SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA REALIZA TRANSMISSÕES DE COREÓGRAFOS BRASILEIROS EM JUNHO

A ação “Sextas de Dança” acontece nos dias 5, 12 e 19 de junho, sempre às 18h, e apresenta via YouTube documentário e obras de coreógrafos brasileiros que compõem o repertório da Companhia



be yourself – everyone else is already taken, de Michael Bugdahn e Denise Namura; A Vingança do Flamingo, de Carlos Pons Guerra; Cada Olhar, de Henrique Rodovalho; Autorretrato, de Leilane Teles - Crédito: Iari Davies | dos SANTOS, de Alex Soares - Crédito: Charles Lima

Durante o mês de junho, a **São Paulo Companhia de Dança** (SPCD) – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, dirigida por Inês Bogéa – realiza a ação “Sextas de Dança”, uma programação especial de transmissões gratuitas em seu canal no YouTube. Nos dias **5, 12 e 19 de junho**, sempre **às 18h**, o público poderá assistir a obras de coreógrafos brasileiros que compõem o repertório da Companhia e conhecer mais sobre seus processos criativos por meio de registros audiovisuais.

“A difusão digital amplia o alcance da dança e permite que mais pessoas tenham acesso ao repertório da Companhia, independentemente de onde estejam. As transmissões são um convite para que o público acompanhe diferentes estéticas, artistas e narrativas que compõem a trajetória da SPCD. A iniciativa também incentiva a coreografia brasileira ao dar visibilidade a diferentes vozes da dança

contemporânea nacional e fortalecer o encontro entre artistas, espectadores e modos diversos de imaginar o corpo em cena", comenta Inês Bogéa, diretora artística da SPCD.

A PROGRAMAÇÃO

Com início no dia **5 de junho**, em celebração ao Dia Mundial do Meio Ambiente, acontece a exibição do documentário *Por Dentro da Dança – A Vingança do Flamingo (2025)*, que revela os bastidores e o processo de criação da obra de Carlos Pons Guerra para a SPCD. Em sua primeira criação para a Companhia, o coreógrafo utiliza elementos do balé clássico, da dança contemporânea e do universo animal para refletir sobre beleza, resistência e desequilíbrio ambiental, em uma obra marcada pela teatralidade e pelo humor. Em seguida, será transmitida a própria coreografia.

No dia **12 de junho**, o público poderá assistir duas obras que abordam questões ligadas à identidade e à construção do indivíduo. *be yourself – everyone else is already taken*, de Michael Bugdahn e Denise Namura, propõe uma reflexão sobre pertencimento, singularidade e a busca por autenticidade em um mundo cada vez mais conectado e padronizado. Já *dos SANTOS*, de Alex Soares, inspira-se em referências históricas e culturais brasileiras para investigar as múltiplas identidades que compõem a formação do país.

Encerrando a programação, em **19 de junho**, serão exibidas as obras *Cada Olhar*, de Henrique Rodovalho; *Sal*, de Lucas Valente; e *Autorretrato*, de Leilane Teles. O programa reúne diferentes perspectivas sobre percepção, memória, ancestralidade e identidade brasileira. Enquanto *Cada Olhar* convida o público a construir suas próprias interpretações a partir da experiência individual de cada bailarina em cena, *Sal* explora as dimensões físicas e simbólicas desse elemento presente em diferentes manifestações culturais do país. Já *Autorretrato* investiga as raízes culturais brasileiras e suas influências ancestrais, inspirando-se em obras do pintor Cândido Portinari.

SERVIÇO

Sexta da Dança – Canal do YouTube da SPCD
Datas: 5, 12 e 19 de junho
Horário: 18h
Plataforma: Canal do YouTube da SPCD –
https://www.youtube.com/@AudiovisualSPCD

FICHAS TÉCNICAS:

A Vingança do Flamingo (2025)
Coreografia: Carlos Pons Guerra
Músicas: *Tanga*, Albúm: A man & his music: El Padrino | Intérprete: Machito | Compositor: Mario Bauza; *La familia de Glória*, Álbum: Almodóvar Early Films (Original Motion Picture Soundtrack) | Intérprete: Bernardo Bonezzi by Altafonte | Compositor: Bernardo Bonezzi; *Ilariê*, Albúm: Xuxa em Espanhol | Compositor: Cid Guerreiro, Dito, Ceinha; *Bachianas brasileiras No. 5, W 389: I. Ária*, Álbum: Villa-Lobos: Bachianas brasileiras No. 5, W 389: I. Ária - Sibélius: Lounnotar, Op. 70 - Ravel: Shéhérazade ℗ Sony Classical | Intérprete: Carl Stern, Leonard Bernstein, Netania Davrath, New York Philharmonic | Compositor: Heitor Villa-Lobos Manuel Bandeira Ruth Valadares Corréa; *Chancha Via Circuito - Ilaló (Ft. Mateo Kingman),* Álbum: Bienaventuranza | Intérprete: Chancha Vía Circuito · Mateo Kingman ℗ 2018 | Compositor: Pedro Canale; *Herbie MannMachito & His Afro Cubans*, Álbum: Mozamba | Intérprete: Herbie MannMachito & His Afro Cubans | Compositor: Herbie Mann;*Lamento Borincano*, Intérprete: Chavela Vargas | Compositor: Rafael Hernandez; *Arrastran el cadáver (From "Volver"),* Albúm: Volver (Banda Sonora Original) | Intérprete: Alberto Iglesias | Compositor: Alberto Iglesias; *Los Pastores*, Álbum: Bienaventuranza | Intérprete: Chancha Vía Circuito · Mateo Kingman ℗ 2018 | Compositor: Pedro Canale
Figurino: Fernanda Yamamoto
Iluminação: Wagner Freire
Fotos:
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/14J3v5j21aJgUoT-FVTmOvW73h4RbU0A4

be yourself – everyone else is already taken (2025)
Concepção, coreografia e dramaturgia: Michael Bugdahn e Denise Namura
Composição da música original, trilha sonora e texto: Michael Bugdahn
Músicas adicionais: Manyfingers, Arcade Fire (Peter Gabriel)
Locutores (voz off): Mario Spaziani (português), Jean-Damien Fleury (francês), Jörg Schnass e Doris Streibl (alemão)
Vídeos: *Doves and Noise* e *INDU 02*, de Stefan Kranefeld - em versões modificadas
Vídeo adicional: *Olhar*, de Michael Bugdahn
Iluminação: Caetano Vilela
Figurinos: Fábio Namatame
Apoio: Centre National de la Danse, Pantin (prêt de studio) e La Ménagerie Technologique (Sophie Colin, Bertrand Manuel)
Fotos:
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1AKXu0SPAjkOsWdvTjuVwAcO5dw1Sklnu

dos SANTOS (2024)
Coreografia: Alex Soares
Músicas: Desenho de som de Alex Soares a partir de *Matais de incêndios*, anônimo, interpretado por Vox Brasiliensis e Ricardo Kanji; *Partita for 8 voices*, *No.4 Passacaglia*, Caroline Shaw, interpretada por Brad Wells e *Roomful of Teeth*; *Final Parade*, Felix Rösch; *Obstacle Course*, Christophe Zurfluh
Figurino: Cassiano Grandi
Iluminação: Wagner Freire
Fotos:
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Ph2ELoaBg_8HUbtl0JEZFD9_VVIruGfd

Cada Olhar (2024)
Coreografia e Iluminação: Henrique Rodovalho
Música: *Obatalá*, escrita por Kiko Dinucci, interpretação e produção de Metá Metá
Figurino: Fábio Namatame
Fotos:
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1AWBgiS5IXkzgWPl2rwK7MOG01-4ZdVOV

Sal (2023)
Coreografia: Lucas Valente
Música: *Em Transe*, de Cadu Tenório & Márcio Bulk na voz de Lívia Nestrovski; *Fragmentos*, de Cadu Tenório e *Afterglow*, de Rival Consoles
Figurinos: UMA - Raquel Davidowicz
Iluminação: Nicolas Marchi
Foto:
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/14HBOd5uQEysMXaEkxEQX2P1uu4CALwez

Autorretrato (2024)
Coreografia: Leilane Teles
Músicas: *Grupo krahó*, de Indios Krahó, interpretada por Marlui Miranda; *Pasha Dume Pae*, de Amazon Ensemble; *Canto da liberdade*, de Akaiê Sramana, interpretada por Akaiê Sramana; *Tchori Tchori feat. Uakti*, de Marlui Miranda e Índios Jaboti de Rondônia, interpretada por Marlui Miranda, Rodolfo Stroeter, Uakti; *Mae Inini (The Power of the Earth)*, de Amazon Ensemble; *Tamburim*, de Josy.Anne; *Kworo Kango*, de Canto Kaiapó, interpretada por Berimbaobab Brasil.
Produção Musical: Fernando Leite
Figurino: André von Schimonsky
Assistente de Figurino: Wellington Araújo
Aderecista: Satie Inafuku
Iluminação: Gabriele Souza
Consultores para Assuntos Indígenas: Cristiane Takuá e Carlos Papá Mirim Poty
Fotos:
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1ortSQwB-15HPy6_uOytdntw8tGBVMUPg

---

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo. Gerida pela Associação Pró-Dança, é dirigida por Inês Bogéa e codirigida por Milton Coatti. Reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina, seu repertório abrange tanto criações exclusivas, quanto remontagens de grandes obras da dança mundial. Com apresentações que atravessam fronteiras, a Companhia leva sua arte a diversos públicos, tanto no Brasil, quanto no exterior. Já foi assistida por um público superior a 2 milhões de pessoas em 22 diferentes países, passando por cerca de 190 cidades em mais de 1.400 apresentações, acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Além disso, ações educativas e projetos voltados à preservação e difusão da memória da dança são parte essencial de sua missão, perpetuando esse legado cultural para as futuras gerações. São Paulo Companhia de Dança: excelência que inspira, movimento que transforma.

DIREÇÃO ARTÍSTICA | Inês Bogéa é doutora e pós-doutoranda em Artes, com atuação na interseção entre dança, educação e gestão cultural. Bailarina, documentarista, escritora, palestrante e professora, é reconhecida como uma líder multifacetada na dança e na educação, com vasta experiência na gestão, criação e implementação de projetos culturais, sociais e educacionais de grande impacto.

Desde 2008, é diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, onde já dirigiu mais de 1.400 espetáculos realizados em 22 países. Desde 2021, também atua como diretora artística e educacional da São Paulo Escola de Dança, destacando-se por sua atuação voltada à inclusão social e à formação de mais de 1.300 estudantes por ano.

É diretora artística da Mostra Internacional de Dança de São Paulo (MID-SP), realizada pela Associação Pró-Dança em parceria com o Itaú Cultural, e foi responsável por iniciativas como o curso Dança para Educadores do Sesc-SP. Atua ainda como colaboradora regular em veículos como a Revista CONCERTO, sendo co-criadora da coluna “Dança em Diálogo”. Na área acadêmica, leciona na Universidade de São Paulo (USP) e na Fundação Universidade Regional de Blumenau (FURB).

Ao longo de sua trajetória, recebeu a Medalha Tarsila do Amaral, concedida pelo Governo do Estado de São Paulo por sua contribuição artística, foi nomeada pela Critic's Choice of Dance Europe e condecorada com o título de Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres pelo Ministério da Cultura da França.

PARA ENTREVISTAS OU MAIS INFORMAÇÕES:

São Paulo Companhia de Dança
Renata Faila – Coordenadora de Comunicação e Marketing
renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345 | (11)9.9378-2765

Rafaela Eufrosino – Analista de Comunicação
rafaela.eufrosino@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 396

Acompanhe a SPCD: Site | Instagram | Facebook | Twitter | LinkedIn | YouTube

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo
Assessoria de Imprensa
(11) 3339-8062 / (11) 3339-8585
imprensaculturasp@sp.gov.br

Acompanhe a Cultura: Site | Facebook | Instagram | Twitter | LinkedIn | YouTube