SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA LEVA O LAGO DOS CISNES PARA CAMPINAS EM APRESENTAÇÕES GRATUITAS

Nos dias 23 e 24 de maio, a Companhia apresenta o 2º ato do aclamado balé, além da estreia da nova obra de Joëlle Bouvier



2º ato de O Lago dos Cisnes, por Mario Galizzi - Crédito: Silvia Machado

A **São Paulo Companhia de Dança** (SPCD) – corpo artístico da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança – realiza duas apresentações gratuitas no Teatro Municipal José de Castro Mendes, em Campinas. Os espetáculos acontecem nos dias **23 e 24 de maio, às 20h e às 19h, respectivamente,** e contam com recursos de acessibilidade - audiodescrição e Libras. Os ingressos são gratuitos, com retirada 1h antes na bilheteria do teatro.

O público poderá conferir a estreia da nova obra de Joëlle Bouvier. Após o sucesso nacional e internacional de *Odisseia*, Joëlle Bouvier cria sua segunda obra para a São Paulo Companhia de Dança. Em *O Som da Chuva*, a coreógrafa constrói um percurso poético sobre estados emocionais provocados pelo amor, a partir de figuras femininas marcadas pelo desejo, pela memória e pela metamorfose.

Inspirada pela potência dos bailarinos da SPCD e pela força da natureza brasileira, a criação apresenta quadros cênicos conduzidos pelos movimentos e pela presença dos intérpretes. Elementos simples — como balões, tecidos, objetos cotidianos e um antigo gramofone — compõem um universo visual delicado e onírico. A trilha sonora reúne trechos de obras de Alfred Schnittke (1934–1998), Johann Sebastian Bach (1685–1750), Gija Kancheli (1935–2019), Francisco Canaro (1888–1964), Juan d'Arienzo (1900–1976), Luiz Bonfá (1922–2001), Antonio Maria (1921–1964) e Lucas Warin. Paisagens sonoras de tempestade, vento, chuva e pássaros ampliam a dimensão sensorial da cena e conduzem atmosferas que transitam entre melancolia, humor, delicadeza e intensidade dramática. Os figurinos leves e sobrepostos assinados por Fábio Namatame, em diálogo com a iluminação de Caetano Vilela, reforçam o ambiente poético e imaginativo da cena. Sem recorrer a uma narrativa linear, a obra aproxima abstração, teatralidade e poesia visual, percorrendo estados entre sonho, memória, transformação e imaginação.

"Sempre me interessam personagens em transformação. Nesta obra, parto sobretudo de figuras femininas que atravessam diferentes tempestades — emocionais, sensoriais, íntimas — em um percurso onde a dança, a música e os elementos cênicos constroem um espaço entre realidade e imaginação", nos conta a coreógrafa.

Além disso, a SPCD leva ao palco do Teatro Municipal José de Castro Mendes o 2º ato do mais aclamado balé do mundo, *O Lago dos Cisnes*, na versão de Mario Galizzi. Neste ato, o público testemunha o encontro do príncipe Siegfried com Odette, uma jovem transformada em cisne pelo feitiço do mago Rothbart. Odette e suas companheiras vivem como cisnes durante o dia e recuperam a forma humana apenas à noite. Apenas um verdadeiro amor pode quebrar o encantamento. A cena é marcada por momentos icônicos, como o adágio do Cisne Branco e o *pas de quatre* dos pequenos cisnes. É também neste ato que se insinua a presença de Odile – o enigmático Cisne Negro e filha de Rothbart –, peça central no plano do mago para seduzir e confundir o coração do príncipe. No silêncio da floresta, entre desejo, medo e encantamento, nasce a promessa de um amor que desafia o destino. Para Galizzi, "o bem e o mal compõem a dualidade da natureza humana, e o drama coreográfico-poético-musical de *O Lago dos Cisnes* acontece dentro de nós".

“É uma alegria retornar a Campinas pela oitava vez e fortalecer, mais uma vez, o encontro da SPCD com o público da cidade. O programa reúne obras que atravessam diferentes dimensões da experiência do amor e da delicadeza. São criações que convidam o público a sentir, imaginar e se reconhecer em cena, reafirmando a dança como uma linguagem capaz de emocionar e conectar as pessoas de forma profunda”, aborda Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança

Ministério da Cultura apresenta: São Paulo Companhia de Dança via Lei de Incentivo à Cultura. Patrocínio: Itaú e Laranjinha Itaú. Apoio: BS2. Parceria: Giuliana Flores e Linktel. Realização do Ministério da Cultura, Governo do Brasil ao lado do povo brasileiro.

SERVIÇO:
Datas: 23 de maio (sábado), às 20h e 24 de maio (domingo), às 19h
Local: Teatro Municipal José de Castro Mendes - Rua Conselheiro Gomide, 62 - Vila Industrial - Campinas/SP
Ingressos: gratuitos, retirada 1h antes na bilheteria
Acessibilidade: Libras e audiodescrição

FICHAS TÉCNICAS:

O Som da Chuva (2026)
Coreografia: Joëlle Bouvier
Músicas: *Piano Quintet: II. In Tempo di valse*, de Alfred Schnittke (1934–1998); *Ragga Samba*, de Percussion Brazil - Maestro João Batista Martins; *Batida do Pelô*, de Percussion Brazil - Maestro João Batista Martins; *Waltz B*, de Lucas Warin; *Storm concerto*, de Lucas Warin; *Soñar y Nada Mas*, de Francisco Canaro (1888–1964) e Ivo Pelay (1893–1959); *FRANCIA*, de Octavio Barbero (n/d–1948) e Carlos Pesce (1901–1975); *Brandenburg concerto Nº4, G Major, BWV 1049: II. Andante*, de Johann Sebastian Bach (1685–1750); *Light Sorrow*, de Giya Kancheli (1935–2019), *e Manhã de Carnaval*, de Luiz Bonfá (1922–2001) e Antonio Maria (1921–1964).
Figurino: Fábio Namatame
Iluminação: Caetano Vilela

O Lago dos Cisnes – II Ato (2017)
Coreografia: Mario Galizzi, a partir de Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901)
Música: Piotr I. Tchaikovsky (1840-1893)
Iluminação: Wagner Freire
Figurino: Tânia Agra
Perucas: Emi Perucas

Adereços: Robson Rui
Assistente de coreografia: Sabrina Streiff
Fotos:
https://drive.google.com/drive/folders/18G012jIzYbpTHzB9B6FO6vzypiGCd-K3

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

A São Paulo Companhia de Dança se destaca pela sua versatilidade e inovação, desde sua criação em 2008, pelo Governo do Estado de São Paulo. Gerida pela Associação Pró-Dança, é dirigida por Inês Bogéa e codirigida por Milton Coatti. Reconhecida pela crítica como uma das mais prestigiadas companhias da América Latina, seu repertório abrange tanto criações exclusivas, quanto remontagens de grandes obras da dança mundial. Com apresentações que atravessam fronteiras, a Companhia leva sua arte a diversos públicos, tanto no Brasil, quanto no exterior. Já foi assistida por um público superior a 2 milhões de pessoas em 22 diferentes países, passando por cerca de 190 cidades em mais de 1.400 apresentações, acumulando mais de 50 prêmios e indicações nacionais e internacionais. Além disso, ações educativas e projetos voltados à preservação e difusão da memória da dança são parte essencial de sua missão, perpetuando esse legado cultural para as futuras gerações. São Paulo Companhia de Dança: excelência que inspira, movimento que transforma.

DIREÇÃO ARTÍSTICA | Inês Bogéa é doutora e pós-doutoranda em Artes, com atuação na interseção entre dança, educação e gestão cultural. Bailarina, documentarista, escritora, palestrante e professora, é reconhecida como uma líder multifacetada na dança e na educação, com vasta experiência na gestão, criação e implementação de projetos culturais, sociais e educacionais de grande impacto.

Desde 2008, é diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, criada pelo Governo do Estado de São Paulo, onde já dirigiu mais de 1.400 espetáculos realizados em 22 países. Desde 2021, também atua como diretora artística e educacional da São Paulo Escola de Dança, destacando-se por sua atuação voltada à inclusão social e à formação de mais de 1.300 estudantes por ano.

É diretora artística da Mostra Internacional de Dança de São Paulo (MID-SP), realizada pela Associação Pró-Dança em parceria com o Itaú Cultural, e foi responsável por iniciativas como o curso Dança para Educadores do Sesc-SP. Atua ainda como colaboradora regular em veículos como a Revista CONCERTO, sendo co-criadora da coluna “Dança em Diálogo”. Na área acadêmica, leciona na Universidade de São Paulo (USP) e na Fundação Universidade Regional de Blumenau (FURB).

Ao longo de sua trajetória, recebeu a Medalha Tarsila do Amaral, concedida pelo Governo do Estado de São Paulo por sua contribuição artística, foi nomeada pela Critic’s Choice of Dance Europe e condecorada com o título de Chevalière de l’Ordre des Arts et des Lettres pelo Ministério da Cultura da França.

PARA ENTREVISTAS OU MAIS INFORMAÇÕES:

São Paulo Companhia de Dança
Renata Faila – Coordenadora de Comunicação e Marketing
renata.faila@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 345 | (11)9.9378-2765

Rafaela Eufrosino – Analista de Comunicação
rafaela.eufrosino@prodanca.org.br | (11) 3224-1380 ramal 396

Acompanhe a SPCD: Site | Instagram | Facebook | Twitter | LinkedIn | YouTube

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo
Assessoria de Imprensa
(11) 3339-8062 / (11) 3339-8585
imprensaculturasp@sp.gov.br

Acompanhe a Cultura: Site | Facebook | Instagram | Twitter | LinkedIn | YouTube