



SÃO PAULO
COMPANHIA
DE DANÇA

ASSOCIAÇÃO
PRÓ-DANÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

RELATÓRIO DE ATIVIDADES



2º QUADRIMESTRE DE 2026

Associação Pró-Dança referente à São Paulo Companhia de Dança CG 02/2024
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Diretoria de Difusão, Formação e Leitura
Coordenadoria de Planejamento de Difusão e Leitura



SUMÁRIO

I. Introdução	5
II. Apresentação	6
II.1. Destaques do segundo quadrimestre	9
II.2. Captação de recursos	10
II.3. Ações de capacitação dos colaboradores	10
III. Convênios e parcerias firmados no segundo quadrimestre de 2026	10
IV. Atividades de intercâmbios nacionais e internacionais realizados	11
V. Plano de Trabalho - quadro de metas pactuadas e condicionadas - segundo quadrimestre 2026	12
V.1. Resumo do plano de trabalho - 2º quadrimestre de 2026 - metas pactuadas	20
V.2. Resumo do plano de trabalho - 2º quadrimestre de 2026 - metas condicionadas	22
VI. Anexos Técnicos do Relatório do 2º quadrimestre	24
VI.1. Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas	24
VI.1.1. Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países (eixos 1 e 6)	24
VI.1.2. Descritivo qualitativo da produção artística: Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas (eixos 2 e 6)	29
VI.1.3. Descritivo qualitativo das atividades educativas, de acessibilidade e sensibilização de novas plateias (eixos 3 e 6) - incluindo material de apoio realizado	33
VI.1.4. Descritivo qualitativo das atividades de formação de profissionais e memória da dança (eixos 4 e 6)	38
VI.1.5. Descritivo qualitativo das parcerias e economia criativa (eixos 5 e 6)	40
VI.2. Relatório do objeto cultural na mídia	43
VI.3. Ações para promoção da SPCD na internet e nas redes sociais	61
VI.4. Pesquisa sobre o perfil do público e qualidade dos serviços prestados no 2º quadrimestre de 2026	66
VI.5. Acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiência	68
VI.6. pesquisa de satisfação nos espetáculos da Temporada do Sérgio Cardoso 1º quadrimestre de 2026	69
VII. Anexos Administrativos de comprovação das rotinas e obrigações contratuais	
VII.1. Plano orçamentário (previsto x realizado)	
VII.2. Relatório sintético de recursos humanos, contendo limites de gastos com pessoal	
VII.3. Relatório de captação de recursos	
VII.4. Balancete Contábil (REFERÊNCIA: NBC)	
VII.5. Declaração de recolhimento dos impostos e encargos trabalhistas e contas de utilidades públicas, sem multas;	
VII.6. Certidão dos membros do Conselho Administrativo, Fiscal e Consultivo;	
VII.7. Demonstração dos índices de liquidez;	
VII.8. Relatório de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações	
VII.9. ATA de Aprovação da Prestação de Contas SPCD do 2º quadrimestre de 2026	
VII.10. Planilha de Gastos com Utilidade Pública	

I. Introdução

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** é o corpo artístico de dança do Estado de São Paulo, gerido pela **Associação Pró-Dança (APD)** desde 2009. Este Relatório de Atividades apresenta as ações desenvolvidas pela São Paulo Companhia de Dança (SPCD), entre **1º de maio e 31 de agosto de 2026**, em conformidade com as metas, diretrizes e orçamento estabelecidos no 2º Termo de Aditamento ao **Contrato de Gestão nº 02/2024**, com a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo.

No segundo quadrimestre, a Companhia manteve o ritmo de produção e circulação que marca sua atuação, com destaque para a estreia de duas novas obras para a temporada no Teatro Sérgio Cardoso — e para a circulação no interior do Estado de São Paulo. Os números a seguir traduzem esse esforço: mais espectadores, mais cidades atendidas e mais parcerias consolidadas, sustentando o compromisso da SPCD com a transparência, eficiência e com o uso responsável dos recursos públicos.

As páginas seguintes detalham os resultados do período e evidenciam a aderência entre o Plano de Trabalho e a política pública de cultura da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas de São Paulo.

IMPACTO DO SEGUNDO QUADRIMESTRE DE 2026

Em todos os eixos | metas pactuadas e condicionadas



26

Espectáculos apresentados
(capital, interior e
outros estados)



14.556

Público nos
espectáculos



2

Novas obras
lançadas



23

ações de formação de
público, oficinas e palestras



75

Parcerias
realizadas



+ DE R\$ 1.200 MIL

Captados



63.000

acessos ao portal da SPCD
no Brasil e no exterior



Satisfação quanto à
qualidade de serviços
prestados



+ de **210 MIL** seguidores e
inscritos nas redes sociais

II. Apresentação

A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo, reconhecida pela crítica como uma das mais respeitadas companhias da América Latina. É gerida pela Associação Pró-Dança e, desde abril de 2025 conta com uma direção artística expandida, composta pela diretora artística, Inês Bogéa, e pelo co-diretor artístico, Milton Coatti.

A SPCD tem como principal missão dar acesso à dança cênica em suas diferentes vertentes, com ações organizadas em seis eixos que compreendem metas pactuadas e condicionadas:

EIXO 1

Difusão: Temporadas e Circulação de Espetáculos



EIXO 2

Produção Artística: Criação, montagem e manutenção de obras coreográficas



EIXO 3

Atividades Educativas, acessibilidade e sensibilização de novas plateias



EIXO 4

Formação de profissionais e memória da dança



EIXO 5

Parcerias e economia criativa



EIXO 6

Metas condicionadas



As atividades em cada eixo, no segundo quadrimestre de 2026, considerando metas pactuadas e condicionadas, foram:

EIXO 1 – DIFUSÃO : TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

A circulação foi o carro-chefe do quadrimestre.



EIXO 2 – DIFUSÃO : PRODUÇÃO ARTÍSTICA

Novas obras: *O Som da Chuva*, de Joelle Boüvier e *EST.AÇÃO*, de Lili de Grammont.



EIXO 3 – ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

As atividades educativas e de sensibilização de novas plateias colocaram a SPCD em contato direto com o público de São Paulo, do interior do Estado e até do exterior.



EIXO 4 – FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA

A Companhia promoveu atividades de formação, envolvendo colaboradores da SPCD, estudantes da São Paulo Companhia Jovem de Dança e o público externo, para promover qualificação técnica e artística, além de preservar a memória da dança.



EIXO 5 – PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA

Parcerias seguem ampliando o alcance da Companhia para além do palco e fortalecem a atuação em rede da SPCD.



AÇÕES DE GOVERNANÇA

FINANCIAMENTO E FOMENTO

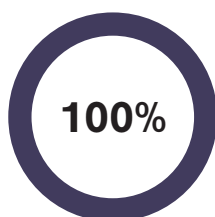
✓ **R\$ 1.238.263,09**

de Recursos Captados
em Metas Pactuadas.

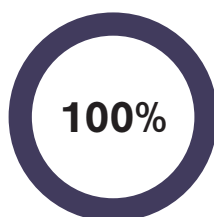
✓ **R\$ 59.300,34**

de Recursos Captados
em Metas Condicionadas

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS



✓ Índice de
satisfação do público
de espetáculos
(meta mínima: 75%).



✓ Índice de
satisfação do público
educativo
(meta mínima: 75%).

“Como ansiavam os idealizadores e a direção artística, a São Paulo Companhia de Dança se estabeleceu no cenário da dança e se tornou referência para o público e para a classe da dança. (...) A SPCD encontrou um modo permanente de diálogo com seus diversos públicos — as assinaturas para temporadas e o projeto de patronos seguem formando novos espectadores — e seu alcance se firmou no imaginário da dança.”

FLÁVIA FONTES - VALOR ECONÔMICO | BRASIL | 2026

II.1. DESTAQUES DO PRIMEIRO QUADRIMESTRE



1. Temporada no Teatro Sérgio Cardoso (4 a 14/06): duas semanas que reuniram, num único palco, repertório clássico e criação contemporânea — o balé completo *O Lago dos Cisnes*, na versão de Mario Galizzi, e um programa com *Indigo Rose* (Jiří Kylián), *Agora* (Cassi Abranches) e a estreia de *O Som da Chuva* (Joelle Boüvier).



2. Estreia de duas obras: *O Som da Chuva*, de Joelle Boüvier, que estreou em Campinas antes de subir ao palco do Teatro Sérgio Cardoso, e *EST.AÇÃO*, de Lili de Grammont, estreada em Santa Bárbara D'Oeste, ampliando o acervo contemporâneo da Companhia.



3. Circulação em expansão: a SPCD esteve em Campinas, Garça, Santa Bárbara d'Oeste, Votuporanga, Leme e Taquaritinga, além de levar oficinas a Bertiooga, Ouroeste e Pedreira — movimento que reforça o papel da Companhia como vetor de descentralização cultural no Estado.



4. Formação da próxima geração: A São Paulo Companhia Jovem de Dança dividiu o palco com o corpo de baile principal no espetáculo *O Lago dos Cisnes* (4 a 7/06), unindo tradição e formação de novos profissionais.

II.2. CAPTAÇÃO DE RECURSOS

No segundo quadrimestre de 2026, a Associação Pró-Dança captou R\$ 1.238.263,09 em metas pactuadas de financiamento e fomento e R\$ 59.300,34 em metas condicionadas.

II.3. AÇÕES DE CAPACITAÇÃO DOS COLABORADORES

No segundo quadrimestre de 2026, foram realizadas as seguintes ações de capacitação:

- Palestra sobre Saúde Mental, com Marília Balbi, no dia 30 de julho/2026;
- Constante treinamento e capacitação prática dos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança com aulas diárias matutinas;
- Poliana Ferreira dos Santos, Assistente de Ensaio, concluiu o curso de Especialização em Filosofia, na Faculdade Estácio, com carga horária total de 360 horas, em junho de 2026 e o curso de Elaboração de Projetos Culturais, no Projeto Trilhas de Cultura, com carga horária total de 60 horas, em maio de 2026.

III. Convênios e Parcerias firmados no segundo quadrimestre de 2026

Parcerias institucionais são parte central da estratégia de circulação da SPCD: é por meio delas que a Companhia leva seu repertório a teatros, escolas e espaços culturais de todo o Estado, com destaque para as parcerias firmadas no âmbito da política pública da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, em articulação com outras Organizações Sociais de Cultura.

PARCERIAS DO EDUCATIVO

1. Academia La Danse;	14. Centro Cultural II "Prof Irene Arrelaro de Ávila";	22. Convita;	31. Escola de Aplicação da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo;
2. AME - Apoio ao Menor Esperança;	15. Centro de Convenções Jornalista Nelson Camargo;	23. Curso Popular Mafalda;	32. EDASP - Escola de Dança de São Paulo;
3. Associação Bem Comum;	16. Centro de Educação Popular da Comunidade Nossa Senhora Aparecida;	24. E.E.PEI Conselheiro Crispiniano;	33. Escola Municipal de Artes de Taboão da Serra;
4. Associação Beneficente Sírnia - HCor;	17. Centro Paula Souza;	25. Ecos do Rio;	34. Espaço Cultural Quitaúna;
5. Associação Hamburgada do Bem;	18. Centro Universitário Senac;	26. EMEF "Prof. Maestro Alex Martins Costa";	35. ETEC Carlos de Campos;
6. Balé - Paróquia São Francisco Xavier;	19. CEU Perus;	27. EMEF 8 de Maio;	36. EU FRATERNAL;
7. Bruna Barreto Estúdio de Dança;	20. CEU Três Pontes - Profa Nilzete Bispo dos Santos Lima;	28. EMEF Paulo Nogueira Filho;	
8. CAPS Adulto Lapa;	21. Cia de Artes e Esportes Canção Nova;	29. EMEF Rui Bloem;	
9. CAPS Infantojuvenil III Sé;		30. Escola Da Luz;	
10. Casa da Cultura de Bertiooga;			
11. CCA Casa dos Meninos I;			
12. CEDECA Sapopemba "Mônica Paião Trevisan";			
13. Centro Comunitário do Idoso de Ouroeste;			

PARCERIAS DO EDUCATIVO

37. Faculdade Anchieta;
38. Festival de Joinville;
39. IBEAC Parelheiros;
40. Instituto Conhecimento para Todos;
41. Instituto Gerando Falcões;
42. Instituto de Artes de Santana de Parnaíba;
43. Instituto Meet;
44. Instituto Mudanças;
45. Instituto Raissa Pinheiro;
46. Ktalise;
47. Lar Nefsh;
48. NCI Divino;
49. Obra social André Marcel - Grupo D'Dance;
50. Prefeitura de Bertioga;

51. Projeto Ballet Passos que Encantam;
52. CEU Casa Blanca - Projeto Despertando Pliés e Sonhos;
53. Projeto EducaDança - CME Adamastor;
54. Projeto Gerações;
55. S.O.S Brasil Melhor;
56. Solidarietadança;
57. Teatro Municipal Miguel Mônico;
58. Unibes;

PARCERIAS DE COMUNICAÇÃO E MARKETING

59. Direção Cultural;
60. Doble Cultura;
61. Giuliana Flores;
62. Incentiv;
63. Instituto Festival de Dança de Joinville (IFDJ);
64. Linktel;
65. Revista CONCERTO;
66. Stspark.

PARCERIAS PRODUÇÃO ARTÍSTICA / DIFUSÃO

67. Prefeitura Municipal de Campinas (Teatro José de Castro Mendes);
68. Prefeitura de São Paulo CCSP (Centro Cultural São Paulo);
69. APAA - (Teatro Sérgio Cardoso);
70. Prefeitura Municipal de Santa Bárbara do Oeste (Teatro Municipal Manoel Lyra);
71. Prefeitura Municipal de Votuporanga - (Centro de Convenções Jornalista Nelson Camargo);
72. Catavento Cultural e Educacional - (Fábricas de Culturas Itaim Paulista, Parque Belém, Sapopemba);
73. Prefeitura Municipal de Leme - (Centro Integrado Educacional Kamal Taufic Nasif);
74. Prefeitura Municipal de Taquaritinga - (Teatro Cine São Pedro);
75. Projeto Encontro a Dança - (Tokio Marine Hall);

DANÇA EM DIÁLOGO

Em 2026, seguimos pelo quarto ano com a parceria entre a São Paulo Companhia de Dança e a Revista CONCERTO, por meio da coluna mensal *Dança em Diálogo*. Com o objetivo de fortalecer o diálogo entre a dança e diferentes áreas do conhecimento, a iniciativa convida especialistas de diversos campos de atuação para refletirem sobre temas contemporâneos relacionados ao universo da dança, ampliando perspectivas e aproximando públicos. No segundo quadrimestre de 2026, foram quatro publicações, sendo: *Dança e Biomecânica*, por Andreja Picon; *Dança e Memória* (comemoração de 3 anos da coluna), por Inês Bogéa; *Dança para Todas as Idades*, por Marcela Benvegnu; e *Dança e Literatura*, por Natália Samarino.

V. Atividades de intercâmbios nacionais e internacionais realizados

As ações de intercâmbio realizadas pela São Paulo Companhia de Dança no segundo quadrimestre de 2026 estão descritas no Eixo 3 – meta pactuada nº 8 (Parcerias e/ou Intercâmbio com Projetos Sociais), detalhadas nas páginas 13 e 35 deste relatório.

V. Plano de trabalho | Quadro de metas técnicas da SPCD – 2º quadrimestre de 2026

Os números a seguir traduzem, meta a meta, o que foi apresentado neste relatório: o comparativo entre a previsão quadrimestral e a execução das metas pactuadas e condicionadas do Contrato de Gestão nº 02/2024, com os valores previstos e realizados no 2º quadrimestre, a meta anual e o Índice de Cumprimento de Metas (ICM%) acumulado até o período.

QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES DO OBJETO CULTURAL: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA – 2º QUADRIMESTRE DE 2026

PROGRAMAS/AÇÕES COM METAS PACTUADAS

EIXO 1 DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
1	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	1.1	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	4	1º Quad	4
					2º Quad	12	2º Quad	17 ⁽¹⁾
					3º Quad	14	3º Quad	-
					META ANUAL	30	REALIZADO	21
							ICM%	70%
		1.2	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	1.400	1º Quad	1.061
					2º Quad	4.200	2º Quad	10.814 ⁽²⁾
					3º Quad	4.900	3º Quad	-
					META ANUAL	10.500	REALIZADO	11.875
							ICM%	113%
2	Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo	2.1	Meta-Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	3	1º Quad	4
					2º Quad	4	2º Quad	5 ⁽³⁾
					3º Quad	5	3º Quad	-
					META ANUAL	12	REALIZADO	9
							ICM%	75%
		2.2	Meta-Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	4	1º Quad	6
					2º Quad	6	2º Quad	8 ⁽⁴⁾
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	20	REALIZADO	14
							ICM%	70%
		2.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	800	1º Quad	2.924
					2º Quad	1.200	2º Quad	3.342 ⁽⁵⁾
					3º Quad	2.000	3º Quad	-
					META ANUAL	4.000	REALIZADO	6.266
							ICM%	157%
3	Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil	3.1	Meta - Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	0	1º Quad	1
					2º Quad	1	2º Quad	0 ⁽⁶⁾
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	2	REALIZADO	1
							ICM%	50%
		3.2	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	1
					2º Quad	2	2º Quad	0 ⁽⁷⁾
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	4	REALIZADO	1
							ICM%	25%
		3.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	0	1º Quad	245
					2º Quad	400	2º Quad	0 ⁽⁸⁾
					3º Quad	400	3º Quad	-
					META ANUAL	800	REALIZADO	245
							ICM%	31%
4	Transmissão de espetáculos	4.1	Meta - Produto	Número de transmissões	1º Quad	2	1º Quad	2
					2º Quad	3	2º Quad	3
					3º Quad	3	3º Quad	-
					META ANUAL	8	REALIZADO	5
							ICM%	63%

Notas explicativas: (1) - **Meta 1.1:** A superação do número de espetáculos do quadrimestre se deu ao interesse mútuo em realizar sessões extras na temporada do Teatro Sérgio Cardoso, além do convite recebido para um espetáculo no Tokio Marine. Por fim, foram antecipados espetáculos do próximo quadrimestre. (2) **Meta 1.2:** O número de espectadores do segundo quadrimestre foi superado em relação ao previsto devido à ampliação do número de espetáculos realizados, vide nota anterior. (3) - **Meta 2.1:** O cronograma de apresentações no interior/litoral do Estado depende da disponibilidade dos teatros de modo que uma natural variação entre os quadrimestres, desde que cumprida a meta anual, é razoável. Anote-se que os teatros do interior nem sempre possuem uma programação fechada com antecedência. A SPCD antecipou uma cidade (Taquaritinga) do próximo quadrimestre devido a convite recebido. (4) - **Meta 2.2:** A superação da meta se deu como consequência da ampliação do número de cidades da meta 2.1. (5) - **Meta 2.3:** A superação da meta ocorreu devido ao interesse do público e da capacidade dos teatros pelos quais a SPCD se apresentou no período. Na cidade de Campinas, por exemplo, o público ocupou a capacidade total do teatro nos dois espetáculos realizados no fim de semana, o que indica uma ótima receptividade do público. (6) - **Meta 3.1:** A meta do 2º quadrimestre foi antecipada no 1º quadrimestre. A SPCD realizará apresentação em Belo Horizonte no 3º quadrimestre, cumprindo a meta anual. (7) - **Meta 3.2:** A meta do 2º quadrimestre foi antecipada no 1º quadrimestre. A SPCD realizará apresentação em Belo Horizonte no 3º quadrimestre. Vide nota anterior. (8) - **Meta 3.3:** A meta do 2º quadrimestre foi antecipada no 1º quadrimestre. A SPCD realizará apresentação em Belo Horizonte no 3º quadrimestre. Vide nota 3.1.

EIXO 2 PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
5	Produção de novas obras para repertório	5.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	2 ⁽⁹⁾
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	3	REALIZADO	2
							ICM%	67%
		5.2	Meta - Produto	Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	1º Quad	2	1º Quad	2
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	2	REALIZADO	2
							ICM%	100%
		5.3	Meta - Produto	Número de Obras criadas por coreógrafo internacional	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	REALIZADO	0
							ICM%	0%
6	Manutenção de Obras do Repertório	6.1	Meta - Produto	Número de Obras Mantidas	1º Quad	6	1º Quad	10
					2º Quad	2	2º Quad	0 ⁽¹⁰⁾
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	10	REALIZADO	10
							ICM%	100%

Notas explicativas: (9) - Meta 5.1: Duas obras foram lançadas no segundo quadrimestre, antecipando uma do terceiro período, por questões de oportunidade de agenda entre SPCD e coreógrafa. **(10) - Meta 6.1:** Meta cumprida no primeiro quadrimestre. No decorrer do segundo quadrimestre o repertório foi mantido entre os teatros com circulação.

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
7	Ações de formação de público	7.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	4	1º Quad	4
					2º Quad	11	2º Quad	11
					3º Quad	5	3º Quad	-
					META ANUAL	20	REALIZADO	15
							ICM%	75%
		7.2	Meta - Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	1º Quad	80	1º Quad	790
					2º Quad	220	2º Quad	889 ⁽¹¹⁾
					3º Quad	100	3º Quad	-
					META ANUAL	400	REALIZADO	1.679
							ICM%	420%
8	Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais	8.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	2	1º Quad	2
					2º Quad	0	2º Quad	1
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	4	REALIZADO	3
							ICM%	75%
		8.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	200	1º Quad	693
					2º Quad	0	2º Quad	140
					3º Quad	200	3º Quad	-
					META ANUAL	400	REALIZADO	833
							ICM%	208%
9	Oficinas e/ou Palestras de Dança	9.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	9	1º Quad	11
					2º Quad	6	2º Quad	6
					3º Quad	5	3º Quad	-
					META ANUAL	20	REALIZADO	17
							ICM%	85%
		9.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	180	1º Quad	336
					2º Quad	120	2º Quad	250 ⁽¹²⁾
					3º Quad	100	3º Quad	-
					META ANUAL	400	REALIZADO	586
							ICM%	147%

Notas explicativas: (11) - Meta 7.2: A superação da meta ocorreu devido à capacidade dos locais comportarem mais pessoas interessadas nas ações. **(12) - Meta 9.2:** A superação da meta ocorreu devido à capacidade dos locais comportarem mais pessoas interessadas nas ações.

EIXO 4: FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
10	Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores	10.1	Meta-Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1	1º Quad	2
					2º Quad	2	2º Quad	1 ⁽¹³⁾
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	4	REALIZADO	3
							ICM%	75%
		10.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	10	1º Quad	74
					2º Quad	20	2º Quad	61 ⁽¹⁴⁾
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	40	REALIZADO	135
							ICM%	338%
11	Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico	11.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	REALIZADO	0
							ICM%	0%
		11.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	10	REALIZADO	0
							ICM%	0%
12	Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria	12.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	2	2º Quad	2
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	4	REALIZADO	3
							ICM%	75%
		12.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	10	1º Quad	27
					2º Quad	20	2º Quad	23
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	40	REALIZADO	50
							ICM%	125%
13	Ateliê de Criação - uso da estrutura e do elenco da SPCD para incentivar o amadurecimento de coreógrafos, por meio de pesquisas de movimento que resultem em obras para o repertório	13.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	1	REALIZADO	1
							ICM%	100%
14	Preservação do acervo documental da SPCD	14.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	REALIZADO	0
							ICM%	0%
15	Manutenção e atualização do acervo documental da SPCD	15.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	REALIZADO	0
							ICM%	0%

Notas explicativas: (13) - Meta 10.1: A SPCD antecipou uma ação do 2º quadrimestre no quadrimestre anterior. Ademais, uma das atividades previstas para o 2º quadrimestre será realizada em novembro, devido às agendas da APD e da profissional. Meta anual será cumprida. **(14) - Meta 10.2:** A atividade realizada comportou 61 colaboradores interessados.

EIXO 5: PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
16	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	16.1	Meta - Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	1	1º Quad	1
					2º Quad	2	2º Quad	1 ⁽¹⁵⁾
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	4	REALIZADO	2
							ICM%	50%
		16.2	Meta - Produto	Quantidade de Vivências	1º Quad	4	1º Quad	4
					2º Quad	8	2º Quad	4 ⁽¹⁶⁾
					3º Quad	4	3º Quad	-
					META ANUAL	16	REALIZADO	8
							ICM%	50%
		16.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	130	1º Quad	140
					2º Quad	240	2º Quad	360 ⁽¹⁷⁾
					3º Quad	130	3º Quad	-
					META ANUAL	500	REALIZADO	500
							ICM%	100%
17	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	17.1	Meta - Produto	Quantidade de Projetos Realizados	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	REALIZADO	0
							ICM%	0%
18	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	18.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	2 ⁽¹⁸⁾
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	2	REALIZADO	2
							ICM%	100%
		18.2	Meta - Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	10	2º Quad	34 ⁽¹⁹⁾
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	20	REALIZADO	34
							ICM%	170%
19	Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	19.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	2	REALIZADO	0
							ICM%	0%

Notas explicativas: (15) - Meta 16.1: O cronograma de vivências no interior/litoral do Estado depende da disponibilidade dos parceiros de modo que uma natural variação entre os quadrimestres, desde que cumprida a meta anual, é razoável. As vivências têm sido realizadas com a participação de bailarinos, de modo que é necessário conciliar a agenda de ensaios e criações coreográficas considerando, inclusive, a seleção do elenco pelo coreógrafo convidado. Desta forma, uma cidade prevista para o 2º quadrimestre passou para o mês de setembro para melhor planejamento das ações de criação e circulação. Meta anual será cumprida. **(16) - Meta 16.2:** O cronograma de vivências no interior/litoral do Estado depende da disponibilidade dos parceiros de modo que uma natural variação entre os quadrimestres, desde que cumprida a meta anual, é razoável. As vivências têm sido realizadas com a participação de bailarinos, de modo que é necessário conciliar a agenda de ensaios e criações coreográficas considerando, inclusive, a seleção do elenco pelo coreógrafo convidado. Desta forma, uma cidade prevista para o 2º quadrimestre passou para o mês de setembro para melhor planejamento das ações de criação e circulação. Meta anual será cumprida. **(17) - Meta 16.3:** A superação dos participantes ocorreu porque o local de realização comportou o número de interessados. **(18) - Meta 18.1:** Meta antecipada por convite realizado pelo Festival de Joinville para programa de bolsas talento. **(19) - Meta 18.2:** Meta antecipada por convite realizado pelo Festival de Joinville para programa de bolsas talento

AÇÕES DE GOVERNANÇA – FINANCIAMENTO E FOMENTO E MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DOS RESULTADO

FINANCIAMENTO E FOMENTO								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
20	Captação de Recursos (geral, incluindo leis de incentivo à Cultura)	20.1	Meta - Resultado	percentual sobre o repasse (26%)	1º Quad	R\$ 1.080.110,85	1º Quad	R\$ 1.492.214,48
					2º Quad	R\$ 1.080.110,85	2º Quad	R\$ 1.238.263,09
					3º Quad	R\$ 1.915.668,30	3º Quad	-
					META ANUAL	R\$ 4.075.890,00	REALIZADO	R\$ 2.730.477,57
							ICM%	67%

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS								
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
21	Satisfação do Público - Espetáculos	21.1	Meta - Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	100%
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	-
					META ANUAL	> ou = 75%	REALIZADO	100%
							ICM%	100%
22	Satisfação do Público - outras ações que não espetáculos	22.1	Meta - Resultado	Índice mínimo de satisfação de Público de Educativo	1º Quad	> ou = 75%	1º Quad	100%
					2º Quad	> ou = 75%	2º Quad	100%
					3º Quad	> ou = 75%	3º Quad	-
					META ANUAL	> ou = 75%	REALIZADO	100%
							ICM%	100%

EIXO 6 – METAS CONDICIONADAS

EIXO 1 DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
23	Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP	23.1	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	2	1º Quad	0
					2º Quad	2	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	6	REALIZADO	0
							ICM%	0%
		23.2	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	700	1º Quad	0
					2º Quad	700	2º Quad	0
					3º Quad	700	3º Quad	-
					META ANUAL	2.100	REALIZADO	0
							ICM%	0%
24	Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo	24.1	Meta - Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	3	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	1
					3º Quad	3	3º Quad	-
					META ANUAL	9	REALIZADO	1
							ICM%	11%
		24.2	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	3	1º Quad	0
					2º Quad	3	2º Quad	1
					3º Quad	3	3º Quad	-
					META ANUAL	9	REALIZADO	1
							ICM%	11%
		24.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	600	1º Quad	0
					1º Quad	600	1º Quad	400
					1º Quad	600	1º Quad	-
					META ANUAL	1.800	REALIZADO	400
							ICM%	22%
25	Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil	25.1	Meta - Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	0	1º Quad	0
					1º Quad	1	1º Quad	0
					1º Quad	1	1º Quad	-
					META ANUAL	2	REALIZADO	0
							ICM%	0%
		25.2	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0
					1º Quad	1	1º Quad	0
					1º Quad	2	1º Quad	-
					META ANUAL	3	REALIZADO	0
							ICM%	0%
		25.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	0	1º Quad	0
					1º Quad	200	1º Quad	0
					1º Quad	400	1º Quad	-
					META ANUAL	600	REALIZADO	0
							ICM%	0%

EIXO 1 DIFUSÃO: TEMPORADAS E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
26	Apresentações em turnês internacionais	26.1	Meta-Produto	Quantidade de turnês internacionais	1º Quad	3	1º Quad	2
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	3	REALIZADO	2
		26.2	Meta - Produto	Quantidade de cidades	1º Quad	9	1º Quad	7
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	9	REALIZADO	7
		26.3	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	21	1º Quad	10
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	21	REALIZADO	10
27	Transmissão de espetáculos	27.1	Meta - Produto	Número de transmissões	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	2	3º Quad	-
					META ANUAL	2	REALIZADO	0
							ICM%	0%

EIXO 2 PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
28	Produção de novas obras para repertório	28.1	Meta-Produto	Número de Obras Criadas	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	REALIZADO	0
		28.2	Meta - Produto	Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	REALIZADO	0
		28.3	Meta - Produto	Número de Obras Criadas em parceria com coreógrafo internacional	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	1	REALIZADO	0
29	Manutenção de Obras do Repertório	29.1	Meta - Produto	Número de Obras Mantidas	1º Quad	3	1º Quad	3
					2º Quad	3	2º Quad	3
					3º Quad	4	3º Quad	-
					META ANUAL	10	REALIZADO	6
							ICM%	60%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
30	Ações de formação de público	30.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	3	1º Quad	2
					2º Quad	3	2º Quad	0
					3º Quad	4	3º Quad	-
					META ANUAL	10	REALIZADO	2
		30.2	Meta - Resultado	Quantidade de Espectadores e/ ou Participantes	1º Quad	60	1º Quad	15
					2º Quad	60	2º Quad	0
					3º Quad	80	3º Quad	-
					META ANUAL	200	REALIZADO	15
31	Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais	31.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	2	REALIZADO	0
		31.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	100	2º Quad	0
					3º Quad	100	3º Quad	-
					META ANUAL	200	REALIZADO	0
32	Oficinas e/ou Palestras de Dança	32.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	3	1º Quad	4
					2º Quad	3	2º Quad	4
					3º Quad	4	3º Quad	-
					META ANUAL	10	REALIZADO	8
		32.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	60	1º Quad	70
					2º Quad	60	2º Quad	15 ⁽²⁰⁾
					3º Quad	80	3º Quad	-
					META ANUAL	200	REALIZADO	85
							ICM%	43%

Notas explicativas: (20) - Meta 32.2: A meta 32.1 contempla três oficinas realizadas no Reino Unido em agosto. A meta 32.2, no entanto, não contém o número de participantes destas oficinas ainda, uma vez que o parceiro internacional não disponibilizou a declaração de participantes até o momento. Esses dados (público) serão informados no 3º quadrimestre.

EIXO 4: FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
33	Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores	33.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	2	REALIZADO	0
		33.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	30	2º Quad	0
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	40	REALIZADO	0
			ICM%	0%				
34	Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico	34.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	1	REALIZADO	0
		34.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	10	2º Quad	0
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	10	REALIZADO	0
							ICM%	0%

EIXO 4: FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
35	Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria	35.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	6	1º Quad	1
					2º Quad	6	2º Quad	3
					3º Quad	8	3º Quad	-
					META ANUAL	20	REALIZADO	4
							ICM%	20%
		35.2	Meta - Resultado	Número de Participantes	1º Quad	60	1º Quad	1
					2º Quad	60	2º Quad	44
					3º Quad	80	3º Quad	-
					META ANUAL	200	REALIZADO	45
							ICM%	23%
36	Ateliê de Criação - uso da estrutura e do elenco da SPCD para incentivar o amadurecimento de coreógrafos, por meio de pesquisas de movimento que resultem em obras para o repertório	36.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	REALIZADO	0
							ICM%	0%

EIXO 5: PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
37	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	37.1	Meta - Produto	Quantidade de Cidades	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	2	REALIZADO	0
							ICM%	0%
		37.2	Meta - Produto	Quantidade de vivências	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	4	2º Quad	0
					3º Quad	4	3º Quad	-
					META ANUAL	8	REALIZADO	0
							ICM%	0%
		37.3	Meta - Resultado	Número de Espectadores	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	125	2º Quad	0
					3º Quad	125	3º Quad	-
					META ANUAL	250	REALIZADO	0
							ICM%	0%
38	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia	38.1	Meta - Produto	Quantidade de Projetos Realizados	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	REALIZADO	0
							ICM%	0%
39	Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa	39.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	2	REALIZADO	0
							ICM%	0%
		39.2	Meta - Resultado	Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	10	2º Quad	0
					3º Quad	10	3º Quad	-
					META ANUAL	20	REALIZADO	0
							ICM%	0%
40	Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	40.1	Meta - Produto	Quantidade de Ações	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	0	2º Quad	0
					3º Quad	1	3º Quad	-
					META ANUAL	1	REALIZADO	0
							ICM%	0%

EIXO 5: PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA								
Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributos da mensuração	Mensuração	Previsão Quadrimestral		Realizado 2026	
41	Realização de Festival Bial Internacional de Dança do Estado de São Paulo - FBID.SP com apresentações de espetáculos; atividades de formação; e mostras, exposições e feiras de serviços e produtos.	41.1	Meta - Produto	Quantidade de Espetáculos	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	8	2º Quad	0
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	8	REALIZADO	0
							ICM%	0%
		41.2	Meta - Resultado	Quantidade de Espectadores	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	1.500	2º Quad	0
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	1.500	REALIZADO	0
							ICM%	0%
		41.3	Meta - Produto	Quantidade de atividades de formação	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	12	2º Quad	0
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	12	REALIZADO	0
							ICM%	0%
		41.4	Meta - Resultado	Quantidade de Participantes	1º Quad	0	1º Quad	0
					2º Quad	400	2º Quad	0
					3º Quad	0	3º Quad	-
					META ANUAL	400	REALIZADO	0
							ICM%	0%

V.1. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2026 - METAS PACTUADAS

Para 2026, o Plano de Trabalho da São Paulo Companhia de Dança prevê 38 mensurações PACTUADAS sendo 24 mensurações-produutos e 14 mensurações-resultado, conforme o quadro a seguir:

Metas - Produto	Total Previsto Anual	Realizado	ICM%
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Quantidade de Espetáculos	30	21	70%
2. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Cidades	12	9	75%
3. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Espetáculos	20	14	70%
4. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Cidades	2	1	50%
5. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Espetáculos	4	1	25%
6. Transmissão de espetáculos - Número de transmissões	8	5	63%
7. Produção de novas obras para repertório - Número de Obras Criadas	3	2	67%
8. Produção de novas obras para repertório - Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	2	2	100%
9. Produção de novas obras para repertório - Número de Obras criadas por coreógrafo internacional	1	0	0%
10. Manutenção de obras para repertório - Número de obras mantidas	10	10	100%
11. Ações de formação de público - Quantidade de Ações	20	15	75%
12. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Quantidade de Ações	4	3	75%
13. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Quantidade de Ações	20	17	85%
14. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Quantidade de Ações	4	3	75%
15. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Quantidade de Ações	1	0	0%
16. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Quantidade de Ações	4	3	75%

Metas - Produto	Total Previsto Anual	Realizado	ICM%
17. Ateliê de Criação - uso da estrutura e do elenco da SPCD para incentivar o amadurecimento de coreógrafos, por meio de pesquisas de movimento que resultem em obras para o repertório - Quantidade de Ações	1	1	100%
18. Preservação do acervo documental da SPCD - Quantidade de Ações	1	0	0%
19. Manutenção e atualização do acervo documental da SPCD - Quantidade de Ações	1	0	0%
20. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Cidades	4	2	50%
21. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de vivências	16	8	50%
22. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Projetos Realizados	1	0	0%
23. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Ações	2	2	100%
24. Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Ações	2	0	0%

Metas - Resultado	Total Previsto Anual	Realizado	ICM%
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - número de espectadores	10.500	11.875	113%
2. Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - Número de Espectadores	4.000	6.266	157%
3. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Número de Espectadores	800	245	31%
4. Ações de formação de público - Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	400	1.679	420%
5. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Número de Participantes	400	833	208%
6. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Número de Participantes	400	586	147%
7. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Número de Participantes	40	135	338%
8. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Número de Participantes	10	0	0%
9. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Número de Participantes	40	50	125%
10. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Número de Espectadores	500	500	100%
11. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	20	34	170%
12. Captação de Recursos (geral, incluindo leis de incentivo à Cultura) - percentual sobre o repasse (mínimo de 25% do montante repassado pelo Estado em 2025).	R\$ 4.075.890,00	R\$ 2.730.477,57	67%
13. Satisfação do Público - Espetáculos (Índice mínimo de satisfação de Público Educativo)	> ou = 75%	1	100%
14. Satisfação do Público - outras ações que não espetáculos (Índice mínimo de satisfação de Público de Espetáculos)	> ou = 75%	1	100%

V.2. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2026 – METAS CONDICIONADAS

Para 2026, o Plano de Trabalho da São Paulo Companhia de Dança prevê 40 mensurações de ação, em metas CONDICIONADAS sendo 26 mensurações-produto e 14 resultados, conforme o quadro a seguir:

Metas - Produto Condiionadas	Total Previsto Anual	Realizado
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Quantidade de Espetáculos	6	0
2. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Cidades	9	1
3. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Quantidade de Espetáculos	9	1
4. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Cidades	2	0
5. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Quantidade de Espetáculos	3	0
6. Apresentações em turnês internacionais - Quantidade de turnês internacionais	3	2
7. Apresentações em turnês internacionais - Quantidade de cidades	9	7
8. Apresentações em turnês internacionais - Quantidade de Espetáculos	21	10
9. Transmissão de espetáculos - Número de transmissões	2	0
10. Produção de novas Obras para Repertório - Número de Obras Criadas	1	0
11. Produção de novas Obras para Repertório - Número de Obras Criadas em Ateliê de Criação	1	0
12. Produção de novas Obras para Repertório - Número de Obras criadas por coreógrafo internacional	1	0
13. Manutenção de Obras para o Repertório - Número de Obras Mantidas	10	6
14. Ações de formação de público - Quantidade de Ações	10	2
15. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Quantidade de Ações	2	0
16. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Quantidade de Ações	10	8
17. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Quantidade de Ações	2	0
18. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Quantidade de Ações	1	0
19. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Quantidade de Ações	20	4
20. Ateliê de Criação - uso da estrutura e do elenco da SPCD para incentivar o amadurecimento de coreógrafos, por meio de pesquisas de movimento que resultem em obras para o repertório - Quantidade de Ações	1	0
21. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Cidades	2	0
22. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de vivências	8	0
23. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 2, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia - Quantidade de Projetos Realizados	1	0
24. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Ações	2	0
25. Realização de projetos de registro e documentação da memória da SPCD e da dança no Estado de São Paulo e no Brasil	1	0
26. Realização de Festival Bienal Internacional de Dança do Estado de São Paulo - FBID.SP - quantidade de espetáculos	8	0
27. Realização de Festival Bienal Internacional de Dança do Estado de São Paulo - FBID.SP - quantidade de atividades de formação	12	0

Metas - Produto Condicionadas	Total Previsto Anual	Realizado
1. Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo/SP - Número de Espectadores	2.100	0
2. Apresentação de espetáculos no Interior e Litoral do Estado de São Paulo - Número de Espectadores	1.800	400
3. Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil - Número de Espectadores	600	0
4. Ações de formação de público - Quantidade de Espectadores e/ou Participantes	200	15
5. Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - Número de Participantes	200	0
6. Oficinas e/ou Palestras de Dança - Número de Participantes	200	85
7. Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - Número de Participantes	40	0
8. Ações para bailarinos - transição de carreira no encerramento da trajetória no corpo artístico - Número de Participantes	10	0
9. Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD), em parceria com instituições e/ou iniciativa própria - Número de Participantes	200	45
10. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Número de Espectadores	250	0
11. Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - Quantidade de Ações	20	0
12. Realização de Festival Bienal Internacional de Dança do Estado de São Paulo - FBID.SP - quantidade de espectadores	1.500	0
13. Realização de Festival Bienal Internacional de Dança do Estado de São Paulo - FBID.SP - quantidade de participantes	400	0

“A passagem da companhia por Campinas marca a oitava visita do grupo à cidade e reforça a política de circulação da SPCD, que há quase uma década leva espetáculos de alto nível técnico e artístico para diferentes regiões do Estado de São Paulo e para plateias internacionais. O programa foi pensado para oferecer ao público experiências complementares.”

MARIA FINETTO - CORREIO POPULAR | BRASIL | 2026

VI. Anexos Técnicos

VI.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES CULTURAIS REALIZADAS

VI.1.1. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS AÇÕES DE ITINERÂNCIA E DE CIRCULAÇÃO REALIZADAS PELO ESTADO DE SP, OUTROS ESTADOS E OUTROS PAÍSES (EIXOS 1 E 6)

Levar seu repertório a diferentes públicos, em diferentes palcos, é a essência do trabalho da SPCD. A Companhia circula pela capital, pelo interior e litoral do Estado de São Paulo e por outros Estados do Brasil, por meio de espetáculos presenciais, virtuais ou com transmissão — e, como meta condicionada, também em turnês internacionais que projetam a arte paulista para o exterior.

Sem sede fixa para seus espetáculos, a SPCD é por natureza uma companhia itinerante, o que exige agenda flexível e parcerias sólidas com teatros de capacidades variadas, de 100 a 3.000 lugares, em todo o Estado. É justamente essa rede de parceiros que sustenta a expansão contínua da circulação da Companhia.

TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

METAS PACTUADAS 1.1 e 1.2: Apresentação de espetáculos na cidade de São Paulo – quantidade de espetáculos, número de espectadores

Foram 17 espetáculos na cidade de São Paulo, para 10.814 espectadores. O ponto alto do período foi a temporada no Teatro Sérgio Cardoso, que colocou lado a lado o balé completo *O Lago dos Cisnes* (versão de Mario Galizzi) e um programa contemporâneo com *Indigo Rose* (Jiří Kylián), *Agora* (Cassi Abranches) e a estreia de *O Som da Chuva* (Joelle Boüvier).

 **17**
Espetáculos

 **10.814**
Pessoas



Cena de *O Lago dos Cisnes* | Foto: Iari Davies

1. 29 de maio - 20h

**CCSP - Centro Cultural
São Paulo, São Paulo/SP**

Repertório: *Casa Flutuante /
ATÔMICO / play!ground*

Público total: 76 pessoas
(entrada gratuita)

2. 30 de maio - 20h

**CCSP - Centro Cultural
São Paulo, São Paulo/SP**

Repertório: *Casa Flutuante /
ATÔMICO / play!ground*

Público total: 219 pessoas
(entrada gratuita)

3. 4 de junho - 20h*

**Teatro Sérgio Cardoso,
São Paulo/SP**

Repertório: *O Lago dos Cisnes*

Público total: 786 pessoas

4. 5 de junho - 15h*

**Teatro Sérgio Cardoso,
São Paulo/SP**

Repertório: *O Lago dos
Cisnes*

Público total: 657 pessoas

5. 5 de junho - 20h*

**Teatro Sérgio Cardoso,
São Paulo/SP**

Repertório: *O Lago dos
Cisnes*

Público total: 806 pessoas

6. 6 de junho - 16h*

**Teatro Sérgio Cardoso,
São Paulo/SP**

Repertório: *O Lago dos
Cisnes*

Público total: 784 pessoas

7. 6 de junho - 20h*

**Teatro Sérgio Cardoso,
São Paulo/SP**

Repertório: *O Lago dos
Cisnes*

Público total: 811 pessoas

8. 7 de junho - 16h*

**Teatro Sérgio Cardoso,
São Paulo/SP**

Repertório: *O Lago dos
Cisnes*

Público total: 802 pessoas

9. 11 de junho - 20h*

**Teatro Sérgio Cardoso,
São Paulo/SP**

Repertório: *Indigo Rose /
Agora / O Som da Chuva*

Público total: 457 pessoas

10. 12 de junho - 15h*

**Teatro Sérgio Cardoso,
São Paulo/SP**

Repertório: *Indigo Rose /
Agora / O Som da Chuva*

Público total: 502 pessoas

11. 12 de junho - 20h*

**Teatro Sérgio Cardoso,
São Paulo/SP**

Repertório: *Indigo Rose /
Agora / O Som da Chuva*

Público total: 664 pessoas

12. 13 de junho - 20h*

**Teatro Sérgio Cardoso,
São Paulo/SP**

Repertório: *Indigo Rose /
Agora / O Som da Chuva*

Público total: 559 pessoas

13. 14 de junho - 16h*

**Teatro Sérgio Cardoso,
São Paulo/SP**

Repertório: *Indigo Rose /
Agora / O Som da Chuva*

Público total: 741 pessoas

14. 14 de junho - 20h*

**Tokio Marine,
São Paulo/SP**

Repertório: *Il Ato - O Lago
dos Cisnes*

Público total: 2.135 pessoas

15. 6 de agosto - 14h30

**Fábricas de Cultura
Itaim Paulista, São Paulo/SP**

Repertório: *Casa Flutuante/
ATÔMICO / A Morte do Cisne/
Play!ground*

Público total: 215 pessoas

16. 13 de agosto - 14h30

**Fábricas de Cultura
Parque Belém, São Paulo/SP**

Repertório: *Casa Flutuante/
ATÔMICO / A Morte do Cisne/
Play!ground*

Público total: 300 pessoas

17. 26 de agosto - 14h30

**Fábrica de Cultura
Sapopemba, São Paulo/SP**

Repertório: *Casa Flutuante/
ATÔMICO / A Morte do Cisne
/ Play!ground*

Público total: 300 pessoas

* Nota: Espetáculos que contaram com a participação da São Paulo Companhia Jovem de Dança (SPED).

CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

METAS PACTUADAS 2.1, 2.2 e 2.3: Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores

No interior e litoral, foram 8 espetáculos em 5 cidades, reunindo 3.342 espectadores. O quadrimestre marcou a circulação da Companhia em Campinas, Garça, Santa Bárbara d'Oeste, Taquaritinga e Votuporanga – cumprindo a política de democratização do acesso à dança em todo o território paulista.



8

Espetáculos



5

Cidades



3.342

Pessoas



Cena de O Som da Chuva | Foto: Guilherme Herrera Falchi

1 e 2. 23 e 24 de maio*

Teatro Municipal José de Castro Mendes
Campinas/SP

Repertório: *Il Ato - O Lago dos Cisnes* / *Estreia de O Som da Chuva*

Público total: 1.520 pessoas

3. 12 de julho

Teatro Municipal Sala Miguel Mônico,
Garça/SP

Repertório: *A Morte do Cisne* e *GPDD de Dom Quixote*

Público total: 407 pessoas

4 e 5. 17 e 18 de julho

Teatro Municipal Manoel Lyra,
Santa Bárbara/SP

Repertório: *EST.AÇÃO / Umbó* / *GPDD Dom Quixote* e *O Som da Chuva*

Público total: 402 pessoas

6 e 7. 23 e 24 de julho

Centro de Convenções Jornalista Nelson Camargo,
Votuporanga/SP

Repertório: *PDD de Dom Quixote* / *ATÔMICO* / *playground* / *Casa Flutuante*

Público total: 664 pessoas

8. 20 de agosto

Cine Teatro São Pedro,
Taquaritinga/SP

Repertório: *Casa Flutuante* / *PDD de Dom Quixote* / *playground*

Público total: 349 pessoas

* Nota: Espetáculos que contaram com a participação da São Paulo Companhia Jovem de Dança (SPED).

METAS CONDICIONADAS 24.1, 24.2 e 24.3: Apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores

Uma cidade recebeu um espetáculo da SPCD, como meta condicionada, para 400 espectadores.



1
Espetáculo



1
Cidade



400
Pessoas



Cena de Agora | Foto: Iari Davies

1. 12 de agosto - 19h30

**Centro Integrado Educacional Kamal
Taufic Nacif, Leme/SP**

Repertório: *Umbó / GPDD de Dom Quixote
/ Agora*

Público total: 400 pessoas

“São Paulo Companhia de Dança
é uma obra de arte, vale muito,
muito a pena mesmo, assistir!”

GLORIA VANIQUE - TV GAZETA | BRASIL |
2026

CIRCULAÇÃO NO BRASIL - FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO

METAS PACTUADAS 3.1, 3.2 e 3.3: Apresentação de espetáculos fora do Estado de São Paulo e no Brasil – quantidade de cidades, quantidade de espetáculos, número de espectadores

Não foram realizados espetáculos fora do Estado de São Paulo no 2º quadrimestre devido a reorganização na agenda dos teatros pautados. A meta anual será cumprida até o final do ano.

TRANSMISSÃO DE ESPETÁCULOS

META PACTUADA 4.1: Transmissão de espetáculos - número de transmissões

Foram realizadas 3 transmissões de espetáculos no segundo quadrimestre:



1. 5 de junho - 18h

“Sextas de Dança” - Documentário e Coreografia “A Vingança do Flamingo”



2. 12 de junho - 18h

“Sextas de Dança” - “be yourself - everyone else is already taken” e “Dos Santos”



3. 19 de junho - 18h

“Sextas de Dança” - “Cada Olhar”, “Sal” e “Autorretrato”

VI.1.2. DESCRITIVO QUALITATIVO DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS - EIXOS 2 E 6

CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Ser uma companhia de repertório significa cultivar, lado a lado, a memória da grande tradição da dança e a produção de novas obras. O acervo da SPCD reúne remontagens de clássicos, marcos do modernismo do século XX e criações contemporâneas encomendadas especialmente para seu corpo de baile — um equilíbrio que assegura tanto a preservação de um patrimônio artístico quanto a renovação constante do repertório. Manter uma obra em cartaz também é trabalho contínuo: preservar figurinos e cenários, renovar licenças e adaptar montagens à diversidade de palcos por onde a Companhia circula.

PRODUÇÃO ARTÍSTICA - CRIAÇÃO DE NOVAS OBRAS

METAS PACTUADAS 5.1, 5.2 e 5.3: Produção de novas obras para repertório - número de obras criadas em Ateliê de Criação

O segundo quadrimestre trouxe 2 novas obras para o repertório da SPCD:



2
Novas obras

Ensaio de O Som da Chuva |
Foto: Manoela Belinello



Ensaio de EST.AÇÃO | Foto: Manoela Belinello



1. O Som da Chuva (2026)

Coreografia: Joëlle Bouvier

Músicas: Lucas Warin (criação e produção) com músicas de Alfred Schnittke (1934–1998); Percussion Brazil, Lucas Warin, Francisco Canaro (1888–1964), Ivo Pelay (1893–1959); Octavio Barbero (n/d–1948), Carlos Pesce (1901–1975); Johann Sebastian Bach (1685–1750); Giya Kancheli (1935–2019) Luiz Bonfá (1922–2001) e Antonio Maria (1921–1964).

Figurino: Fábio Namatame

Iluminação: Caetano Vilela

Duração: 30 min

Elenco: 11 bailarinos

Pré-Estreia: 2026 | Teatro Municipal José de Castro Mendes, Campinas – SP

Estreia: 2026 | Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo – SP



Cenas de O Som da Chuva | Fotos Adriano Escanhuela



2. EST.AÇÃO (2026)

Coreografia: Lili de Grammont

Música: Ed Côrtes

Figurino e adereços: Marco Lima

Iluminação: André Boll

Duração: 26 min 40 seg

Elenco: 14 bailarinos

Estreia: 2026 | Teatro Municipal Manoel Lyra,
Santa Bárbara d'Oeste/SP – Brasil



Cenas de EST.AÇÃO | Fotos Manoela Belinello e Iari Davies

PRODUÇÃO ARTÍSTICA - MANUTENÇÃO DE OBRAS NO REPERTÓRIO

META CONDICIONADA 29.1: Manutenção de Obras do Repertório - número de obras mantidas

As estreias dividiram os palcos com 3 títulos já consolidados no repertório da SPCD, que seguiram circulando pela capital e pelo interior do Estado ao longo do quadrimestre: *O Lago dos Cisnes*, *Il Ato - O Lago do Cisnes*, *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*



Obras mantidas



Fotos: Iari Davies

“São Paulo Companhia de Dança,
é do Estado de São Paulo, e é uma
das melhores companhias de dança
do Brasil”

TV TRIBUNA | BRASIL | 2026

VI.1.3. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES EDUCATIVAS, DE ACESSIBILIDADE E SENSIBILIZAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS (EIXOS 3 E 6) - INCLUINDO MATERIAL DE APOIO REALIZADO

O processo de criação artística na São Paulo Companhia de Dança está conectado à formação e sensibilização de plateias, com o objetivo de ampliar o impacto cultural da dança por meio de ações educativas e inclusivas. Ao abrir o processo criativo para professores, estudantes e o público em geral – desde as etapas de preparação corporal, desenvolvimento técnico até a experimentação e reflexão sobre o ato artístico – a Companhia promove um importante estímulo à valorização e ao acesso à arte da dança.

Com foco na formação de novas plateias, este eixo de busca democratizar o acesso à dança, aproximando pessoas de diferentes faixas etárias e contextos sociais dessa linguagem artística transformadora. Parcerias com projetos sociais, além de oficinas, palestras, ensaios abertos e eventos interativos – tanto presenciais, quanto virtuais – abordam diferentes técnicas, história da dança e a importância da arte na sociedade, entre outros temas. Essas iniciativas incentivam o diálogo entre o público e os artistas da SPCD, fortalecendo os vínculos entre a criação artística e a comunidade.

METAS PACTUADAS 7.1 e 7.2: Ações de formação de público - quantidade de ações e espectadores e/ou participantes

Foram 11 ações de formação de público no período, com 889 pessoas impactadas no segundo quadrimestre de 2026.



11
Ações



889
Pessoas



Foto: Iari Davies



Foto: Guilherme Herrera Falchi

1. 27 de maio - 11h

**Sede da SPCD,
São Paulo/SP**

Ensaio Aberto para
assinantes SPCD

Público total: 30 pessoas

2. 4 de junho - 19h15

**Teatro Sérgio Cardoso,
São Paulo/SP**

Palestra mediada:
O Lago dos Cisnes

Público total: 109 pessoas

3. 5 de junho - 19h15

**Teatro Sérgio Cardoso,
São Paulo/SP**

Palestra mediada:
O Lago dos Cisnes

Público total: 81 pessoas

4 e 5. 6 de junho - 15h15
e 19h15

**Teatro Sérgio Cardoso,
São Paulo/SP**

Palestra mediada:
O Lago dos Cisnes

Público total: 188 pessoas

6. 7 de junho - 15h15

**Teatro Sérgio Cardoso,
São Paulo/SP**

Palestra mediada:
O Lago dos Cisnes

Público total: 120 pessoas

7. 10 de junho - 18h

**Teatro Sérgio Cardoso,
São Paulo/SP**

Ensaio Aberto para
assinantes SPCD

Público total: 54 pessoas

8. 11 de junho - 19h15

**Teatro Sérgio Cardoso,
São Paulo/SP**

Palestra mediada: *Indigo Rose*
/ Agora / O Som da Chuva

Público total: 53 pessoas

9. 12 de junho - 19h15

**Teatro Sérgio Cardoso,
São Paulo/SP**

Palestra mediada: *Indigo Rose*
/ Agora / O Som da Chuva

Público total: 51 pessoas

10. 13 de junho - 19h15

**Teatro Sérgio Cardoso,
São Paulo/SP**

Palestra mediada: *Indigo Rose*
/ Agora / O Som da Chuva

Público total: 55 pessoas

11. 14 de junho - 15h15

**Teatro Sérgio Cardoso,
São Paulo/SP**

Palestra mediada: *Indigo Rose*
/ Agora / O Som da Chuva

Público total: 148 pessoas

METAS PACTUADAS 8.1 e 8.2: Parcerias e/ou intercâmbios com Projetos Sociais - quantidade de ações e nº de participantes

A SPCD realizou uma ação de parceria com projetos sociais no segundo quadrimestre de 2026, impactando 140 pessoas:



1

Ação



140

Pessoas



Foto: Manoela Belinello

1. 14 de agosto - 15h

Casa dos Meninos, São Paulo/SP

SPCD Visita

Público: 140 pessoas

OFICINAS E PALESTRAS DE DANÇA

As oficinas e palestras promovidas pela São Paulo Companhia de Dança ampliam o acesso à formação em dança, abordando técnicas, história, elementos cênicos e o papel da arte na sociedade. Conduzidas por profissionais de diferentes áreas — como coreografia, dança, cenografia, iluminação e música —, as atividades potencializam a troca de saberes e aproximam os participantes de diferentes perspectivas e experiências do fazer artístico. Destaca-se ainda a oferta de ações voltadas à inclusão e à acessibilidade, ampliando a participação e garantindo experiências formativas mais diversas. Ao final, os participantes recebem certificado digital.

METAS PACTUADAS 9.1 e 9.2: Oficinas e/ou Palestras de dança - quantidade de ações e número de participantes

No segundo quadrimestre foram realizadas 6 oficinas que levaram técnica e repertório às seguintes cidades: Bertioga, Pedreira e Votuporanga, para 250 participantes, ampliando a presença formativa da Companhia fora da capital.

 **6**
Ações

 **250**
Pessoas



Foto: Iari Davies

1 e 2. 15 de maio

**Casa da Cultura,
Bertioga/SP**

Oficina de Balé Clássico
e Oficina de Dança Contem-
porânea com Julie Endo

Participantes: 95 pessoas

3 e 4. 24 de julho

**Centro de Convenções
Jornalista Nelson Camargo,
Votuporanga/SP**

Oficina de Balé Clássico e
Oficina de Repertório em Mo-
vimento com Julie Endo

Participantes: 98 pessoas

5 e 6. 29 de agosto

**Centro Cultural II “Prof
Irene Arrelaro de Ávila”,
Pedreira/SP**

Oficina de Balé Clássico
e Oficina de Dança Contem-
porânea com Julie Endo

Participantes: 57 pessoas

METAS CONDICIONADAS 32.1 e 32.2: Oficinas e/ou Palestras de dança - quantidade de ações e número de participantes

No segundo quadrimestre, nas metas condicionadas, foram realizadas 4 oficinas para 15* participantes:

 **4**
Ações

 **15***
Pessoas



Foto: Iari Davies

1. 11 de julho

**Teatro Municipal Miguel
Mônico, Garça/SP**

Oficina de Dança
Contemporânea com
Bruno Veloso

Participantes: 15 pessoas

2. 17 a 21 de agosto

**Theatre Royal - Newcast-
le/UK**

Newcastle Summer School
Workshop, com Joca Antunes
e Dandara Caetano

3. 22 de agosto

Norwich Theatre - Norwich/UK

Creative Ageing Workshop,
com Joca Antunes e
Dandara Caetano

4. 25 a 28 de agosto

**Birmingham Hippodrome -
Birmingham/UK**

Birmingham Summer School
Workshop, com Joca Antunes
e Dandara Caetano

***Nota explicativa:** O número de participantes das três oficinas realizadas no Reino Unido em agosto, não foi disponibilizado pelo parceiro até o momento. Esses dados serão informados no 3º quadrimestre.

VI.1.4. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS ATIVIDADES DE FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA (EIXOS 4 E 6)

FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS E MEMÓRIA DA DANÇA

Este eixo reúne iniciativas voltadas à formação — continuada ou pontual — de profissionais da dança e à preservação da memória da dança, de quem a faz existir todos os dias. As ações têm como foco integrantes da São Paulo Companhia de Dança, jovens estudantes e profissionais do setor, promovendo a qualificação técnica, crítica e artística por meio de programas de capacitação, intercâmbio e pesquisa.

A Associação Pró-Dança prioriza o desenvolvimento de colaboradores internos da Companhia por meio de coaching artísticos, treinamentos técnicos, saúde e bem-estar e cursos de liderança. Simultaneamente, investe na formação do público externo com a oferta de *masterclasses*, *workshops* e oficinas especializadas. Além da formação, o eixo contempla o registro, a documentação e a difusão da produção de dança, assegurando a valorização do legado artístico e o fortalecimento contínuo da área.

METAS PACTUADAS 10.1 e 10.2: Ações para públicos integrantes da SPCD: bailarinos, equipe técnica, incluindo colaboradores - quantidade de ações e número de participantes

Uma atividade foi realizada no segundo quadrimestre, como meta pactuada:



1

Ação



61

Participantes



Foto: Manoela beinello

1. 30 de julho - 15h

Sede SPCD, São Paulo/SP

Palestra com Marília Balbi

Tema: Saúde Mental

Participantes: 61 pessoas

METAS PACTUADAS 12.1 E 12.2: Ações para estudantes e/ou profissionais: público externo à SPCD - quantidade de ações, número de participantes

A SPCD realiza programas de formação para promoção da integração e do intercâmbio cultural, e/ou atendimento a estudantes, incluindo oportunidades para grupos de dança se apresentarem antes dos espetáculos da Companhia. Essas iniciativas são fundamentais para conectar a SPCD com a comunidade artística externa e oferecer formação de qualidade para o público, em sintonia com o Eixo 3.

Foram realizadas duas ações como meta pactuada no segundo quadrimestre para 23 participantes no total.



2

Ações



23

Pessoas



Foto: Iari Davies

1. 4, 5, 6 e 7 de junho - 20h e 16h

Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo/SP

Participação da São Paulo Companhia Jovem de Dança no espetáculo *O Lago dos Cisnes*

Público total: 20 pessoas

2. 19 de agosto - 10h45

Sede SPCD, São Paulo/SP

Documentário de Dança Contemporânea - Técnico em Marketing no Senac Lapa

Público total: 3 pessoas

METAS CONDICIONADAS 35.1 e 35.2: Ações para estudantes e/ou profissionais (público externo à SPCD) - quantidade de ações, número de participantes

Foram realizadas três ações, como meta condicionada, no segundo quadrimestre, para 44 participantes no total.



1. abril a julho - sede da SPCD

Vivências Artísticas - Escola Móvel

finalização de um trabalho iniciado em abril, com 41 pessoas

2. 20 a 26 de julho - sede da SPCD

Bolsa de estudos Open Art - 2 estudantes

Franco Cancinos e Marina Cachan

3. 3 a 8 de agosto - sede da SPCD

Bolsa de estudos Open Art - 1 estudante

Romina Magallanes

VI.1.5. DESCRITIVO QUALITATIVO DAS PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA (EIXOS 5 E 6) PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA

PARCERIAS E ECONOMIA CRIATIVA

A APD busca desenvolver e fortalecer projetos integrados às ações artísticas e educativas da São Paulo Companhia de Dança (SPCD), em alinhamento com as diretrizes da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas (SCEIC). Para além dos palcos, a SPCD atua como catalisadora de economia criativa, articulando projetos que fortaleçam o desenvolvimento econômico-cultural e que conectam parcerias para ampliar o alcance social da Companhia e movimentar a cadeia produtiva da dança nas cidades por onde passa.

As ações previstas incluem espetáculos mediados alinhados às ações de circulação e difusão cultural do Eixo 1 da SPCD, direcionados a escolas públicas, privadas ou outras instituições, incluindo espaços alternativos, com o objetivo de expandir o alcance cultural e fomentar a participação da comunidade. Ações são realizadas em um único dia possibilitando intensificar o impacto cultural e estimular a economia criativa local, gerando empregos e movimentando o setor artístico. O eixo inclui, ainda, masterclasses com renomados artistas da dança, proporcionando aprendizado direto e valiosas trocas de experiências. Materiais audiovisuais e documentários são produzidos para documentar processos criativos das obras desenvolvidas, destacando as colaborações entre coreógrafos, figurinistas, cenógrafos, bailarinos, direção e co-direção, promovendo a transparência artística e aumentando a visibilidade digital da SPCD.

METAS PACTUADAS 16.1, 16.2 e 16.3: Realização de projetos integrados às ações do Eixo 1, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - número de cidades, número de espetáculos e de espectadores

No segundo quadrimestre de 2026, a SPCD realizou 4 vivências na cidade de Ouroeste, onde esteve pela primeira vez, e impactou 360 espectadores.



1

Ação



360

Pessoas



Foto: Acervo SPCD

1. 5 de agosto - 1 Vivência Artística

Centro Comunitário do Idoso

Vivências Artísticas com bailarinos em Ouroeste nos seguintes temas: *A Escrita da Dança: Balé Clássico*; Apresentação de Balé Clássico; *A Escrita da Dança: Dança Contemporânea*; e Apresentação de *Duo Casa Flutuante*.

Público total: 360 pessoas

METAS PACTUADAS 18.1 e 18.2: Realização de projetos integrados às ações do Eixo 3, com atuação e desenvolvimento de potencial da Economia Criativa - número de ações e de espectadores/participantes

No segundo quadrimestre de 2026, a SPCD realizou 2 projetos com impacto para 34 pessoas.

 **2**
Ações

 **34**
Pessoas



Foto: Iari Davies

1. 14 de julho

Sede da SPCD/SP

Tema: Masterclass de Balé Clássico com June e Hans Tappendorff

Participantes: 30 pessoas

2. 17 de julho

Sede da SPCD/SP

Tema: Vivências para Bailarinos concedido pelo Festival de Joinville

Participantes: 4 pessoas

VI.2. RELATÓRIO DO OBJETO CULTURAL NA MÍDIA

IMPRENSA

IMPRESSO, ONLINE E ELETRÔNICO

A São Paulo Companhia de Dança foi destaque em veículos da imprensa brasileira no segundo quadrimestre de 2026 (maio a agosto) com a publicação de 301 matérias espontâneas na imprensa nacional e internacional, em diferentes tipos de mídia (jornal impresso, online, revistas, blogs, televisão).

VALORAÇÃO

O valor total de mídia espontânea na imprensa brasileira no período foi de **R\$ 4.180.868,48** (Quatro milhões, cento e oitenta mil, oitocentos e sessenta e oito reais e quarenta e oito centavos), de acordo com a Clipping Service, responsável pela mensuração das mídias brasileiras impressas e online da SPCD, e equivale a metragem centímetro por coluna, tiragem, número de páginas de cada veículo.

MÍDIA PAGA

A São Paulo Companhia de Dança realizou, no segundo quadrimestre de 2026, campanhas de mídia paga para divulgar suas atividades em veículos impressos e digitais de circulação nacional e regional. Foram contratadas inserções em: Correio Popular e Folha de S. Paulo. Na mídia digital, a divulgação inclui inserções pagas no portal: Folha de S. Paulo. Além do disparo de e-mail marketing, as ações da SPCD foram divulgadas em mobiliários urbanos — como o circuito de painéis de LED no Parque Dom Pedro e telas em condomínios, ambos em Campinas e São Paulo — além de inserções nas rádios CBN Campinas e Alpha FM.

Adicionalmente, foram impulsionadas palavras-chave por meio do programa Google Grants, com direcionamento para o site oficial da Companhia e para o perfil oficial da SPCD no Instagram. A estratégia digital também envolveu a veiculação de conteúdos patrocinados (dark posts) nas redes sociais da SPCD (Instagram e Facebook), por meio do Meta Business, descritos no tópico abaixo.

Em atendimento à legislação eleitoral, as campanhas publicitárias pagas sobre programação da SPCD foram suspensas a partir do dia 4 de julho de 2026 e permanecerão até o final da eleição estadual em São Paulo.

PRINCIPAIS MATÉRIAS

2º QUADRIMESTRE



DESTAQUE

ESPETÁCULOS

SPCD apresenta Ateliê de Criação 2026 no CCSP

15/05/2026 | Tarcísio Cunha | 344 visualizações | nenhum comentário

“

Nos dias 29 e 30 de maio, às 20h, a Companhia apresenta gratuitamente três obras assinadas por coreógrafos brasileiros contemporâneos.

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança – realiza duas apresentações gratuitas no CCSP (Centro Cultural São Paulo), na capital. Os espetáculos acontecem nos dias 29 e 30 de maio, às 20h. Os ingressos são gratuitos e podem ser retirados nas bilheterias física e digital a partir das 14h do dia anterior a cada apresentação.

O público poderá conferir um programa com três criações brasileiras: **Casa Flutuante**, de Beatriz Hack, **ATÔMICO**, de Sérgio Galdino, e **play!ground**, de Letícia Forattini. As duas últimas integram o Ateliê de Criação, iniciativa da SPCD que seleciona coreógrafos brasileiros via edital e fomenta a pesquisa e a experimentação em dança. O projeto amplia o repertório da Companhia ao incorporar novas perspectivas estéticas e conceituais, fortalecendo o diálogo entre diferentes trajetórias da criação contemporânea no Brasil.

“As obras apresentadas revelam diferentes perspectivas de criação e evidenciam a pluralidade artística presente na São Paulo Companhia de Dança. Entre pesquisa de movimento, sensibilidade e experimentação, os trabalhos aproximam tradição e contemporaneidade, destacando o corpo como território de expressão e invenção. Cada criação amplia o diálogo com o público e reforça a potência da dança como linguagem viva, em constante transformação”, afirma Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

alpha

Concursos + Playlists + Notícias + Podcasts + Agenda + Colunistas +

Clássico do balé, "O Lago dos Cisnes" retorna aos palcos de São Paulo

AGENDA CULTURA SP CULTURA ÚLTIMAS NOTÍCIAS DESTAQUE BOM DIA DA CULTURA

03/06/2026 por Flávia Palma 2 aprox. de leitura

Um dos balés mais famosos da história da dança retorna aos palcos paulistanos para abrir a temporada 2026 da **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**. Entre os dias 4 e 7 de junho, o Teatro Sérgio Cardoso recebe *O Lago dos Cisnes*, em uma montagem assinada por Mario Galizzi que revisita o clássico criado por Marius Petipa e Lev Ivanov.

A apresentação marca o início da temporada *Como Quem Sonha*, conceito inspirado no poema *Amavisse*, de Hilda Hilst. A proposta busca explorar o sonho como uma força capaz de atravessar memórias, corpos e emoções, dialogando com a sensibilidade presente nas obras apresentadas pela companhia ao longo do ano.



Criado em 1877 com música de Piotr Ilitch Tchaikovsky, *O Lago dos Cisnes* é considerado um dos títulos mais importantes do repertório clássico mundial. A história acompanha o príncipe Siegfried e seu encontro com Odette, uma princesa transformada em cisne por uma maldição. Entre encantamentos, amores impossíveis e disputas entre o bem e o mal, a obra se tornou um símbolo da dança clássica e segue encantando plateias em todo o mundo.

Na versão criada para a São Paulo Companhia de Dança, Mario Galizzi propõe uma leitura que amplia o protagonismo do feiticeiro Rothbart e das princesas envolvidas na narrativa. A montagem presta homenagem ao legado de Lev Ivanov, responsável por algumas das cenas mais icônicas da obra, ao mesmo tempo em que reforça os conflitos dramáticos que movem a trama.



O espetáculo já recebeu reconhecimento da crítica especializada, conquistando o Prêmio APCA e o segundo lugar na categoria Melhor Espetáculo do Guia da Folha, tanto na avaliação do júri quanto na votação do público. Com cerca de duas horas de duração, incluindo intervalo, a produção reúne o virtuosismo técnico da companhia e uma das histórias mais conhecidas da dança mundial, oferecendo uma oportunidade para quem deseja assistir a um clássico em uma das principais casas de espetáculo da cidade.

Serviço

Teatro Sérgio Cardoso
Endereço: Rua Rui Barbosa, 153 – Bela Vista

De 4 a 7 de junho de 2026

Horários:

- Quinta e sexta-feira: 20h
- Sábado: 16h e 20h
- Domingo: 16h

Duração: 2h20 (com intervalo)

Classificação: Livre

Ingressos entre R\$ 32,50 e R\$ 90

Vendas pelo Sympla.



Apresentações gratuitas da **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**



Foto: (Divulgação São Paulo Companhia de Dança / Lari Davies)

A fim de um rolê cultural totalmente 0800 em SP? Cola no CCSP dias 29 e 30 para curtir coreografias inéditas que misturam do maracatu ao eletrônico!

Por **Esther Zolfan Vizzone**
25/05/2026 14:15

Google News



Tem espaço na agenda para um evento cultural de peso e que não vai pesar no bolso? Anota aí: nos dias 29 e 30 de maio, a partir das 20h, o **Centro Cultural São Paulo (CCSP)** abre as portas para a **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**.

A trupe vai entregar duas noites de espetáculos novinhos em folha, mostrando o melhor da dança contemporânea nacional. A entrada é **totalmente gratuita** e os ingressos ficam disponíveis a partir das 14h da véspera de cada sessão, tanto na bilheteria do local quanto pela internet.

O roteiro da noite é uma viagem garantida por três criações de coreógrafos brasileiros que estão voando na cena atual. A galera vai poder curtir o **ATÔMICO**, do **Sérgio Galdino**, que joga no mesmo caldeirão a cultura nordestina, o maracatu e batidas eletrônicas insanas.

Na sequência, **Play!ground**, assinada por **Letícia Forattini**, transforma o palco em uma verdadeira área de recreação, celebrando o encontro dos corpos e a liberdade de movimento. Fechando o combo, **Casa Flutuante**, de **Beatriz Hack**, aposta em uma trilha sonora diferentona para questionar a ideia de "lar" e explorar as nossas complexas relações interpessoais.

Vale lembrar que essas novidades saíram do **Ateliê de Criação**, um projeto muito bacana da SPCD que joga luz nos talentos da coreografia brasileira. Liderada por **Inês Bogéa**, a Companhia prova mais uma vez por que é referência, misturando o frescor das novas ideias com a precisão técnica dos bailarinos.

É o tipo de rolê que oxigena a mente e alimenta a alma, então já se programa com a turma, coloque um alarme para não perder o horário da retirada dos ingressos e aproveite essa experiência incrível bem no coração de São Paulo!

INÍCIO > GIRA

Circuito 'Rigor & Ginga'



Foto: (Reprodução Instagram Oficial @sãopauloescoladedança / Guilherme Herrera)

Misturando funk, chorinho e "O Lago dos Cisnes", o evento ao ar livre transforma o parque histórico em set de filmagem e convida todo mundo para a cena.

Por **Esther Zolfan Vizzone**
24/06/2026 17:44

Google News



Já pensou em ver "O Lago dos Cisnes" se misturar com o molho e o groove de um **bloco de carnaval** em pleno sabadão de manhã? Essa é a experiência artística que vai tomar conta do **Parque da Luz** no dia 4 de julho, a partir das 10h.

Quebrando aquela barreira de que balé clássico só rola dentro de grandes teatros fechados, o circuito "Rigor & Ginga" promove um verdadeiro intercâmbio entre a precisão técnica e a energia das calçadas paulistas.

O projeto coloca na mesma sintonia mais de 50 bailarinos (divididos entre a **São Paulo Companhia de Dança**, a **Cia Jovem e estudantes da Escola de Dança**) e 40 ritmistas pesados do **bloco Calor da Rua**. Juntos, eles passeiam por quatro coreografias inéditas criadas para dialogar com a arquitetura e a história da Luz, costurando uma trilha sonora que salta com total naturalidade do erudito para o chorinho e o funk.

Mas o grande trunfo da apresentação é que ela funciona como um set de filmagem vivo comandado pela cineasta **Paula Trabulsi**. A ideia é que o público não fique apenas assistindo: na última performance do dia, todo mundo é convidado a "abrir as asas", entrar no corpo de baile de forma espontânea e integrar a cena diante das lentes das câmeras.

Bailarinos da São Paulo Companhia de Dança, São Paulo Companhia Jovem de Dança e Estudantes da São Paulo Escola de Dança

por  Redação CONCERTO

Início > Roteiro

10h00 Bailarinos da São Paulo Companhia de Dança, São Paulo Companhia Jovem de Dança e Estudantes da São Paulo Escola de Dança

Rigor e Ginga. Gravação aberta ao público, a ação prevê captação de imagens e ao participar, autoriza-se o uso de sua imagem no registro audiovisual do projeto. Inês Bogéa - direção artística. Fernando Dreossi e Jonas Lessa - direção musical. Paula Trabulsi - direção cinematográfica. Participação: 40 ritmistas e músicos do bloco Calor da Rua. Programa: trechos mais emblemáticos de O lago dos cisnes, com participação do público para abrir as suas asas com lenços ou tecidos leves ou o que imaginar para voar e integrar a cena com alegria e ginga.

Data: 04/07/26

Cidade: São Paulo, SP

Local: Parque da Luz

Endereço: Praça da Luz, s/nº - Bom Retiro - Tel. (11) 3227-6093 -

<https://amigosdoparquedaluz.com.br/>

Ingressos: Entrada franca.

Prepare-se: os destaques da semana da agenda de concertos

por  Redação CONCERTO  25/05/2026

Início > Notícias

Semana de concertos conta com apresentações da Orchestre des Champs-Élysées e com ópera: *Intolleranza 1960*, de Luigi Nono, no Theatro Municipal de São Paulo; *La scala di seta*, de Rossini, no Theatro São Pedro de São Paulo; e trechos de Wagner com a Osesp e a soprano Aile Asszonyi.

Sexta-feira, dia 29

A Orquestra Sinfônica Municipal e o Coro Lírico Municipal apresentam a ópera *Intolleranza 1960*, de Luigi Nono, no Theatro Municipal. Priscila Bomfim é a diretora musical, Nuno Ramos e Eduardo Climachauska são os diretores cênicos e Hernán Sánchez Arteaga é o regente do coro. As apresentações ocorrem nos dias 30 e 31 de maio e nos dias 2, 3, 5 e 6 de junho.

A São Paulo Companhia de Dança realiza o espetáculo Ateliê de Criação 2026 no Centro Cultural São Paulo. O grupo apresenta as criações *Casa Flutuante*, coreografada por Beatriz Hack, *Atômico*, por Sérgio Galdino, e *Play!ground*, por Letícia Forattini. A apresentação também ocorre no sábado, 30.

Em Curitiba, a Orquestra de Câmara de Curitiba realiza o concerto Paisagens Inglesas, na Capela Santa Maria Espaço Cultural. A orquestra apresenta obras de John Ireland, Gerald Finzi e Britten.

CORREIO POPULAR

O que está acontecendo?

Q

JÁ

Edição Imprensa

MENÚ Últimos Esportes Saúde Segurança Campanhas e BAC Opinião Mundo Entretenimento MeteoPrevisão Publicidade Legal

COMUNICADO

Campinas recebe 'O Lago dos Cisnes'

A São Paulo Companhia de Dança apresenta neste fim de semana duas sessões gratuitas no Teatro Castro Mendes com programa que reúne um clássico absoluto

Maria Franca/cadernos@rac.com.br

20/05/2023 às 19:39. Atualizado em 20/05/2023 às 19:39

f x S



No palco, o público poderá assistir ao segundo ato de uma das obras mais célebres da história do balé e a estreia de "O Som da Chuva", criação inédita da coreógrafa francesa Joëlle Bouvier (foto: Victor dos Santos)

Campinas recebe neste fim de semana um dos mais importantes corpos artísticos do país. A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) retorna à cidade para duas apresentações gratuitas no Teatro Municipal José de Castro Mendes, nos dias 23 e 24 de maio, com um programa que une tradição e contemporaneidade. No palco, o público poderá assistir ao segundo ato de "O Lago dos Cisnes", uma das obras mais célebres da história do balé, e a estreia de "O Som da Chuva", criação inédita da coreógrafa francesa Joëlle Bouvier.

As sessões acontecem no sábado, às 20h, e no domingo às 19h. Os ingressos são gratuitos e devem ser retirados uma hora antes do início de cada apresentação, na bilheteria do teatro. Ambas as sessões contam com recursos de acessibilidade, incluindo audiodescrição e tradução em Libras. Segundo a diretora artística Inês Bogéa, "o programa reúne duas obras marcadas pelo amor e pela delicadeza. No segundo ato de O Lago dos Cisnes, a tradição clássica ganha novo olhar na versão criada por Mario Galizzi para a Companhia. Já O Som da Chuva, de Joëlle Bouvier, revela o amor em suas múltiplas formas, com uma coreografia poética e profundamente humana. Estamos muito felizes em voltar a Campinas para essas apresentações", comenta.

A passagem da companhia por Campinas marca a oitava visita do grupo à cidade e reforça a política de circulação da SPCD, que há quase duas décadas leva espetáculos de alto nível técnico e artístico para diferentes regiões do Estado de São Paulo e para plateias internacionais. O programa foi pensado para oferecer ao público experiências complementares. "O programa reúne obras que atravessam diferentes dimensões da experiência do amor e da delicadeza. São criações que convidam o público a sentir, imaginar e se reconhecer em cena, reafirmando a dança como uma linguagem capaz de emocionar e conectar as pessoas de forma profunda", afirma Inês.

Poucas obras do repertório da dança possuem o alcance simbólico de "O Lago dos Cisnes". Criado originalmente no século XIX, com música do compositor russo Tchaikovsky, o balé se tornou um ícone da arte clássica, conhecido por sua combinação de virtuosismo técnico, dramaticidade e beleza visual.

Na versão apresentada em Campinas, assinada pelo coreógrafo Mario Galizzi, o público verá o segundo ato da obra, considerado o coração poético da narrativa. É nele que o príncipe Siegfried encontra Odette, jovem transformada em cisne por um feitiço lançado pelo mago Rothbart.

Condenada a viver como cisne durante o dia e recuperar a forma humana apenas à noite, Odette carrega a esperança de que um amor verdadeiro seja capaz de romper o encantamento. O encontro entre os dois personagens é marcado por alguns dos trechos mais emblemáticos da história do balé, como o delicado adágio do Cisne Branco e o famoso pas de quatre dos pequenos cisnes.

Embora seja um espetáculo profundamente associado à tradição, "O Lago dos Cisnes" continua atual por tratar de temas universais. Para Galizzi, o conflito entre Odette e Odile, o Cisne Branco e o Cisne Negro, traduz a própria dualidade humana. "O bem e o mal compõem a dualidade da natureza humana, e o drama coreográfico-poético-musical de 'O Lago dos Cisnes' acontece dentro de nós", resume.

TEMPESTADES DA ALMA

Se o clássico de Tchaikovsky evoca o romantismo e o imaginário dos contos de fadas, "O Som da Chuva" leva o espectador a um território mais abstrato e sensorial. A obra é a segunda criação de Joëlle Bouvier para a SPCD, após o sucesso de "Odisseia", apresentada em importantes palcos do Brasil e do exterior.

Nesta nova coreografia, Bouvier constrói um percurso poético sobre estados emocionais desencadeados pelo amor. A inspiração parte de figuras femininas em constante transformação, atravessadas por desejo, memória e metamorfose.

"Sempre me interessam personagens em transformação. Nesta obra, parto sobretudo de figuras femininas que atravessam diferentes tempestades, sejam elas emocionais, sensoriais íntimas, em um percurso onde a dança, a música e os elementos cênicos constroem um espaço entre realidade e imaginação", explica a coreógrafa.

Sem seguir uma narrativa linear, a criação se desenvolve por meio de imagens e atmosferas. Balões, tecidos, objetos cotidianos e um antigo gramofone compõem um universo visual delicado, ao mesmo tempo lúdico e melancólico. A iluminação de Caetano Vilela e os figurinos de Fábio Namatame reforçam a sensação de sonho.

A trilha sonora reúne obras de compositores como Johann Sebastian Bach, Arvo Pärt e Luiz Bonfá, além de sons de vento, chuva e pássaros, ampliando a dimensão sensorial da experiência.

EXCELÊNCIA BRASILEIRA

Criada em 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Companhia de Dança consolidou-se como uma das mais respeitadas companhias da América Latina. Ao longo de sua trajetória, já realizou mais de 1.400 apresentações em 22 países, foi vista por mais de 2 milhões de pessoas e acumulou mais de 50 prêmios e indicações.

Seu repertório combina remontagens de obras fundamentais da dança mundial e criações inéditas de coreógrafos brasileiros e estrangeiros, mantendo um equilíbrio entre preservação da tradição e experimentação artística.

PROGRAMA-SE

São Paulo Companhia de Dança em Campinas "O Lago dos Cisnes"

Quando: 23 de maio (sábado) às 20h e 24 de maio (domingo) às 19h

Onde: Teatro Municipal José de Castro Mendes - Rua Conselheiro Gomide, 62 - Vila Industrial, Campinas

Ingressos gratuitos, com retirada uma hora antes na bilheteria

Instagram: @saopaulociadadanca



Reportagem especial • Estadão / Cultura

O que fazer em SP no feriado: Agenda tem Parada LGBTQ+, Pina Junina, Arraiá do Chico Bento e Casacor

O feriadão terá shows de Djonga, Supla e Guilherme Arantes, novas exposições e espetáculos teatros. A peça 'Língua', no Sesc Consolação, é o destaque entre as estreias



Por Danilo Casaletti, Sabrina Legramandi, Julia Queiroz e Eduarda Menina
03/06/2026 17h00

A 30ª Parada do Orgulho LGBTQ+ de São Paulo vai agitar a Avenida Paulista no domingo, dia 7. Mas o feriado de Corpus Christi também terá outras dezenas de opções de passeios, incluindo o começo das tradicionais festas juninas.

A Pina Junina ocupa a Pina Contemporânea no sábado, 6, e o Arraiá do Chico Bento aquece o Parque do Ibirapuera durante todo o fim de semana. O feriado também terá shows de Djonga, Supla, Guilherme Arantes e muitos outros.

No Parque da Água Branca, a edição de 2026 do Casacor é o programa ideal para quem se interessa por arquitetura e paisagismo. E a peça *Língua*, no Sesc Consolação, é o destaque entre as estreias de teatro.

Confira as opções:

O Lago dos Cisnes



São Paulo Companhia de Dança apresenta 'O Lago dos Cisnes' no Teatro Sérgio Cardoso. Foto: Silvia Machado/Divulgação

- A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** apresenta o clássico espetáculo durante o fim de semana no Teatro Sérgio Cardoso. *O Lago dos Cisnes* será apresentado em versão completa, em uma adaptação de Mario Galizzi, com base em Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901). **Quando:** De 4 a 7/6. Quinta e sexta, 20h; sábado, 16h e 20h; domingo, 16h. **Onde:** Teatro Sérgio Cardoso. R. Rui Barbosa, 153, Bela Vista. **Quanto:** R\$ 65/R\$ 90.

guiaFOLHA

Dá para beber o vinho da Borgonha sem falir?

Procurar por áreas de produção menos badaladas é saída para provar a bebida

Isabelle Moreira Lima

folha.com/colunas/isabelle-moreira-lima

Chegou por DM no Instagram o pedido de ajuda. Um leitor estava com um “enrosco no bolso”, tinha vontade de conhecer melhor os vinhos da Borgonha, mas, para surpresa de ninguém, faltava grana. Ele perguntava: há um caminho confiável e não tão caro assim para começar a se aproximar desse universo próprio? Após visitar produtores de uma das regiões mais míticas da França e do planeta por uma semana, tenho pistas de como responder à questão.

A começar, um pouco de contexto. A Borgonha é desejada pelo mundo inteiro e nunca sobrou muita atenção para o Brasil. No entanto, desde que o presidente americano Donald Trump passou a ameaçar o vinho francês com taxas de até 200%, o mercado brasileiro passou a cintilar. Os números explicam o novo interesse: as exportações de vinhos da Borgonha para cá já subiram 31% em volume e 36% em valores no ano passado. Embora tenhamos a fatia de apenas 1% dos vinhos exportados para todo o mundo, somos o principal mercado da América do Sul. Ou seja: eles estão de olho na gente e produtores antes inéditos devem desembarcar por aqui.

Os vinhos da Borgonha são hierarquizados pela origem das uvas que os compõem: na base da pirâmide estão os chamados regionais, que trazem o nome Borgonha no rótulo e usam cepas de toda a região; subindo um degrau, há os vilages, que trazem o nome da AOC e uvas da denominação apenas; depois os premier cru e, no topo, os grand cru. Nessas duas categorias, há uvas produzidas apenas no cru/climat que estampa o rótulo, os melhores da região.

Mas, claro, como dá para complicar um pouco, há também os vinhos do patamar dos villages que trazem nomes dos climas, como são chamadas as parcelas mais especiais. E isso pode indicar que eles trazem algo a mais de especial, uma característica única do lugar — o que é a chave da Borgonha, a singularidade de cada pequeníssimo pedaço de terra. E aqui está a primeira pista de como beber Borgonha e não falir, um vinho village com alguma especificidade.

Outra dica: saia da rota. Saia das AOCs mais badaladas, procure as menos conhecidas. Vá ao sul, ao Mâconnais, onde há mais sol e os vinhos são generosos. Saint-Véran, Pouilly-Fuissé, Mâcon-Villages e Viré-Clessé são bons nomes.

“Na Borgonha, o vinho é a fuça do ano e do produtor”, me disse Jean Jacques Feral, enólogo-chefe do Domaine Montbarbon. Pesquisar sobre o estilo do domaine é fundamental. Um bom produtor faz um regional mais interessante do que um village. O comportamento climático da safra também ensina sobre como escolher. O que acontece ao longo do ano, na Borgonha, tem impacto direto ao que vai ser apresentado na taça: anos mais quentes podem fazer vinhos mais ricos, opulentos; anos mais frios, vinhos mais contidos, com acidez mais alta.

Por fim, embora a Borgonha seja a terra da chardonnay e do pinot noir, há outras castas que oferecem excelente experiência. Em Saint-Bris, pertinho de Chablis, é permitida a sauvignon blanc, com uma expressão única e muito elegante: é salina e cremosa na boca. Os vinhos de Clotilde Davenne (na De La Croix), provam o que estou falando. Em Irancy, encontramos a casta ancestral César, que também pode vir misturada à pinot noir. E, ao sul, em bouzeron, há maravilhas sendo feitas com a aligoté, como prova o Domaine Paméla et Aubert de Villaine (na Mistral).

SEX. Isabelle Moreira Lima / Gelo e Gím

NOVIDADES DA SEMANA



Catherine Laga'aia é Moana em filme live-action | Divulgação Disney

CINEMA

O Convite

The Invite. EUA, 2026. Dir.: Olivia Wilde. Com: Edward Norton, Seth Rogen e Penélope Cruz. 107 min. 16 anos.

Com o casamento desgastado, Joe (Seth Rogen) e Angela (Olivia Wilde) recebem para o jantar um casal de amigos, Hawk (Edward Norton) e Piña (Penélope Cruz). A noite toma um rumo constrangedor, íntimo e divertido.

Os Emergentes

Brasil, 2026. Dir.: Hsu Chien. Com: Mônica Carvalho, Nelson Freitas e Rafael Cardoso. 93 min. 12 anos.

A comédia nacional acompanha uma família da alta sociedade que vai à falência. Sem sustentar a condição financeira, eles são obrigados a trabalhar para antigos funcionários que agora têm uma vida de alto padrão.

Herança de Narcisca

Brasil, 2026. Dir.: Clarice Appel e Daniel Dias. Com: Paola Oliveira, Rosamaria Murtinho e Pedro Henrique Müller. 85 min. 14 anos.

Após perder a mãe, Ana recebe como herança a casa em que cresceu. De volta ao imóvel, ela decide o que fazer com os pertences de Narcisca enquanto é assombrada por memórias de infância e problemas não resolvidos.

Moana

★★★★★

Idem. EUA, 2026. Dir.: Thomas Kail. Com: Catherine Laga'aia, Dwayne Johnson e John Tui. 115 min. 10 anos.

A versão live-action da animação segue a jovem criada em uma ilha. Filha do líder da comunidade local, ela decide desbravar o oceano. Na viagem, conhece o poderoso semideus Maui, que a ajuda a encontrar seu caminho.

A Morte do Demônio:

Em Chamas

Evil Dead Burn. EUA, 2026. Dir.: Sébastien Vanicek. Com: Hunter Doohan, Souheila Yacoub e Erroll Shand. 110 min. 18 anos.

Uma mulher se abriga na casa dos sogros depois da perda re-

pentina do marido. Um a um, os membros da família se transformam em criaturas demoníacas.

Primavera

Idem. França/Itália, 2025. Dir.: Damiano Michieletto. Com: Tecla Insolia, Michele Riondino e Stefano Accorsi. 110 min. 14 anos.

Uma jovem é criada em um orfanato que também é o reduto da orquestra mais respeitada de Veneza no século 18. Lá ela conhece o professor Antonio Vivaldi, grande compositor que a ajuda a alcançar a liberdade pela música.

Toquinho, Encontros e um Violão

Brasil/Itália, 2024. Dir.: Erica Bernardini. 90 min. 12 anos.

O documentário explora a atemporalidade do cantor Toquinho, nome por trás de canções como “Aquarela” e “Onde Anda Você”, a partir da relação do músico com o violão e as parcerias que marcaram sua trajetória.

TEATRO

Eu Matei Sophia Loren

Dir.: Dan Rosseto. Com: Beatriz Machado, Beatriz Zuchi e Caio Bittencourt. 18 anos.

Mafiosos se encontram em um motel para planejar o transporte de drogas ilícitas, mas a gangue entra em ebulição quando surge a suspeita de um espião infiltrado entre os membros. A peça é inspirada no cinema do diretor americano Quentin Tarantino. Basalto - r. Cardeal Leme, 333, Bela Vista, região central. Estreia: sex. (10). Qui. a sáb., às 20h. Dom., às 19h. Até 18/7. Ingr.: R\$ 50 em sympla.com.br

Mande Notícias do Mundo de Lá

Dir.: Carlos Jardim. Com: Arlete Salles. 14 anos.

A atriz Arlete Salles estrea o monólogo como Eulália Eugênia, uma mulher que tem medo da morte. Quando sua amiga bate as botas e ela é a única a ir ao velório, precisa encarar a perspectiva de seu próprio fim.

Teatro Fernando Torres - r. Padre Estevão Pernet, 588, Tatuapé, região leste. Estreia: sáb. (11). Sáb., às 20h. Dom., às 19h. Até 2/8. Ingr.: R\$ 130 em sympla.com.br

Segunda Chance

Dir.: Dan Rosseto. Com: Nany People. 14 anos.

Nany People é Yvone, uma mulher que sempre teve tudo sob controle. Um dia, quando sua rotina é interrompida e ela vai parar em um lugar desconhecido, começa a se questionar sobre suas escolhas e se realmente está satisfeita com a vida que leva.

Teatro B32 - r. Lício Nogueira, 92, Itaim Bibi, região oeste. Sex. (10) e sáb. (11), às 20h. Ingr.: a partir de R\$ 60 no site do teatro

DANÇA

Encontro à Dança

A mostra de dança reúne apresentações e oficinas gratuitas. Na terça (14), a São Paulo Companhia de Dança apresenta “O Lago dos Cisnes – 2º Ato”. Na quinta (16), o destaque é a Cia. Jovem Basileu França, que encena uma suíte de “Dom Quixote” com Davi Ramos e Bianca Teixeira, bailarinos brasileiros que integram companhias internacionais — ele, a The Australian Ballet, da Austrália, e ela, o Semperoper Ballett, da Alemanha. Apresentações de outros oito grupos completam a programação.

Tokio Marine Hall - r. Bragança Paulista, 1281, Várzea de Baixo, região sul. 14 e 16/7, às 20h. Ingr.: grátis com retirada pelo Ticketmaster

ÓPERA

Don Pasquale

Dir.: Livia Sabag e Ira Levin. Com: Rodrigo Esteves, Santiago Villalba e Guilherme Moreira. 12 anos.

A ópera do século 19 é um dos últimos trabalhos do compositor italiano Gaetano Donizetti (1797-1848). Acompanha um jovem casal apaixonado que contraria desejos de um velho rico interessado em se casar com a moça.

Theatro São Pedro - r. Barra Funda, 171, Barra Funda, região oeste. Estreia: sex. (10). Até 18/7. Qua., sex. e sáb., às 20h. Dom., às 17h. Ingr.: a partir de R\$ 82 no site do teatro

PAINEL DO LEITOR

folha.com/paineldoleitor
leitor@grupofolha.com.br

Jogo de influência

"Investigação sobre Lulinha aponta três tentativas frustradas de fechar contrato no Ministério da Saúde" (Política, 25/8). Acordem... Esse cara era tratador de animais em um zoológico e hoje é milionário, morando na Espanha. Seu jogo de influência remunerada vem desde o primeiro mandato de Lula. Que o Flávio não presta, ninguém duvida. Mas daí a passar pano para o filho do corrupto de estimação de vocês, não dá.

Renato Fraga (Vitória, ES)

*

Mais um motivo para votar em Lula: parece que as instituições sob o comando desse governo estão atuando muito bem e barando as tentativas de corrupção vindas sejam lá de onde.

Erica Luciana de S. Silva
(Juiz de Fora, MG)

*

Quando o indivíduo tenta dar um golpe três vezes e é pego em flagrante, deixa de ser contraventor? Cana nele.

Germano Ottmann (Curitiba, PR)

*

Mais uma matéria enorme, um pastel de vento homérico, para dizer que nada aconteceu. Enquanto isso, o filme do pangaré segue sem prestar contas dos mais de R\$ 60 milhões.

Camila Falcão Almeida
(São Paulo, SP)

Valor da parceria

"Canadá anuncia retaliação contra EUA com tarifa de 50% sobre US\$ 20 bilhões em exportações" (Economia, 25/8). Quando o dono da bola decide parar o jogo, os outros jogadores devem fazer uma vaquinha para comprar outra e excluir o antigo dono da partida. Só assim se aprende o valor da parceria.

Lucas Garrido (Bento Gonçalves/RS)

*

O ataque de Trump é amplo, geral e irrestrito. Atinge países impedidos de se desenvolver economicamente ou de obter armas nucleares. Se algum deles tentar se libertar desse jugo, sofrerá retaliações: tarifas, guerras, bombas, sequestros, invasões, embargos econômicos, repressão ou até uma "Lava Jato" para desmantelar estatais e indústrias, eliminar empregos, conhecimento e arrecadação. Assim, sua economia é enfraquecida.

Anete Araujo Guedes
(Belo Horizonte, MG)Fachada do Ministério da Saúde, em Brasília, órgão citado na investigação sobre contratos envolvendo Lulinha
Marcelo Camargo - 10.abr.23/Agência Brasil

Religião

"Emendas de deputada irmã de Edir Macedo bancam eventos da Universal" (Rodrigo Toniol, 25/8). Além da questão jurídica, com algumas exceções, essas entidades recebem dinheiro de diversas fontes e não prestam contas a ninguém. Sem contar a manipulação desenfreada da população, sobretudo dos mais vulneráveis. A religião pode ser importante, mas muitas vezes acaba favorecendo mais os líderes do que seus seguidores.

Jane Santos (Rio de Janeiro, RJ)

Compras de cuecas

"Mulheres são responsáveis por até metade das compras de cuecas; produtos são para filhos e maridos" (Equilíbrio, 24/5). Mulheres compram cuecas para os homens? Então os homens são como carros sem motor: bonitinhos, mas não andam sozinhos!

Aparecida Alves (São Paulo, SP)

*

Eu adoro comprar calcinhas e lingerie para minha esposa.

Rogério Pires (Gurupi, TO)

*

Não compram as próprias cuecas e ainda querem governar o mundo. Deu no que deu.

Silvana Barini (São Paulo, SP)

Fantasmas

"Só vi fantasmas duas vezes na vida, e um deles foi o de Guimarães Rosa" (Socorro Acioli, 25/8). Socorro, com certeza você já viu essas pessoas e elas vieram ao seu encontro para ajudá-la. Infelizmente, neste mundo cada vez mais materialista e egoísta, o espiritualismo soa quase como algo ridículo.

Humberto Giovine (São Paulo, SP)

Tratativas

"Brasil e EUA marcam nova reunião para falar sobre tarifaço" (Economia, 25/8). Encontro que tende a ser inócuo, pois Washington formula exigências maximalistas que podem submeter setores estratégicos do Brasil. Enquanto houver um partido entreguista forte, a falta de coesão interna será vista como fraqueza. Assim, negociar sem retaliação proporcional parecerá mero apaziguamento.

Ygor Aragão (Joinville, SC)

Direitos reprodutivos

"Os delírios de Nikolas Ferreira sobre o aborto" (Mariliz Pereira Jorge, 25/8). Serviço de utilidade pública. Mulheres e meninas agradecem pelo esclarecimento. Já as palavras do deputado demonstram o tamanho de sua ignorância ou levandade.

Juliana Andrade (São Paulo, SP)

*

Que Nikolas Ferreira é um mero lacrador de rede social, ninguém precisa provar. Mas o artigo desta senhora também não prima pela inteligência. Ser casada e ter filhos não justifica o aborto. Se a pessoa realmente se preocupa com o futuro dos filhos, por que engravida novamente? Os meios para evitar uma gravidez indesejada estão à mão.

Maria de Lourdes Silva
(Paço do Lumiar, MA)

*

Nikolas ser deputado é uma vergonha. O que ele já propôs para a economia, o emprego, a saúde ou a educação? Ninguém aguenta mais essa obsessão por costumes, aborto e pessoas trans. Cada um faz o que quiser com seu corpo e sua vida. Religião é questão individual.

Felipe Araújo Braga (São Paulo, SP)

ATMOSFERA

São Paulo

Hoje



Amanhã

Fonte: www.climatempo.com.br

Hoje

Rio 18° 26°

Brasília 19° 31°

Ribeirão 18° 25°

Amanhã

Rio 18° 28°

Brasília 19° 31°

Ribeirão 17° 32°

LOTERIA

Mega-sena | CONCURSO 3.049

Os números sorteados pela Caixa Econômica Federal nesta terça-feira (25) são:

6 13 36 43 53 55

JOGOS AFRICANOS

O QUE Festival gratuito de jogos africanos de tabuleiro que conecta participantes às culturas, histórias e espiritualidades de África e do Brasil. Em um circuito lúdico e interativo, o público conhece e experimenta jogos como Shisima, Owaré e Adugo, enquanto descobre curiosidades, saberes ancestrais e conexões culturais que atravessam o tempo.

ONDE Fábrica de Cultura Jaçaná - rua Raimundo Eduardo da Silva, 138, Jaçaná, zona leste.**QUANDO** Nesta quarta-feira (26), das 10h às 11h30.

DANÇA NA FÁBRICA

O QUE Apresentação gratuita da São Paulo Companhia de Dança, com o repertório composto por "Casa Flutuante", de Beatriz Hack, "Atômico", de Sérgio Galdino, "A Morte do Cisne", de Lars van Cauwenbergh e "play!ground", de Leticia Forattini.

ONDE Fábrica de Cultura Sapopemba - rua Augustin Luberti, 300, Fazenda da Jutá, zona leste.**QUANDO** Nesta quarta-feira (26), às 14h30.

ACERVO FOLHA

Leia mais em acervo.folha.com.br

HÁ 100 ANOS | 26.AGO.1926



Brasileiros preparam avião na Itália para atravessar o Atlântico

SÃO PAULO O avião brasileiro João Ribeiro de Barros e seus companheiros Newton Braga (navegador) e Vasco Cinquini (mecânico) estão na base de Sesto Calende, norte da Itália, preparando o hidroavião Alcione no qual pretendem atravessar o Atlântico, em viagem área entre aquele país e o Brasil. Foram feitos reparos no avião e instalados aparelhos para observações científicas, que os aviadores se propõem a realizar. Também ocorreram experiências com o aparelho de radiotelegrafia e com um instrumento que orienta o voo a se manter na rota desejada. Ainda não foi divulgada a data do início da viagem.

FOLHA DE S. PAULO

UM JORNAL EM DEFESA DA ENERGIA LIMPA

EDIÇÃO DIGITAL ILIMITADA R\$ 34,90 (plano mensal)
EDIÇÃO DIGITAL PREMIUM R\$ 49,90 (plano mensal)

EDIÇÃO IMPRESSA	VENDA AVULSA		ASSINATURA MENSAL*
	seg. a sáb.	dom.	
SP	R\$ 7,90	R\$ 9,90	R\$ 219,90
MG, PR e RJ	R\$ 7,90	R\$ 9,90	R\$ 224,90
DF e SC	R\$ 8,90	R\$ 11	R\$ 285,90
ES, GO, MT, MS e RS	R\$ 9,90	R\$ 12	R\$ 358,90
AL, BA, PE, SE e TO	R\$ 14,90	R\$ 15,50	R\$ 387,90
Outros estados	R\$ 15,90	R\$ 16,50	R\$ 480,90

* Com entrega domiciliar diária. Carga tributária 3,65%

REDAÇÃO SÃO PAULO
Al. Barão de Limeira, 425 | Campos Eliseos | 01202-900 | (11) 3224-3222**OMBUDSMAN**
ombudsman@grupofolha.com.br
0800-015-9000 (das 14h às 18h)**ATENDIMENTO AO ASSINANTE**
(11) 3224-3090 | 0800-775-8080

TEATRO

TEATRO

Peças com Maria Ribeiro, Gabriel Braga Nunes e Dan Stulbach voltam a SP

- Os dois primeiros estão no drama 'O Filho'; o outro, na shakesperiana 'O Mercador de Veneza'
- Ana Lúcia Torre também faz uma nova temporada de sua 'Olhos nos Olhos' na cidade



Diogo Bachega

6 jun. 2026 às 12h00

SÃO PAULO Três peças com atores de destaque retornam à cidade nos próximos dias. O drama "O Filho", com Maria Ribeiro e Gabriel Braga Nunes, estaciona no **Teatro B32**. "**O Mercador de Veneza**", com Dan Stulbach, faz temporada no Teatro Tuca. Já o Tucarena recebe "Olhos nos Olhos", de Ana Lúcia Torre.



Os atores Gabriel Braga Nunes, Andreas Trotta e Maria Ribeiro, do elenco de 'O Filho' - Ronaldo Gutierrez/Ronaldo Gutierrez/Divulgação

Também nos próximos dias, a **São Paulo Companhia de Dança** volta a apresentar o clássico "O Lago dos Cisnes"

EVENTO

SBO recebe apresentações gratuitas da São Paulo Companhia de Dança

Programação reúne três coreografias renomadas e uma criação inédita no Teatro Manoel Lyra

***DIOGO MOSNA**

SANTA BÁRBARA O Teatro Municipal Manoel Lyra, em Santa Bárbara d'Oeste, recebe, na sexta-feira (17), às 19h, e no sábado (18), às 20h, duas apresentações gratuitas da SPCD (São Paulo Companhia de Dança), uma das maiores companhias de dança do País.

Os ingressos poderão ser retirados na bilheteria do teatro com uma hora de antecedência, conforme disponibilidade. Os espetáculos oferecem ao público da região a oportunidade de prestigiar um repertório que reúne obras clássicas e contemporâneas de destaque.

Criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo, a SPCD é referência na difusão da dança no País, reunindo em seu repertório obras de renomados coreógrafos brasileiros e estrangeiros. Reconhecida nacional e internacionalmente, a cia apresenta um repertório diverso, que se estende do clássico ao contemporâneo.

PROGRAMAÇÃO. A programação reúne quatro coreografias, entre elas "Umbó", primeiro trabalho original da coreógrafa baiana Leilane Teles para a SPCD. A obra busca refletir sobre como a arte reverbera em cada um, evidenciando o papel da inspiração e do desejo de transformação na construção da identidade.

Além disso, a criação homênia de artistas de destaque



FOTOGRAFIA: MARCELO VASCONCELOS



O repertório da noite contará com a versão de Mario Galizzi para o balé "O Lago dos Cisnes"

da cultura brasileira e propõe uma reflexão sobre ancestralidade, pertencimento e criatividade por meio da dança contemporânea.

O repertório da noite contará ainda com "Grand Pas de Deux de O Cisne Negro", versão de Mario Galizzi baseada na coreografia original de Marius Petipa para o "O Lago dos Cisnes", composto em 1875 por Tchaikovsky. Considerada uma

das obras mais emblemáticas da história do balé mundial, a peça reúne técnica e dramaticidade ao contar a história de amor entre o Príncipe Siegfried e Odette, que foi transformada em um cisne branco pelo feitiço maligno Von Rothbart.

No entanto, o feitiço só pode ser quebrado pela promessa de amor eterno. O trecho apresentado pela companhia narra a saga de Rothbart,

que, disfarçado de cavaleiro, dirige-se ao baile de aniversário do príncipe em companhia de sua filha, Odile. Enfeitiçado pela beleza da jovem, Siegfried confunde Odile com sua amada Odette, e a escolhe para ser sua esposa. Ao descobrir a traição do mago, o príncipe retorna ao lago para tentar reverter a maldição da Rainha dos Cisnes.

COREOGRAFIA. Outra obra apresentada será "O Som da Chuva", segunda criação da coreógrafa francesa Joëlle Bouvier para a SPCD. A coreografia constrói uma jornada sobre amor e memória, a partir de figuras femininas marcadas pela transformação.

O espetáculo retrata diferentes estados emocionais por meio de uma combinação de dança, música, iluminação e elementos cênicos, como balões, tecidos, um gramofone e outros elementos do cotidiano.

Além disso, o repertório da apresentação em Santa Bárbara inclui uma novidade: a estreia de "Estação", coreografia inédita assinada por Lili de Grammont.

Para mais informações, o público pode entrar em contato por meio do telefone (19) 3464-9424. *ESTAGIÁRIO SOB SUPERVISÃO DE VALÉRIA BARREIRA ■

ACONTECE
APRESENTAÇÕES GRATUITAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
DATA: dias 17 e 18 de julho (sexta-feira e sábado)
HORÁRIO: sexta – às 19h | sábado – às 20h
LOCAL: Teatro Municipal Manoel Lyra
ENDEREÇO: Rua João XXIII, 61 – Centro
INGRESSOS: gratuitos, com retirada na bilheteria do teatro uma hora antes de cada apresentação



CRÍTICAS 3º SINAL PROGRAMAÇÃO SOBRE CONTATO



11.06.2026 — 14.06.2026

Indigo Rose / Agora / O Som da Chuva

São Paulo Companhia de Dança

Teatro Sérgio Cardoso

Quinta a sábado às 20h, domingo às 16h



04.06.2026 — 07.06.2026

O Lago dos Cisnes

São Paulo Companhia de Dança

Teatro Sérgio Cardoso

Quinta a sábado às 20h, sábado e domingo às 16h



O que fazer em SP no feriado: Agenda tem Parada LGBTQ+, Pina Junina, Arraiá do Chico Bento e Casacor

O feriadão terá shows de Djonga, Supla e Guilherme Arantes, novas exposições e espetáculos teatros. A peça 'Língua', no Sesc Consolação, é o destaque entre as estreias

Por: Danilo Casaletti, Sabrina Legramandi, Julia Queiroz e Eduarda Menina

A 30ª Parada do Orgulho LGBTQ+ de São Paulo vai agitar a Avenida Paulista no domingo, dia 7. Mas o feriado de Corpus Christi também terá outras dezenas de opções de passeios, incluindo o começo das tradicionais festas juninas.

A Pina Junina ocupa a Pina Contemporânea no sábado, 6, e o Arraiá do Chico Bento aquece o Parque do Ibirapuera durante todo o fim de semana. O feriado também terá shows de Djonga, Supla, Guilherme Arantes e muitos outros.

No Parque da Água Branca, a edição de 2026 do Casacor é o programa ideal para quem se interessa por arquitetura e paisagismo. E a peça *Língua*, no Sesc Consolação, é o destaque entre as estreias de teatro.

Confira as opções:

O Lago dos Cisnes



São Paulo Companhia de Dança apresenta 'O Lago dos Cisnes' no Teatro Sérgio Cardoso.

Foto: Sílvia Machado/Divulgação / Estadão

- ◆ A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) apresenta o clássico espetáculo durante o fim de semana no Teatro Sérgio Cardoso. *O Lago dos Cisnes* será apresentado em versão completa, em uma adaptação de Mario Galizzi, com base em Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901). **Quando:** De 4 a 7/6. Quinta e sexta, 20h; sábado, 16h e 20h; domingo, 16h. **Onde:** Teatro Sérgio Cardoso. R. Rui Barbosa, 153, Bela Vista. **Quanto:** R\$ 65/R\$ 90.

RollingStone

BRASIL



NOTÍCIAS CINEMA MÚSICA ENTRETENIMENTO POLÍTICA EDIÇÕES COUNTRY ÚLTIMAS NOTÍCIAS

Início » Entretenimento » 'O Lago dos Cisnes' abre temporada 2026 da São Paulo Companhia de Dança

TEATRO

'O Lago dos Cisnes' abre temporada 2026 da São Paulo Companhia de Dança

Com dois programas distintos no Teatro Sérgio Cardoso, a Companhia reúne grandes nomes da dança clássica e contemporânea na Temporada 2026 — "Como Quem Sonha"

ANGELO CORDEIRO (@ANGELOCORDEIROSILVA)

PUBLICADO EM 4 DE JUNHO DE 2026



'O Lago dos Cisnes' abre temporada 2026 da São Paulo Companhia de Dança (Foto: ...)

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** - corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa - volta ao palco do **Teatro Sérgio Cardoso** para sua tradicional temporada de apresentações na casa.

O espaço - que também é um equipamento da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, gerido pela Associação Paulista dos Amigos da Arte (APAA) - receberá dois programas distintos, que serão apresentados de **4 a 7 e de 11 a 14 de junho**, compostos por obras que transitam entre o clássico e o contemporâneo, e revelam diferentes estados de imaginação, presença e transformação.

Além dos espetáculos, a programação inclui as já conhecidas atividades educativas, com espetáculos gratuitos, palestras e ações de acessibilidade, com audiodescrição das obras e intérprete de libras durante as palestras aos sábados e domingos. Os ingressos já estão à venda e podem ser adquiridos a partir de R\$ 32,50 (meia entrada) pelo site: <https://spcd.com.br/ingressos/>



'O Lago dos Cisnes' abre temporada 2026 da São Paulo Companhia de Dança

Com dois programas distintos no Teatro Sérgio Cardoso, a Companhia reúne grandes nomes da dança clássica e contemporânea na Temporada 2026 — "Como Quem Sonha"

Por: Angelo Cordeiro (@angelocordeiro) / Rolling Stone Brasil

4 jun 2026 - 13h21

Compartilhar

Exibir comentários

Ouvir texto

00:00

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) - corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa - volta ao palco do **Teatro Sérgio Cardoso** para sua tradicional temporada de apresentações na casa.



'O Lago dos Cisnes' abre temporada 2026 da São Paulo Companhia de Dança (Foto: Rolling Stone Brasil)

O espaço - que também é um equipamento da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, gerido pela Associação Paulista dos Amigos da Arte (APAA) - receberá dois programas distintos, que serão apresentados de **4 a 7 e de 11 a 14 de junho**, compostos por obras que transitam entre o clássico e o contemporâneo, e revelam diferentes estados de imaginação, presença e transformação.

Além dos espetáculos, a programação inclui as já conhecidas atividades educativas, com espetáculos gratuitos, palestras e ações de acessibilidade, com audiodescrição das obras e intérprete de libras durante as palestras aos sábados e domingos. Os ingressos já estão à venda e podem ser adquiridos a partir de R\$ 32,50 (meia entrada) pelo site: <https://spcd.com.br/ingressos/>

Programação da 1ª semana

Intitulada 'Como Quem Sonha', esta temporada foi inspirada pelo verso de Hilda Hilst ao evocar um corpo capaz de imaginar enquanto atravessa o mundo.

"Fazei com que eu me mova

como quem sonha."

Hilda Hilst - Amavisce

"Movemo-nos como quem sonha. Esta temporada convoca a força delicada que Hilda Hilst evoca ao desejar um corpo capaz de imaginar enquanto atravessa o mundo. Entre arquétipo, rito, identidade e luz, as criações de 2026 constroem um território onde o sonho é estado ampliado de percepção e de presença — um gesto que insiste e transforma", conta Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

As apresentações têm início em junho, quando a SPCD sobe ao palco do Teatro Sérgio Cardoso com dois programas diferentes. De **4 a 7 de junho**, com sessão de quinta e sexta, às 20h; sábado, às 16h e às 20h; e domingo, às 16h, o público confere a versão completa do clássico *O Lago dos Cisnes*, por **Mario Galizzi**, a partir de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901).

Nesta semana, o elenco conta ainda com a participação da **São Paulo Companhia Jovem de Dança**, que nasce a partir do *Curso de Especialização em Dança: Intérprete-Criador Clássico e Contemporâneo* da São Paulo Escola de Dança - também um equipamento da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, com gestão da APD e direção artística de Inês Bogéa. Formada por 20 jovens bailarinos, a proposta da Cia. Jovem é articular a prática artística, o aprofundamento técnico e a reflexão sobre a cena, estruturando uma trilha formativa contínua voltada ao mundo do trabalho da dança.

O Lago dos Cisnes é um dos balés mais emblemáticos da história da dança. Ambientada na corte, a obra acompanha o príncipe Siegfried, que, ao atingir a maioridade, precisa escolher uma esposa para assumir o trono. Durante uma caçada, ele conhece Odette, jovem enfeitiçada pelo mago Rothbart a viver como cisne branco durante o dia, podendo retomar sua forma humana apenas entre a meia-noite e a aurora.

Apaixonado, Siegfried promete selar seu amor por Odette no baile em que escolherá sua noiva. Porém, Rothbart engana o príncipe ao transformar sua filha Odile, o Cisne Negro, na imagem de Odette. Iludido, Siegfried jura amor à jovem errada e quebra sua promessa. Ao descobrir o engano, parte em busca de Odette e enfrenta Rothbart em um confronto decisivo, impulsionado pela força de seu amor.

Programação da 2ª semana

Na semana seguinte, de **11 a 14 de junho**, na quinta, sexta, e sábado, às 20h; e no domingo, às 16h, o público pode assistir *Indigo Rose*, de Jiří Kylián; *Agora*, de Cassi Abranches; e a estreia de *O Som da Chuva*, de Joëlle Bouvier.

Após o sucesso nacional e internacional de *Odisseia*, Joëlle Bouvier cria sua segunda obra para a São Paulo Companhia de Dança. Em *O Som da Chuva*, a coreógrafa constrói um percurso poético sobre estados emocionais provocados pelo amor, a partir de figuras femininas marcadas pelo desejo, pela memória e pela metamorfose. Inspirada pela potência dos bailarinos da SPCD e pela força da natureza brasileira, a criação apresenta quadros cênicos conduzidos pelos movimentos e pela presença dos intérpretes.

Elementos simples — como balões, tecidos, objetos cotidianos e um antigo gramofone — compõem um universo visual delicado e onírico. A trilha sonora reúne trechos de obras de Alfred Schnittke (1934-1998), Arvo Pärt (1935), Johann Sebastian Bach (1685-1750), Gija Kancheli (1935-2019), Francisco Canaro (1888-1964), Juan d'Arienzo (1900-1976), Luiz Bonfá (1922-2001), Antonio Maria (1921-1964) e Lucas Warin. Paisagens sonoras de tempestade, vento, chuva e pássaros ampliam a dimensão sensorial da cena e conduzem atmosferas que transitam entre melancolia, humor, delicadeza e intensidade dramática. Os figurinos leves e sobrepostos assinados por Fábio Namatame, em diálogo com a iluminação de Caetano Vilela, reforçam o ambiente poético e imaginativo da cena. Sem recorrer a uma narrativa linear, a obra aproxima abstração, teatralidade e poesia visual, percorrendo estados entre sonho, memória, transformação e imaginação.

"Os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança me inspiraram profundamente. Existe neles uma potência física e humana muito rara, e foi a partir dessa presença que comecei a construir personagens e situações que transitam entre delicadeza, intensidade e imaginação", conta a coreógrafa.

Em *Indigo Rose*, Jiří Kylián explora a vivacidade de seus intérpretes para criar uma peça sobre a transição da juventude e as relações humanas. A movimentação rápida, virtuosa, articulada e ao mesmo tempo lírica, faz alusão à busca pela perfeição, intangível segundo Kylián. Na cena, uma cortina de seda branca cria jogos de luz e sombra, que somados a projeções dos bailarinos, alteram a percepção de quem vê. Criada para celebrar o 20º aniversário do Netherlands Dance Theater II, esta é a terceira peça de Jiří Kylián a compor o repertório da SPCD, ao lado de *Sechs Tänze* e *Petite Mort*.

Já *Agora*, terceira criação de Cassi Abranches para a São Paulo Companhia de Dança, explora a palavra tempo em seus possíveis significados: musical com dinâmicas e sonoridades; cronológico com lembranças e expectativas; temperatura com diferentes graus e intensidades. A coreógrafa esculpe os movimentos no corpo de cada bailarino a partir dos ritmos musicais da trilha composta por Sebastian Piracés, que utiliza bateria e elementos de percussão afro-brasileiros, misturados ao rock contemporâneo e ao canto. A obra encerra o Prêmio



O Lago dos Cisnes abre temporada 2026 da São Paulo Companhia de Dança

Por: Flávia Viana

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) - corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa - volta ao palco do Teatro Sérgio Cardoso para sua tradicional temporada de apresentações na casa. O espaço - que também é um equipamento da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, gerido pela Associação Paulista dos Amigos da Arte (APAA) - receberá dois programas distintos, que serão apresentados de 4 a 7 e de 11 a 14 de junho, compostos por obras que transitam entre o clássico e o contemporâneo, e revelam diferentes estados de imaginação, presença e transformação.

Além dos espetáculos, a programação inclui as já conhecidas atividades educativas, com espetáculos gratuitos, palestras e ações de acessibilidade, com audiodescrição das obras e intérprete de libras. Os ingressos já estão à venda e podem ser adquiridos a partir de R\$ 32,50 (meia entrada) pelo site.



O Lago dos Cisnes
Imagem: Divulgação

Programação da 1ª semana

Intitulada 'Como Quem Sonha', esta temporada foi inspirada pelo verso de Hilda Hilst ao evocar um corpo capaz de imaginar enquanto atravessa o mundo.

"Fazer com que eu me mova como quem sonha."

Hilda Hilst - Amavisse

"Movemo-nos como quem sonha. Esta temporada convoca a força delicada que Hilda Hilst evoca ao desejar um corpo capaz de imaginar enquanto atravessa o mundo. Entre arquétipo, rito, identidade e luz, as criações de 2026 constroem um território onde o sonho é estado ampliado de percepção e de presença — um gesto que insiste, resiste e transforma", conta Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

As apresentações têm início em junho, quando a SPCD sobe ao palco do Teatro Sérgio Cardoso com dois programas diferentes. De 4 a 7 de junho, com sessão de quinta e sexta, às 20h; sábado, às 16h e às 20h; e domingo, às 16h, o público confere a versão completa do clássico O Lago dos Cisnes, por Mario Galizzi, a partir de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901). Nesta semana, o elenco conta ainda com a participação da São Paulo Companhia Jovem de Dança, que nasce a partir do Curso de Especialização em Dança: Intérprete-Criador Clássico e Contemporâneo da São Paulo Escola de Dança - também um equipamento da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, com gestão da APD e direção artística de Inês Bogéa. Formada por 20 jovens bailarinos, a proposta da Cia. Jovem é articular a prática artística, o aprofundamento técnico e a reflexão sobre a cena, estruturando uma trilha formativa contínua voltada ao mundo do trabalho da dança.

O Lago dos Cisnes é um dos balés mais emblemáticos da história da dança. Ambientada na corte, a obra acompanha o príncipe Siegfried, que, ao atingir a maioridade, precisa escolher uma esposa para assumir o trono. Durante uma caçada, ele conhece Odette, jovem enfeitiçada pelo mago Rothbart a viver como cisne branco durante o dia, podendo retomar sua forma humana apenas entre a meia-noite e a aurora.

Apaixonado, Siegfried promete selar seu amor por Odette no baile em que escolherá sua noiva. Porém, Rothbart engana o príncipe ao transformar sua filha Odile, o Cisne Negro, na imagem de Odette. Iludido, Siegfried jura amor à jovem errada e quebra sua promessa. Ao descobrir o engano, parte em busca de Odette e enfrenta Rothbart em um confronto decisivo, impulsionado pela força de seu amor.

Programação da 2ª semana

Na semana seguinte, de 11 a 14 de junho, na quinta, sexta, e sábado, às 20h; e no domingo, às 16h, o público pode assistir Indigo Rose, de Jití Kylián; Agora, de Cassi Ábrances; e a estreia de O Som da Chuva, de Joëlle Bouvier.

Após o sucesso nacional e internacional de Odisseia, Joëlle Bouvier cria sua segunda obra para a São Paulo Companhia de Dança. Em O Som da Chuva, a coreógrafa constrói um percurso poético sobre estados emocionais provocados pelo amor, a partir de figuras femininas marcadas pelo desejo, pela memória e pela metamorfose. Inspirada pela potência dos bailarinos da SPCD e pela força da natureza brasileira, a criação apresenta quadros cênicos conduzidos pelos movimentos e pela presença dos intérpretes.

Elementos simples — como balões, tecidos, objetos cotidianos e um antigo gramofone — compõem um universo visual delicado e onírico. A trilha sonora reúne trechos de obras de Alfred Schnittke (1934-1998), Johann Sebastian Bach (1685-1750), Gija Kancheli (1935-2019), Francisco Canaro (1888-1964), Juan d'Arienzo (1900-1976), Luiz Bonfá (1922-2001), Antonio Maria (1921-1964) e Lucas Varin. Paisagens sonoras de tempestade, vento, chuva e pássaros ampliam a dimensão sensorial da cena e conduzem atmosferas que transitam entre melancolia, humor, delicadeza e intensidade dramática. Os figurinos leves e sobrepostos assinados por Fábio Namatame, em diálogo com a iluminação de Caetano Vilela, reforçam o ambiente poético e imaginativo da cena. Sem recorrer a uma narrativa linear, a obra aproxima abstração, teatralidade e poesia visual, percorrendo estados entre sonho, memória, transformação e imaginação.

"Os bailarinos da São Paulo Companhia de Dança me inspiraram profundamente. Existe neles uma potência física e humana muito rara, e foi a partir dessa presença que comecei a construir personagens e situações que transitam entre delicadeza, intensidade e imaginação", conta a coreógrafa.

Em Indigo Rose, Jití Kylián explora a vivacidade de seus intérpretes para criar uma peça sobre a transição da juventude e as relações humanas. A movimentação rápida, virtuosa, articulada e ao mesmo tempo lírica, faz alusão à busca pela perfeição, intangível segundo Kylián. Na cena, uma cortina de seda branca cria jogos de luz e sombra, que somados a projeções dos bailarinos, alteram a percepção de quem vê. Criada para celebrar o 20º aniversário do Netherlands Dance Theater II, esta é a terceira peça de Jití Kylián a compor o repertório da SPCD, ao lado de Sechs Tánze e Petite Mort.

Já Agora, terceira criação de Cassi Ábrances para a São Paulo Companhia de Dança, explora a palavra tempo em seus possíveis significados: musical com dinâmicas e sonoridades; cronológico com lembranças e expectativas; temperatura com diferentes graus e intensidades. A coreógrafa esculpe os movimentos no corpo de cada bailarino a partir dos ritmos musicais da trilha composta por Sebastian Piracés, que utiliza bateria e elementos de percussão afro-brasileiros, misturados ao rock contemporâneo e ao canto. A obra recebeu o Prêmio APCA de Melhor Coreografia de 2019.

Atividades Educativas

Quarenta e cinco minutos antes dos espetáculos, o público interessado em se aprofundar nas histórias e nos bastidores das criações poderá conversar com a diretora da Companhia, Inês Bogéa, em palestras gratuitas sobre os processos criativos das obras. As conversas têm duração de cerca de 30 minutos e contarão com a presença de intérpretes de libras.

Ministério da Cultura apresenta: São Paulo Companhia de Dança via Lei de Incentivo à Cultura. Patrocínio: Itaú e Laranjinha Itaú. Apoio: BS2. Parceria: Giuliana Flores e Linktel. Realização do Ministério da Cultura, Governo do Brasil ao lado do povo brasileiro.

VI.3. AÇÕES PARA PROMOÇÃO DA SPCD NA INTERNET E NAS REDES SOCIAIS

A atuação digital da São Paulo Companhia de Dança manteve-se intensa e estratégica ao longo do segundo quadrimestre de 2026, com produção contínua de conteúdo, campanhas segmentadas e presença ativa em ações institucionais e de divulgação de espetáculos.

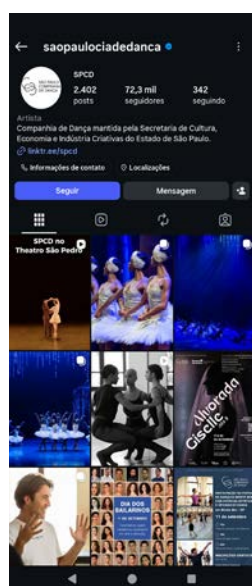
O Instagram seguiu como principal plataforma de engajamento da Companhia. Entre maio e agosto de 2026, o perfil registrou 900 mil visualizações, alcance de 281,2 mil contas e 44,3 mil interações com o conteúdo. O crescimento da comunidade digital permaneceu consistente, com 3.351 novos seguidores no quadrimestre.

O Facebook e o LinkedIn seguiram como canais complementares de divulgação. Entre maio e agosto, o Facebook registrou 57,7 mil visualizações e 1 mil interações com o conteúdo. Devido às diretrizes do Período Eleitoral, ambas as páginas foram retiradas do ar a partir do mês de julho e permanecerão assim até o final da eleição estadual em São Paulo. Por essa razão, os dados do LinkedIn não podem ser acessados.

No período, destacaram-se também ações de mídia paga nas redes sociais (Instagram e Facebook), com campanhas específicas voltadas para a venda de ingressos da temporada no Teatro Sérgio Cardoso e as apresentações em Campinas. As campanhas foram segmentadas de acordo com os objetivos e públicos de interesse, promovendo o aumento da visibilidade e o aprofundamento da conexão com a audiência.

A performance geral dos conteúdos e ações demonstra a manutenção do alcance e fortalecimento do engajamento qualificado nas redes sociais, ampliando a visibilidade da Companhia e o relacionamento com diferentes públicos.

DESTAQUES DO 2º QUADRIMESTRE 2026



281.2 MIL
contas alcançadas
no Instagram

900 MIL
visualizações
no Instagram



44,3 MIL
interações com o
conteúdo no Instagram

57,7 MIL
visualizações no
Facebook

1 MIL
interações com o
conteúdo no Facebook

TEMPORADA 2026 NO TEATRO SÉRGIO CARDOSO

A temporada no Teatro Sérgio Cardoso foi um dos momentos centrais do segundo quadrimestre de 2026. A campanha para vendas de ingressos reuniu ações integradas de divulgação, relacionamento com assinantes e ampliação de público, com estratégias de tráfego pago nas redes sociais e anúncios digitais nos sites da Folha de S.Paulo e da Revista CONCERTO. A programação contou com duas semanas de apresentações: de 4 a 7 de junho, com o balé completo *O Lago dos Cisnes*, em versão de Mario Galizzi; e de 11 a 14 de junho, com um programa contemporâneo formado por *Indigo Rose*, de Jiří Kylián, *Agora*, de Cassi Abranches, e uma obra inédita *O Som da Chuva*, de Joëlle Bouvier.

No Programa de Assinaturas 2026, foi realizada a organização dos ingressos para a entrega dos envelopes. O programa registrou crescimento aproximado de 52,9% em relação ao ano anterior, alcançando 957 assinaturas. Deste total, 764 assinaturas estiveram presentes nas apresentações, correspondendo a aproximadamente 79,8% dos assinantes.



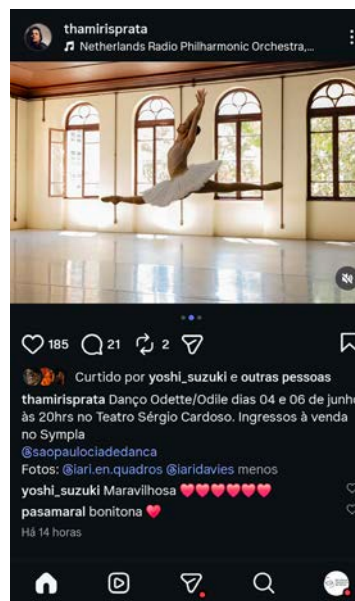
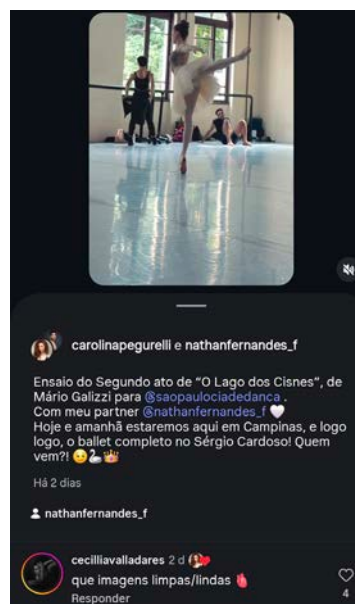
IMPRESSO, ONLINE E MÍDIAS SOCIAIS

Durante a temporada, as apresentações da SPCD alcançaram destaque na imprensa e nas mídias sociais, com a publicação de 106 conteúdos espontâneos. Entre os veículos que deram destaque à programação estão: Revista CONCERTO, Agenda da Dança, Click On Dance, Alpha FM, Estadão, Folha de S.Paulo, UOL Splash, Rolling Stone, Outra Dança e Terra.

VALORAÇÃO

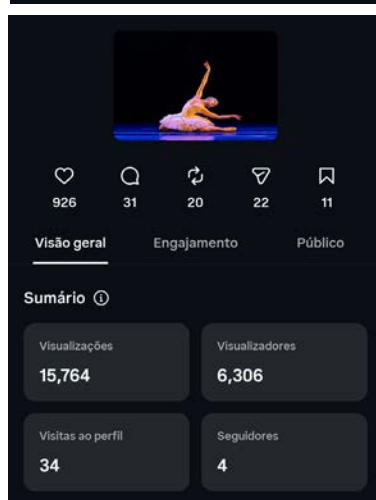
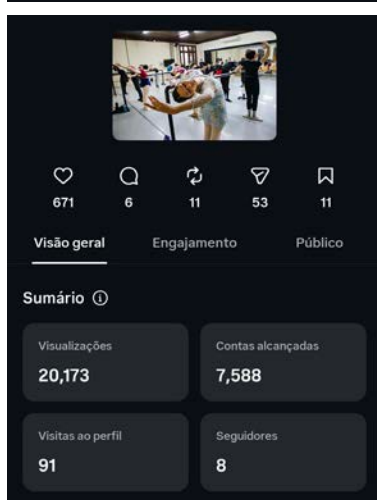
O valor total de mídia espontânea na imprensa sobre as apresentações foi **R\$ 1.734.490,99** (um milhão, setecentos e trinta e quatro mil, quatrocentos e noventa reais e noventa e nove centavos), de acordo com a Clipping Service.

MENÇÕES EXTERNAS RELEVANTES





DEPOIMENTOS REDES SOCIAIS

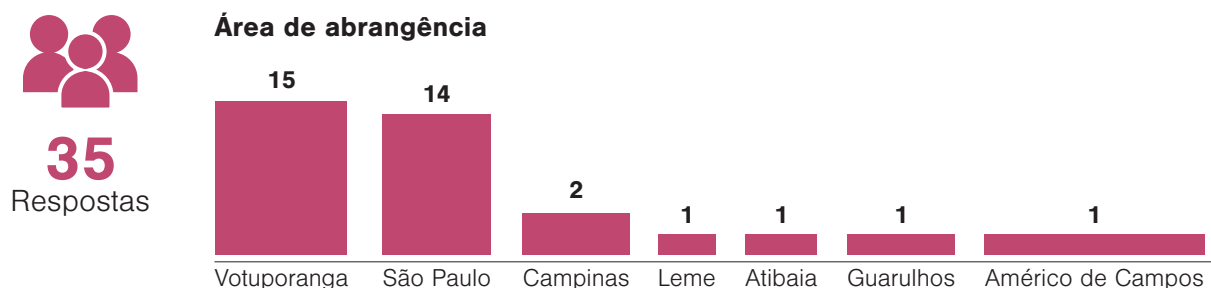


VI.4. PESQUISA SOBRE O PERFIL DO PÚBLICO E DE QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

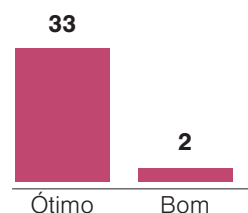
A Associação Pró-Dança realiza pesquisas de satisfação do público após cada espetáculo ou atividade educativa. Um formulário é entregue aos espectadores e/ou participantes das atividades antes do seu início, sendo seu preenchimento e devolução ao final das ações opcional, além de QR disponibilizado em cada ação. Após a pesquisa as informações são consolidadas e os formulários arquivados na APD para consulta. Os resultados mensurados pela equipe da São Paulo Companhia de Dança estão refletidos nos gráficos abaixo. Os dados contribuem para orientação das ações da SPCD e posterior divulgação de novas ações, promovendo a diversificação do público nas distintas atividades. No segundo quadrimestre de 2026, com relação às atividades educativas, 57 pessoas responderam as pesquisas de satisfação internas da SPCD e 35 pessoas responderam aquelas relativas a espetáculos.

Para o segundo quadrimestre de 2026 foi contratado o Datafolha para pesquisa de satisfação nos espetáculos da Temporada do Sérgio Cardoso. A pesquisa contou com 233 entrevistas realizadas, onde 70% do público era feminino, 28% masculino e 2% não binário e esta apresentada no item VI.6 como anexo a este relatório.

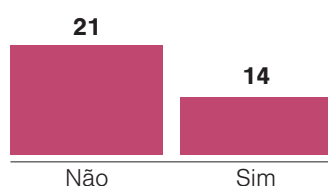
ESPETÁCULOS



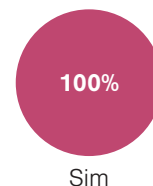
Como você avalia este espetáculo?



Já participou de alguma atividades da SPCD?



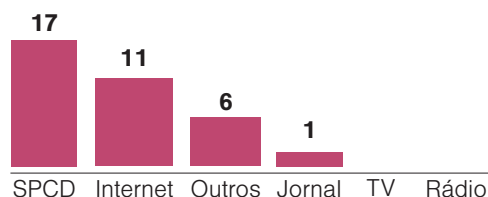
Recomendaria este espetáculo?



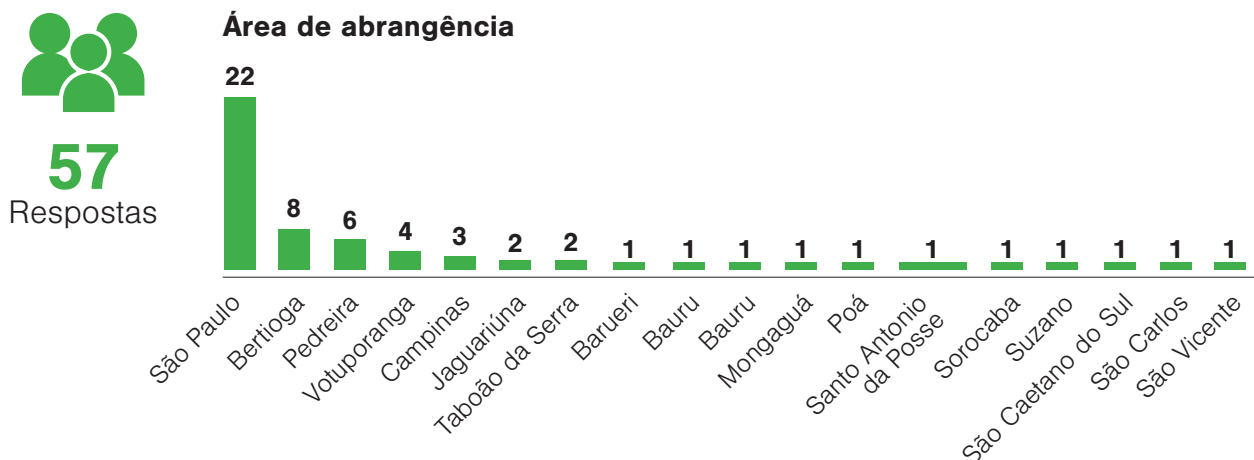
Qual a sua faixa etária?



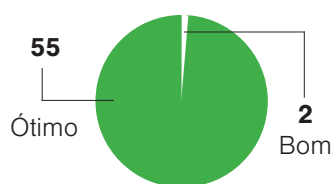
Como soube deste espetáculo?



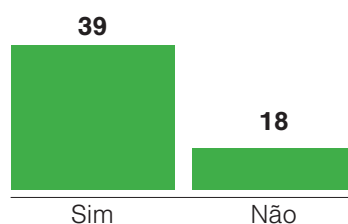
ATIVIDADES EDUCATIVAS



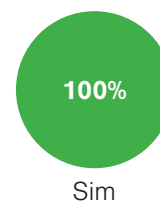
Como você avalia este espetáculo?



Já participou de alguma atividades da SPCD?



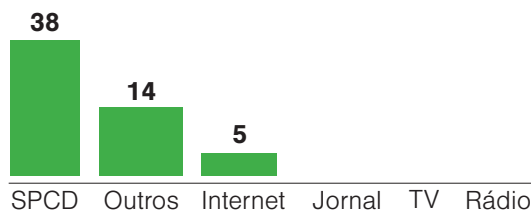
Recomendaria este espetáculo?



Qual a sua faixa etária?



Como soube deste espetáculo?



VI.5. ACESSIBILIDADE COMUNICACIONAL

A Associação Pró-Dança segue comprometida com a acessibilidade das informações disponibilizadas em seus canais de informação, como site e mídias sociais. No segundo quadrimestre de 2026 foram realizadas as seguintes ações relacionadas à acessibilidade comunicacional na São Paulo Companhia de Dança:

- ✓ O site da Companhia (<https://spcd.com.br/>) conta com recursos de acessibilidade comunicacional baseados nas Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo Web (WCAG). São eles: Desativar som; Baixa saturação; Alto contraste claro; Alto contraste escuro; Monocromático; Sublinhar links; Sublinhar títulos; Formatar fontes; Alta saturação; Leitor de texto; Tamanho de fonte; Espaçamento de linha; Bloquear animações; Navegação pelo teclado; Zoom no conteúdo; Títulos nas imagens; Cursor preto; Cursor branco; Máscara de leitura; Guia de leitura; Destacar conteúdo; Dicionário; Ouvir sobre o site; Ler sobre o site; Customização de cor para cabeçalhos; Customização de cor para fundo de tela; Customização de cor para conteúdo; Ajustes variados para espaçamento entre palavras; Recurso para apresentação da página em Modo de Leitura; Recurso de Teclado virtual; Recurso de Lupa; Modo Contraste; Navegação Numérica; Comando de voz; Perfil Baixa visão; Perfil Distúrbio de habilidades motoras; Perfil Daltonismo; Perfil Epilepsia; Perfil TDAH; Perfil Dislexia; Perfil Cego; Perfil Deficiência Auditiva; Navegação Inteligente (por letras); seleção de Idiomas (Inglês, Espanhol e Português), Tradução automática de libras através de avatar 3D.
- ✓ Durante o período, foram contabilizadas 204 interações com o plugin de acessibilidade do site, sendo 77% realizadas por dispositivos móveis e 23% por computadores. Entre os perfis de acessibilidade mais utilizados destacam-se os recursos voltados para pessoas cegas com 40% e com baixa visão e daltonismo, ambos com 20% das ativações, seguido pelo perfil de dislexia, com 10%.
- ✓ Também foram registradas 79 ativações de funcionalidades de acessibilidade, com destaque para os recursos de Modo de Leitura (10,13%), Zoom no Conteúdo (8,86%), Navegação por Face (7,59%), Alta Saturação (6,33%), LIBRAS (5,06%) e Formatação de Fontes (2,53%), demonstrando o uso de ferramentas voltadas à acessibilidade visual, leitura facilitada e navegação inclusiva.
- ✓ Temos LSE (Legendagem para surdos e ensurdecidos) em todos os vídeos publicados pela SPCD em suas redes sociais: YouTube, Instagram e Facebook.
- ✓ Para além disso, todas as apresentações realizadas via Lei de Incentivo à Cultura, Lei Rouanet nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991 - contaram com audiodescrição e intérprete de Libras, nas cidades de Campinas, São Paulo (Centro Cultural São Paulo, Teatro Sérgio Cardoso e Fábricas de Cultura), Santa Bárbara D'Oeste, Votuporanga e Leme.

VI.6. PESQUISA DE SATISFAÇÃO NOS ESPETÁCULOS DA TEMPORADA DO SÉRGIO CARDOSO 1º QUADRIMESTRE DE 2026.



OBJETIVO
Avaliar a experiência do público presencial da São Paulo Companhia de Dança, identificando níveis de satisfação em relação à programação, estrutura, atendimento e aspectos artísticos, com o intuito de aprimorar continuamente a qualidade das apresentações e fortalecer o relacionamento com os espectadores.

UNIVERSO
Público geral e assinantes SPCD, pessoas com 16 anos de idade ou mais.

TÉCNICA
Pesquisa quantitativa, conduzida por meio de abordagem pessoal do público na saída do teatro, segundo questionário estruturado com cerca de 4 minutos de duração.

DATA DO CAMPO
O campo foi realizado nos dias 4 a 7 e 11 a 14 de junho de 2026.

AMOSTRA
Foram realizadas 233 entrevistas. A margem de erro máxima para o total da amostra é de 6 pontos percentuais, para mais ou para menos, dentro do nível de confiança de 95%.

Datafolha INSTITUTO DE PESQUISAS 

Pesquisa na íntegra em anexo.