elenco: 7 bailarinos

Estreia: 2026 | Estação Motiva Cultural,
São Paulo – SP



Cenas de ATÔMICO | Fotos Iari Davies



2. play!ground (2026)

Coreografia: Letícia Forattini

Músicas: *Senhor Carangeju*, de Xique-Xique;
Return to Oneness, de Kev Thompson; e
Espelho Prata, de Kurup

Figurino: Cássio Brasil

Assistente de Figurino: Bartira Davis

Iluminação: Mirella Brandi

Duração: 16 min

Elenco: 8 bailarinos

Estreia: 2026 | Estação Motiva Cultural,
São Paulo – SP



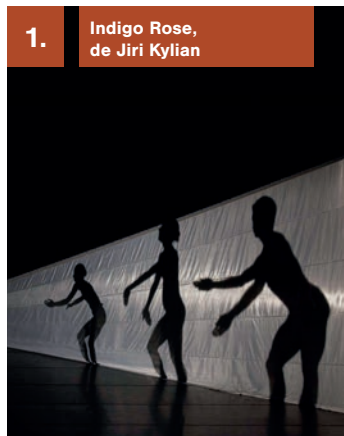
META PACTUADA 6.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas ativas 10 obras do repertório no primeiro quadrimestre de 2026, nas metas pactuadas, possibilitando à Companhia atender as necessidades, agendas e tamanhos dos diferentes teatros nos quais se apresentou: *Le Chant du Rossignol*, *Odisseia*, *Gnawa*, *The Eighth*, *Casa Flutuante*, *GPDD Cisne Negro*, *Umbó*, *Agora*, *Yoin* e *Marmórea*.



META CONDICIONADA 29.1: Manutenção de Obras do Repertório – nº de obras mantidas

Foram mantidas ativas 3 obras do repertório no primeiro quadrimestre de 2026, nas metas condicionadas: *Indigo Rose*, *Alvorada* e *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*.



VI.1.3. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DE ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS (EIXOS 3 E 6) - INCLUINDO MATERIAL DE APOIO REALIZADO

O processo de criação artística na São Paulo Companhia de Dança está profundamente conectado ao trabalho de formação e sensibilização de plateias, com o objetivo de ampliar o impacto cultural da dança por meio de ações educativas e inclusivas. Ao abrir o processo criativo para professores, estudantes e o público em geral – desde as etapas de preparação corporal, desenvolvimento técnico até a experimentação e reflexão sobre o ato artístico – a Companhia promove um importante estímulo à valorização e ao acesso à arte da dança.

Com foco na formação de novas plateias, este eixo de busca democratizar o acesso à dança, aproximando pessoas de diferentes faixas etárias e contextos sociais dessa linguagem artística transformadora. Parcerias com projetos sociais, além de oficinas, palestras, ensaios abertos e eventos interativos – tanto presenciais, quanto virtuais – abordam diferentes técnicas, história da dança e a importância da arte na sociedade, entre outros temas. Essas iniciativas incentivam o diálogo entre o público e os artistas da SPCD, fortalecendo os vínculos entre a criação artística e a comunidade.

METAS PACTUADAS 7.1 e 7.2: Ações de formação de público - quantidade de ações e espectadores e/ou participantes



Ensaio aberto | Foto: Iari Davies



4
Ações



790
Pessoas



Foto: Ieri Davies

1. 28 de janeiro

**Sede SPCD,
São Paulo/SP**

Aula Aberta em Comemoração aos 18 anos da SPCD

Público: 585 pessoas

2. 6 de março

**Sede SPCD,
São Paulo/SP**

Ensaio Aberto pré turnê França para Assinantes:

Repertório: *Gnawa, Umbó e Agora*

Público: 32 pessoas

3. 9 de março

**Secretaria da Fazenda,
São Paulo/SP**

Apresentação com mediação

Repertório: *Umbó e Pas de Deux de Dom Quixote*

Público: 144 pessoas

4. 22 de abril

**Sede SPCD,
São Paulo/SP**

Bate Papo Vida de Bailarino com Yoshi Suzuki e Thamiris Prata

Público: 29 pessoas

METAS CONDICIONADAS 30.1 e 30.2: Ações de formação de público - quantidade de ações e espectadores e/ou participantes



2
Ações



15
Pessoas



Foto: Iari Davies

1. 30 de março

Sadler's Wells East, Londres/Inglaterra

Palestra e atividades interativas, com Workshop Prático com Inês Bogéa, Thamiris Prata e Yoshi Suzuki

Público: 8 pessoas

2. 1 de abril

Sede SPCD, São Paulo/SP

Aula Aberta Dia da Dança

Público: 7 pessoas

METAS PACTUADAS 8.1 e 8.2: Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - quantidade de ações e nº de participantes



2
Ações



693
Pessoas



Foto: Wagner Freitas

1. 26 de março

CEEJA Dona Clara Mantelli, São Paulo/SP

SPCD Visita

Público: 143 pessoas

2. 17 de abril

Casa do Zezinho, São Paulo/SP

SPCD Visita

Público: 550 pessoas

OFICINAS E PALESTRAS DE DANÇA

As oficinas e palestras promovidas pela São Paulo Companhia de Dança oferecem uma imersão em temas diversos relacionados ao universo da dança, como técnicas de dança, história da dança, elementos cênicos e o papel da arte na sociedade. Os encontros contam com a participação de especialistas – coreógrafos, bailarinos, cenógrafos, iluminadores, músicos e figurantes – que compartilham suas experiências e saberes, enriquecendo o percurso formativo dos participantes. Algumas oficinas são especialmente voltadas à inclusão e à acessibilidade, assegurando que pessoas com diferentes necessidades possam participar ativamente do aprendizado e das trocas propostas. Ao final das atividades, os participantes recebem certificado digital de participação.

METAS PACTUADAS 9.1 e 9.2: Oficinas e/ou Palestras de dança - quantidade de ações e número de participantes

 **11**
Ações

 **336**
Pessoas



Foto: Iari Davies

1. 28 de fevereiro

**Sede SPCD,
São Paulo/SP**

Oficina de Balé Clássico com
Aline Campos

Participantes: 46 pessoas

2. 28 de fevereiro

**Sede SPCD,
São Paulo/SP**

Oficina de Dança Contempo-
rânea com Julie Endo

Participantes: 46 pessoas

3. 14 de março

**Cemur Taboão da Serra,
São Paulo/SP**

Oficina de Balé Clássico com
Julie Endo

Participantes: 31 pessoas



Foto: Iari Davies

4. 14 de março

**Cemur Taboão da Serra,
São Paulo/SP**

Oficina de Dança Contemporânea com Julie Endo

Participantes: 33 pessoas

5. 21 de março

**Teatro Municipal Camilo
Fernandez Dinucci,
Botucatu/SP**

Oficina de Balé Clássico com Hebert Caetano

Participantes: 23 pessoas

6. 21 de março

**Teatro Municipal Camilo
Fernandez Dinucci,
Botucatu/SP**

Oficina de Dança Contemporânea com Hebert Caetano

Participantes: 23 pessoas

7. 6 de abril

**Centro de Formação
Artística, Registro/SP**

Oficina de Dança Contemporânea com Milton Coatti

Participantes: 22 pessoas

8 e 9. 15 de abril
(2 espetáculos)

**Sede SPCD,
São Paulo/SP**

Oficina de Dança Contemporânea e Oficina de Repertório em Movimento

Participantes: 63 pessoas

10. 24 de abril

Tupã/SP

Oficina de Balé Clássico com Julie Endo

Participantes: 21 pessoas

11. 25 de abril

Tupã/SP

Oficina de Contemporâneo com Julie Endo

Participantes: 28 pessoas

METAS CONDICIONADAS 32.1 e 32.2: Oficinas e/ou Palestras de dança - quantidade de ações e número de participantes

4
Ações

70
Pessoas



Foto: Acervo SPCD

1. 1 de fevereiro

**Teatro Festspielhaus,
Baden Baden/Alemanha**

Oficina de Repertório em Movimento com Milton Coatti.

Participantes: 20 pessoas

2. 7 de fevereiro

**Teatro Festspielhaus,
Baden Baden/Alemanha**

Workshop com Milton Coatti

Participantes: 17 pessoas

3. 29 de março

**Birmingham Hippodrome,
Birmingham/Inglaterra**

Oficina experimental de dança juvenil - Workshop 1 - com Inês Bogéa, Thamiris Prata e Yoshi Suzuki

Participantes: 6 pessoas

4. 29 de março

**Birmingham Hippodrome,
Birmingham/Inglaterra**

Oficina experimental - Workshop 2 - com Inês Bogéa, Thamiris Prata e Yoshi Suzuki

Participantes: 27 pessoas

VI.1.4. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA (EIXOS 4 E 6)

FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA

Este eixo reúne iniciativas voltadas à formação – continuada ou pontual – de profissionais da dança e à preservação da memória da dança. As ações têm como foco integrantes da São Paulo Companhia de Dança, jovens estudantes e profissionais do setor, promovendo a qualificação técnica, crítica e artística por meio de programas de capacitação, intercâmbio e pesquisa.

A Associação Pró-Dança prioriza o desenvolvimento de colaboradores internos da Companhia por meio de coaching artísticos, treinamentos técnicos e cursos de liderança. Simultaneamente, investe na formação do público externo com a oferta de masterclasses, workshops e oficinas especializadas. Além da formação, o eixo contempla o registro, a documentação e a difusão da produção de dança, assegurando a valorização do legado artístico e o fortalecimento contínuo da área.

METAS PACTUADAS 10.1 e 10.2: Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - quantidade de ações e número de participantes



2

Ações



74

Participantes



Foto: Wagner Freitas

1. 12 de fevereiro

Sede SPCD, São Paulo/SP

Palestra Diversidade e Inclusão com Luiz Anastácio

Participantes: 61 pessoas

2. 27 de fevereiro

Sede SPCD, São Paulo/SP

Coaching com o artista italiano Michael Fuscaldò

Participantes: 13 pessoas

METAS PACTUADAS 12.1 E 12.2: Ações para estudantes e/ou profissionais: público externo à SPCD - quantidade de ações, número de participantes

A SPCD realiza programas de formação para promoção da integração e do intercâmbio cultural, e/ou atendimento a estudantes, incluindo oportunidades para grupos de dança se apresentarem antes dos espetáculos da Companhia. Essas iniciativas são fundamentais para conectar a SPCD com a comunidade artística externa e oferecer formação de qualidade para o público, em sintonia com o Eixo 3.

 **1**
Ação

 **27**
Pessoas



Foto: Analice Fernandes

1. 14 de março

Cemur Taboão, Taboão da Serra/SP

Abertura de espetáculo da SPCD com a Cia Local de Taboão

Participantes: 27 pessoas

METAS CONDICIONADAS 35.1 e 35.2: Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria

No primeiro quadrimestre de 2026 a SPCD atendeu a um estudante de graduação.



1. 2 de março - 1 atendimento

Universidade Estadual do Norte do Paraná/PR

Nome da estudante: Luiza Augusto

Tema do estudo: “Queixas musculoesqueléticas, qualidade de vida, estresse e recuperação em bailarinos clássicos”

Curso: Fisioterapia, Universidade Estadual do Norte do Paraná

Participantes: 1 pessoa

ATELIÊ DE CRIAÇÃO

O plano estratégico do Contrato de Gestão 2/2024 inclui ações que mesclam tradição e inovação. Nesse contexto, insere-se o Ateliê de Criação, voltado a coreógrafos brasileiros, disponibilizando elenco, ensaiador, diretor artístico, infraestrutura e espaços de ensaio para fomentar a experimentação e a diversificação da dança, resultando na criação de duas coreografias inéditas.

A APD selecionou 2 coreógrafos brasileiros para, individualmente e no âmbito do *Ateliê de Criação*, prestar, sob encomenda, os serviços de idealização, criação e ensaios de uma coreografia inédita cada um, com trilha sonora que utilize músicas pré-existentes escolhidas pelo coreógrafo em diálogo com a direção. Cada obra teve duração máxima de 15 minutos e contou com a atuação de até 8 bailarinos. As obras resultantes podem integrar o repertório da SPCD. Todos os detalhes sobre esta ação, podem ser acessados em: <https://spcd.com.br/espeticulos/atelie-de-criacao/>



Fotos: Iari Davies

META PACTUADA 13.1 | ATELIÊ DE CRIAÇÃO: Disponibilização da estrutura e o corpo do bailarino da SPCD para promoção do amadurecimento de coreógrafos em ascensão por meio do desenvolvimento de pesquisas de movimento que resultem na criação de obras para o repertório da SPCD.

No primeiro quadrimestre de 2026 foi realizado 1 Ateliê de Criação.

Foram recebidas 33 inscrições para participar do Ateliê de Criação 2026 e, após seleção do material e entrevistas com os pré-selecionados, foram selecionados os coreógrafos Letícia Forattini e Sergio Galdino. Ambos trabalharam entre janeiro e março com as seguintes etapas:

- Vivência para seleção de elenco
- Definição de elenco
- Processo criativo – 3 horas por dia de janeiro a março
- Ensaios e apresentações em março

A estreia das obras *ATÔMICO*, de Sérgio Galdino e *play!ground*, de Letícia Forattini ocorreu na Estação Motiva Cultural (Complexo Júlio Prestes) no dia 3 de março, conforme detalhes na página 26 deste Relatório.



ATÔMICO, de Sérgio Galdino



PLAY!GROUND, de Letícia Forattini

Fotos: Iari Davies

REGISTRO EM VÍDEO DAS NOVAS OBRAS DO REPERTÓRIO DA COMPANHIA

A equipe da memória realizou o registro de novas obras da SPCD, sendo:

- *ATÔMICO*, de Sérgio Galdino - Estação Motiva Cultural (Complexo Júlio Prestes) no dia 3 de março de 2026.
- *playground*, de Letícia Forattini - Estação Motiva Cultural (Complexo Júlio Prestes) no dia 3 de março de 2026.

VI.1.5. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA (EIXOS 5 E 6)

PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA

A APD busca desenvolver e fortalecer projetos integrados às ações artísticas e educativas da São Paulo Companhia de Dança (SPCD), em alinhamento com as diretrizes da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas (SCEIC).

O eixo enfatiza o potencial da economia criativa como um importante motor de desenvolvimento econômico-cultural. A SPCD visa criar oportunidades e valorizar iniciativas que conectem escolas, instituições, e profissionais externos e internos, promovendo a cultura como um pilar estratégico para o crescimento sustentável e inclusivo do Estado de São Paulo.

As ações previstas incluem espetáculos mediados alinhados às ações de circulação e difusão cultural do Eixo 1 da SPCD, direcionados a escolas públicas, privadas ou outras instituições, incluindo espaços alternativos, com o objetivo de expandir o alcance cultural e fomentar a participação da comunidade. Ações são realizadas em um único dia possibilitando intensificar o impacto cultural e estimular a economia criativa local, gerando empregos e movimentando o setor artístico.

O eixo inclui, ainda, masterclasses com renomados artistas da dança, proporcionando aprendizado direto e valiosas trocas de experiências. Materiais audiovisuais e documentários são produzidos para documentar processos criativos das obras desenvolvidas, destacando as colaborações entre coreógrafos, figurinistas, cenógrafos, bailarinos, direção e co-direção, promovendo a transparência artística e aumentando a visibilidade digital da SPCD.

METAS PACTUADAS 16.1, 16.2 e 16.3: Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - número de cidades, número de espetáculos e de espectadores

 **4**
Ações

 **140**
Pessoas



Foto: Wagner Freitas

1 a 4. 6 de abril - 4 Vivências Artísticas

AME - Apoio ao Menor Esperança, Registro/SP

Apresentação de documentários de Balé Clássico e Dança Contemporânea com atividades corporais com as mesmas linhas, clássicas e contemporâneas

Participantes: 140

VI.2. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

MÍDIA ESPONTÂNEA | IMPRESSO, ONLINE E ELETRÔNICO

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira no primeiro quadrimestre de 2026 (janeiro a abril) com a publicação de **198 matérias espontâneas na imprensa nacional e internacional**, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs, televisão).

MÍDIA ESPONTÂNEA | VALORAÇÃO

O valor total de mídia espontânea na imprensa brasileira no período foi de **R\$ 3.671.354,72** (três milhões, seiscentos e setenta e um mil, trezentos e cinquenta e quatro reais e setenta e dois centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias brasileiras impressas e online da SPCD, e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo.

MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou, no primeiro quadrimestre de 2026, campanhas de mídia paga para divulgar suas atividades em veículos impressos e digitais de circulação nacional e regional. Foram contratadas inserções em: Revista CONCERTO e Folha de S. Paulo. Na mídia digital, a divulgação inclui inserções pagas nos seguintes portais: Folha de S. Paulo, Revista CONCERTO, Revista Bravo e Veja SP, site e instagram do Jornal Acontece Botucatu. Além de disparo de e-mail marketing e exibição em mobiliários urbanos, como o circuito de painéis de LED no Shopping Taboão da Serra e telas em condomínios em Praia Grande. As ações da SPCD também foram divulgadas na rádio Alpha FM e por meio de carro de som em Botucatu.

Adicionalmente, foram impulsionadas palavras-chave por meio do programa Google Grants, com direcionamento para o site oficial da Companhia e para o perfil oficial da SPCD no Instagram. A estratégia digital também envolveu a veiculação de conteúdos patrocinados (dark posts) nas redes sociais da SPCD (Instagram e Facebook), por meio do Meta Business, descritos no tópico abaixo.

PRINCIPAIS MATÉRIAS

1º QUADRIMESTRE

Quinta-feira 26
fevereiro de 2026

A TRIBUNA
www.tribuna.com.br

17

GALERIA

Telefone 2102-7154 E-mail galeria@atribuna.com.br

Curso aproxima alunos do sonho do teatro

Estão abertas as inscrições, em Santos, para atividade da Escola Wilson Geraldo a quem tem 50 anos ou mais

DA REDAÇÃO

Tem mais de 50 anos e acalenta o sonho de atuar nos palcos? Pois então a hora é agora: estão abertas as inscrições para o processo seletivo do Núcleo 50+ da Escola de Artes Cênicas (EAC) Wilson Geraldo, vinculada à Secretaria de Cultura de Santos.

O Núcleo 50+ oferece aulas de Expressão Corporal, Expressão Vocal e Interpretação, na sede da escola, situada no Teatro Guarany, O curso tem duração de um ano, com aulas às terças e quintas-feiras, das 18h30 às 21h30.

Interessados têm até o dia 14 de março para formalizar o cadastro. Para tanto, basta acessar [bit.ly/4rFd12G](#). Mais informações nas páginas da Wilson Geraldo no Instagram (@abraceac) e Facebook (www.facebook.com/eac.wilsongeraldo).

O processo seletivo será realizado nos dias 17 e 19 de março. Os detalhes, como as orientações e horários, serão enviados por e-mail aos inscritos e também divulgados nas redes sociais oficiais.

Em caso de dúvidas, há um plantão presencial, de segunda a sexta, das 15 às 19 horas, na sede da EAC Wilson Geraldo, que fica anexa ao Teatro Guarany (Praça dos Andradas, 100, Centro, Santos). Também é possível tirar dúvidas pelo telefone (13) 3219-3827.



CARLOS NOGUEIRA - 2/4/19

Escola de Artes Cênicas funciona no Teatro Guarany e é vinculada à Secretaria de Cultura de Santos

CLICK

São Paulo Cia. de Dança.

Uma das mais prestigiadas companhias de dança da América Latina apresenta três coreografias (Odisseia, O Canto do Rouxinol e Gnawa), hoje, a partir das 20 horas, no Sesc Santos, na Rua Conselheiro Ribas, 136, Aparecida. A apresentação integra as festividades de reabertura do teatro, após um ano. Os ingressos custam entre R\$ 18,00 e R\$ 60,00 e estão à venda em www.sescsp.org.br/santos ou nas unidades do Sesc.



CAMILLO BARBOSA/DEVELOPÇÃO

LEITURA RÁPIDA

Música Show homenageia Hermeto Pascoal

Um dos maiores ícones da música mundial, o brasileiro Hermeto Pascoal é homenageado hoje, 20 horas, no show Jazz Brasileiro. A noite será conduzida pelo quarteto formado pelos músicos Theo Canello, Daniel Canello, Nathan Valente e Guilherme Nascimento. Será na Piccola Fonderia (Rua Minas Gerais, 57, Boqueirão, Santos). Ingressos a R\$ 35,00.

Cinema Exibição de Memórias da Vila Esperança

O minidocumentário Memórias da Vila Esperança, que em 20 minutos narra quase 50 anos de história do bairro de Cubatão pela perspectiva dos moradores, será exibido no sábado, 18 horas, na Praça Imigrantes. O doc é fruto de parceria entre Movimento Baixa e o Museu da Pessoa, e estará no YouTube (@museudapessoa) ou em www.museudapessoa.org.br.

Uma parte de
você quer **informação**,
outra parte gosta
do **desconto!**

+350
de
parceiros

até
70%
desconto

Acesse o
QR code e
conheça mais!



Conheça alguns de **nossos parceiros** e aproveite as **ofertas especiais**



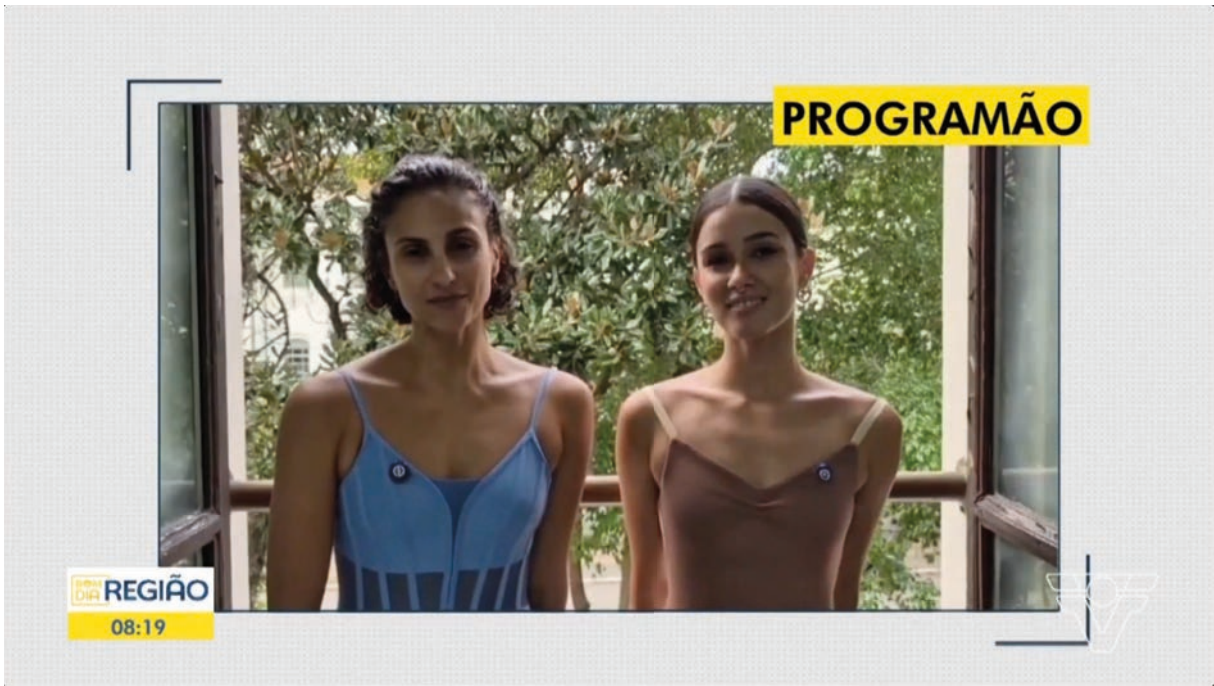
Saiba como resgatar seu benefício acessando nosso site ou pelo app: **Clube A Tribuna**.

CLUBE
A TRIBUNA

Assine agora. Acesse:
assin.tribuna.com.br

clube.tribuna.com.br
(13) 2102-7232
[@clubetribuna](https://www.instagram.com/clubetribuna)





18 GALERIA

A TRIBUNA 10 de abril de 2016

Shows e espetáculos para todos os gostos neste final de semana

Agenda tem Othon Bastos em Santos e Ludmilla em São Vicente

MISIA Música, teatro e espetáculo a humor complexo e aguda de atrações deste final de semana na Balneária Santista. O destaque é o monólogo Nio Me Faltou, Nialá, que faz ao teatro do Sesi Santos (Rua Conselheiro Ribas, 136, Aparecida) o ator Othon Bastos para duas sessões: hoje e amanhã, às 20 horas. Ingressos entre R\$ 18,00 e R\$ 60,00, à venda em www.artista.com.br e em suas unidades do Sesi.

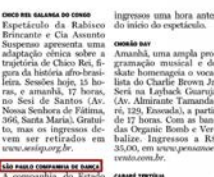
LUDMILLA A cantora se apresenta amanhã na Rocket Sea Club (Av. dos Tapiniquins, 590, Japuí, São Vicente). A abertura das portas é às 16 horas. Os ingressos custam entre R\$ 130,00 e R\$ 10 mil e estão à venda em www.artista.com.br.

OS BRINCADELOS DO COIRO O humorista traz ao Teatro Proença Ferrero (Av. Dr. Paulo E. Sudo, Jardim Teófilo, Guarujá) o espetáculo de stand up Picado e Não Fica, em duas sessões, hoje, às 19 e às 21 horas. Ingressos entre R\$ 40,00 e R\$ 90,00, à venda em www.ingressoonline.com.

NUMERETA A Numereta chega a Cabula com o espetáculo Então Eu me que Dêi, hoje, 20 horas, no Teatro Zanzada (Parque Anilinas, Av. Nove de Abril, s/n, Centro). Ingressos entre R\$ 45,00 e R\$ 100,00, à venda em www.artebrasil.com.br.



A cantora Ludmilla faz o seu show na Rocket Sea Club, amanhã.



Cantora Ludmilla faz o seu show na Rocket Sea Club, amanhã.

OS BRINCADELOS DO COIRO Espetáculo de humor, comédia e música de Othon Bastos, hoje, às 19 e às 21 horas, no Sesi de Santos (Av. Nova Serrinha de Fátima, 366, Santa Maria, Grunleto), mas os ingressos de hoje, às 19 e às 21 horas, em www.ingressoonline.com.

OS BRINCADELOS DO COIRO Espetáculo de humor, comédia e música de Othon Bastos, hoje, às 19 e às 21 horas, no Sesi de Santos (Av. Nova Serrinha de Fátima, 366, Santa Maria, Grunleto), mas os ingressos de hoje, às 19 e às 21 horas, em www.ingressoonline.com.

19 GALERIA

Galeria organiza encontros criativos para aproximar público da arte

Com vagas limitadas, projeto "Gê com vinho" une arte e criatividade em experiência sensorial

ISABELA MARANGONI DA REDECAO Com a proposta de ampliar o repertório cultural na cidade, a G. Arte e Galeria vem investindo em experiências que vão além das exposições tradicionais. A ideia é simples, mas estratégica: aproximar o público da arte por meio de vivências mais acessíveis, sensoriais e afetivas.

É nesse contexto que surge a primeira edição do "Gê com Vinho", um workshop de pintura em vídeo conduzido pela ceramista Ana Velloso. A atividade combina arte, gastronomia e bem-estar em uma experiência que convida o participante a mergulhar em um mundo de formas menos formais.

O encontro acontece no dia 16 de abril, das 19h às 21h30, com recepção a partir das 18h30. As vagas são limitadas e as inscrições podem ser feitas pelo Instagram da galeria (@galeriagatanga).

OS BRINCADELOS DO COIRO Espetáculo de humor, comédia e música de Othon Bastos, hoje, às 19 e às 21 horas, no Sesi de Santos (Av. Nova Serrinha de Fátima, 366, Santa Maria, Grunleto), mas os ingressos de hoje, às 19 e às 21 horas, em www.ingressoonline.com.

OS BRINCADELOS DO COIRO Espetáculo de humor, comédia e música de Othon Bastos, hoje, às 19 e às 21 horas, no Sesi de Santos (Av. Nova Serrinha de Fátima, 366, Santa Maria, Grunleto), mas os ingressos de hoje, às 19 e às 21 horas, em www.ingressoonline.com.

20 GALERIA

Galeria organiza encontros criativos para aproximar público da arte

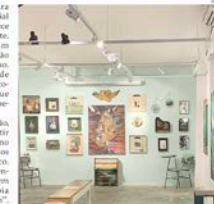
Com vagas limitadas, projeto "Gê com vinho" une arte e criatividade em experiência sensorial

ISABELA MARANGONI DA REDECAO Com a proposta de ampliar o repertório cultural na cidade, a G. Arte e Galeria vem investindo em experiências que vão além das exposições tradicionais. A ideia é simples, mas estratégica: aproximar o público da arte por meio de vivências mais acessíveis, sensoriais e afetivas.

É nesse contexto que surge a primeira edição do "Gê com Vinho", um workshop de pintura em vídeo conduzido pela ceramista Ana Velloso. A atividade combina arte, gastronomia e bem-estar em uma experiência que convida o participante a mergulhar em um mundo de formas menos formais.

O encontro acontece no dia 16 de abril, das 19h às 21h30, com recepção a partir das 18h30. As vagas são limitadas e as inscrições podem ser feitas pelo Instagram da galeria (@galeriagatanga).

OS BRINCADELOS DO COIRO Espetáculo de humor, comédia e música de Othon Bastos, hoje, às 19 e às 21 horas, no Sesi de Santos (Av. Nova Serrinha de Fátima, 366, Santa Maria, Grunleto), mas os ingressos de hoje, às 19 e às 21 horas, em www.ingressoonline.com.



Primeira edição do "Gê com Vinho" será um workshop de pintura.

OS BRINCADELOS DO COIRO Espetáculo de humor, comédia e música de Othon Bastos, hoje, às 19 e às 21 horas, no Sesi de Santos (Av. Nova Serrinha de Fátima, 366, Santa Maria, Grunleto), mas os ingressos de hoje, às 19 e às 21 horas, em www.ingressoonline.com.

OS BRINCADELOS DO COIRO Espetáculo de humor, comédia e música de Othon Bastos, hoje, às 19 e às 21 horas, no Sesi de Santos (Av. Nova Serrinha de Fátima, 366, Santa Maria, Grunleto), mas os ingressos de hoje, às 19 e às 21 horas, em www.ingressoonline.com.

OS BRINCADELOS DO COIRO Espetáculo de humor, comédia e música de Othon Bastos, hoje, às 19 e às 21 horas, no Sesi de Santos (Av. Nova Serrinha de Fátima, 366, Santa Maria, Grunleto), mas os ingressos de hoje, às 19 e às 21 horas, em www.ingressoonline.com.

OS BRINCADELOS DO COIRO Espetáculo de humor, comédia e música de Othon Bastos, hoje, às 19 e às 21 horas, no Sesi de Santos (Av. Nova Serrinha de Fátima, 366, Santa Maria, Grunleto), mas os ingressos de hoje, às 19 e às 21 horas, em www.ingressoonline.com.

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0004-46 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA – APD | CNPJ: 11.035.916/0004-46 | Rua Três Rios, 363 – 1º andar – Bom Retiro | São Paulo – SP | CEP: 01123-001 | Telefone: 55 11 3224-1380 | www.spcd.com.br

JORNAL DA ORLA logo and QR codes for app download.

Maioridade perto do público

Dança São Paulo Companhia de Dança chega aos 18 anos tendo sido vista por cerca de 2 milhões de pessoas. Por Flávia Fontes Oliveira, para o Valor, de São Paulo



Em 2005, na inauguração da nova sede, a Companhia de Dança de São Paulo...

Integração das Delegacias da Mulher com a PM será ampliada

Iniciativa, bem-sucedida em Santos, medida dá mais agilidade aos pedidos de medida protetiva



SP Cia de Dança se apresenta amanhã em Praia Grande



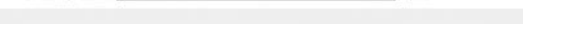
CDHU Móvel estaciona em São Vicente e facilita acesso

O movimento da dança



Artes cênicas Após um ano forte para o setor, as grandes companhias mantêm a publicação no ano que se inicia. Por Flávia Fontes Oliveira, para o Valor, de São Paulo

Em 2022, um ano de transição para o setor, as grandes companhias mantêm a publicação no ano que se inicia...



Os bailarinos da Cia de Dança de São Paulo em uma apresentação.

VI.3. AÇÕES PARA PROMOÇÃO DA SPCD NA INTERNET E NAS REDES SOCIAIS

A atuação digital da São Paulo Companhia de Dança manteve-se intensa e estratégica ao longo do primeiro quadrimestre de 2026, com produção contínua de conteúdo, campanhas segmentadas e presença ativa em ações institucionais e de divulgação de espetáculos.

O Instagram seguiu como principal plataforma de engajamento da Companhia. Entre janeiro e abril de 2026, o perfil registrou 2 milhões de visualizações, alcance de 368,1 mil contas e 42,8 mil interações com o conteúdo. No período, também foram contabilizados 9,2 mil cliques no link do Instagram, além de 26,5 mil visitas ao perfil. O crescimento da comunidade digital permaneceu consistente, com 4,3 mil novos seguidores no quadrimestre.

O Facebook e o LinkedIn seguiram como canais complementares de divulgação. Entre janeiro e abril, o Facebook registrou 553,7 mil visualizações e 2,6 mil interações com o conteúdo. Também foram contabilizados 796 cliques em links e 2,2 mil visitas à página, além de 141 novos seguidores no período. No LinkedIn, a Companhia manteve presença institucional ativa, alcançando 10.939 impressões entre janeiro e abril de 2026.

No período, destacaram-se também ações de mídia paga nas redes sociais (Instagram e Facebook), com campanhas específicas voltadas para o Programa de Assinaturas, incluindo teaser das obras da temporada no Teatro Sérgio Cardoso, SPCD 18 anos e as apresentações em Taboão da Serra e Ateliê de Criação, na Estação Motiva Cultural (São Paulo - SP), Botucatu e Praia Grande (SP), Palmas (TO) e Documentário Dança em Construção 2025. As campanhas foram segmentadas de acordo com os objetivos e públicos de interesse, promovendo o aumento da visibilidade e o aprofundamento da conexão com a audiência.

A performance geral dos conteúdos e ações demonstra a manutenção do alcance e fortalecimento do engajamento qualificado nas redes sociais, ampliando a visibilidade da Companhia e o relacionamento com diferentes públicos.

DESTAQUES DO 1º QUADRIMESTRE 2026



368.1 MIL
contas alcançadas
no Instagram



28,7 MIL
visitas ao perfil do
Instagram e Facebook



42,8 MIL
interações com
o conteúdo

2 MILHÕES
visualizações no Instagram

553,7 MIL
visualizações no
Facebook

2,6 MIL
interações com o
conteúdo no Facebook

10.939
impressões no LinkedIn

PROGRAMA DE ASSINATURAS 2026

O período de vendas do Programa de Assinaturas 2026 da São Paulo Companhia de Dança, realizado entre 28 de janeiro e 30 de abril, marcou um dos momentos centrais do primeiro quadrimestre de 2026 para as ações de relacionamento e fidelização de público da Companhia. O programa contempla a venda antecipada de ingressos para as duas semanas de apresentações no Teatro Sérgio Cardoso: de 4 a 7 de junho, com o balé completo *O Lago dos Cisnes*, em versão de Mario Galizzi; e de 11 a 14 de junho, com um programa contemporâneo reunindo *Indigo Rose*, de Jiří Kylián, *Agora*, de Cassi Abranches, e estreia de obra de Joëlle Bouvier.

A campanha contou com ações integradas de divulgação, relacionamento com assinantes e ampliação de público, incluindo estratégias de tráfego pago nas redes sociais, anúncios digitais no site da Folha de S.Paulo, Revista CONCERTO, Revista Bravo e Veja São Paulo, além da distribuição de 3.500 materiais impressos e parcerias institucionais em locais parceiros e espaços culturais.

O Programa de Assinaturas 2026 registrou crescimento aproximado de 52,9% em comparação ao ano anterior, alcançando 957 assinaturas, frente a 626 em 2025 e 617 em 2024, consolidando o maior resultado desde 2012.

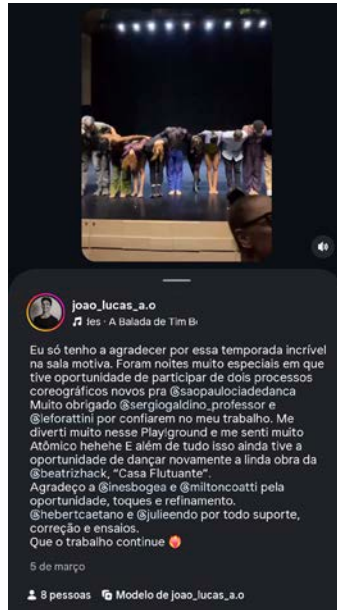
MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, POR MEIO DA SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS, APRESENTAM:

SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

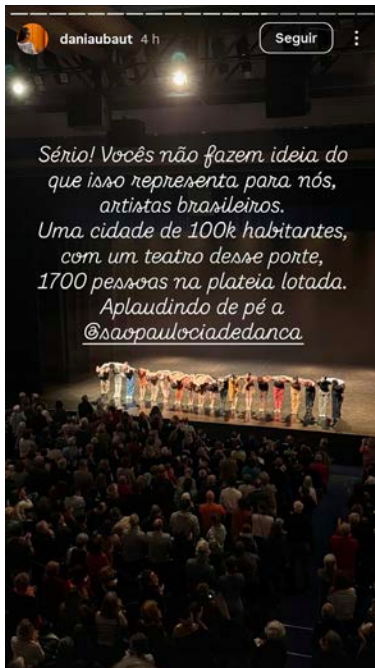
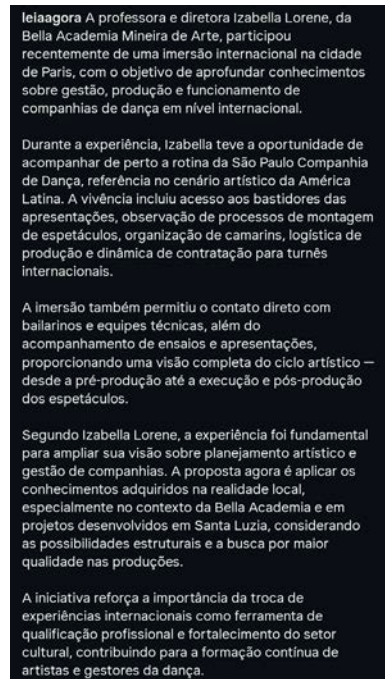
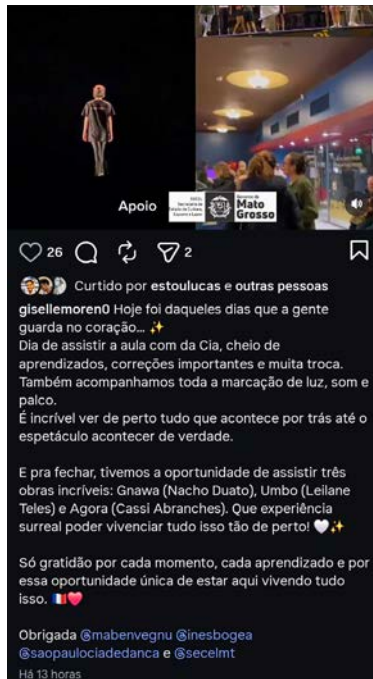
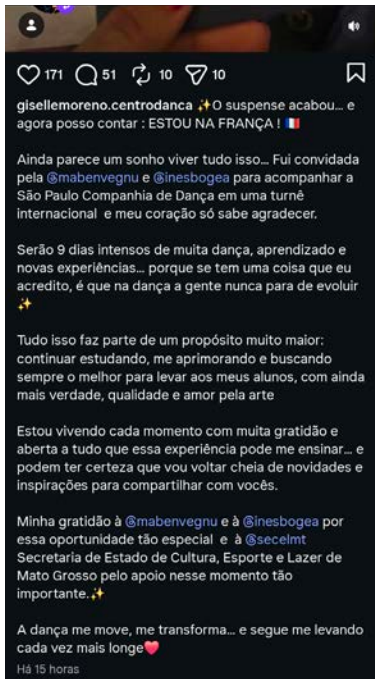
**PROGRAMA DE
ASSINATURAS**
2026

COMO QUEM SONHA

MENÇÕES EXTERNAS RELEVANTES



SPCD Viaja



POSTS INTERNOS RELEVANTES

← Insights do reel

Hoje a São Paulo Companhia de Dança completa 18 a...
28 de janeiro - Duração 1:13

601 138 16 23 9

Visão geral

Visualizações	13,327
Instagram	11,780
Facebook	1,547
Tempo de visualização	16h42min46s
Interações	697
Atividade do perfil	3

← Insights do post

26 de janeiro às 11:54

146 5 74 13 3

Visão geral

Visualizações	15,408
Instagram	14,992
Facebook	456
Interações	237
Atividade do perfil	87

← Insights do post

18 de fevereiro às 12:30

1,0 mil 37 551 15 99

Visão geral

Visualizações	33,247
Interações	1,737
Atividade do perfil	1,148

Visualizações

Instagram	22,335
Facebook	1,917
Interações	1,053
Atividade do perfil	609

← Insights do reel

Ontem o dia começou com novidades aqui na Compa...
3 de fevereiro - Duração 3:37

1 mil 101 149 13 25

Visão geral

Visualizações	22,371
Instagram	20,947
Facebook	1,424
Tempo de visualização	4d 11h 59min 26s
Interações	1,294
Atividade do perfil	18

← Insights do post

27 de março às 19:04

1,0 mil 20 187 28 105

Visão geral

Visualizações	26,565
Instagram	26,165
Facebook	400
Interações	1,338
Atividade do perfil	416

← Insights do post

10 de março às 16:51

620 3 238 10 43

Visão geral

Visualizações	19,417
Instagram	18,500
Facebook	917
Interações	907
Atividade do perfil	318

← Insights do post

7 de abril às 13:08

733 12 250 12 59

Visão geral

Visualizações	24,252
Instagram	22,335
Facebook	1,917
Interações	1,053
Atividade do perfil	609

← Insights do reel

Você com certeza já ouviu falar de 'O Lago dos Cisne...
2 de abril - Duração 1:43

888 23 163 15 63

Visão geral

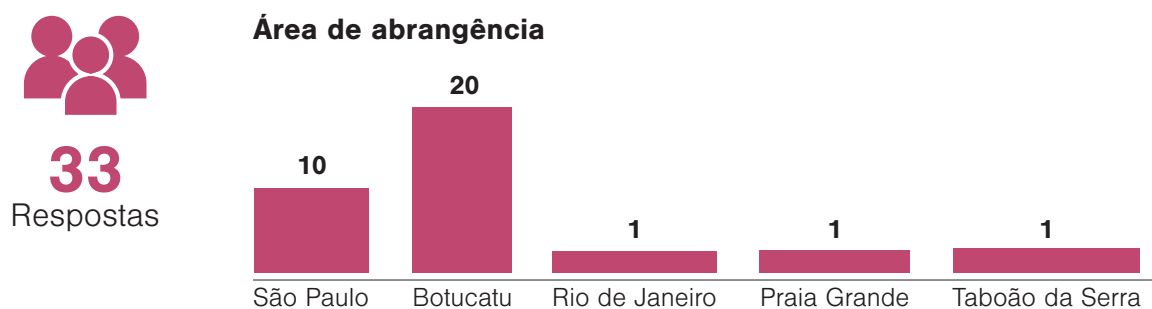
Visualizações	14,181
Instagram	13,795
Facebook	475
Tempo de visualização	1d 10h 45min 22s
Interações	1,140
Atividade do perfil	11

VI.4. PESQUISA SOBRE O PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação do público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional, além de QR disponibilizado em cada ação. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta. Os resultados mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança estão refletidos nos gráficos abaixo. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades.

No primeiro quadrimestre de 2026, com relação às atividades educativas, 134 pessoas responderam as pesquisas de satisfação internas da SPCD e 33 pessoas responderam aquelas relativas a espetáculos.

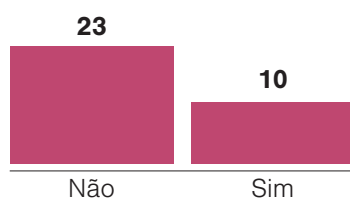
ESPETÁCULOS



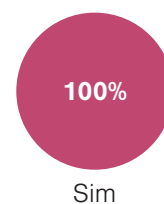
Como você avalia este espetáculo?



Já participou de alguma atividade da SPCD?



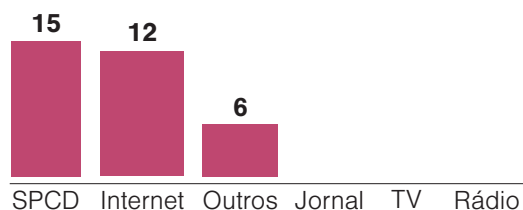
Recomendaria este espetáculo?



Qual a sua faixa etária?



Como soube deste espetáculo?



VI.5. ACESSIBILIDADE COMUNICACIONAL

A Associação Pró-Dança segue comprometida com a acessibilidade das informações disponibilizadas em seus canais de informação, como site e mídias sociais. No primeiro quadrimestre de 2026 foram realizadas as seguintes ações relacionadas à acessibilidade comunicacional na São Paulo Companhia de Dança:

- ✓ O site da Companhia (<https://spcd.com.br/>) conta com recursos de acessibilidade comunicacional baseados nas Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo Web (WCAG). São eles: Desativar som; Baixa saturação; Alto contraste claro; Alto contraste escuro; Monocromático; Sublinhar links; Sublinhar títulos; Formatar fontes; Alta saturação; Leitor de texto; Tamanho de fonte; Espaçamento de linha; Bloquear animações; Navegação pelo teclado; Zoom no conteúdo; Títulos nas imagens; Cursor preto; Cursor branco; Máscara de leitura; Guia de leitura; Destacar conteúdo; Dicionário; Ouvir sobre o site; Ler sobre o site; Customização de cor para cabeçalhos; Customização de cor para fundo de tela; Customização de cor para conteúdo; Ajustes variados para espaçamento entre palavras; Recurso para apresentação da página em Modo de Leitura; Recurso de Teclado virtual; Recurso de Lupa; Modo Contraste; Navegação Numérica; Comando de voz; Perfil Baixa visão; Perfil Distúrbio de habilidades motoras; Perfil Daltonismo; Perfil Epilepsia; Perfil TDAH; Perfil Dislexia; Perfil Cego; Perfil Deficiência Auditiva; Navegação Inteligente (por letras); seleção de Idiomas (Inglês, Espanhol e Português), Tradução automática de libras através de avatar 3D.
- ✓ Durante o período, foram contabilizadas 250 interações com o plugin de acessibilidade do site, sendo 56% realizadas por dispositivos móveis e 44% por computadores. Entre os perfis de acessibilidade mais utilizados destacam-se os recursos voltados para pessoas cegas e com baixa visão, ambos com 26,09% das ativações, seguidos pelos perfis de daltonismo e TDAH, com 13,04% cada.
- ✓ Também foram registradas 220 ativações de funcionalidades de acessibilidade, com destaque para os recursos de Navegação por Face (17,27%), LIBRAS (12,27%), Formatação de Fontes (9,09%), Alta Saturação (6,36%) e Zoom no Conteúdo (5,45%), demonstrando o uso consistente de ferramentas voltadas à acessibilidade visual, leitura facilitada e navegação inclusiva.
- ✓ Temos LSE (Legendagem para surdos e ensurdecidos) em todos os vídeos publicados pela SPCD em suas redes sociais: YouTube, Instagram e Facebook.
- ✓ Para além disso, todas as apresentações realizadas via Lei de Incentivo à Cultura, Lei Rouanet nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991 - contaram com audiodescrição e intérprete de Libras, nas cidades de Taboão da Serra, Botucatu e Praia Grande.